

Octobre

Vendredi 09

jazz

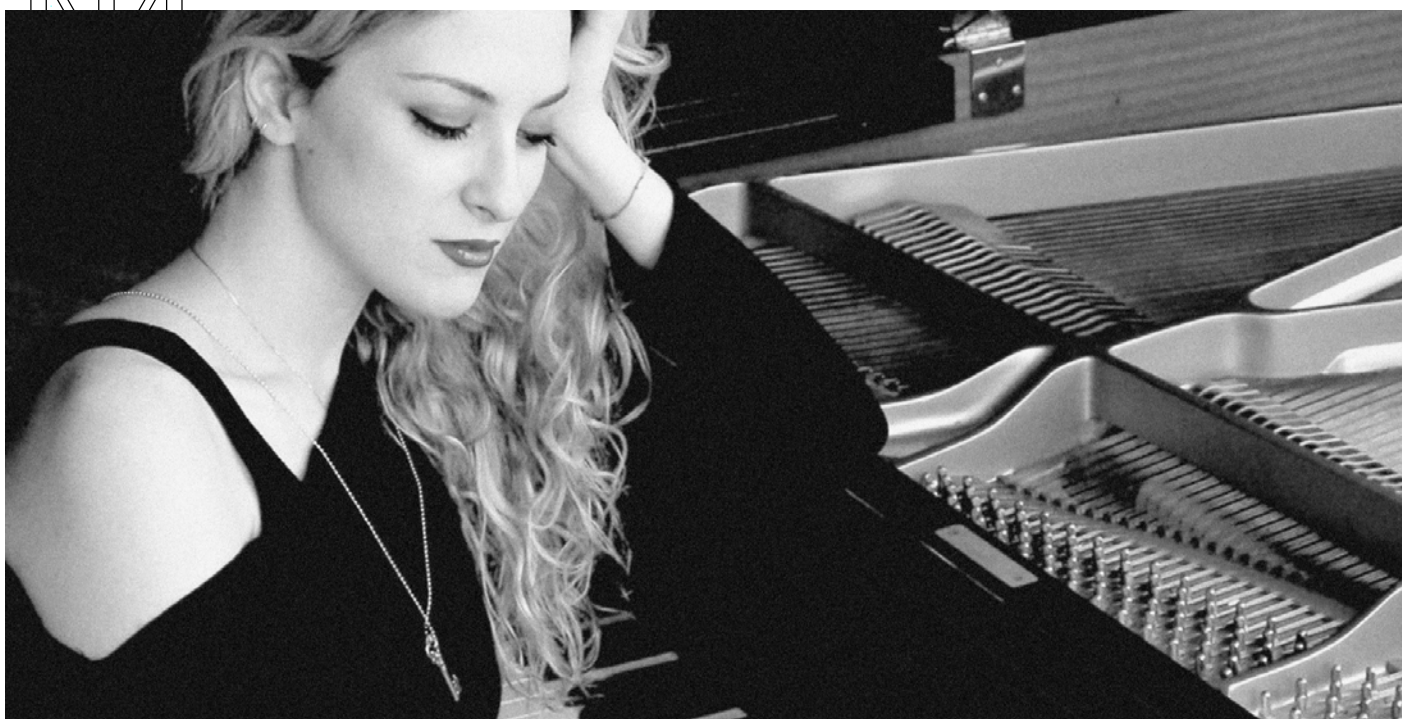
20h30

Théâtre scène nationale 
Angoulême

&

 **Piano**
en **Valois**

Francesca Tandoi Trio



Tous les chemins mènent à Rome, mais certains commencent dans cette ville. C'est en tout cas là que germe très tôt la vocation de Francesca Tandoi: un beau jour d'enfance, un programme de radio qui diffuse du jazz la marquera à jamais. Issue d'une famille non musicienne, Francesca Tandoi commence peu après un parcours musical classique rigoureux, au conservatoire, où elle s'imprègne des oeuvres de Chopin, Debussy ou Ravel qu'elle étudie des années durant. [...] parallèlement, l'adolescente dévore les enregistrements de jazz et un album en particulier va sceller son destin: il s'agit de *You Must Believe in Spring* de Bill Evans. Dans son panthéon personnel,[...], figurent quantité de pianistes de jazz: à part Evans se croisent Bud Powell, Oscar Peterson, Keith Jarrett, Chick Corea, ou Phineas Newborn, et puis de la *canzone* italienne, aussi, en tant que fan de Claudio Baglioni, chanteur sentimental et orfèvre de la mélodie; [...]

Portrait

RosarioLigammari, Mars 2026, <https://www.tageblatt.lu>

Qui est Francesca Tandoi ?

A 18 ans, Francesca Tandoi quitte la Ville éternelle pour continuer de marcher sur les pas de sa passion. En 2009, elle part s'installer aux Pays-Bas; [...]. Elle intègre le Royal Conservatory de La Haye, en sort avec un diplôme et les honneurs – nous sommes en 2013 – avant de parachever sa formation au conservatoire Codarts de Rotterdam. [...].

En 2014, son premier album, *For Elvira*, enregistré au Japon, la révèle, d'autres disques suivent rapidement (*Something Blue*, la même année) jusqu'à ce que *Wind Dance* (2017) la consacre vraiment. Avec celui-ci, elle est en bonne position dans les Top 10 des albums jazz de l'année 2017 par la revue japonaise Jazz Life, qui salue au passage son interprétation de *Just You, Just Me* et la désigne comme « l'une des plus excitantes révélations de la scène jazz internationale ». Si tous les chemins mènent à Rome, Rome mène à tous les points d'arrivée. [...] Ses propres compositions occupent une place croissante dans ses albums, au fil d'une discographie déjà riche de sept opus en tant que leader. Le bien-nommé *When in Rome* (2022) [...] rend hommage à sa ville natale. *Bop Web* (2024) affirme son ancrage dans le jazz bop tout en explorant d'autres horizons. [...]

Les femmes instrumentistes de jazz ont longtemps dû jouer des coudes pour s'affirmer dans un milieu là encore très masculin. De Lil Hardin Armstrong dans les années 1920, qui tenait le piano aux côtés de Louis Armstrong, à la compositrice Mary Lou Williams, marraine du bebop, ou à des figures comme Marian McPartland et Rita Marcotulli, l'histoire du jazz compte des pionnières flamboyantes. Francesca Tandoi s'inscrit dans cette lignée, tout en la renouvelant, à sa manière. La place des femmes en jazz évolue peu à peu, avec une nouvelle génération de musiciennes de premier plan, comme c'est le cas aussi au Luxembourg avec Chantal Kirsch ou Veda Bartringer. Tandoi en est un exemple éclatant; elle estime même que le fait d'être une femme leader dans le jazz constitue un atout, en tant que rareté qui retient l'attention.

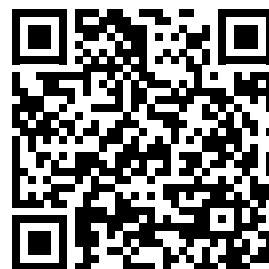
Francesca Tandoi continue d'affiner son art, aspirant à composer encore et encore, toujours plus, en continuant de s'aventurer vers de nouvelles voies.

Chi va piano va sano e va lontano.

Spectacle réalisé avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente

Pour
aller
+ loin

Prolonger le concert
avec le live au
Gothenburg Concert
Hall en Suisse du
Francesca Tandoi
en Trio en avril 2026.



Théâtre scène
Angoulême nationale