

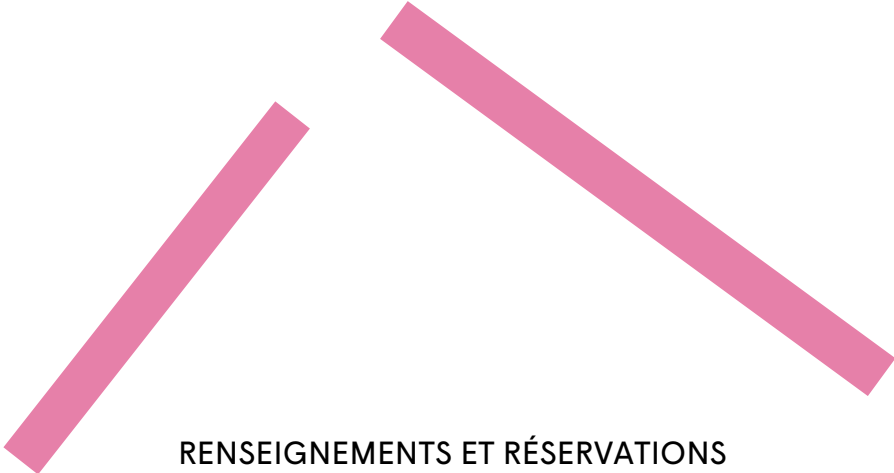
Guide de l'enseignant·e et de l'éducateur·ice

1^{er} degré



Théâtre scène nationale 
Angoulême

**2026
2027**



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

LISE GRAND

lise.grand@theatre-angouleme.org

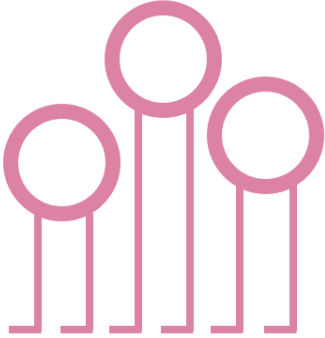
05 45 38 61 50



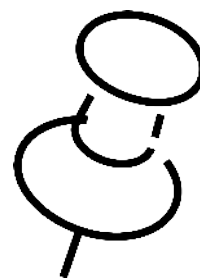
COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auquel elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des enfants et du niveau de classe :

CYCLE 1		
PS	MS	GS
Jeu	Jeu	Jeu
Graines de géantes	Graines de géantes	Graines de géantes
		La Chambre de Warren
CYCLE 2		
CP	CE1	CE2
Graines de géantes	La Chambre de Warren	La Chambre de Warren
La Chambre de Warren	Ricochet	Ricochet
Ricochet	Monographie	Monographie
Monographie	Papy Quichotte	Papy Quichotte
CYCLE 3		
CM1	CM2	
Monographie	Monographie	
Papy Quichotte	Papy Quichotte	
Méduse et Merveille	Méduse et Merveille	
Ma part sauvage	Ma part sauvage	

COMMENT RÉSERVER ?



➔ UN bulletin de souhaits PAR enseignant !

Nous ne pouvons répondre favorablement à toutes les demandes, toujours très nombreuses. Les représentations sur le temps scolaire ont un mode de réservation spécifique, nous vous remercions de lire attentivement ce document, nous ferons de notre mieux pour répondre à vos souhaits.

L'inscription se fait par un questionnaire de souhaits dûment complété.
1 bulletin par classe, nous n'acceptons pas les demandes groupées.

OÙ TROUVER CE QUESTIONNAIRE D'INSCRIPTION ?

Via ce lien ou ce QR code, mais également via le site internet du théâtre.

<https://forms.gle/HzZM9KZYQRTjb9k87>

www.theatre-angouleme.org dans l'onglet

Scolaires, groupes qui vous est dédié.



QUAND RÉSERVER ?

À partir du 14 septembre, et jusqu'au dimanche 4 octobre.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Maternelle, primaire, institut spécialisé : 6 € par enfant

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe,

Pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant/jeune.

CHOIX DE LA SÉANCE

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séances, mais cela n'est pas toujours possible. Merci de nous signaler les représentations sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

RÈGLEMENT

Un mois avant le spectacle, nous éditons les billets et nous vous enverrons la facture correspondant au nombre de places validé pour la représentation.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

ANNULATION

Si vous êtes contraint d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir minimum un mois avant la représentation afin de proposer la séance à une autre classe et/ou de trouver une solution de remplacement.

En cas d'oubli le jour même du spectacle nous ne pourrons vous rembourser la séance.

À QUEL MOMENT ARRIVER ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver 20 minutes avant le début de la représentation. L'horaire indiqué sur votre confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 61 / 05 45 38 61 50 / 05 45 38 59 42 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au Théâtre peut faire l'objet d'un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.



Avant : vous recevrez un e-mail vous rappelant votre sortie. Vous pouvez contextualiser la sortie, informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre, un résumé, la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements. Vous pouvez trouver un dossier d'accompagnement ou pédagogique, vidéos et photos, activités, documents divers en lien avec le spectacle sur **LE PADLET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME !** (Le lien vous sera envoyé par e-mail au moment de la confirmation de vos spectacles)

Il nous semble important de préciser aux enfants les codes d'une venue au Théâtre :

- Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (fauteuils/scène).
- L'obscurité de la salle (notamment pour les plus petits).
- La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire, mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

Après : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

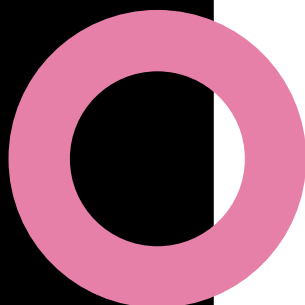
Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi !

Vous pouvez les publier directement sur le Padlet ou nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par e-mail : lise.grand@theatre-angouleme.org



**MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS DEMANDES
AVANT LE DIMANCHE**

04/10



Jeu

PS – MS – GS

Marionnettes

35 minutes

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Mardi 24 novembre
10h et 14h

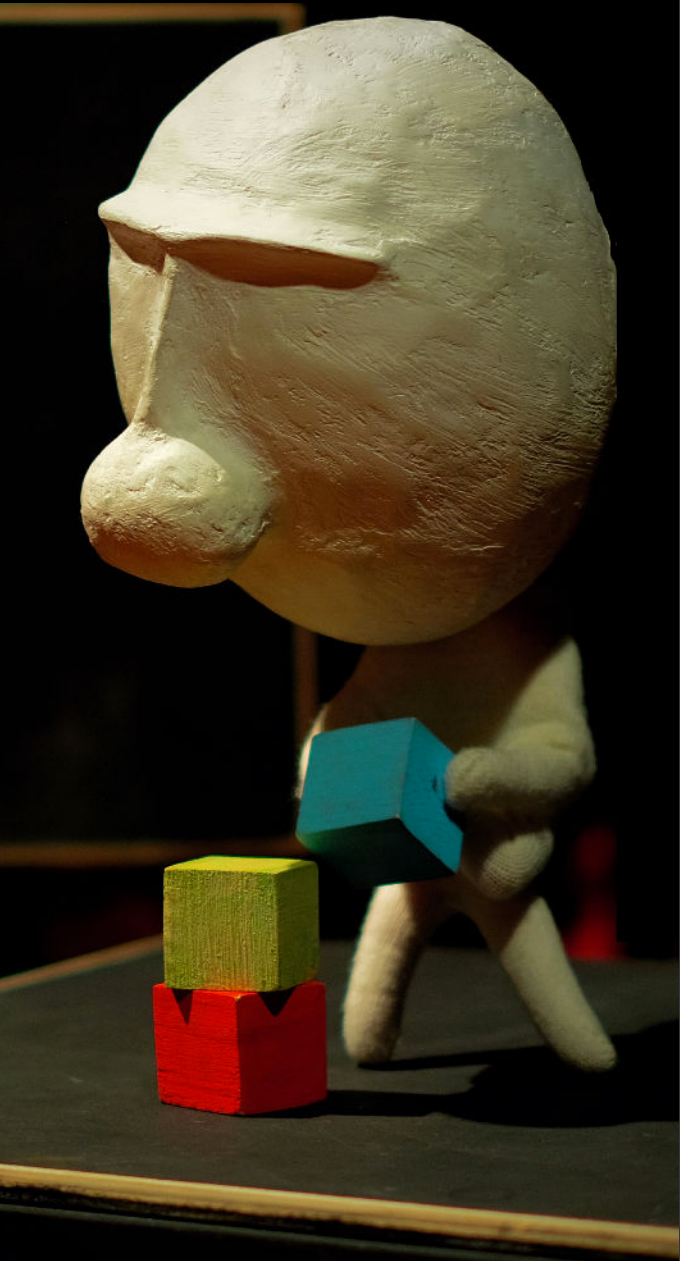
Jeudi 26 novembre
10h et 14h

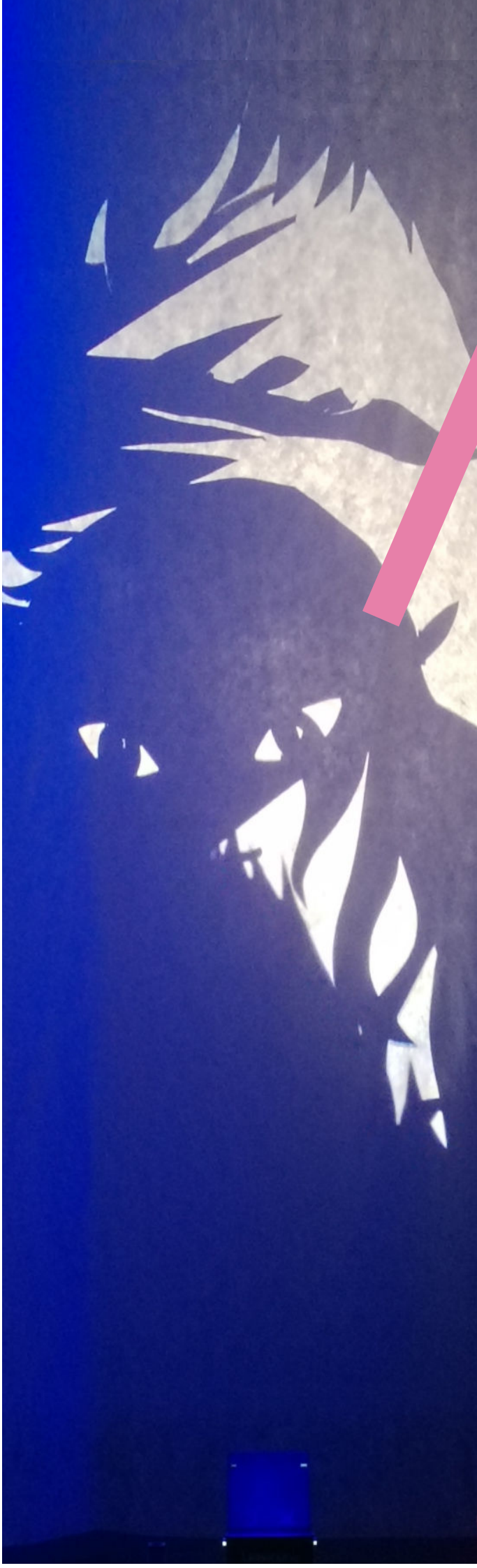
Vendredi 27 novembre
10h et 14h

Dans ce spectacle tendre et ludique, on suit les aventures de Basile lors de son premier jour d'école. Une étape importante pour un enfant un peu différent, dont l'imagination débordante peut parfois être bien encombrante.

Se lever, prendre son petit déjeuner, se brosser les dents, enfiler son cartable ou apprendre l'alphabet, tout est prétexte à s'amuser pour Basile. C'est comme si son imagination lui jouait sans arrêt des tours. Les objets autour de lui prennent vie, l'entraînant loin de la réalité : une tasse se transforme en longue-vue, la cravate de son père en épée, un « B » se confond avec un « D » C'est joyeux, mais parfois un peu gênant, surtout en classe ! Heureusement, son papa va l'aider à apprivoiser ce monde fabuleux.

Comment retranscrire sur scène les difficultés que peuvent rencontrer certains enfants souffrant de dyslexie ou de troubles de l'attention ? C'est ce à quoi s'est attelé le metteur en scène Anthony Diaz, qui les a vécues enfant, et nous en parle avec d'autant plus d'empathie et d'acuité. Mêlant marionnettes et théâtre d'objet, il élabore un monde qui se prête à toutes les métamorphoses pour donner corps aux visions de son petit héros. Ici, tout se passe à vue et la magie opère. Un très joli spectacle pour apprivoiser les différences et célébrer l'imaginaire.





Ma Part Sauvage

CM1 - CM2

Théâtre - Objets

1 h

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Jeudi 4 février

10h et 14h

Vendredi 5 février

10h et 14h

Comment grandir et choisir qui l'on veut être ? Ce spectacle, entre mythe et réalité, nous invite, à apprivoiser l'adolescence, ses questions, ses révoltes et les histoires dont on hérite, en marchant dans les pas d'Artémis, déesse inspirante et insoumise.

Anna, onze ans, grandit entre un père quelque peu immature et une mère insaisissable. Alors qu'elle redécouvre, avec son prof de français, les récits mythologiques qu'elle avait dévorés enfant, ses nuits se peuplent de visions étranges. Dans ses rêves, elle court avec des animaux sauvages, traverse des paysages qui appartiennent à un autre monde et croise la déesse Artémis, figure farouche de liberté et de résistance. Peu à peu, les frontières vacillent dans la vie d'Anna. Portée par l'imaginaire de cette divinité, l'adolescente se met en mouvement entre colère, besoin de comprendre son histoire et désir de liberté.

Grandir est toujours une immense aventure. Pour en parler, la metteuse en scène et autrice Gaëlle Moquay a donc décidé de faire dialoguer le mythe avec une jeune fille d'aujourd'hui, et a imaginé un dispositif simple et délicat, mêlant jeu, narration, objets, théâtre d'ombres, création sonore et rétro-projection. Une ode sensible à la force intérieure qui est en nous, et à cette part indomptable que l'on doit préserver durant toute la vie.



Méduse et Merveille

CM1 – CM2

Théâtre

1h 15

Théâtre d'Angoulême
Grande Salle

Judi 13 mai

10h* et 14h

Vendredi 14 mai

14h

***Séance Bulles de culture pour les CM2 des écoles
de la ville d'Angoulême**

**Deux enfants, qui ont grandi selon des principes
que tout oppose, vont un jour se croiser et partir
ensemble à l'aventure... Un conte pour
apprendre à ouvrir les yeux sur le monde et ses
dangers, aller à la rencontre de l'autre et
embrasser la vie.**

Il était une fois, dans un monde triste, peuplé de
parents inquiets, deux enfants aussi dissemblables
que le Soleil et la Lune. Merveille est un garçon qui
a grandi loin des réalités du monde, bercé par les
histoires magiques de son père. Méduse est une
fille élevée comme une guerrière par sa mère
obsédée par la violence extérieure. Un jour, tandis
que Merveille s'aventure seul vers la forêt, Méduse
décide de le suivre pour le protéger...

Dans ce spectacle riche de péripéties, de
trouvailles et de drôlerie, les deux enfants vont
découvrir ensemble les beautés et les dangers du
monde. Ils vont croiser un loup, une caverne
envoûtante et dangereuse, des êtres
désenchantés. Ils vont aussi apprendre que rien
n'est figé dans la vie, qu'elle peut être belle et
qu'on peut aussi changer de lunettes. Élever un
enfant, est-ce le protéger ou l'armer ? À travers
leur vision revigorante, Lisa Guez et Alexandre
Tran réinventent le conte initiatique. Construire
son propre regard et apprendre à devenir fort
dans les yeux, le cœur et la tête, voilà le chemin
qu'ils nous proposent avec cette histoire pour
petits et grands.





Papy Quichotte

CE1 – CE2
CM1 – CM2

Théâtre

1h 10

Théâtre d'Angoulême
Grande Salle

Lundi 8 mars
14h
Mardi 9 mars
10h et 14h

Face à un grand-père qui se prend pour Don Quichotte, une famille se réveille de sa torpeur, envoie valser la routine et propose d'inventer avec fantaisie une nouvelle manière d'appréhender le grand âge. Une ode merveilleuse à l'acceptation de la différence qui ouvre la pensée et les horizons.

Des rêves et des questions plein la tête, Sacha est en CE2 et observe sa famille au bord de l'asphyxie : le père s'épuise dans le sport pour ne pas s'effondrer, la mère plonge la tête dans un vase pour retrouver son souffle. Et Papy, lui, est parti ailleurs : assis dans son vieux fauteuil, il est désormais Don Quichotte, chevalier pourfendeur d'injustices, prêt à enfourcher son destrier dès le petit-déjeuner. Peu à peu, la famille va lâcher prise et entrer dans le monde du grand-père. Papa devient Lancelot, Maman invente des brigands à combattre, et Sacha trouve dans ce délire partagé une façon de renouer les fils de son univers. L'humour et la fantaisie s'invitent progressivement dans le salon permettant au bestiaire magique de Cervantès de surgir devant nous.

Pour son premier spectacle jeune public, Elsa Granat, autrice et metteuse en scène, pose une question grave avec beaucoup de légèreté : « Et si l'imagination était une forme de soin ? »

Chant, marionnette, magie, rire et émotion : une ode intergénérationnelle qui s'adresse à toutes et tous, enfants et adultes avec une égale sincérité.



Ricochet

CP – CE1 – CE2

Danse

40 minutes

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Mardi 9 mars

10h et 14h

Jeudi 11 mars

10h et 14h

Vendredi 12 mars

10h

Combien de fois avez-vous ramassé une pierre pour tenter de la faire rebondir sur l'eau ? Avec Ricochet, la chorégraphe Joanne Leighton saisit ce moment éphémère où le mouvement s'inscrit dans la répétition, où un corps en rencontre un autre et repart autrement...

Une pierre plate dans le creux de la main, qu'on projette avec le plus de précision possible dans l'eau devant soi. Et soudain le rebond, léger, répété, magique, installe un rythme. Ce geste simple, presque instinctif, est un jeu fabuleux, partagé par de nombreux enfants. Cernés de galets, deux danseurs tissent un langage fait de rythmes et de répétitions, où chaque mouvement porte l'écho du suivant : un rituel dansé à quatre pieds et en baskets, suspendu et magique, ludique et sonore pour faire glisser le quotidien vers le fabuleux.

La chorégraphe belgo-australienne Joanne Leighton poursuit avec Ricochet son exploration du collectif et de ses lois invisibles : ces forces qui nous relient, nous séparent, nous façonnent. Après avoir écrit de nombreuses et grandes pièces, elle choisit de proposer sa danse et ses rituels délicats aux plus jeunes et transforme le plateau en un espace poétique où la gestuelle devient loi naturelle, et ses interprètes un milieu traversé d'ondes. Une pièce joyeuse sur le choc des présences et la beauté des trajectoires que rien ne laissait prévoir.

La Chambre de Warren

GS – CP
CE1 – CE2

Théâtre

1h

Espace Franquin
Salle Iribe

Mardi 9 mars
9h, 10h30 et 14h
Mercredi 10 mars
10h

Jeudi 11 mars
10h et 14h

Vendredi 12 mars
9h, 10h30 et 14h

Pan, le dieu de la nature, est en colère et le monde vivant est en danger. Pour l'apaiser, Warren ouvre sa chambre aux animaux et aux plantes. Une aventure sensorielle et participative qui invite petits et grands à inventer ensemble un refuge pour le vivant.

Tout commence dans la chambre d'un petit garçon. Warren cherche une fusée tombée dans la forêt lorsqu'il découvre un mystérieux animal qui tente de jouer de la flûte. Bientôt, la reine des fourmis lui révèle le terrible secret de Pan, le dieu de la nature : privé de sa mélodie, il est devenu une créature furieuse qui menace l'équilibre du monde. Il faut agir ! Alors la chambre de Warren se transforme peu à peu en refuge pour les animaux et les végétaux...

Inspiré de l'album de Jérémie Moreau, le spectacle d'Émilie Le Borgne propose aux enfants une véritable expérience à vivre autant qu'une histoire à écouter. Installé au plus près des artistes, chacun reçoit un coussin-buisson qui devient tour à tour doudou, abri ou élément du décor. Les sons, les lumières, les matières et les mouvements composent un paysage vivant qui se transforme sous leurs yeux et avec leur participation. Une douce épopée qui nous rappelle que nous faisons partie d'un monde beaucoup plus vaste que nous et que, pour prendre soin du vivant, il apprendre à habiter ensemble.





Graines de géantes

PS – MS

GS – CP

Ciné-concert

40 minutes

Espace Lunesse

Jeudi 18 mars

9h, 10h30 et 14h

Vendredi 19 mars

9h, 10h30 et 14h

Elles sont petites, mais rien ne les arrête ! Cinq fillettes vivent de grandes aventures, rêvent, dansent, s'entraident et transforment le quotidien en terrain de jeu. Un ciné-concert joyeux et poétique où les images rencontrent les voix, les rythmes et les musiques d'ici et d'ailleurs.

Sur l'écran, cinq courts métrages mettent à l'honneur des héroïnes pas tout à fait comme les autres. Pas besoin de cape ni de super-pouvoirs pour être extraordinaire : il suffit parfois d'un peu de courage, d'imagination, d'entraide ou de curiosité. Face aux petits et grands obstacles de la vie quotidienne, ces jeunes filles inventent leurs propres solutions, se questionnent, jouent, rêvent et grandissent.

Pour accompagner leurs aventures, Serena Fisseau et David Gubitsch composent en direct une partition musicale pleine de surprises. La voix, les percussions, les claviers et des instruments parfois étonnants se mêlent aux sonorités et aux langues du monde pour créer un dialogue permanent avec les images. Comme une invitation au voyage, ce ciné-concert fait surgir des paysages sonores tantôt doux, tantôt joyeux, et célèbre avec malice la liberté, la force et l'imagination. De quoi semer quelques graines de géantes dans la tête des plus petit·e·s !

Monographie

CP – CE1 – CE2
CM1 – CM2

Jonglage - Dessin

50 minutes

Espace Franquin
Salle Buñuel

Jeudi 18 mars
10h et 14h
Vendredi 19 mars
10h et 14h



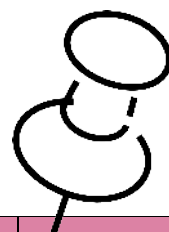
Un jongleur obsessionnel, des objets facétieux et une mécanique parfaitement huilée qui déraile joyeusement : avec **Monographie**, Guillaume Martinet transforme le jonglage en cartoon explosif. Un solo virtuose et burlesque où le moindre geste peut déclencher une catastrophe aussi absurde qu'hilarante.

Sur scène, un personnage répète inlassablement les mêmes gestes. Il s'entraîne, recommence, chute et recommence encore, comme s'il cherchait à apprivoiser l'imprévisible. Mais ici, rien ne se passe tout à fait comme prévu : balles, cerceaux et objets en tout genre semblent avoir leur propre volonté et s'amuse à contrarier son savant programme. Inspiré de l'univers des cartoons en noir et blanc, **Monographie** joue avec les codes du burlesque et du cinéma muet pour composer un spectacle sans paroles, aussi graphique que déjanté.

Guillaume Martinet y déploie une virtuosité impressionnante, où la précision du jonglage n'empêche jamais l'accident, bien au contraire. Chaque chute devient un ressort comique, chaque contrainte une occasion de rebondir. Une drôle de machine à fabriquer de l'inattendu, qui nous rappelle que vouloir tout contrôler est sans doute le meilleur moyen de perdre le contrôle.



EN RÉSUMÉ



Spectacle	Durée	Lieu	Dates	Heures	Classes	A côtés
Jeu	35 min	Théâtre Studio Bagouet	24/11/26 26/11/26 27/11/26	10h et 14h 10h et 14h 10h et 14h	PS MS GS	
Ma Part Sauvage	1h	Théâtre Studio Bagouet	04/02/27 05/02/27	10h et 14h 10h et 14h	CM2	Éveil à la philo Aller - Retour
Méduse et Merveille	1h15	Théâtre Grande Salle	13/05/27 14/05/27	10h* et 14h 14h	CM1 CM2	*Séance bulle de culture
Festival La Tête dans les Nuages						
Papy Quichotte	1h10	Théâtre Grande Salle	08/03/27 09/03/27	14h 10h et 14h	CE1 CE2 CM1 CM2	Éveil à la philo Aller - Retour
Ricochet	40 min	Théâtre Studio Bagouet	09/03/27 11/03/27 12/03/27	10h et 14h 10h et 14h 10h	CP CE1 CE2	
La Chambre de Warren	1h	Espace Franquin Salle Iribé	09/03/27 10/03/27 11/03/27 12/03/27	9h, 10h30 et 14h 10h 10h et 14h 9h, 10h30 et 14h	GS CP CE1 CE2	Éveil à la philo / dessin
Graines de géantes	40 min	Espace Lunesse	18/03/27 19/03/27	9h, 10h30 et 14h 9h, 10h30 et 14h	PS MS GS CP	
Monographie	50 min	Espace Franquin Salle Bunuel	18/03/27 19/03/27	10h et 14h 10h et 14h	CP CE1 CE2 CM1 CM2	

À VOS PENSÉES ! PHILOSOPHEZ !

ÉVEIL À LA PHILOSOPHIE

Bénédicte Bault, professeure de philosophie, propose un éveil à une philosophie vivante qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Les classes choisies bénéficieront de 2 rendez-vous d'1 heure, avant et après le spectacle. Cette année pour *La Chambre de Warren*, la proposition est un peu différente puisqu'il s'agira d'un atelier philo et dessin avec Elodie Shanta autrice / illustratrice. L'atelier se déroulera en une fois avant le spectacle, le tarif de cet atelier sera de 140€.

Mot de Bénédicte Bault sur le déroulement d'une séance

« Discussion philosophique, la méthode : assis en cercle, nous essayons avec les enfants de définir un concept, de nous questionner sur son sens tout en trouvant des exemples qui nous aident à penser sa réalité dans notre quotidien. »

Quelques pistes de discussions pour la saison 2026/2027 :



Ma Part sauvage

Thème : Grandir

Pistes de réflexion pour les discussions philo : dedans - dehors / nature - culture / écouter les règles du vivre ensemble - s'abandonner et suivre son propre rythme / suivre des règles - être sauvage / être soi - être plus que soi - être déesse / actuel - intemporel.

Questions possibles : Ça veut dire quoi grandir ? Peut-on être à la fois l'enfant et l'adulte de demain ?

Papy Quichotte

Thème : Jouer

Pistes de réflexion pour les discussions philo : réalité - rêve / se connaître - s'imaginer / place de l'enfant dans la famille - place de l'adulte dans la famille / jouer avec ses amis - jouer avec sa famille.

Questions possibles : Ça veut dire quoi être sérieux ? A quoi tu joues ? Est-ce qu'on peut jouer sérieusement ?

La Chambre de Warren

L'atelier : 1) Une discussion philosophique sur "Est-ce que ma chambre est comme une forêt ?" (3/4 d'heure - 1h) 2) Après une récré, un atelier dessin : les enfants seront invités à métamorphoser une chambre en forêt. (3/4 d'heure - 1h) 3) Un temps de fermeture pour se redemander si une chambre est comme une forêt. (2/5 minutes)

Besoin matériel : crayons, feutres, gommettes, peintures, éléments naturels (feuilles, mousses) Selon vos préférences.

Objectif de l'atelier : Préparer les enfants à la métamorphose de la chambre de Warren, qui va accueillir la faune et la flore. Se questionner sur le dedans - dehors / artificiel - naturel / ordonné - embroussaillé. Notre culture est-elle si éloignée de la nature ?

Renseignements et inscriptions auprès de Lise Grand au 05 45 38 61 50

60€ par classe (2 heures d'intervention), 140€ pour l'atelier philo et dessin autour de *La Chambre de Warren*

Nombre de classe limité, si vous souhaitez participer merci de le préciser lors de votre réservation

SPECTACLE « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager un temps de préparation autour de certains spectacles.
Un aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Un retour : après le spectacle, on se rend chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

BRI-DAN-CO-SE

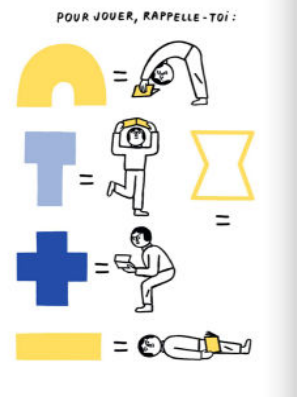
Manuel de bricolage de la danse

Marc Lacourt et Amélie Fontaine

Au fil des activités proposées, l'enfant est invité à imaginer son spectacle, bricoler son décor, apprendre et inventer une partition dansée. Une grande carte-partition est insérée dans le livret et, dépliée, devient une pièce à danser à déchiffrer comme un code secret.

2€ le livret, pour toute demande d'achat :

lise.grand@theatre-angouleme.org



EXPOSITION EN CIRCULATION

La danse contemporaine en question

Exposition conçue par le Centre national de la danse, empruntable gratuitement sur demande.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec Emmanuelle Quéré-Dessus, professeure au collège Pierre Bodet, missionnée par la délégation académique aux arts et à la culture. Elle développe des documents autour des spectacles de la programmation ainsi que des outils pédagogiques sur le spectacle vivant.

Toutes les ressources sont à retrouver sur le padlet du Théâtre d'Angoulême :

<https://padlet.com/SNAngouleme>

Contact : emmanuelle.quere@ac-poitiers.fr



LIRE, DIRE, ÉCRIRE, JOUER, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE !

Des valises (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constituées autour d'auteur et autrices contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Chaque saison, de nouvelles œuvres viennent enrichir la collection.

➡ **AMINE ADJINA** (cycle 3)

Arthur et Ibrahim

Pour répondre aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Pour remédier à la situation, tous deux envisagent une idée folle : transformer Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident. Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont vivre une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

➡ **MIKE KENNY** (cycle 3)

BOUH !

Un conte urbain poignant, plein d'humour, de fantaisie et de tendresse.

Bouh vit avec son frère Benny dans l'Angleterre d'aujourd'hui. Il est atteint d'une forme d'autisme. Un adolescent et sa jeune sœur, pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh...

Le garçon à la valise

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

➡ **ANTONIO CARMONA** (cycle 3)

Il a beaucoup souffert Lucifer

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

➡ **SUZANNE LEBEAU** (cycle 3)

Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

D'autres valises sont disponibles, n'hésitez pas à nous contacter pour connaître la liste complète.

Envie de recevoir une valise pour lire du théâtre avec vos élèves ?

Pour nous contacter :

05 45 38 61 50 / 05 45 38 61 52



DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant ! Toutes les animations sont gratuites, sur réservation

Pour les écoles maternelles et élémentaires au 05 45 38 61 50 ou au 05 45 38 61 62 (Valérie Stosic)

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

LE LIEU THÉÂTRAL

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

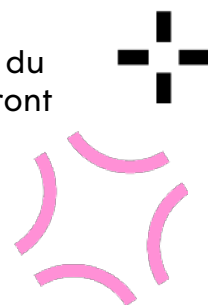
À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Du CE1 à la Terminale

DÉCOR ET COSTUMES DE SCÈNE

Après avoir assisté à un spectacle, les élèves bénéficieront de la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale et travailleront en petits groupes à la réalisation de la maquette d'un décor et de croquis de costumes.

Du CM1 à la 3^e



ACTIONS POUR LES PUBLICS CONSTITUÉS SCOLAIRES ET EXTRA SCOLAIRES

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ce dispositif piloté par Grand Angoulême, soutenu par le ministère de Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Scène nationale accompagnera cette saison un projet chorégraphique et festif en collaboration avec le FRAC Poitou-Charente.

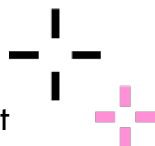
Une grande fête pour les 30 ans du festival La Tête dans les nuages !

Animé par Marc Lacourt, danseur-chorégraphe et artiste complice de la scène nationale, et plusieurs interprètes de sa compagnie, ce projet a pour but de créer une grande danse festive participative autour du Théâtre d'Angoulême avec trois classes d'écoles élémentaires. Pour préparer l'événement, les élèves bénéficieront d'ateliers de pratique chorégraphique, d'ateliers de philosophie animés par Bénédicte Bault, d'un spectacle et de visites du FRAC et du Théâtre.

En partenariat avec le FRAC Poitou-Charentes

BULLES DE CULTURE

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle. Cette saison, la Scène nationale accueillera toutes les classes de CM2 sur la représentation, du jeudi 13 mai à 10h, de *Méduse et Merveille* de Lisa Guez et Alexandre Tran.



NOTES

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.