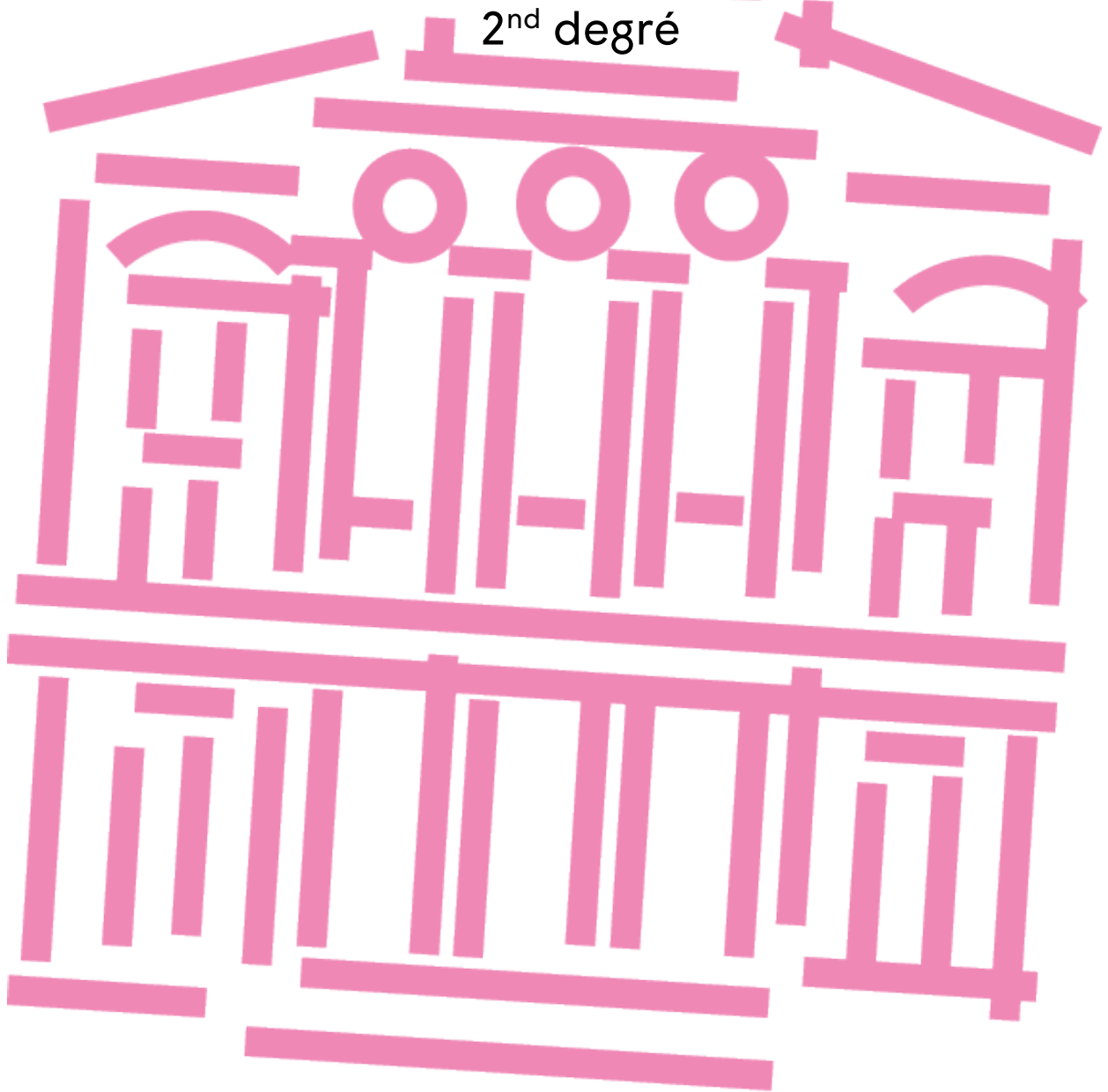
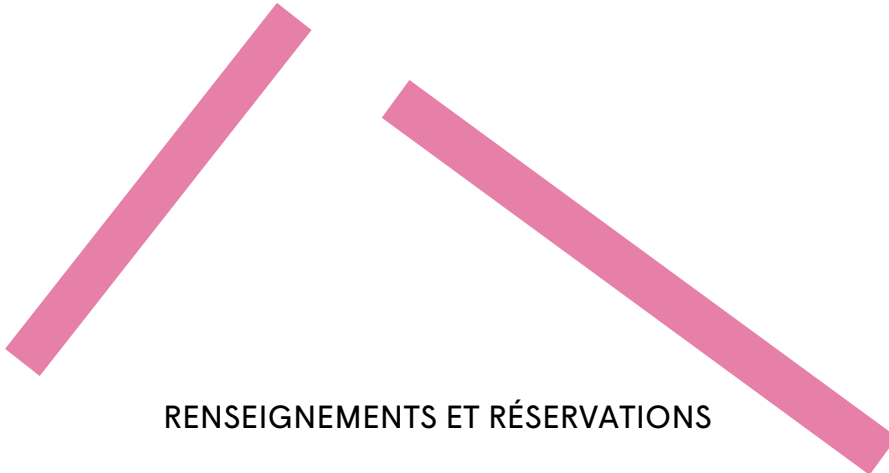


Guide du professeur

2nd degré



2026 - 2027



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

AURÉLIE ZADRA

aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

05 45 38 61 52



COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

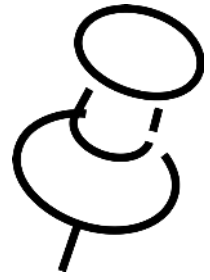


L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auquel elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des élèves et du niveau de classe, pour les représentations proposés en temps scolaire :

CYCLE 3			
			
			6°
			Ma part sauvage
			Bonne espérance (Collège au spectacle)
CYCLE 4			
5°	4°	3°	
Ma part sauvage	Théâtre mode d'emploi	Théâtre mode d'emploi	
		Transformers	
		Crime et Châtiment	
		Pouvoir	
LYCÉE			
2 nd	1 ^{ère}	TERMINALE	
Théâtre mode d'emploi	Théâtre mode d'emploi	Théâtre mode d'emploi	
Transformers	Transformers	Transformers	
Crime et Châtiment	Crime et Châtiment	Crime et Châtiment	
Pouvoir	Pouvoir	Pouvoir	
SUPÉRIEUR			
			
			Théâtre mode d'emploi
			Transformers
			Crime et Châtiment
			Pouvoir

GUIDE DE RÉSERVATIONS



COMMENT RÉSERVER ?

En remplissant une fiche de vœux.

Une fois votre fiche de vœux envoyée au théâtre, vous recevrez par mail une confirmation de réservations comprenant le détail des places enregistrées ainsi que le numéro de dossier lui correspondant.

Pour les représentations en soirée, merci de n'envoyer votre fiche que lorsque vous êtes vraiment sûr du nombre d'élèves réellement engagés.

OÙ TOUVER LA FICHE DE VŒUX ?

Sur le site internet du théâtre.

www.theatre-angouleme.org dans l'onglet **Scolaires, groupes** qui vous est dédié.

QUAND RÉSERVER ?

À partir du 16 septembre.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Pour les spectacles en séance scolaire (en journée uniquement) – tarif scolaire = 8€

Pour une ou plusieurs sorties en soirée avec un groupe ou une classe

tarif A=9€ /tarif B=11€/ tarif C=14€/ tarif D=18€

Pour l'enseignement supérieur (BTS, IUT,DNMADE ...) tarif = 9€

Pour les accompagnateurs :

Pour les sorties en journée

2 places accompagnateurs invités par classe/groupe.

Au-delà de 2, les billets accompagnateurs sont facturés au même tarif que les élèves.

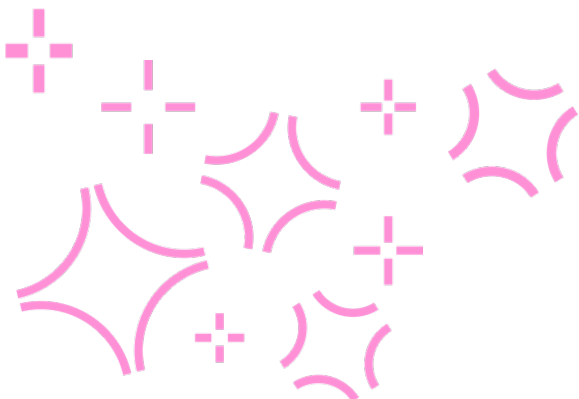
Pour les sorties en soirée

Moins de 10 élèves : les billets accompagnateurs sont facturés au même tarif que les élèves (dans la limite maximum de deux places adultes).

A partir de 10 et jusqu'à 30 élèves : une place accompagnateur invité est délivrée.

A partir de 30 élèves : 2 places accompagnateurs invités, une 3^{ème} à partir de 60 élèves.

Si vous souhaitez des places accompagnateurs supplémentaires, celles-ci seront facturées au même tarif que les élèves (dans la limite de 1 adulte pour 10 élèves).



RÈGLEMENT



Si vous réglez directement à la billetterie du Théâtre

- ① Après validation définitive par le professeur référent des réservations enregistrées par le Théâtre (par retour de mail), les billets seront édités et aucune modification ne pourra être effectuée.
- ② Vous devrez vous rendre à la billetterie du Théâtre, l'ensemble des places réservées devra être réglé sur place en espèces ou par chèque, et tous les billets seront à retirer.

Si vous réglez au moyen d'un bon de commande

- ① Une fois la confirmation de réservations reçue par le professeur référent, vous devrez nous adresser dans les 15 jours un bon de commande émis par le gestionnaire de l'établissement, merci d'y faire figurer le numéro de dossier.
- ② A la réception du bon de commande, le théâtre éditera l'ensemble des billets, aucune modification ne pourra être effectuée.
(**ATTENTION** : les places détaillées sur le bon de commande devront correspondre exactement à la liste que vous aurez validée précédemment, dans le cas contraire le bon de commande vous sera renvoyé).
- ③ Une facture sera envoyée à votre établissement (par mail ou directement déposée sur Chorus)
- ④ Tous les billets édités seront à retirer à la billetterie du Théâtre.

Si vous réglez avec le pass culture

- ① Une fois la confirmation de réservations reçue par le professeur référent, il faudra faire valider cette fiche de confirmation par l'administration de votre établissement (« Bon pour accord ») et nous la renvoyer par mail.
- ② A réception de ce document signé, la scène nationale pourra alors créer une offre sur la plateforme du Pass culture collectif pour financer votre sortie.
Attention, une fois l'offre collective validée par votre établissement, nous ne pourrons plus la modifier.
- ③ **Pour les représentations scolaires**, un billet collectif est automatiquement enregistré par nos soins – pas besoin de le retirer en amont pour assister au spectacle avec vos élèves. Présentez-vous simplement le jour J dans le hall, 20 minutes avant la représentation.

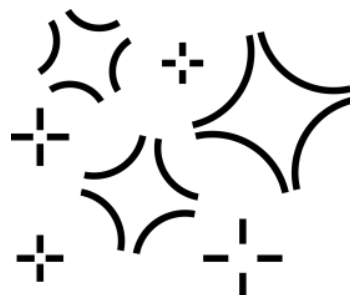
Pour les représentations en soirée les billets seront à retirer à la billetterie en amont du spectacle. Attention, la plupart sont numérotés.

AVANT LE SPECTACLE

Environ un mois avant la sortie, vous recevrez par mail le **lien du padlet** du spectacle. La durée du spectacle y est mentionnée et actualisée pour les créations.

LE JOUR DE VOTRE VENUE

Le jour J, nous vous remercions d'arriver au moins 20 minutes avant la représentation pour les séances en temps scolaire, et 30 minutes avant pour les représentations en soirée.



Texte
publié

Transformers

Dès la 3^{ème}

Théâtre

1h15

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Scolaire :

Vendredi 11 décembre 14h

Tout Public :

Jeudi 10 et vendredi 11 décembre 19h

Une salle de boxe, son parquet usé, son odeur de sueur et de cuir. Un coach et une jeune novice s'y croisent et s'affrontent. Les rounds s'enchaînent, les corps s'éprouvent, les mots explosent et dévoilent. Un spectacle passionnant et sensible sur l'acceptation de soi.

Dans Transformers, Amine Adjina et Émilie Prévosteau, artistes complices de la scène nationale d'Angoulême, s'emparent du ring comme d'un lieu du dépassement physique et mental, mais aussi un lieu du fantasme et de la quête de soi. Ici les costumes changent à vue, les identités circulent, le cinéma surgit là où on ne l'attendait pas – Robert de Niro dans Raging Bull irradie le plateau – tandis que le rire, l'émotion et la poésie affleurent entre deux crochets.

La boxe est ici un prétexte pour aborder les questions d'héritages – sociaux, familiaux – à travers des histoires de corps. Dans une langue précise et incarnée, le duo interroge le rapport que l'on entretient à notre corps comme à celui des autres. Ce corps qui porte, subit, se transforme. Ce corps aimé, détesté, sublimé ou abîmé qui est indéniablement le reflet de notre moi profond...

Avec délicatesse, et en usant de chemins de traverse, la compagnie du Double aborde la question de nos métamorphoses intimes, par le sport, par l'amour, par l'acceptation de soi. Transformers est un spectacle émouvant, singulier, drôle, physique bien sûr, qui parlera à toutes et tous, en particulier à la jeunesse, cet âge de toutes les mutations, plus ou moins douces ou complexes.



Ma Part Sauvage

6^{ème} – 5^{ème}

Théâtre - Objets

1h

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Scolaires :
Jeudi 4 février
10h et 14h

Comment grandir et choisir qui l'on veut être ? Ce spectacle, entre mythe et réalité, nous invite, à apprivoiser l'adolescence, ses questions, ses révoltes et les histoires dont on hérite, en marchant dans les pas d'Artémis, déesse inspirante et insoumise.

Anna, onze ans, grandit entre un père quelque peu immature et une mère insaisissable. Alors qu'elle redécouvre, avec son prof de français, les récits mythologiques qu'elle avait dévorés enfant, ses nuits se peuplent de visions étranges. Dans ses rêves, elle court avec des animaux sauvages, traverse des paysages qui appartiennent à un autre monde et croise la déesse Artémis, figure farouche de liberté et de résistance. Peu à peu, les frontières vacillent dans la vie d'Anna. Portée par l'imaginaire de cette divinité, l'adolescente se met en mouvement entre colère, besoin de comprendre son histoire et désir de liberté.

Grandir est toujours une immense aventure. Pour en parler, la metteuse en scène et autrice Gaëlle Moquay a donc décidé de faire dialoguer le mythe avec une jeune fille d'aujourd'hui, et a imaginé un dispositif simple et délicat, mêlant jeu, narration, objets, théâtre d'ombres, création sonore et rétro-projection. Une ode sensible à la force intérieure qui est en nous, et à cette part indomptable que l'on doit préserver durant toute la vie.

Crime et Châtiment

Dès la 3^{ème}

Théâtre + Objets

1h15

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Scolaire :

Jeudi 04 mars 14h

Tout Public :

Mercredi 03, jeudi 04, vendredi 05 mars 19h

Habitée à adapter les grands classiques de la littérature, la compagnie belge Karyatides a fait son art d'un monde en miniature, le théâtre d'objets. Elle s'empare cette fois du chef d'œuvre de Dostoïevski dans une version haletante avec l'aide de figurines et de quelques chansons.

Raskolnikov est un jeune homme écrasé par la pauvreté, révolté par un avenir sans perspective et en lutte contre l'injustice. Pour tenter de se libérer, par-delà la morale et au mépris de la loi, il vole et assassine une vieille usurière, convaincu que le monde sera mieux sans elle. Mais le châtimement s'abat sur lui : tourmenté par son acte, il vacille entre le cauchemar et la folie. Robin des bois maladroit ou salaud séduisant ? Au tribunal, les avis divergent.

Sur scène, deux comédiens-marionnettistes donnent vie aux multiples personnages en manipulant des figurines en bois, plâtre et résine et vont jusqu'à flirter avec la comédie musicale lors de quelques scènes chantées. Avec toujours une ingénieuse économie de moyens et dans un décor minimal à la fois tribunal et confessionnal, les points de vue sur le crime se juxtaposent, mettant en jeu une réflexion sur la responsabilité, la culpabilité et la justice.

Après Les Misérables et Frankenstein, accueillis les saisons précédentes à Angoulême, la compagnie belge s'empare du texte de Dostoïevski et déploie l'une des plus célèbres anatomies d'un crime, de son fantasme à son aveu.



Pouvoir

Dès la 3^{ème}

Marionnettes + Théâtre

1h

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Scolaire :

Jeudi 13 mai 14h30

Tout Public :

Mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 mai 19h

Trois marionnettistes se font déborder par leur créature, qui décide un jour de prendre les rênes et de commander à son tour. Mais pour ça, il va falloir convaincre ses manipulateurs et le public ! Brillant et très drôle, ce spectacle questionne notre rapport au pouvoir et notre libre arbitre.

Avez-vous déjà pensé à l'enfer d'une vie de marionnette ? Ne jamais rien pouvoir décider, être totalement soumise à des mains qui vous manipulent... Un jour, lasse de jouer sans cesse la même pièce façon Shakespeare avec roi, couronne et canasson, une marionnette décide de faire sécession et veut avoir droit au chapitre. Mais ses trois manipulateurs ne l'entendent pas de cette oreille. Mauvaise foi, tromperie et coups bas, tout est bon pour la faire rentrer dans le rang et jouer la pièce comme d'habitude. Et le public, qu'en pense-t-il ? Le voilà pris à partie à son tour... Que le pantin rebelle parvienne à ses fins ou non, ce qui est sûr c'est que le pouvoir monte à la tête.

Recourir à la métaphore de la marionnette pour interroger notre autonomie de penser et d'agir ? Une idée géniale, brillamment explorée ici. Et un drôle de spectacle, aussi efficace dans sa forme que dans son propos, de la compagnie belge Une tribu collectif qui, sous couvert de farce, tire avec malice la sonnette d'alarme. C'est quoi la démocratie et quel est notre (vrai) pouvoir, à nous, citoyens et citoyennes ?



Festival
La Tête dans
les nuages

Festival
La Tête dans
les nuages

Festival
La Tête dans
les nuages

Festival
La Tête dans
les nuages

Théâtre Mode d'emploi

Dès la 4^{ème}

Théâtre

1h

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Scolaires :

Vendredi 19 mars 10h et 14h

Tout public :

Jeudi 18 mars 19h

Théâtre mode d'emploi ou comment donner envie à toutes et tous d'aller au théâtre aujourd'hui. Une proposition portée par deux interprètes, qui jouent dix personnages, traversent deux siècles et osent tout pour nous démontrer, par le jeu et l'humour, ce que seul le théâtre peut faire !

Théâtre mode d'emploi est né d'une question simple aux allures de provocation : à l'heure des écrans et des algorithmes, pourquoi irait-on encore s'asseoir dans une salle obscure ? Le résultat est une forme très ludique, pensée comme une porte d'entrée réjouissante vers l'art théâtral. Nous voilà donc rapidement plongés au cœur d'une pièce rocambolesque d'un certain Heinrich Nach qui, de 1945 à 2023 et de l'Autriche à l'Argentine, nous embarque dans les joies d'un théâtre foutraque et généreux accompagné par deux interprètes qui n'ont peur de rien !

Maïanne Barthès, autrice et metteuse en scène, s'empare du texte de Benoît Lambert et Hervé Blutsch pour signer un spectacle jouant sur une multiplicité de niveaux de lecture qui lui permettent de séduire autant les récalcitrants au spectacle vivant que les passionnés de théâtre, la jeunesse que les plus anciens. Avec deux chaises, une malle et beaucoup d'inventivité, son duo d'acteurs change de rôle à vue et s'amuse de toutes les illusions avec le public. La fiction déborde, la théorie capitule. Le plaisir et les rires l'emportent, et c'est exactement le but !





Close

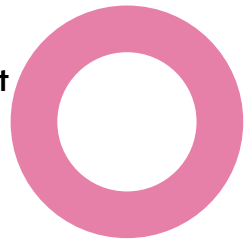
Dès la 2nd

Théâtre + Danse + Chant

1h20

Espace Franquin
Salle Buñuel

Tout public :
Mardi 16 mars 19h



Avec *Close*, Ava Baya et Bahira Ablassi donnent corps à une rencontre sous tension. Dans un espace secret, deux femmes – l'une tunisienne et juive, l'autre palestinienne et musulmane – bravent les interdits pour faire exister ce qui les relie : la danse, le chant et une parole brûlante.

D'abord, tous les oppose. Les mots claquent, provenant d'histoires et de conflits millénaires qu'on leur a transmis comme un héritage et qui les dépassent. La scène devient terrain de lutte, où la langue est une arme. Puis, peu à peu, la fissure s'ouvre. Derrière les postures, affleurent les récits intimes, les langues maternelles, les recettes de gâteaux, les chants, les danses, les rires et les larmes. Ce qui les séparait se transforme : sur le plateau, un mur tombe, laissant place au partage. Porté par une écriture plurielle, le spectacle mêle théâtre, musique et mouvement dans une forme hybride et sensible.

Sans chercher à résoudre l'irréconciliable, *Close* (un mot polysémique signifiant « fermé » et « proche » à la fois) est né d'une amitié réelle entre deux femmes, deux artistes que tout oppose, a priori. Ensemble, elles décident d'explorent un espace fragile et nécessaire : celui du dialogue. Entre violence et tendresse, humour et douleur, ce spectacle fait entendre la complexité des identités et esquisse la possibilité d'un lien. Une traversée vibrante, où au-delà des peuples qu'elles représentent, c'est de vivre ensemble comme acte de résistance dont il est question.



Bonne Espérance

6^{ème}

Marionnettes

1h

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

Collège au spectacle

Réservations auprès du Conseil départemental de la Charente

Le spectacle sera accompagné d'une médiation avant la représentation

Une radio qui émet un signal. Des poissons qui volent. Des fantômes qui veillent. Et une étrange complicité qui se tisse entre deux êtres qui n'étaient pas censés se rencontrer.

Même si sa mère semble souvent l'oublier, Clarisse est encore une enfant. Elle aime s'échapper du réel pour rêvasser pendant des heures. Elle aime ramener à la maison des trésors ramassés sur la plage avec sa copine Maureen. Elle rêve d'aventure et de liberté et grandir ne fait pas vraiment partie de ses projets, car – il faut bien le dire – les adultes ne font pas rêver...

Un jour pas comme les autres, une vieille radio supposée hors d'usage émet un signal. À travers les ondes, Clarisse fait la connaissance d'Élias, un navigateur solitaire en pleine course autour du monde. Clarisse a huit ans. Élias semble en avoir au moins 200. Il navigue seul sur son bateau. Elle navigue seule dans son imaginaire.

C'est à la fois une histoire d'amitié et une énigme entre une petite fille et un navigateur. Une aventure maritime entre le réel et l'imaginaire, où deux trajectoires humaines se croisent sur la route de Bonne-Espérance.

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



LES SPECTACLES LE SOIR



Aurélie vous a concocté une sélection de spectacles de la saison que vous pouvez venir voir avec vos élèves en soirée.

Roméo et Juliette – dès la 3^{ème}

Jeudi 05 et vendredi 06 novembre 19h30

On croit tout savoir de l'histoire malheureuse des amants de Vérone, connaître par cœur le balcon, le poison, la malédiction des deux familles ennemies... Guillaume Séverac-Schmitz va nous démontrer que l'on a tort en nous révélant la face révoltée et peu explorée de cette œuvre mythique.

Préambule : à l'odéon, 15 min chrono pour se préparer au spectacle (jeu 5 nov 18h45)

Nostalgie du réconfort – dès la 2nd

Mardi 01 décembre 20h30

Dans ce seul-en-scène, un homme explore ce qui l'a façonné et célèbre joyeusement son héritage populaire. Un récit intime qui aborde les notions d'appartenance, de transmission et d'émancipation sociale.

Préambule : à l'odéon, 15 min chrono pour se préparer au spectacle (mar 1 dec 19h45)

Commencer à exister – dès la 3^{ème}

Mardi 08 décembre 20h30

Dans un face-à-face aussi sensible que physique, deux hommes, deux circassiens, se confient et nous proposent une traversée intime de leurs héritages familiaux. Entre les balles de l'un, la roue Cyr de l'autre, et le récit déployé, apparaît peu à peu l'espoir d'un avenir transformé.

Et au-delà, rien n'est sûr – dès la 2nd

Vendredi 8 janvier 20h30

Comme dans un songe, une mère absente du domicile familial revient visiter son conjoint. Mais pourquoi n'est-elle plus là ? Un spectacle aussi fascinant qu'intrigant, qui interroge la maternité en nous plongeant dans un vertige poétique.

L'appel de la forêt – dès la 4^{ème}

Mardi 19 janvier 20h30 et mercredi 20 janvier 19h30

Mêlant art du récit, théâtre musical et vidéo, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux s'emparent du grand roman de Jack London et nous entraînent dans une épopée sauvage à travers le Grand Nord. Une formidable saga animale, une fable écologique et humaniste.

Préambule : à l'odéon, 15 min chrono pour se préparer au spectacle (mer 20 jan 18h45)

La guerre n'a pas un visage de femme – dès la 2nd

Mercredi 03 et jeudi 04 février 19h30

Les femmes soviétiques furent près d'un million à partir au front lors de la Seconde Guerre mondiale, avant d'être condamnées au silence. Dans ce spectacle choral et magnifique, leurs récits, tirés d'un livre de Svetlana Alexievitch, font surgir une autre mémoire de la guerre, intime, oubliée, essentielle.

Préambule : à l'odéon, 15 min chrono pour se préparer au spectacle (jeu 4 fev 18h45)

La distance – dès la 2nd

Jeudi 25 et vendredi 26 mars 20h30

Comme deux astres pris dans leur course, un père et sa fille dialoguent, chacun depuis sa planète. Le metteur en scène et auteur Tiago Rodrigues nous propose un duo bouleversant entre péril écologique et allégorie des relations parents-enfants.

Préambule : à l'odéon, 15 min chrono pour se préparer au spectacle (ven 26 mar 19h45)

Molière et ses masques – dès la 3^{ème}

Mardi 27 avril 20h30, mercredi 28 et jeudi 29 avril 19h30

Raconter la vie de Molière, loin des ors de Versailles, mais en revenant au Molière des origines, celui des tréteaux et des carioles : c'est le défi joyeux que nous propose ce spectacle et ses six interprètes. Un formidable théâtre de troupe, ébouriffant et généreux.

Jour de fête – dès la 2nd

Jeudi 27 et vendredi 28 mai 20h

Vraie célébration ou moment de théâtre ? Avec cette création pour salles des fêtes, Alexandra Tobelaim brouille les pistes entre réalité et fiction. Mêlant saga familiale, photographies et musique, elle nous fait vivre un moment collectif unique.

DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

LE LIEU THÉÂTRAL

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques. Du CE1 à la Terminale

DÉCOR ET COSTUMES DE SCÈNE

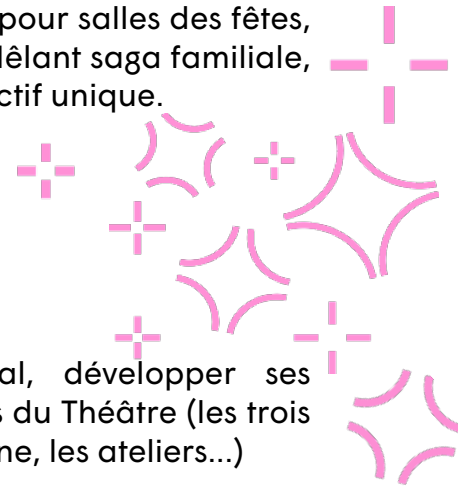
Après avoir assisté à un spectacle, les élèves bénéficieront de la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale et travailleront en petits groupes à la réalisation de la maquette d'un décor et de croquis de costumes.

Du CM1 à la 3^e

L'HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagné de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle jusqu'à la première représentation en public.

De la 4^e à la Terminale



UNE PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE

À l'aide de croquis, d'un masque et d'un livre pop-up, les élèves traversent, en accéléré, 2500 ans d'histoire du théâtre !

De la 4^e à la Terminale



SPECTACLE ALLER-RETOUR

Un aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle. Un retour : après le spectacle, on se rend chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

LIRE, DIRE, ÉCRIRE, JOUER, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE !

Des valises (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constituées autour d'auteurs et autrices contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Chaque saison, de nouvelles œuvres viennent enrichir la collection. En voici quelques-unes, d'autres sont disponibles, n'hésitez pas à nous contacter pour connaître la liste complète.

➡ AMINE ADJINA (cycle 3)

Arthur et Ibrahim

Pour répondre aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Pour remédier à la situation, tous deux envisagent une idée folle : transformer Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident. Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont vivre une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

➡ MIKE KENNY (cycle 3)

BOUH !

Un conte urbain poignant, armé d'humour, de fantaisie et de tendresse.

Bouh vit avec son frère Benny dans l'Angleterre d'aujourd'hui. Il est atteint d'une forme d'autisme. Un adolescent et sa jeune sœur, pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh...

Le garçon à la valise

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

➡ ANTONIO CARMONA (cycle 3)

Il a beaucoup souffert Lucifer

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

➡ SUZANNE LEBEAU (cycle 3)

Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

SITE INTERNET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Plusieurs documents et informations sont disponibles sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org en cliquant sur Scolaires, groupes
Ces documents sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

EXPOSITION EN CIRCULATION

La danse contemporaine en question

Exposition conçue par le Centre national de la danse, empruntable gratuitement sur demande.

PAR ICI LA SORTIE !

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptes rendus, des critiques ? Envoyez-nous vos réalisations et nous les posterons sur le blog.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Avant ou après certains spectacles, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de rencontrer des artistes au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

ACTIONS POUR LES PUBLICS CONSTITUÉS, SCOLAIRES ET EXTRA SCOLAIRES

L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE AU LYCÉE

La scène nationale est missionnée par la DRAC Nouvelle- Aquitaine pour accompagner l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée de l'image et du son d'Angoulême (LISA) où elle travaille en étroite collaboration avec Marie-Laure Condé et Delphine Rey-Galtier, professeures.

Tout au long de la saison, les élèves découvrent de nombreux spectacles et bénéficient d'un tarif adapté. Des rencontres, des interventions artistiques et des stages de pratique théâtrale leur sont proposés, animés par des artistes soutenus ou programmés par le Théâtre. Les élèves sont accompagnés dans un parcours pédagogique et participent à des projets menés par la scène nationale.

CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

Le Théâtre d'Angoulême est partenaire des classes à horaires aménagés théâtre du collège Jules Michelet d'Angoulême. Il soutient l'apprentissage théâtral des élèves en proposant des interventions pédagogiques et en mettant à disposition des espaces de travail. La Scène nationale propose également cette saison un atelier de théâtre d'ombre, animé par Gaëlle Moquay (comédienne et metteuse en scène du spectacle Ma Part Sauvage), pour accompagner les élèves dans leur pratique.

30 ANS DU FESTIVAL LA TÊTE DANS LES NUAGES

« Sidequest Lan Party »

En partenariat avec les étudiants et étudiantes de l'école Objectif 3D, « Sidequest » propose la création de micro-jeux vidéo inspirés par la fête, le théâtre et tout l'imaginaire qui l'accompagne. Entre LAN PARTY et performance collective, le Théâtre d'Angoulême devient un grand terrain de jeu où scène et jeu vidéo dialoguent pour inventer une soirée joyeuse, immersive et participative.

Rendez-vous le mercredi 17 mars au Théâtre d'Angoulême (horaire à venir)

« Les nuages, ça ne s'achète pas ! »

La compagnie du Double vous propose de rejoindre les jeunes du Club Programmation du Théâtre pour fêter ensemble les 30 ans du Festival. Ils invitent tous les « nouveaux-grands-futurs-électeurs-adolescents-amoureux-de-théâtre » à participer à une création unique et collective sur le grand plateau du Théâtre.

Rendez-vous le samedi 13 mars au Théâtre d'Angoulême (horaire à venir)

LES FOCUS DE L'ALPHA

Les bibliothécaires de l'Alpha réaliseront une sélection de documents en lien avec certains spectacles de la saison. Ces livres, CD, DVD seront mis en avant à la médiathèque 15 jours avant le spectacle et proposés dans le hall du Théâtre lors de certaines représentations.

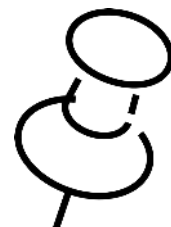
Cette année, l'Alpha propose des focus autour des 4 spectacles suivants et sera présente au Théâtre lors des soirées indiquées :

Nostalgie du réconfort — Mar 01 décembre

Et au-delà, rien n'est sur — Ven 08 janvier

V^e République — Mer 31 mars

Il ne m'est jamais rien arrivé — Ven 09 avril



EXPOSITIONS

Tout au long de l'année, dans les caves du théâtre, des expositions vous sont ouvertes gratuitement sur les horaires d'ouverture du théâtre.

Inemuri

Peintures et gravures

Hakim Sahiri

Hakim Sahiri développe une pratique fondée sur l'observation du quotidien et la collecte d'images prises à la volée. À travers une attention portée au langage non verbal et aux gestes furtifs, il s'intéresse à ce qui échappe. Il découvre au Japon l'inemuri, « l'art de dormir dans le présent ». Entre présence et retrait, cet état devient un prisme de lecture. À son retour, il fait de cette pratique un outil de documentation du monde et de lui-même, comme un portrait discret de celui qui regarde.

Gravures, peintures et carnets explorent alors ces moments suspendus, où le corps se relâche, où l'image vacille, laissant apparaître une attention flottante, entre veille et disparition.

Du 7 octobre au 13 novembre 2026

Day for Night

Une carte blanche au Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charente

Le FRAC Poitou-Charente propose un parcours d'œuvres en résonnance avec la saison du Théâtre, à découvrir comme autant d'indices d'une histoire qui invite à traverser le temps en flottant.

Si chacun perçoit et interprète subjectivement un événement, interroger notre rapport à l'espace et à la mémoire collective est toujours pertinent. En effet, certains usent d'artifices et patientent pour tromper le présent et ses limites. Les œuvres présentées envisagent la Terre comme un témoin, qui se souvient et porte en elle son histoire. Car en réponse aux luttes permanentes de l'humain, le règne végétal offre un autre modèle dans lequel la destruction ouvre la voie à la régénération et à la possibilité de changement.

Du 18 novembre au 17 décembre 2026

Entre deux mondes

Photographies

Robin Lopvet

Robin Lopvet est un artiste plasticien et photographe multimédia qui travaille la retouche, le collage et l'assemblage d'images numériques. Formé par une pratique professionnelle de retouche pour l'industrie de la mode, il transpose ces outils dans un travail personnel où la manipulation visible de l'image devient geste pictural. Sa recherche explore les jeux de langage, l'économie de la récupération, la parodie, le bricolage et le ludique. À travers des séries, il recycle des motifs de l'histoire de l'art, des archives familiales et des images trouvées sur Internet pour fabriquer des fictions visuelles qui questionnent nos modes de représentation et la saturation d'images à l'ère numérique.

Du 14 janvier au 25 février 2027

CARTE BLANCHE

À l'École d'art de GrandAngoulême

À l'occasion du festival La Tête dans les nuages, les ateliers jeune public de l'École d'art de GrandAngoulême prennent leurs quartiers dans les caves du Théâtre et peut-être ailleurs...

Pour fêter joyeusement les 30 ans du festival, ils nous préparent une ouverture vers l'expérimentation, la transversalité des lieux et des disciplines.

Du 8 au 20 mars 2027

Poupée de papier

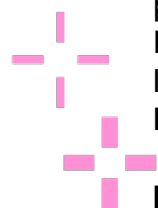
Vidéo et installations Mina Soyer

C'est pendant ses études en cinéma d'animation que Mina Soyer découvre la technique de la stop motion. Son premier court métrage, Sales Gosses, explore la violence intra-familiale et dresse le portrait d'une famille dysfonctionnelle à travers le regard d'une enfant invisibilisée.

Tenant de dénouer les nœuds du passage de l'enfance à l'âge adulte, elle se lance dans la fabrication de poupées et autres univers miniatures, jouant avec les échelles de grandeur. Dans ces espaces de vies minuscules, tout tient à peu de chose. Un geste, un souffle, et tout peut disparaître. On pourrait encore croire à un jeu d'enfant, mais quelque chose a changé...

Le travail de Mina invite les visiteurs, enfants devenus géants, dans un monde fragile que l'on pourrait détruire d'un geste, mais que l'on choisit de regarder avec précaution, malgré tout.

Du 31 mars au 28 mai 2027



NOTES

[illegible]