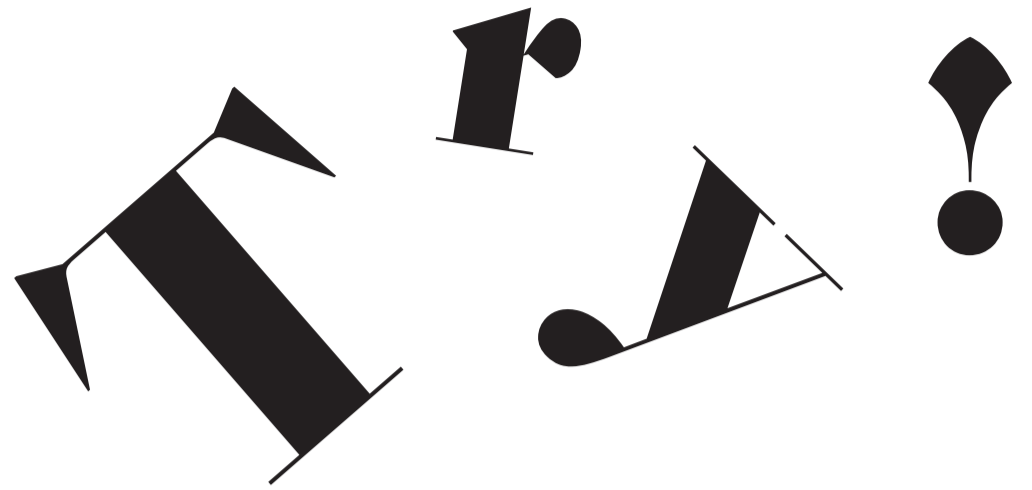


MAI  
Mar 5 | 20h30

1h30  
Grande salle



# Airelle Besson

Trompette, composition **Airelle Besson**  
Voix **Lynn Cassiers**  
Piano, Fender Rhodes, bass synth **Benjamin Moussay**  
Batterie **Fabrice Moreau**

Avec la collaboration de **l'équipe technique permanente et intermittente**

Découverte aux yeux du grand public en 2015 avec son album acclamé par la critique *Radio One* (« Révélation » aux Victoires du Jazz), **Airelle Besson** et ses musicien-e-s continuent d'explorer les chemins d'un jazz sensible avec leur nouvel album intitulé *Try!*. Portés par une voix pure et puissante, des improvisations et des dialogues entre la trompette, le piano et les percussions, l'ensemble dessine une musique lumineuse, aérienne et délicate. La passion d'**Airelle Besson** pour la trompette remonte à son plus jeune âge. Un amour pour cet instrument en a fait l'une des trompettistes de jazz les plus récompensée à travers le monde.

Musicienne, interprète, orchestratrice, productrice, arrangeuse (notamment pour le célèbre groupe de pop britannique **Metronomy**) : **Airelle Besson** incarne le renouveau du jazz français.

Des concerts aux frontières du free-jazz et de la pop, sublimés par le talent d'improvisation d'**Airelle Besson**, les apports mélodiques du pianiste **Benjamin Moussay**, la rythmique envoûtante de **Fabrice Moreau** et les chants éclatants de subtilités de **Lynn Cassiers**. Entre ces quatre-là, l'entente est naturelle, leur musique naît d'influences multiples, mais aussi d'une passion commune : celle de nous offrir des instants suspendus et universels où la trompette et le chant se répondent ou se fondent à l'unisson.

*Try!* dessine des volutes entre ombre et lumière, chaud et froid, invite à un voyage aérien et sensuel. Organique et vivant, cet album envoûtant vous accompagnera longtemps.



**INTERVIEW** La trompettiste française **Airelle Besson** sort un magnifique album en quartet, « *Try!* ». Comme pour nous encourager à sortir de notre morosité.

Airelle Besson a joué avec des tas d'artistes différent·e·s : **Sylvain Riffiet, David Linx, Alban Darche, le trio Airés, Nelson Veras, Minino Garay, Sophie Alour, Vincent Ségal...** Et dans des tas de genres différents : jazz de Big band, duo avec guitare, quartet avec accordéon, musique classique contemporaine, tango, salsa, jazz d'aujourd'hui ... Là, elle mène un quartet avec **Isabel Sorling** à la voix, **Benjamin Moussay** au piano et **Fabrice Moreau** à la batterie. Un quartet avec lequel elle avait sorti *Radio One* en 2016.

**Cinq ans quasi depuis « Radio One ». Vous êtes rare.** *Il s'est passé beaucoup de choses pendant ces années, on a fait des tas de concerts avec le répertoire de Radio One et j'ai fait une pause parce que j'ai eu l'heureuse occasion d'être maman d'une petite fille. Et puis je suis quelqu'un qui se fait rare au niveau photographique, je ne suis pas prolix, je préfère en faire moins et avoir quelque chose à dire que multiplier les projets. Les choses prennent du temps à mûrir et pour le quartet, cela s'est fait de manière naturelle et évidente : on commençait à avoir de la nouvelle musique, alors c'était le bon moment.*

**Ce quartet, c'est la distribution des instruments qui vous convient le mieux ?**

*C'est en tout cas celle que j'ai choisie il y a quelques années. Ces instruments me conviennent et surtout ces personnes-là, avec qui j'ai envie de converser, d'échanger.*

*de faire de la musique. Toutes les associations sonores me plaisent, j'aime associer le son de ma trompette aux autres instruments. Mais ce quartet, c'est moi qui l'ai choisi, pour les instruments et les musiciens.*

**C'est une question d'alchimie entre vous ?**

*C'est le mot juste. Benjamin Moussay dit : « Une certaine magie émane de ce quartet, c'est parfois indicible, mais quelque chose se passe. » C'est tout à fait ça.*

**Votre album présente une succession de tensions et de relâchements. Il a été pensé comme ça ?**

*J'aurais adoré pouvoir vous répondre oui, mais je vous mentirais. Ce qui nous motive, c'est la quête du son, c'est notre préoccupation constante. Quand on est entrés en studio, la musique était neuve pour la plus grande part. On l'a découverte en jouant. Avec ces morceaux, on a tenté d'élaborer une trajectoire pour la succession des morceaux, le meilleur menu possible. Il y a une grande part d'improvisation ? Quand j'apporte un morceau, j'adore que chacun se l'approprie et s'en affranchisse presque, lui donne sa patte. J'apporte un matériau neuf, puis je vois Benjamin qui essaie des grilles, Isabel qui propose des choses, Fabrice qui développe des rythmes. C'est un work in progress. Chacun apporte quelque chose et je laisse chacun s'exprimer. Après, c'est vrai qu'il y a une partition, des accords, une mélodie, une forme proposée. On peut la chambouler, mais il faut une trame. Parfois, on joue la musique telle que je l'ai apportée, comme « *Try!* » ou « *Après la neige* ». Parfois on déstructure, avec une grande part d'improvisation.*

LE SOIR, Propos recueillis par  
JEAN-CLAUDEV ANTROYEN

# PROCHAINEMENT

---

—  
**MAI**  
**Mer 6**  
19h

—  
**1h10**  
**Studio**  
**Bagouet**

## **Brioche** **&** **révolution** *Bérenère Jannelle*



Des cahiers de doléances du 5 mai 1789 à la marche des femmes pour du pain et des droits le 5 octobre de la même année, le spectacle fait revivre ces mois d'effervescence révolutionnaire où tout bascule.



—  
**MAI**  
**Ven 22**  
20h00

—  
En coréalisation  
avec 

—  
**1h**  
**Grande**  
**salle**

## **MUTE**

*Bérenère Legrand*



DJ set ou spectacle de danse ? Les deux, assurément ! Cinq interprètes survoltés délaissent leurs platines pour nous livrer un show dansant, vibrant, euphorisant. Let's go, lâchez tout et laissez-vous envahir par la vibe de leurs corps !