

—  
**AVRIL**  
**Mar 28 & Mer 29**  
19h

—  
**1h**  
Studio  
Bagouet

# Sans faire de bruit

*Louve Reiniche-Larroche  
& Tal Reuveny*

Création, texte **Louve Reiniche-Larroche** et **Tal Reuveny**  
Mise en scène **Tal Reuveny**  
Interprétation **Louve Reiniche-Larroche**  
Création sonore **Jonathan Lefèvre-Reich**  
Scénographie **Goni Shifron**  
Création d'objet **Doriane Ayxandri**  
Création lumière **Louise Rustan**  
Production, diffusion **Caroline Berthod**  
Administration **Pauline Raineri**  
Attaché de presse **Olivier Saksik - Elektronlibre**

Avec la collaboration de **l'équipe technique  
permanente et intermittente**

**Production** Compagnie Nachepa  
**Soutiens** Ville de Paris, Association Beaumarchais-SACD,  
SPEDIDAM, Carreau du Temple, Anis Gras - le lieu de l'autre,  
TDI - Théâtre à Durée Indéterminée, Le Silo de Méréville,  
l'Annexe - Romainville, Atelier du Plateau



# «SANS FAIRE DE BRUIT», UN BRIS ASSOURDISSANT

Mais qui est Brigitte ? Tous parlent d'elle. Le vieux père, la mère, le fils, la bru, et même sa petite fille. Tous décrivent une femme qui sait « encaisser », qui ne vit que par et pour les autres – trop, même, s'accordent-ils à dire. Si Brigitte avait su se mettre en avant, si elle avait été plus égoïste, oui, peut-être aurait-elle eu une vie plus « agréable ». Une femme qui, malgré tout, a su faire son chemin, sans faire de bruit. Et puis il y a eu « l'événement ».

Tous les personnages de la pièce *Sans faire de bruit* ont le même visage, celui de la comédienne Louve Reiniche-Larroche. Seule sur scène, elle leur donne corps, mais pas sa voix. Les paroles qu'on entend, et ça sera le cas jusqu'au terme de la pièce, sont issues d'enregistrements, fruits d'un travail quasi-documentaire. La comédienne fait du play-back sur cette bande sonore. Par un travail de synchronisation incroyablement précis, elle porte la voix, en remuant ses lèvres, du vieux père, de la bru ou de la petite fille.

Brigitte, c'est la mère de Louve Reiniche-Larroche. Une nuit, qui avait pourtant tout l'air d'être une nuit comme une autre, Brigitte a perdu l'audition. Les sons extérieurs lui sont d'abord parvenus comme des crissements métalliques. Puis plus rien. Du jour au lendemain, elle n'entendra plus « la voix des gens aimés », ni les petits bruits du quotidien, ceux de la cuisine où les femmes discutent en séchant la vaisselle après les déjeuners familiaux, si familiers, qu'on entendait au début du spectacle (la création sonore de la pièce est signée Jonathan Lefevre-Reich). Et pourra-t-elle encore chanter sans fausse note *Une chanson douce* à sa petite fille ?

Pour donner du sens à cette perte d'audition soudaine et inexplicquée, la comédienne a interviewé chacun des membres de sa famille, sur la personnalité de sa mère, et sur le bouleversement qu'a représenté sa surdité subite. La metteuse en scène Tal Reuveny l'a aidée à faire le tri dans la masse de ce matériau documentaire et sonore et les deux jeunes femmes ont créé un spectacle fragile et sensible.

Dès les premiers instants de la pièce, le velours omniprésent, sur le fauteuil moutarde, sur le pantalon côtelé de l'actrice, enveloppant les objets et les corps de sa pellicule ouatée, aurait dû nous mettre la puce à l'oreille. C'est tout le monde de Brigitte qui va s'assourdir. C'est toute sa vie qui est en suspens elle qui, intimement comme professionnellement, ne vivait que par et pour la parole des autres. Comment dire, sur une scène, comment faire toucher autrement que par le velours la surdité et le silence ? Tal Reuveny a opté pour le décalage. « L'événement » survient et sur scène tout se dérègle.

Ce sont les visages qui disparaissent, la grand-mère qui nous paraissait si familière semble soudain peinte par Magritte, le frère ressemble aux monstres poilus du photographe Charles Fréger. Une couche d'étrangeté recouvre les choses et les gens, qui prennent des proportions exagérées ou au contraire ralenties, tout est pareil mais plus rien n'est comme avant. Avec finesse, Tal Reuveny et Louve Reiniche-Larroche montrent comment les relations entre chacun doivent se recomposer, les petits arrangements qui ne tiennent plus (comment échanger avec sa mère qui n'entend plus, quand on se contentait de lui téléphoner ?), la petite musique des habitudes ébranlées, l'amour, la peur. Ici, la surdité est une dissonance.

Sonya Faure, libération le 19/01/2024



**TAL REUVENY** est metteuse en scène et comédienne. Elle étudie la mise en scène et la pédagogie au Conservatoire d'art dramatique de Tel-Aviv. Puis, suite à sa recherche artistique, elle s'installe à Paris et étudie à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, dont elle sort diplômée après avoir suivi une formation professionnelle de deux ans. En 2018, elle met en lecture la pièce *Hommage* de Maor Zaguri, une pièce de théâtre pour 11 comédiens qui a été jouée au Jeune Théâtre National. Durant la saison 2018 - 2019, elle part deux fois en tournée à Hong Kong et en Chine en tant que comédienne dans le spectacle *Madman*, mis en scène par Ata Wang. En 2019, elle co-crée la Compagnie NACHEPA avec Michael Charny. La même année, elle crée *L'ourson de Fred*, un spectacle pour enfant d'après le livre d'Iris Argaman. Le spectacle tourne actuellement dans les écoles, et a été joué plus de 80 fois. En janvier 2020, elle joue dans la pièce *Jacqueline* mise en scène par Côme le Quilleuc, une pièce basée sur la vie de Jacqueline Sauvage. En 2023, avec Louve Reiniche-Larroche, elle crée *Sans faire de bruit*. Le spectacle a reçu le prix Beaumarchais SACD et a été sélectionné pour Impatience 2024. Elle prépare leurs deux prochaines co-crétions *Ça parle de toi* et *Paver la mer* (2026/2027). Tal parle couramment l'hébreu, l'anglais et le français.

**LOUVE REINICHE-LARROCHE** est comédienne et metteuse en scène. Louve commence le théâtre et la danse très jeune. Elle se forme aux Cours Florent, puis enrichit son apprentissage en parallèle de son début de vie professionnelle (travail corporel, Danse africaine, Chant, École Lecoq, Clown École Samovar, Théâtre scénographie et cinéma Camilla Saraceni, Gaga Dance...). Elle co-fonde le Collectif Les Âmes Visibles, en 2011, au sein duquel elle sera assistante mise en scène et interprète pendant 6 ans, en France et à l'étranger. Au fil des rencontres, son travail s'élargit vers d'autres compagnies et d'autres disciplines. Elle travaille de 2015 à 2019 en tant que Co-directrice artistique, metteuse en scène et interprète au sein de la Compagnie Sospeso. Plus récemment, elle joue dans *Caligula* d'Albert Camus avec le Collectif Sur la Cime des Actes et travaille depuis 2019 au sein de la Compagnie LAPS/Equipe du matin pour *Codée* et *Je t'aime Fort* d'Émilie Lambert (tournée 2020-2026). En 2021, elle devient Co-directrice artistique de la Compagnie NACHEPA, et crée en 2023, avec Tal Reuveny, *Sans faire de Bruit*, un seul en scène de théâtre documentaire basé sur son histoire personnelle. Elle travaille également, en tant qu'interprète, au sein du Collectif OSPAS pour *D'une Humeur Massacrante* de Martin Nikonoff (2025/2026). Ainsi qu'au sein de la Cie Plage Arrière pour le spectacle *Toute la misère du monde* de Maya Ernest.

PROCHAINEMENT

—  
**MAI**  
**Mar 5**  
20h30

—  
**1h30**  
**Grande**  
**salle**

# Airelle Besson



Avec leur album *Try!*, la trompettiste virtuose Airelle Besson et ses musiciens explorent les chemins d'un jazz sensible. Portée par la voix pure et puissante de Lynn Cassiers, la formation rayonne du bonheur de jouer ensemble et dessine une musique lumineuse et aérienne.

—  
**MAI**  
**Mer 6**  
19h

—  
**1h10**  
**Studio**  
**Bagouet**

# Brioche & révolution

*Béregère Jannelle*



Des cahiers de doléances du 5 mai 1789 à la marche des femmes pour du pain et des droits le 5 octobre de la même année, le spectacle fait revivre ces mois d'effervescence révolutionnaire où tout bascule.