

—
AVRIL

Mer 22

19h30

—
50 min

Grande salle

Georges Chavagne

La Lampe

D'après Aladdin

Collectif Ubique



« Pour protéger le dernier des génies de la folie des hommes, on créa alors un endroit secret où il fut enfermé. Et pour qu'il n'y soit pas seul, on y déposa également toutes les merveilles sur le point de s'éteindre. On appela cet endroit : la Caverne aux Merveilles. »

Audrey DAOUDAL
violon, alto

VIOLON : Instrument à cordes frottées, il apparaît, dans une forme proche de celle que l'on connaît aujourd'hui, dans la première moitié du XVI^e siècle. C'est durant les XVI^e et XVII^e siècles qu'il trouve sa silhouette moderne, façonnée par les grands luthiers italiens.



ALTO : Instrument à cordes frottées, plus grave, plus grand et plus épais que le violon. Il est muni de quatre cordes (do, sol, ré et la).

Il est apparu au XVI^e siècle en Italie mais sa forme moderne se fixe au XIX^e siècle.



Simon WADELLE
théorbe

Instrument à cordes pincées de la famille du luth créé en Italie à la fin du XVI^e siècle. Il peut faire jusqu'à 2m et peut être composé de 8 à 14 cordes. Ce cousin de l'archiluth est reconnaissable à son son grave



Vivien SIMON
clavier

Instrument capable de recréer une large gamme de sons d'instruments (piano, orgue, violon, etc.) et de sons de synthétiseurs. Les instruments à clavier remontent à l'antique orgue hydraulique du III^e siècle avant notre ère.



Écriture & composition **Audrey DAOUDAL**, **Vivien SIMON** et **Simon WADDELL**

Avec
Audrey DAOUDAL violon, alto, percussions, danse
Simon WADDELL théorbe, percussion
Vivien SIMON clavier, percussions, danse
Thomas FAVRE percussions, danse
Justine LARAIGNÉ / Thomas LUCET le génie

Chorégraphie **Vivien SIMON**
Création lumière **Claire GONDREXON**
Sonorisation **Justine LARAIGNÉ** et **Thomas LUCET**
Costumes **Alejandra GARCIA**
Assistanat à la chorégraphie **Claire LAVERHNE**
Journaux de bord **Mathieu ALEXANDRE**
Teaser & photos **Ali ARKADY**
Production **Louise CHAMPIRÉ**
Diffusion **Alison DONJON**

Avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente

Coproductions Le Volcan, Scène Nationale du Havre, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre Municipal de Coutances, Théâtre de Saint-Maur, Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné, Les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre du Champs-Exquis, scène conventionnée d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne, Le Carroi de la Flèche, Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale **Soutiens** DRAC Normandie, Département de la Seine-Saint-Denis **Résidence** Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre Municipal de Coutances, Le Sax d'Achères, La Ferme du Buisson, Le Théâtre Eclat, Pont-Audemer, Le Sel de Sèvres, Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné



PROCHAINEMENT EN AVRIL

Mar 28 Mer 29

19h

1h

Studio Bagouet

Mar 28 Mer 29

20h30

2h20

Grande salle

Sans faire de bruit

Louve Reiniche-Larroche | Tal Ruzeny



Entre documentaire et enquête intime, ce spectacle est une expérience sensorielle bouleversante, drôle et surtout captivante, qui déploie un travail sonore subtil pour évoquer un drame familial.

Lieux communs

Baptiste Amann



Baptiste Amann déploie une pièce chorale, troublante et virtuose, aux multiples échos contemporains. Mêlant enquête policière, récits entrelacés et personnages confrontés à leurs certitudes, il interroge l'onde de choc d'un fait divers.