



Théâtre SCÈNE  
NATIONALE  
Angoulême

—  
AVRIL  
Mar 21  
Mer 22  
19h

—  
1h10  
Studio  
Bagouet

# FIRE OF EMOTIONS : Niagara 3000

*Pamina de Coulon*

Recherche - écriture - conception et jeu **Pamina de Coulon**  
Décor **Pamina de Coulon & Alice Dussart**  
Lumière **Alice Dussart**

Avec la collaboration de **l'équipe technique  
permanente et intermittente**

**Production** BONNE AMBIANCE  
**Diffusion** BOOM'STRUCTUR  
**Co-Production** feu Le MAGASIN des Horizons de Grenoble  
(2017 et 2020) et l'Arsenic- Lausanne.



# ~~NIAGARA 3000~~ \*

FIRE OF EMOTIONS = 4

→ à elleux tousstes et à tant d'autres encore  
 merci merci merci! PENSER À VOS CÔTES!  
 ♥ namira

LES nombreuses SOURCES de ce fleuve:

- REBECCA SOLNIT
- AILTON KRENAK
- JAMES BALDWIN
- VAL PLUMWOOD
- KAE TEMPEST
- MAX LIBOIRON <sup>LA MÉTHODE</sup>
- JEN ROSE SMITH <sup>NORMATI-VITE TEMPÉRÉE</sup>
- LEANNE BETASAMOSAKE SIMPSON
- EVE TUCK & K. WAYNE TUCK
- SOPHIE GUERRIVE <sup>TULIPE ♥</sup>
- GENEVIÈVE PUVOST

forces TECTONIQUES

- JOHANNA HEDVA <sup>THE SIX WOMAN MANIFESTO</sup>
- CAROLYN LAZARD
- SUSAN SONTAG
- VIRGINIA WOOLF
- MIA MINUS
- AMY BERKOWITZ
- ZIG BLANQUER
- CHARLOTTE PUSIEUX
- CAMILLE DESOMBES
- CORRINE FITZPATRICK
- GAVIN FRANCIS <sup>UNVALESCENCE</sup>
- ELAINE SCARRY
- DAVID B. MORRIS <sup>DOULEUR</sup>

- DEREK JARMAN <sup>JARDIN ANTI-NUCLÉAIRE MALADIE</sup>
- ROBIN WALL KIMMERER <sup>LA SCIENCE DES RUSTIQUES</sup>

\* C'EST UNE SAUVAGE PATIENCE QUI M'A CONDUITE JUSQU'ICI \*

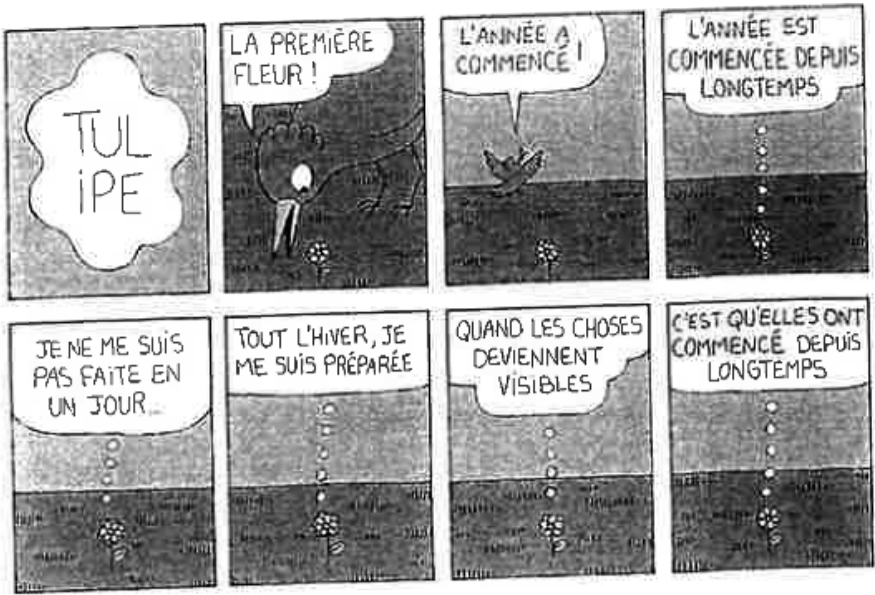
- INFRASTRUCTURES
- HEATER DAVIS <sup>LES PLASTIQUES</sup>
  - FANNY LOPEZ
  - JEAN-BAPTISTE FRESSOZ
  - FRANÇOIS JARRIGE
  - DAVID PONTILLE <sup>"LE SOIN DES CHOSES"</sup>
  - JEROME DENIS <sup>MAINTENANCE</sup>
  - JOHNATAN WALDMAN <sup>LA ROUVILLE</sup>
  - ANNA TSING
  - ISABELLE STENGERS ♥
  - LA PARISIENNE LIBÉRÉE <sup>ANTI-NUCLÉAIRE</sup>
  - ALICE CARABÉDIAN
  - PAOLO COGNETTI

- ADRIENNE RICH
- PIPILOTTIRIST <sup>les amies merveilleuses</sup>
- MIERLE IADERMAN UKELES
- KIMBERLY JONES <sup>BLACK LIVES MATTER ATLANTA</sup>
- HISTOIRE VIVANTE <sup>ÉNERGIE. UNE HISTOIRE D'ADDITION</sup>
- L.S.D. = VALIDISME D'ADDITION VIVRE AVEC LES FLEUVES
- KIFFETA RACE!

\* LES DEVALI-DEUSES. ORG \*

COLLECTIF ABOLIR LA POLICE.COM

- BURE BURE BURE.INFO
- SOLAR.LOWTECHMAGAZINE.COM
- ASILE.CH
- BILLIE BRELOK



~ IL Y A 135 MILLIONS D'ANNÉES  
 \* La PREMIERE FLEUR \*

~ 100 M D'ANNÉES LONGTEMPS + TARD

\* Ceinture du massif Alpin

~ 33 M D'ANNÉE LONGTEMPS + TARD

\* NO PICK NICK à la gare de Gärchenen.

DES VACANCES DE PATATE

POUR LE POISSON D'EAU DOUCE LE FUTUR VIENT DE L'AMONT

DES VACANCES DE CHATAIGNES

TERRE MORTE  
 EAU MORTE

le voile entre les mondes

une patience de 16 km de large

H<sub>2</sub>O + la vie

PAS DE VICTOIRE DEFINITIVE ...

LA MEGA ROUILLE \*  
 5 tonnes par seconde

les \* \*  
 \* chutes du NIAGARA \*  
 \* infrastructure \*  
 \* MAGNIFIQUE \*  
 techno-naturelle \*

LES GLACIERS FONDENT FONDENT FONDENT  
 ET NOUS RELACHENT DES VIEUX CADAVRES A LA GUEULE...

le club des \*  
 \* rustiques \*  
 ♡ ♡

LES ZONES DE SACRIFICE NATIONAL

CLUB DE L'HUMANITE  
 ⚡ NORMATIVITE TEMPEREE

LAND BACK  
 RENORE LA TERRE. game tout? oui, tout.

LA DÉCOLONISATION N'EST PAS UNE METAPHORE.

RENDRE L'ACCÈS

C'EST LA FIN DE LA PATIENCE

SI LA MALADIE N'EST PAS TEMPORAIRE ALORS LA NECESSITE DU SOIN EST PERMANENTE.

qu'est-ce que l'on peut faire face à ce qui est fait en notre nom?

LE NUCLEAIRE N'EST PAS VERT D'AILLEURS CE N'EST PAS UNE COULEUR.  
 C'EST UN ENFER INDUSTRIEL COLONIAL PATRIARCAL MORTIFERE STOP

LA MAINTENANCE:  
 ♡ LE SOIN DES CHOSES ♡

LA METHODE: COMMENT VIVRE LE MONDE QUE L'ON VEUT AU SEIN DU MONDE QUE L'ON A

TEARS FROZEN AS NOT TO FLOOD THE WORLD ♡ DEREK JARMAN ♡

les larmes gelées afin de ne pas inonder le monde.

DES PRATIQUES PAS DES IDEES

CET INCONFORT MORAL C'EST LA MOINDRE DES CHOSES. POUR S'EN RELEVER IL FAUDRA APPRENDRE L'HUMILITE DE CELUI QUI ESSAYE DE SE METTRE DEBOUT SUR UN RADEAU.

UN GROS CARPAUD DANS UNE BROUETTE

LA TENDRESSE CA REND LES CHOSES PLUS CLAIRES.

si le futur vient de l'amont, peut-être que l'air frais vient de l'aval

## INTERVIEW NIAGARA 3000 est le quatrième opus de la saga FIRE OF EMOTIONS que tu as initié il y a bientôt dix ans. Peux-tu résumer l'histoire de cette grande aventure ?

Lorsque j'ai commencé à écrire ce qui allait devenir le premier opus de la saga, je ne pensais pas que cette recherche allait se développer à travers le temps et plusieurs projets. À cette époque, j'étais prise dans des réflexions politiques par rapport à la question du temps, notamment le temps de travail. La première pièce, GENESIS, célébrait officiellement le mariage de la raison et des émotions. Les émotions ont longtemps été mises de côté dans la recherche car, soit disant, elles troublaient les raisonnements. Je suis donc partie du postulat qu'il y aurait une pensée pure et de l'autre côté les émotions. Pourtant, au contraire, j'arrive justement à produire de la pensée lorsque je suis bouleversée par des textes que je lis. J'ai donc commencé à m'autoriser à ne pas nier mes émotions et de plutôt les écouter face aux grandes questions. Tout ceci est devenu à la fois une méthode et un sujet. J'appelle ça le fondforme, ce larsen entre ce que je dis et comment je le dis. Ce premier projet a été une forme de prélude à cette méthodologie que je suis intuitivement depuis.

### Pour NIAGARA 3000, tu t'es inspiré des larmes et de la force hydraulique. Qu'est-ce qui a motivé cette recherche ? Est-ce que tu peux retracer la genèse de cette création ?

J'ai un rapport très familier à l'eau : j'ai grandi en face du Lac Léman. J'aime par ailleurs beaucoup ce que l'on a fait de la navigation en la métaphorisant pour parler de notre réalité cognitive sur internet. Ce terme convient également parfaitement à mes recherches : je voyage au grès des éléments, des découvertes... Je suis portée par des courants, je fais le choix de suivre une direction plutôt qu'une autre... Puis des sources se tarissent, d'autres se rejoignent et forment des fleuves. J'aime beaucoup aussi la marée, la marée des émotions, et bien sûr la force des larmes. Mais c'est en lisant *Savage Dreams* de Rebecca Solnit qu'est né l'envie de faire une pièce «sur les larmes». Dans ce livre, elle parle des guerres invisibles dans le contexte de notre crise actuelle du changement climatique, notamment de la guerre en 1851 contre les habitant·e·s indigènes à l'intérieur du parc national de Yosemite ou encore des essais nucléaires dans le désert du Nevada, soit disant vide et pourtant si peuplé... C'est un livre qui m'a donné beaucoup de force et de rage.

### Et que se cache-t-il derrière ton titre : NIAGARA 3000 ?

Le 3000 fait référence au Glacier 3000, un domaine skiable dans le canton de Vaud. J'ai longtemps cru que c'était le nom même qu'on avait donné au glacier, car il culmine en effet à 3000m d'altitude. Puis j'ai découvert qu'il s'agit en fait du nom de l'entreprise qui s'est installée en partie sur le glacier. Ces dernières années, j'ai commencé à utiliser 3000 pour ponctuer certaines idées, comme marqueur d'intensité... Puis j'ai repensé aux chutes du Niagara que j'ai visité plus jeune, comment elles sont exploitées à 100%, en étant à la fois un énorme barrage hydroélectrique et une attraction touristique majeure. Le 3000 s'est donc imposé : c'est Niagara partout, la force de la beauté naturelle mais aussi une zone de sacrifice national qui te tire les larmes.

## Ta recherche est toujours nourrie de références et de lectures. Quels ont été tes livres de chevet durant le processus ?

*La prochaine fois, le feu* de James Baldwin et *Savage Dreams* de Rebecca Solnit ont été les deux livres à la base de cette recherche. Mais aussi l'important *Sick Woman Theory* de Johanna Hedva, le troublant et si beau *De la maladie* de Virginia Woolf, le très pertinent *La maladie comme métaphore* de Susan Sontag. Le dernier livre de Susanna Clarke, *Piranesi*. Je me suis également intéressé à la poésie : j'ai beaucoup écouté Kae Tampest poète britannique formidable. J'ai beaucoup écouté le très bel album *Théorie of Ice* de Leanne Betasamosake Simpson, autrice et musicienne autochtone Michi Saagiig Nishnaabeg. J'ai lu et relu avec joie et émerveillement la série de bande dessinée *Tulipe* de l'autrice française Sophie Guerrive. Et enfin j'ai relu sur la fin du processus *Modern Nature*, le journal intime de l'artiste et jardinier britannique Derek Jerkman. Se sachant mourir du sida, il a choisi d'habiter en face d'une centrale nucléaire et de lui opposer un jardin lors des cinq dernières années de sa vie. Cette lecture m'a donné beaucoup de force, d'inspiration et de détermination.

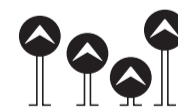
### Envisages-tu ta pratique artistique comme une pratique militante ?

Je ne me pose pas la question de savoir si mon travail est politique ou pas, car en bonne féministe matérialiste pour moi « *tout est politique* ». Pour préciser cette phrase qui peut sonner un peu élimée, je pense que toutes les actions, toutes les propositions, ont toujours un effet quelconque, quelle que soit la taille et la forme de cet effet. Dans des moments de doute, j'ai bien sûr pensé à arrêter de faire des spectacles pour ne m'engager plus que dans la lutte aux frontières ou la lutte anti-nucléaire. Mais, j'ai réalisé que créer des spectacles est la chose que je fais le mieux, c'est l'endroit où je sens le mieux. Et la scène, les rencontres avec le public, trouvent encore du signifiant à mes yeux. Alors, ça fait sens pour moi de continuer de militer aussi de cette manière là, à mon échelle, et dans cette version qui tour à tour réveille, répare, soutient et nourrit les militances des autres.

Wilson Le Personnic, maculture.fr, janvier 2024

## PROCHAINEMENT

MARS  
Mer 22  
19h30



50 min  
Grande  
salle

# La Lampe d'après aladin

*collectif Ubique*

Musiciens et comédiens inventifs, le trio du collectif Ubique revisite des contes bien connus en entrelaçant les mots et les notes avec subtilité. Dans leur Aladdin, ils déploient une nouvelle musicalité et réinventent merveilleusement l'esprit des 1001 Nuits !