

—
MARS
Jeu 19
19h

—
1h10
Studio
Bagouet

Sosie²

Collectif Vivarium

Écrit par **Edouard Bonnet, Mathieu Ehrhard** et **Vincent Jouffroy**
Mise en scène **Le Collectif Vivarium** accompagné d'**Amélie Énon**

Jeu **Edouard Bonnet, Roxane Brumachon, Mathieu Ehrhard,**
Vincent Jouffroy et **Augustin Mulliez**

Dramaturgie et direction d'acteur **Amélie Énon**
Création musique et son **Vincent Jouffroy**
Création lumière **Benoît Lepage** et **Edouard Bonnet**
Régie générale **Benoît Lepage**
Costumes **Roxane Brumachon**
Maquillage **Carole Anquetil**
Production **Céline Vellard**

Avec la collaboration de **l'équipe technique**
permanente et intermittente

Coproductions Théâtre Ducourneau, scène conventionnée d'Agen
- Glob Théâtre, scène conventionnée - Théâtre de Thouars, scène
conventionnée - Le Gallia-Saintes, scène conventionnée - Scène
nationale d'Angoulême - OARA - IDDAC

Soutiens Ville d'Artigues près-Bordeaux - Ville de Marmande - Ville
de Gradignan - Ville de Saint Loubès

Remerciement Julien Philiponneau



« SOSIE2 » TOUCHE LE FOND... DU PROBLÈME

Le collectif Vivarium, déjà auteur sous un autre nom, d'une pièce sur le monde du travail, s'attaque cette fois-ci à la politique. Et aux apparences. Et à l'identité. Et aux univers parallèles. Et aux zombis cyborgs. En fait, à plein de choses. Un millefeuille en forme de comédie qui pense.

Cassandra est la candidate idéale : elle est belle et dit des choses tellement brillantes que tout le monde s'identifie à elle. Et c'est la première attaque du monde des faux-semblants : son discours, ce sont juste des notes de musique qu'une IA peu inspirée offrirait à n'importe quel musicien de troisième zone. Parce qu'ici, tout est mis en scène par un quatuor de communicants qui n'ont qu'une idée en tête : arriver au pouvoir coûte que coûte. Quitte à remplacer Cassandra par sa sœur jumelle quand elle meurt. Ou par un sosie vocal lorsque celle-ci meurt à son tour.

Mais l'histoire, on s'en fout un peu. Eux aussi d'ailleurs, qui la maltraitent avec comme seul souci d'enchaîner l'in vraisemblable pour nous faire rentrer dans la quatrième dimension de la communication, celle où rien n'a d'importance, surtout pas la véracité.

Et c'est là la grande intelligence de cette comédie politique : délaisser le discours offensif pour se bâtir un discours à base de pop culture, de série Z, d'utiliser la farce pour mettre du fond là où il ne semble y avoir que de la surface. Exactement le contraire du discours de Cassandra. On passe alors du discours frontal aux aventures de moins en moins crédibles de communicants qui en oublient même leur objectif de pouvoir, pour ne garder que la volonté de faire advenir leur réalité qui finit par leur échapper elle aussi.

La mise en scène est brillante, habile, dynamique et elle serre les vis de cet édifice qui pourrait être facilement branlant. Et qui le semble parfois, tant on est aux limites de l'absurde, de la bonne blague. Mais on est aussitôt rattrapé par une phrase, un monologue qui remet le tout en selle et lui indique le sens. « Quand on n'est pas capable d'avoir cette lumière en soi, on va la chercher chez les autres » confie l'un des communicants, faisant le deuil de ses propres espoirs politiques. Ceci entrelardé de clins d'œil cartooniques servis par des comédiens qui jouent la désinvolture avec précision. Juste ce qu'il faut pour être sur le fil du rasoir de cette pièce explosive. Qui manie l'humour sans précaution et finit par lui trouver un sens. À la fois réjouissant et salutaire.

Jean-Luc Eluard, , clubsetconcerts.com



Théâtre SCÈNE
Angoulême NATIONALE

COLLECTIF TITUS VIVARIUM

EDOUARD BONNET a été formé à l'ENSAD de Montpellier. Il est comédien (au CDN de Tours et dans différentes troupes), régisseur (pour le collectif Colette, ...), pédagogue (à l'ENM de Bordeaux et dans d'autres structures), directeur (pendant 3 ans au Théâtre Universitaire de Tours) et parfois metteur en scène (avec le Collectif NightShot). Il prête parfois sa voix à des livres audio ou des films. Il vient de Dordogne et espère y vivre sur ces vieux jours.

ROXANE BRUMACHON entre à l'ESTBA en 2007 et fonde le Collectif OS'O avec quatre autres comédiens-ienne-s (*Il faut tuer Sammy*, *Timon/Titus*, ...). Elle joue avec Johannes Von Matuska (*Penthésilée*), Catherine Riboli (*As You Like It*, *Sganarelle* et *La Cerisaie*), et Jean-Luc Ollivier (*Ce Nuage à côté de toi* et *Phèdre*). À l'écran, elle tourne entre autres dans la série *Port d'attache*, dans le téléfilm *Où es-tu maintenant* ; dans la série de *Boulevard du Palais* et dans *Quadras* pour M6.

AMÉLIE ENON Après ses études à Bordeaux, puis au TNS à Strasbourg en mise en scène, elle fonde la compagnie Les Irréguliers. Elle crée deux spectacles au sein de l'école : *Rien n'Aura Eu Lieu*, de Kevin Keiss, et *Et La Nuit Sera Calme*. Elle a fait partie du Collectif des Quatre Chemins, groupe de recherche au sein du CDN d'Aubervilliers. En 2016, elle intervient auprès de l'ENSAD et crée le spectacle *RILKE* ; puis *J'apprends A Voir Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck. Depuis 2018, elle travaille aux côtés de Baptiste Amann pour, entre autres, *Lieux communs*. En 2020, elle crée *Les choses de l'infini* d'après Victor Hugo, puis en juin 2021, *No Show (1890)*.

VINCENT JOUFFROY Sous diverses pseudo (My AnT, I Am Stramgram, Terland) il joue depuis 25 ans. Après quelques distinctions (Prix Ricard SA Live, Printemps de Bourges, Francofolies...), des premières parties de gens riches vachement connus (Jain, Bernard Lavilliers, London Grammar, Lou Doillon, Jeanne Added...), Vincent retourne à ses premiers amours en collaborant avec le théâtre et la danse (Compagnies Gilles Baron, le Collectif OS'O, Le Théâtre du Rivage, Silex ou encore Le Dernier Strapontin). Il espère un jour vivre en face de la mer en maudissant les touristes.

MATHIEU EHRHARD est né en 1986 à REIMS. Il entre à l'ESTBA en 2007. Il fonde en juin 2011, avec quatre autres élèves de sa promotion, le Collectif OS'O : On S'Organise. Avec eux, il crée et joue, en alternant des pièces en salle et tout-terrain dont *Timon/Titus*, d'après Shakespeare, mis en scène par David Czesiński, qui remporte les prix du jury et du public au Festival Impatience 2015. Il est actuellement en tournée nationale avec *L'Assommoir*, *Le Dernier Banquet*, *X d'Alistair McDowall* et *Qui a cru Kenneth Arnold ?* Il est actuellement compagnon avec la Scène Nationale de Saint-Brieuc.

AUGUSTIN MULLIEZ Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux en 2008 et l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecocq à Paris en 2010, il travaille avec différentes compagnies comme : le Théâtre du Rivage, Théâtre'action, le Collectif OS'O, la compagnie Thomas Visonneau, la compagnie Rêvages et bien d'autres... Il crée en 2010 l'association Fais et Rêve où il met en scène et joue différents spectacles comme « Percolateur Blues » de Fabrice Melquiot en 2011 et à travers un travail collectif le spectacle « Vivarium » en 2020.

PROCHAINEMENT

MARS
Jeu 26 & Ven 27
20h30

1h
Grande
salle

Contre- nature

Rachid Ouramdane



Sous nos yeux, dix interprètes, danseur-se-s ou acrobates, apprennent à faire corps et nous révèlent les 1001 manières d'écrire l'art du porté. Une pièce sublime, émouvante, fluide et organique comme le sang qui coule dans nos veines.