

—
AVRIL
Ven 3
20h30

—
En coréalisation avec

Piano
en **Valois**

—
1h
Grande
salle

Piano piano

babx & Adrien Mondot

Conception visuelle, développement informatique et jonglage

Adrien Mondot

Composition et interprétation musicale **babx**

Assistante développement informatique **Eva Décorps**

Dispositifs électroniques de régie **Loïs Drouglazet**

Direction technique **Raphaël Guénot**

Régie **Clément Aubry**

Eclairages conçus avec la complicité de **Jérémy Chartier**

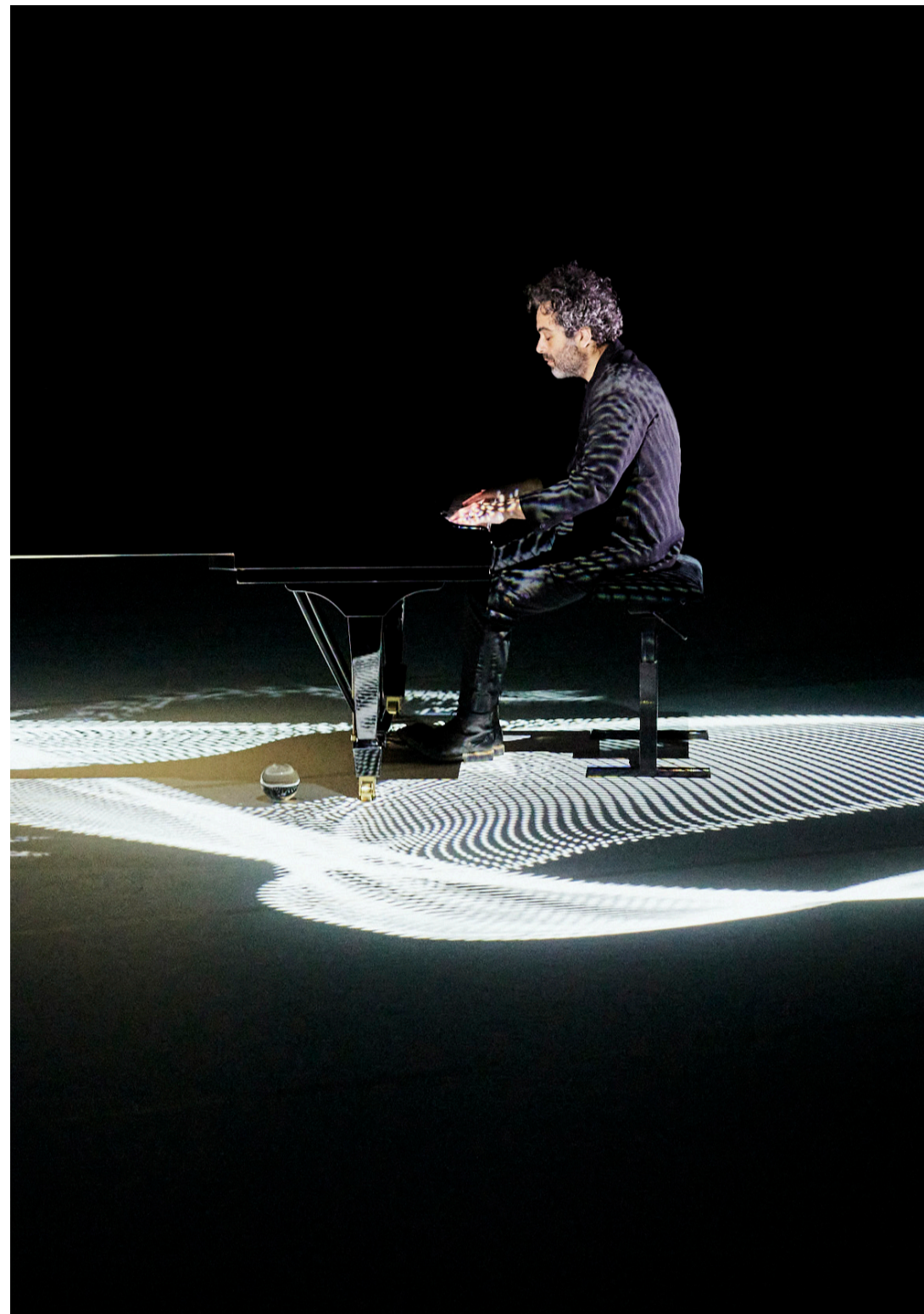
Avec la collaboration de **l'équipe technique**
permanente et intermittente

Coproduction Adrien M & Claire B et La Familia

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-
Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

Soutien CNM

Crédits photos Christophe Raynaud De Lage | Raoul Lemercier



BABX Jouant du piano depuis l'âge de 5 ans, David Babi amorce son parcours d'auteur-compositeur-interprète au début des années 2000 et choisit alors babx comme nom de scène. Ses premières années de pratique. Parallèlement à ses collaborations (Julien Doré, Camélia Jordana, L, Grand Corps Malade, Adrien Mondot), son premier album paraît en 2006 et, très bien accueilli par la critique, le situe d'emblée à la proue de la nouvelle chanson française. Inspiré par la salle de bal du Titanic, son deuxième album, *Cristal Ballroom*, arrive en 2008. Il franchit un cap important en 2014 avec la création de sa propre maison de production, BisonBison, qui lui assure une totale indépendance. Publié chez BudaMusic en 2023, *Une maison avec un piano dedans* révèle un amour fervent de la musique classique remontant à ses premières années de pratique. Son dernier opus en date, *Amour Colosse*, 2025, co-réalisés par J.P. Nataf (Les Innocents), avec Marcello Giuliani à la basse, Raphaël Chassin à la batterie et aux percussions, le quatuor de cordes Kaija, et notamment, le guitariste Seb Martel. Ce disque, Babx a commencé à l'écrire aux premières heures du confinement, à l'heure où l'on prêtait une plus grande attention à la nature, et en particulier aux oiseaux, cloîtrés dans nos logements.



ADRIEN MONDOT artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur. Né en 1979 à Grenoble. Initialement chercheur en informatique, il travaille pendant 3 années à l'INRIA de Grenoble.

Il découvre la danse en 2003 à l'invitation du chorégraphe Yvann Alexandre, participant à la création collective *Oz*. En 2004, il fonde la compagnie Adrien M. Il s'agit alors pour lui de mêler étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et création artistique.

Il participe également au spectacle de Wajdi Mouawad, *Ciels*, créé en 2009 en Avignon. Il est lauréat de Jeunes Talents Cirque en 2004 avec le projet *Convergence 1.0*. En 2010, il rencontre Claire Bardainne autour de la création de *Sens dessus dessous*. En 2011, ils s'associent et fondent la compagnie Adrien M & Claire B. Ils co-signent ainsi exposition interactive, des conférence-spectacle, création numérique, livre en réalité augmentée, pièce chorégraphique et spectacles. Ils collaborent avec Pierre Guillois, Mourad Merzouki. En 2015, la SACD leur décerne le prix de la création interactive.

En 2023, Adrien Mondot initie le cycle des *Synesthésies*, une série de performances basées sur la rencontre entre l'image projetée, animée en direct par Adrien Mondot et un-e musicien-ne soliste. Ainsi né *Piano piano*. Puis *Encyclies* en 2024, avec Nathalie Morazin. En 2024, la compagnie crée *En amour*, une expérience immersive et interactive, L'œuvre est sélectionnée au Festival de Cannes 2024. Cette pièce marque la fin du cycle de co-signature des projets par Adrien Mondot et Claire Bardainne.



LA PIÈCE

Piano piano, pièce musicale et visuelle, raconte l'histoire d'une rencontre, ou plutôt de retrouvailles.

David Babin et Adrien Mondot se croisent à l'orée des années 2000, au Délirium, un tiers-lieu avant l'heure, au cœur d'Avignon et de son festival. L'un s'amuse à éprouver au piano quelques chansons fraîchement écrites, l'autre le jonglage pour oublier son quotidien de chercheur en informatique. Dans ce contexte de liberté et de possibles, une amitié et une admiration réciproque naissent...

Aujourd'hui, David -devenu babx- s'est fait une place singulière dans le paysage musical français. Tandis qu'Adrien (avec la compagnie Adrien M & Claire B) s'amuse à créer des formes de spectacles, d'installations à la croisée des arts vivants et visuels, où le corps prend place au cœur des images, mêlant artisanat et dispositifs numériques.

Piano piano incarne leur folle envie de raviver l'endroit où ils s'étaient laissés il y a vingt ans : la rêverie, l'expérimentation, le plaisir du jeu. Et ainsi de s'éloigner de leur zone de confort - David en abandonnant la chanson pour se retrouver seul, face à son piano et au répertoire instrumental de son dernier album « *une maison avec un piano dedans* » ; Adrien en retrouvant la scène et l'attraction bien réelle d'une balle, le risque d'une chute.

« Être neufs de nouveau, chacun emplis des routes qu'ils ont traversées. Devenus adultes, retrouver l'enfance de l'art ou l'art d'être enfants. »

Sur scène, plongés littéralement dans un « espace-image », le piano et les deux interprètes deviennent les protagonistes d'une flânerie onirique entre abstraction et impressionnisme. Empreint d'une simplicité d'assemblage entre un univers sonore et un univers visuel, l'image incarne les notes manquantes de la musique, et inversement. Pour rendre visible les vibrations de l'air, sentir la résonance d'un accord, mais aussi voir le silence, et entendre l'obscurité...

PROCHAINEMENT

—
MARS
Mer 18 & Jeu 19
19h

—
1h10
Studio
Bagouet

Sosie²

Collectif Vivarium



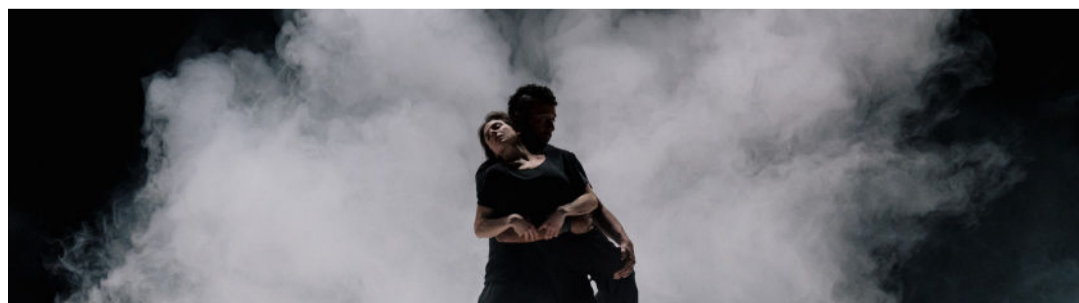
Entre politique fiction, cabaret et cartoon, une création aussi burlesque que mordante. Sa cible ? Les faux-semblants d'une démocratie où la communication et le show ont remplacé la sincérité. On y rit beaucoup, parfois un peu jaune

—
MARS
Jeu 26 & Ven 27
20h30

—
1h
Grande
salle

Contre-nature

Rachid Ouramdane



Sous nos yeux, dix interprètes, danseur-se-s ou acrobates, apprennent à faire corps et nous révèlent les 1001 manières d'écrire l'art du porté. Une pièce sublime, émouvante, fluide et organique comme le sang qui coule dans nos veines.