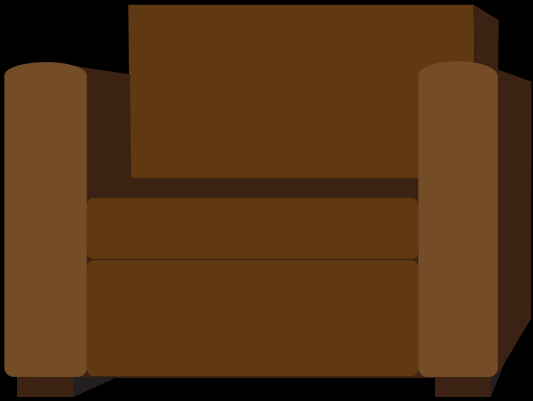
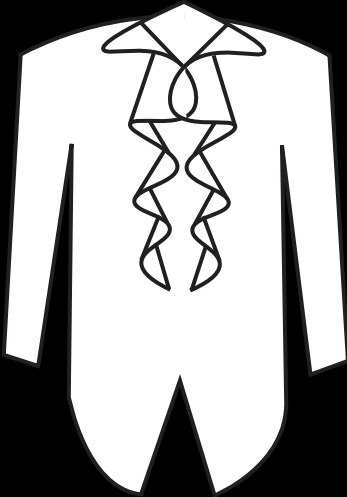


FÉVRIER Jeu 26 20h30		1h35 Grande salle
Annunciation Un trait d'union Larmes blanches Angelin Preljocaj		
		
ANNONCIATION CRÉATION 1995 Pièce pour 2 danseuses Durée 20 minutes	UN TRAIT D'UNION CRÉATION 1989 Pièce pour 2 danseurs Durée 30 minutes	LARMES BLANCHES CREATION 1985 Pièce pour 4 danseurs Durée 20 minutes
Chorégraphie et scénographie Angelin Preljocaj Danseuses Mirea Delogu & Verity Jacobsen Musique Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat) Version enregistrée Ensemble Vocal de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz Costumes Nathalie Sanson Lumières Jacques Chatelet Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch Assistante répétitrice Cécile Médour Choréologue Dany Lévêque Spectacle créé en résidence au TNDI de Châteaувallon Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York Dance & Performance Award	Chorégraphie Angelin Preljocaj Danseurs Yu-Hua Lin, Valen Rivat-Fournier Musique Jean-Sébastien Bach Concerto pour piano No 5 BWV 1056 2e mouvement (largo) Interprétation Glenn Gould et le Columbia Symphony Orchestra Création sonore Marc Khamne Costumes Nathalie Fontenoy Lumières Jacques Chatelet Commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne Coproduction Maison des Arts de Créteil, Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteaувallon, Alpha - FNAC, Ballet Preljocaj. Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne, Ministère de la culture et de la communication, Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique) et ADAMI Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris en 2003	Chorégraphie Angelin Preljocaj Interprètes Verity Jacobsen, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier Musique Jean-Sébastien Bach, Claude Balbastre, Henry Purcell Bande son Marc Krief Lumières Jacques Chatelet Création costumes Annick Goncalves Adaptation costumes Angelin Preljocaj assisté de Martine Hayer Fabrication Le Chat Botté Costumier Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Van den Bosch Assistants répétitrices Nataly Aveillan, Claudia De Smet Choréologue Dany Lévêque Chorégraphie primée au forum de l'A.R.I.A.M. Ile-de-France en janvier 1986
		Avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente



ANNONCIATION | CRÉATION 1995

« Quelle clé détient le concept de l'Annonciation ?
Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ?

Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger

ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'Annonciation, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant.

Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement. L'intrusion de l'ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement,

de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte. Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur. Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel.

Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'Annonciation d'un art à naître ? »

Angelin Preljocaj, 1995



UN TRAIT D'UNION | CRÉATION 1989

« Les rencontres semblent toujours du domaine du fortuit, complices du hasard, ces moments paraissent ouvrir en nous des devenirs sublimes et énigmatiques. Pourtant chacun de nous cherche l'autre, comme dans « le banquet » où Platon nous parle de ces êtres parfaits qui un jour sont séparés en deux par les Dieux et dont chaque moitié cherche aujourd'hui son « manquant », celui qui sera réellement le complément vital. Mais ne cherchons-nous pas plutôt à trouver chez quelqu'un, un point de suture,

un trait de caractère qui annihilera d'un coup notre solitude essentielle ? Comme pour se prouver que l'on existe vraiment, comme si n'existait que ce qui est en relation avec. Un trait d'union voudrait effleurer cela, cette quête inlassable entre deux êtres cleptomane qui se font mutuellement les poches de leur inconscient pour trouver ce qui les connectera, qui réduira leur solitude à néant, qui les fera exister l'un au regard de l'autre. »

Angelin Preljocaj, 1989



LARMES BLANCHES | CREATION 1985

« J'ai toujours pensé qu'on était plus fort en allant vers des choses que l'on connaît mal ou que l'on n'aime pas, vers une certaine zone d'inconfort.

*À l'époque je m'étais formulée l'idée que je n'aimais pas le clavecin. Je me suis donc lancé un défi : écouter beaucoup d'œuvres et en choisir certaines à partir desquelles je pourrais travailler. Je voulais aussi faire un pendant à **Marché noir**, une pièce où ma sensibilité serait plus visible, moins distanciée, et où je prendrais le temps de dire des choses plus intimes, plus délicates aussi.*

*Et cette « délicatesse » est d'ailleurs venue du clavecin dont j'ai appris à apprécier la sonorité. Pour moi, cet instrument était très lié à l'époque baroque. J'avais vu **Meurtre dans un jardin anglais** de Greenaway, **Barry Lyndon** de Kubrick, et il me semblait intéressant d'aborder le thème de la cruauté sociale, de la cruauté masquée par les bonnes manières, un motif typique des XVII^e et XVIII^e siècles. Je voulais montrer la violence sous-jacente au vernis de bienséance. D'où l'ambiguïté du titre **Larmes blanches**.»*

Angelin Preljocaj
Extrait d'entretien avec Paul-Henry Bizon



ANGELIN PRELJOCAJ

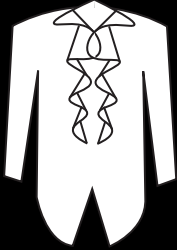
Né en 1957 en région parisienne, il débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 62 pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes d'autres disciplines.

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts-métrages et des films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en novembre 2016.

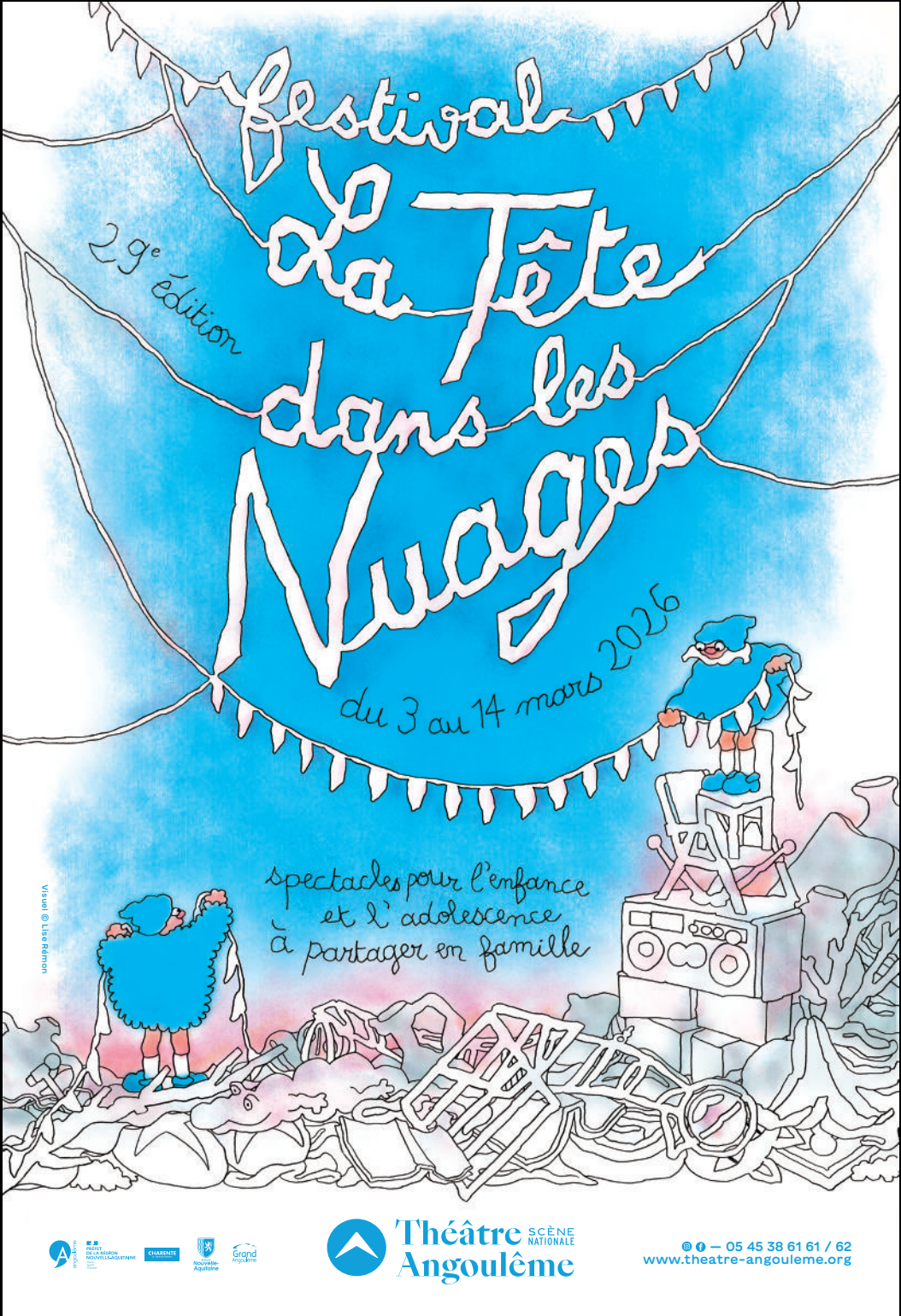
En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. La même année, il crée *Winterreise* pour La Scala de Milan, ainsi que *Soul Kitchen* avec des détenues du Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il imagine une courte chorégraphie pour l'application « Danse l'Europe ! », projet participatif ouvert à tous. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

En 2022, il présente sa création *Mythologies* pour les interprètes du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra de Bordeaux. En 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeu* au Festival Montpellier Danse. Sa création *Requiem(s)* a été présentée au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence en mai 2024. En décembre 2024, il crée la pièce *Hommes au bain*, commande du musée d'Orsay. La même année, il est nommé Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

En avril 2025, il présente au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, à Paris, sa nouvelle création LICHT, précédée de la pièce HELIKOPTER. Il reçoit en septembre 2025 le prestigieux prix Léonide Massine pour l'ensemble de son œuvre. En octobre 2025, il crée la pièce Femmes au bain dans le cadre du Festival de danse international de Tirana. (Albanie).



PRO
CHAINE
MENT



Spectacles pour l'enfance
et l'adolescence
à partager en famille

Du 3 au 14 mars

Retrouvez sur notre site internet
les spectacles de la nouvelle édition.

Au programme :
12 spectacles, 2 Samedis Fantastiks,
des rencontres, des ateliers, ...

Vous pouvez, dès à présent,
réservez vos places
ou prendre votre Pass Festival !