

Théâtre SCÈNE
Angoulême NATIONALE

SAISON

2024



« Ne sois pas
si pressé
de croire tout
ce qu'on
te raconte »

Lewis Carroll

Cher vous,

Nous avons eu le bonheur, au cours de la saison écoulée, de vous accueillir toujours plus nombreux et nombreuses et les salles pleines ont bruisé de rencontres vibrantes, émouvantes, souriantes, toujours synonymes de partages réjouissants avec les œuvres des artistes. Merci de cette confiance chaque année plus grande et si précieuse que vous nous témoignez, elle nous touche particulièrement dans le contexte actuel.

Cette nouvelle saison s'efforce plus que jamais de faire vivre et découvrir la belle diversité artistique, qu'elle soit intime ou collective, sensible ou percutante, sage ou audacieuse, inédite ou reconnue, drôle ou bouleversante. Elle est portée, encore plus que les précédentes et dans toutes les disciplines du spectacle vivant, par des interprètes fabuleux qui nous ouvrent les portes d'œuvres reconnues ou des bruissements douloureux du monde, d'imaginaires souriants ou insoupçonnés.

Le moment du spectacle est celui de la disponibilité, du plaisir, de l'inattendu, et parfois du pas de côté pour recevoir ce qui surgit. C'est une expérience unique où nous sommes saisis par des émotions intenses ou légères. Une expérience au cours de laquelle adviennent par surprise des pensées nouvelles ou oubliées. Une expérience pour trouver ce qu'on ne cherche pas, mais qui est exactement l'espace de la rencontre entre l'art et la vie.

C'est également pour les enfants et la jeunesse l'espace de la compréhension d'un monde tumultueux et surtout celui qui nourrit leurs rêves pour aujourd'hui comme pour demain.

Rappelons-nous que les lieux culturels demeurent parmi les rares endroits où les individualités humaines aux attentes et convictions multiples continuent à se rassembler, à rire et s'émouvoir côte à côte le temps d'un spectacle. Et cette parenthèse vécue ensemble est une merveilleuse allégorie de ce qu'on appelle faire société.

Cette saison est une invitation au bonheur de ce partage.

Rêvez, vibrez, venez ! Et belles découvertes à toutes et tous !

Sonia Kéchichian



Les parcours de spectacles	6
Les artistes complices	8
Les résidences d'artistes	10
Thomas Lebrun, un parcours de chorégraphe	11
Les présentations de saison	12
<hr/>	
Octobre	
Danse	
Arts du récit	
Musiques du monde	
Musique classique	
Théâtre	
<hr/>	
Musique	
Théâtre + Objets	
Musique classique	
Théâtre	
Théâtre	
Théâtre	
Musique pop + Percussions	
<hr/>	
Théâtre	
Lecture-spectacle	
Musique + Danse de doigts	
<hr/>	
Théâtre + Danse + Musique	
Cirque + Musique	
<hr/>	
Théâtre	
Danse	
Théâtre + Cinéma + Musique	
Danse	
Cirque + Musique	
Théâtre	
<hr/>	
Créature de cabaret	
Danse	
Danse + Tableaux vivants	
Théâtre + Musique	
Musique + Mouvement + Matière	
Théâtre	

Les parcours de spectacles	6
Les artistes complices	8
Les résidences d'artistes	10
Thomas Lebrun, un parcours de chorégraphe	11
Les présentations de saison	12
<hr/>	
Octobre	
Les Soirées What You Want ? Thomas Lebrun	16
Fuguer or not fuguer David Sire	18
Rolando Luna & Yaroldy Abreu Cuba !	20
Reed Tetzloff & Quatuor Akilone Soirée Mozart	22
Les Possédés d'Illfurth Yann Verburgh — Lionel Linglser	24
<hr/>	
Novembre	
Thomas de Pourquery Let the Monster Fall	26
Frankenstein D'après Mary Shelley — Cie Karyatides	28
Ivo Pogorelich	30
I'm Deranged Mina Kavani	32
Arthur et Ibrahim Amine Adjina & Émilie Prévosteau	34
L'Abolition des privilèges Bertrand Guillot — Hugues Duchêne	36
Trio SR9 Déjà vu	38
<hr/>	
Décembre	
1200 tours Sidney Ali Mehelleb — Aurelie Van Den Daele	40
Colette habite Angoulême Gaëlle Hausermann	42
Musique de tables Thierry De Mey	44
É. Auzou-Connes, E. Liégeois & R. Pageard	44
Requiem pour les vivants Delphine Hecquet	46
L'Oiseau-Lignes Chloé Moglia & Marielle Chatain	48
<hr/>	
Janvier	
Mesure pour mesure William Shakespeare — Lucile Lacaze	52
Rites de passage Sylvie Balestra	54
En finir avec leur histoire Marc Lainé	56
Simple Ayelen Parolin	58
Nos matins intérieurs Collectif Petit Travers — Quatuor Debussy	60
Une histoire de l'argent Bérangère Jannelle	62
<hr/>	
Février	
Vaslav Olivier Normand	64
D'amour Thomas Lebrun	66
Sous les fleurs Thomas Lebrun	68
Julia D'après George Orwell — Collectif NightShot	70
SCOOOOOTCH ! Les Nouveaux Ballets Du Nord-Pas-de-Calais	72
Ex-traits de femmes D'après Molière — Anne Kessler	74

Cirque	Dans l'espace Cie Un loup pour l'Homme	76
<hr/>		
Danse	LA TÊTE DANS LES NUAGES	
Théâtre	Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille	
	Valse avec W... Marc Lacourt	78
	Neige Pauline Bureau	80
<hr/>		
Danse	Grand jeté Silvia Gribaudo	82
Théâtre	Ami-e-s, il faut faire une pause Julien Fournet	84
<hr/>		
Musique	Camille	86
Cirque + Récit	Time to Tell Martin Palisse — David Gauchard	88
Théâtre	Les Nuits blanches Fiodor Dostoïevski — Mathias Zakhar	90
Théâtre	Les Moments doux Élise Chatauret & Thomas Pondevie	92
Théâtre + Humour	L'Art d'avoir toujours raison Sébastien Valignat	94
Danse + Théâtre	Je badine avec l'amour Sylvain Riéjou	96
Jazz-Rock	Kinga Glyk Real Life	98
<hr/>		
Théâtre + Humour	Les gros patinent bien Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan	100
Théâtre d'objets sonores connectés	Track Céline Garnavault & Thomas Sillard	102
<hr/>		
	Les Samedis fantastiks	106
	Les stages et ateliers	108
	Le Club programmation pour les 15-20 ans	109
	Les Afterworks	110
	Les rendez-vous insolites	112
	Les visites du théâtre	113
	Les expositions	114
	Le bar	116
	Un théâtre accessible à tous	117
	Les projets pour les publics scolaires et les formations	118
	L'accueil et la billetterie	120
	Guide pratique de la billetterie	121
	Les abonnements	122
	Les tarifs hors abonnements	124
	Les complicités artistiques	125
	Réseaux et agences artistiques	126
	Mentions obligatoires	128
	L'équipe	130

Les parcours de spectacles

Vous hésitez dans votre sélection de spectacles et avez besoin d'être un peu accompagné, orienté ?

Nous vous avons concocté plusieurs « parcours », pour vous aider dans le choix de vos sorties au Théâtre d'Angoulême.

Vous pouvez aussi picorer librement, ici ou là, selon vos envies !

Nos coups de cœur !

L'équipe du théâtre trépigne d'impatience à l'idée d'accueillir ces artistes. Faites-nous confiance !

Les Possédés d'Illfurth

— *Lionel Lingelser* —
Yann Verburgh (p. 24)

Déjà vu

— *Trio SR9*
Fredrika Stabl — *Irma* (p. 38)

Vaslav

— *Olivier Normand* (p. 64)

Sous les fleurs

— *Thomas Lebrun* (p. 68)

Grand jeté

— *Silvia Gribaudi*
— *ZEBRA – MM Contemporary Dance Company* (p. 82)

Les curiosités réjouissantes

Formes hybrides ou décalées qui ne rentrent dans aucune case : ces spectacles ignorent les conventions, pour un résultat inédit et réjouissant !

Musique de tables

— *Thierry De Mey*
Éléonore Auzou-Connes,
Emma Liégeois
— *Romain Pageard* (p. 44)

Valse avec W...

— *Marc Lacourt* (p. 78)

Ami·e·s, il faut faire une pause

— *Julien Fournet* (p. 84)

L'Art d'avoir toujours raison !

— *Sébastien Valignat* (p. 94)

Je badine avec l'amour

— *Sylvain Riéjou* (p. 96)

Ces spectacles qui font du bien

Pour se laisser emporter par la joie contagieuse, la virtuosité des interprètes, porter un regard tendre sur le monde et rire aux éclats !

Les Soirées What You Want ?

— *Thomas Lebrun* (p. 16)

Thomas de Pourquery

— *Let the Monster Fall* (p. 26)

Arthur et Ibrahim

— *Amine Adjina*
— *Émilie Précosteau* (p. 34)

Simple

— *Ayelen Parolin* (p. 58)

Les gros patinent bien

— *Pierre Guillois*
— *Olivier Martin-Salvan* (p. 100)

Les valeurs sûres

De grandes formes théâtrales ou circassiennes, des interprètes inoubliables ou des textes du répertoire qu'on a toujours plaisir à (re)découvrir. À réserver les yeux fermés.

Ivo Pogorelich

— (p. 30)

Nos matins intérieurs

— *Collectif Petit Travers*
Quatuor Debussy (p. 60)

Ex-traits de femmes

— *D'après Molière*
Anne Kessler (p. 74)

Neige

— *Pauline Bureau* (p. 80)

Les Nuits blanches

— *Fiodor Dostoïevski*
Matbias Zakbar (p. 90)

Un regard sur le monde

De la tragédie historique aux bouleversements contemporains, des sciences économiques aux sciences de la communication, ces spectacles remuent nos cœurs et stimulent nos neurones !

I'm Deranged

— *Mina Kavani* (p. 32)

L'Abolition des privilèges

— *Bertrand Guillot*
Hugues Duchêne (p. 36)

1200 tours

— *Sydney Ali Mbelleb*
Aurélien Van Den Daele (p. 40)

Une histoire de l'argent

— *Bérangère Jannelle* (p. 62)

Les Moments doux

— *Élise Chatauret*
— *Thomas Pondevie* (p. 92)

Les artistes complices

La Scène nationale d'Angoulême accompagne sur plusieurs saisons des artistes du territoire ou de renommée nationale, qui créent pour l'enfance, la jeunesse et pour le tout-public. Dans un dialogue et une complicité sans cesse renouvelés, artistes, équipe, public et partenaires cheminent, inventent et créent spectacles et projets singuliers.

— Amine Adjina & Émilie Prévosteau —

Cie du Double

Metteur-se en scène, comédien-ne et auteur

Sortis de l'ERAC (École régionale des acteurs de Cannes) en 2011, Amine Adjina (auteur, comédien, metteur en scène) et Émilie Prévosteau (comédienne, metteuse en scène) fondent la Compagnie du Double en 2012. Ils alternent depuis créations tout-public et créations jeune public (dont *Histoire(s) de France*, *Nos jardins*, *La diversité est-elle une variable d'ajustement...* et *Transformers* accueillis à Angoulême ces dernières saisons), en questionnant avec humour, dans des textes écrits par Amine, la diversité, la différence, l'intégration. Ils poursuivent par ailleurs tous les deux leur carrière d'interprètes avec d'autres metteurs en scène.

Le Théâtre d'Angoulême accueillera en novembre prochain la reprise de leur premier spectacle à destination de la jeunesse, *Arthur et Ibrahim*, créé en 2018.

Et pour la première fois, une *Carte blanche* leur a été proposée pour programmer un spectacle de la saison à venir. Leur choix s'est porté sur *Ami-e-s, il faut faire une pause*, du collectif l'Amicale (voir p. 84).

— Marion Conejero —

Cie Les Chiens Andalous

Metteuse en scène, comédienne

Avec la volonté d'inscrire, au cœur de son projet, la jeunesse en tant qu'acteur fondamental des enjeux culturels, éducatifs et environnementaux, Marion Conejero fonde en 2015, en Charente, sa compagnie Les Chiens Andalous avec laquelle elle crée une adaptation de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

Elle intègre en 2017 le dispositif « Jeunes Pousses » de La Maison Maria Casarès à Alloué avec son deuxième projet : *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind.

Après la création de *Else(s)* en 2021 à la Scène nationale, Marion Conejero a créé, en 2024, *La Vague* d'après Tod Strasser, au Théâtre d'Angoulême, et mené durant toute la saison 2023-2024 le projet participatif *Bande à part*, en lien avec cette création.

Elle participe cette saison à certaines lectures de *La Daronne* d'Hannelore Cayre avec Gaëlle Hausermann (voir p. 111).

— Gaëlle Hausermann —

Cie Physis

Comédienne, autrice et metteuse en scène

Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Gaëlle Hausermann travaille comme comédienne dans les mises en scène de Joël Jouanneau, Pauline Bureau ou Daniel Mesguich. Sous la direction de Pauline Bureau, elle joue dans *Modèles*, puis, à partir de mars 2012, participe en tant que collaboratrice artistique au spectacle *La Meilleure Part des hommes* et à *Sirènes*. Elle accompagne aussi l'auteur et metteur en scène David Wahl dans plusieurs de ses créations, notamment *La Visite curieuse et secrète*, accueillie en 2023 à la Scène nationale. Aujourd'hui, Gaëlle Hausermann, installée à Angoulême, écrit et met en scène des spectacles issus de collectages de paroles, dans le cadre de la compagnie Physis.

Elle crée en 2024 deux lectures-spectacles, *Montaigne habite Angoulême* et *Colette habite Angoulême* qu'elle reprend cette saison au Théâtre (voir p. 42). Elle propose également au théâtre un cycle de lecture autour de *La Daronne* d'Hannelore Cayre (voir p. 111).

Gaëlle démarre par ailleurs un projet de création théâtrale, intitulé *Urgences*, qui verra le jour en novembre 2025.

— Marc Lacourt —

MA compagnie

Chorégraphe, danseur

Marc Lacourt se destine d'abord à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport, mais ses professeurs de danse l'orientent rapidement vers une formation chorégraphique en Allemagne dans l'école que dirige alors Pina Bausch. La rencontre est décisive, il sera donc danseur et poursuit son parcours auprès de divers chorégraphes dont Toméo Vergès, Magali Pobel et Laurent Falguieras puis Ambra Senatore à partir de 2012.

Depuis 2016, Marc Lacourt, danseur, chorégraphe et pédagogue, développe ses propres projets où s'invente une danse insolite et bricolée qui peut prendre comme partenaire une mappemonde, un tableau ou une serpillière. Doté d'un sérieux sens de l'humour, et d'un goût pour le renversement des situations, il invente des histoires fabuleuses qu'il partage dans une grande proximité avec le jeune public.

Accueilli au Théâtre d'Angoulême en 2024 avec son spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?*, Marc Lacourt présentera sa nouvelle création, *Valse avec W...* lors de la prochaine édition du festival La Tête dans les nuages (voir p. 78).



Les résidences d'artistes

En soutien à la création artistique, le Théâtre d'Angoulême met à la disposition d'artistes et de compagnies ses espaces et moyens techniques pour leur permettre de travailler leurs spectacles à venir. Ainsi, au cours de la saison 2024-2025, le Théâtre accompagne en production et accueille en résidence :



Le poisson qui vivait dans les arbres

— **Sylzain Riéjou**

Danse & arts visuels
Du 23 au 28 septembre



Fuguer or not fuguer

— **David Sire**

Arts du récit
Du 7 au 9 octobre



Rites de passage

— **Sylzie Balestra**

Danse
Du 21 au 26 octobre



L'Enfant-Piaf

— **Sarab Seignobosc**

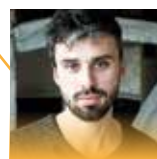
Théâtre & musique
Du 28 octobre au 2 novembre



Arthur et Ibrahim

— **Amine Adjina**
— **Emilie Prevostean**

Théâtre
Du 15 au 20 novembre



S'INS (titre provisoire)

— **Emmanuel De Candido**

Théâtre (résidence d'écriture)
Du 25 novembre au 6 décembre



Colette babite Angoulême

— **Gaëlle Hausermann**

Théâtre
Du 5 au 7 décembre

Urgences

Du 10 au 12 février



La Coulée

— **Julien Ladenburger**

Cirque & arts plastiques
Du 12 au 17 mai



La Scène nationale d'Angoulême accompagne également en production deux créations pour la jeunesse à découvrir lors des prochaines éditions du festival La Tête dans les nuages :

— *L'Inouïe Nuit de Moune*, texte Karin Serres, mise en scène Alexandra Tobelaim

— *Brioche et Révolution*, texte et mise en scène Bérangère Jannelle

Thomas Lebrun

Un parcours de chorégraphe *PC*

Cette saison au Théâtre, nous vous proposons une occasion unique de plonger dans l'univers d'un des grands chorégraphes d'aujourd'hui en découvrant **trois spectacles** de Thomas Lebrun pour tenter d'appréhender les différentes facettes de son art multiple, chaloupant entre les styles et les identités.

Au programme donc : un cabaret festif et revisité avec *Les Soirées What you Want ?* (p. 16), un spectacle d'une grande beauté plastique, abordant les questions de genre avec *Sous les fleurs* (p. 68) et *D'amour* (p. 66) une proposition ludique à voir en famille.

Portrait

Chez ce chorégraphe et danseur au physique « grassouillet » – comme l'indique le titre d'une de ses pièces à l'image de cette autodérision qui lui est propre – les œuvres qu'il crée au fil des années se jouent des antipodes.

Si l'exigence est toujours au rendez-vous et la théâtralité jamais loin, la fantaisie, l'humour, le goût des paillettes côtoient une veine plus grave, parfois intime, interrogeant la différence, l'amour et ses déchirements ou la tragédie des disparitions individuelles et collectives, stimulant chaque fois notre mémoire chorégraphique, sensorielle, plastique.



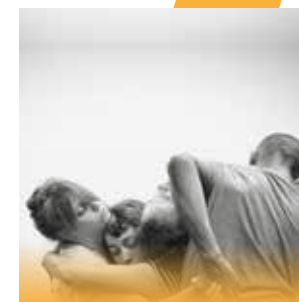
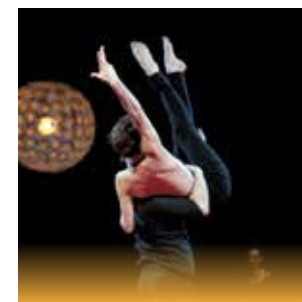
Parcours

S'il fut d'abord interprète pour les chorégraphes **Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve** ou encore **Pascal Montrouge, Thomas Lebrun** fonde la compagnie Illico en 2000, pour son premier solo *Cache ta joie !*.

Chorégraphe foisonnant, il crée ensuite 31 pièces avant d'être nommé directeur du Centre chorégraphique national de Tours en 2012.

Parmi les dernières pièces de Thomas Lebrun – 17 depuis sa nomination – citons *Mille et une danses (pour 2021)*, pièce anniversaire des 20 ans de sa compagnie pour 15 interprètes et 5 invités, accueillie au Théâtre d'Angoulême en 2023.

Egalement pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche et intervient dans de nombreux établissements nationaux de formation chorégraphique.



Les présentations de saison

45

Cette année, plusieurs possibilités de découvrir les 43 spectacles de la saison à venir s'offrent à vous ! Théâtre, danse, musique, chanson, cirque ou curiosité inclassable, il y en aura comme toujours pour tous les goûts ! Découvrez les coups de cœur, les pépites et les rendez-vous incontournables de la prochaine saison. Grand format, en famille ou rapide et sur mesure, choisissez la formule qui vous convient le mieux pour explorer les spectacles et planifier vos sorties !

Début du traitement des abonnements, des ventes sur internet et des ventes hors abonnement le lundi 9 septembre à 14h (détails p. 121).

— La GRANDE présentation de saison

Vendredi 6 septembre à 19h

Dans la grande salle du théâtre

L'équipe du théâtre vous présentera **tous les spectacles de la saison** en quelques mots, vidéo et sons et en présence de certains artistes lors d'une soirée conviviale qui se poursuivra sur les allées de la place New York autour d'un verre et de food trucks !

— La présentation de saison SPÉCIALE FAMILLE

Samedi 7 septembre à 15h

Au studio Dominique Bagouet du Théâtre

L'équipe vous présentera une sélection d'une vingtaine de spectacles pour une découverte en tribu, avec des propositions à partir de 3 ans et jusqu'à l'âge adulte. L'après-midi se poursuivra par un apéro sirop et quelques surprises au bar du Théâtre !

— La présentation spéciale ALPHA

Samedi 14 septembre à 16h

À L'ALPHA, médiathèque de GrandAngoulême

Une présentation synthétique de la saison, en images et vidéos !

— Et, à la demande, présentation de saison spéciale VIP (Very Important Public)

Pour les collègues, les voisins, les cousins, les amis, les CE, les groupes associatifs...

Formez un groupe d'au moins 10 personnes et bénéficiez d'une présentation sur mesure rien que pour vous !

— Pour toutes ces présentations, renseignements/réservations

au 05 45 38 61 61/62 ou info@theatre-angouleme.org

— Et aussi !

Les présentations de saison pour les enseignants et les encadrants de groupes médico-sociaux

Lundi 9 et mardi 10 septembre à 18h pour les propositions en direction des primaires

Mercredi 11 septembre à 18h pour les propositions en direction du secondaire

Au Studio Dominique Bagouet du Théâtre

Renseignements/réservations au 05 45 38 61 50 ou aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

L'équipe du Théâtre d'Angoulême reste à votre disposition au cours de la saison pour vous accompagner dans vos choix de spectacles.

« Créer n'a
rien à voir avec
signifier, mais
avec arpenter,
cartographier,
même les contrées
à venir. »

Gilles Deleuze, *Mille plateaux*



—Thomas
Lebrun—

Les Soirées What You want?

OCTOBRE
Ven 4
20h30

1h10
Tarif B
Dès 12 ans
Grande salle



Danse

pc Parcours de chorégraphie
(Voir p. 11)

« À partir d'un concept extrêmement simple,
Thomas Lebrun signe une réussite. »
Webthéâtre

Le concept de la soirée est simple : le public
est invité à être le maître du show pour ce juke-
box chorégraphique, servi par un choix musical
éclectique et populaire et des danseuses et danseurs
pétillants. *So let's dance !*

Le principe est réjouissant et participatif : lors de votre entrée
en salle, et après une petite « mise en bouche chorégraphique », vous
recevez un « menu » où figurent une liste de danseurs et danseuses et une
playlist très connue, allant des standards américains aux chansons à texte que
l'on connaît tous, en passant par quelques tubes irrésistibles des années 80.
Vous êtes alors invité à composer vous-même votre soirée !

Dans ce juke-box chorégraphique, c'est donc le public qui choisit
son interprète favori et sa musique préférée sous la direction finement
orchestrée de Thomas Lebrun, chorégraphe, danseur et directeur du Centre
chorégraphique national de Tours, en maître de cérémonie dont la fantaisie et
l'humour décapant ne sont plus à démontrer. Et ensuite, *The show must go on !*
Les interprètes choisis par le public improvisent, déployant leur langage, leur
singularité et surtout leur personnalité propre.

Avec *Les Soirées What You Want ?*, c'est la danse qui est célébrée dans ce
qu'elle a de plus généreux, populaire au sens noble. Si la formule de ces soirées
est éprouvée depuis 2006, le plaisir qu'elles génèrent en nous est intact.
Entre cabaret et danse contemporaine, éclats de rire et émotions pures, cette
proposition festive est un vrai moment de partage. Alors, on danse ?

Conception, scénographie et chorégraphie Thomas Lebrun / avec Anthony Cazaux, Akiko Kajihara, Thomas
Lebrun, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété / costumes Thomas Lebrun / création
et régie lumière Jean-Philippe Filleul / régie son Maxime Fabre

OCTOBRE
Jeu 10
Ven 11
19h

1h20
Tarif A
Dès 13 ans
Studio Bagouet

Création

En partenariat avec
GrandAngoulême
dans le cadre des Soirs Bleus

Fugue avec vue

Une marche avec l'artiste
Samedi 12 octobre (voir p. 112)

Arts du récit

À travers cet éloge de la marche, David Sire raconte l'humanité et se raconte, de son premier pas à ceux de son fils adolescent, qui préfère arpenter le monde numérique que celui des alpages.

L'histoire se passe aujourd'hui, mais elle commence il y a sept millions d'années, à l'époque où la bipédie humaine fait ses tout premiers pas. L'homme qui nous parle est un homme qui marche. C'est sa passion, son quotidien, son obsession. Sa manière d'être au monde. Un jour, il rencontre une femme qui marche. Un fils naît, avec les plus jolis pieds du monde... Les mettra-t-il pour autant dans les pas de son père ?

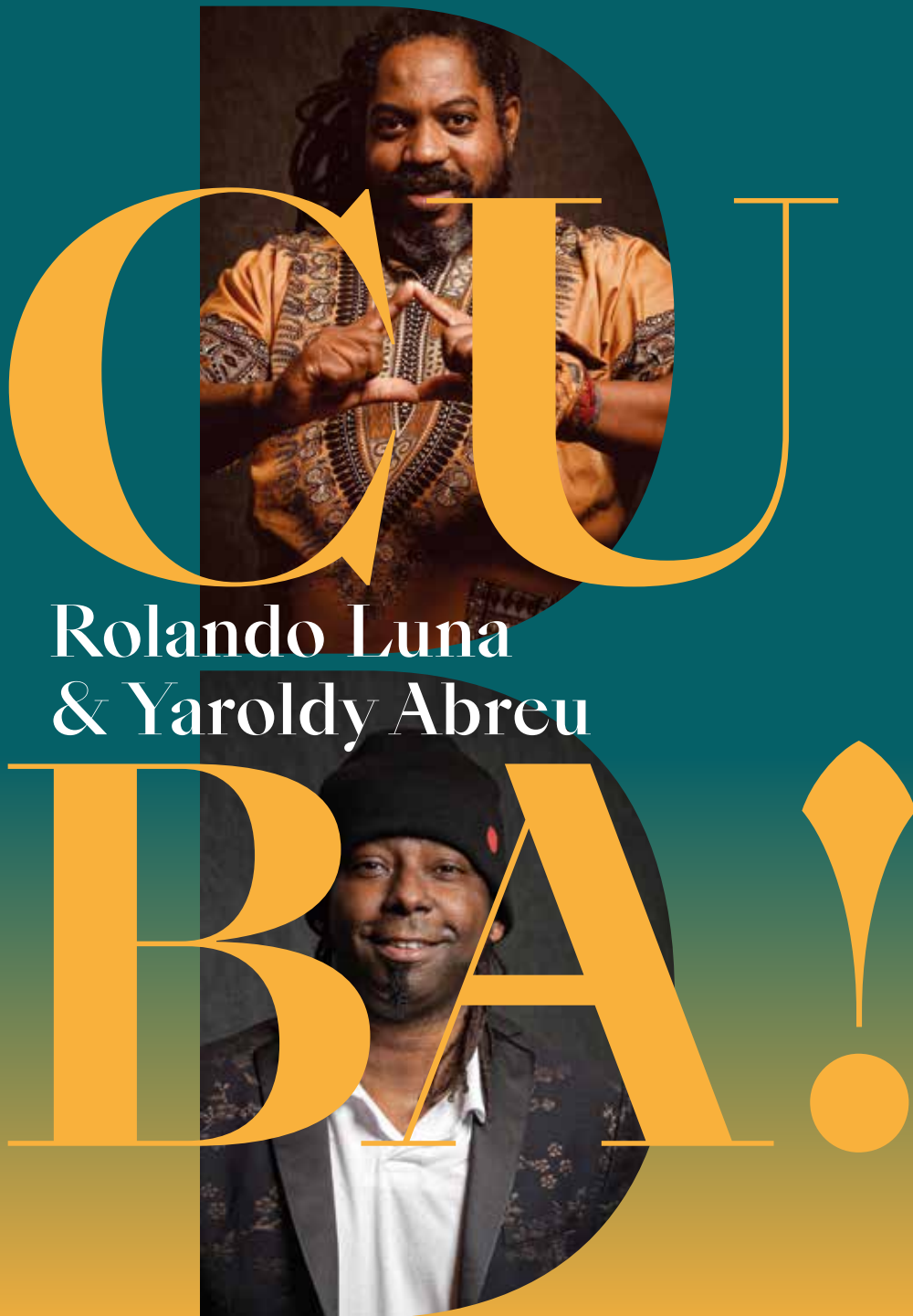
Avec ce seul en scène, l'artiste angoumoisain David Sire, auteur, musicien, conteur, part de sa première chaussure, taille 18, et nous emmène loin, très loin. Lui qui a déjà traversé deux fois la France à vélo, et qui maîtrise comme personne l'art du récit, aime aussi voyager à travers les mots. Entre érudition, jeux avec le langage et associations d'idées dignes de Lacan, sa fable nous emmène des empreintes de Toumaï, le premier bipède connu de l'humanité, aux sentiers escarpés de la paternité. Tissant, avec une délectable intelligence et un non moins savoureux humour, l'infiniment grand et l'infiniment petit, il nous raconte une histoire de transmission. À l'échelle du monde comme à celle de sa famille. Et il déroule le long cheminement d'un père pour couper le cordon et finir par lâcher la main de son fils.

De et avec David Sire / collaboration à l'écriture Marina Tomé / mise en scène Gaëlle Hausermann / lumières Jérôme Delporte / son Fred Hitier

Fuguer Or not fuguer



—David Sire—



Rolando Luna & Yaroldy Abreu

OCTOBRE
Ven 11
20h30

1h15
Tarif B
Grande salle

Dans le cadre de
Piano
et **Valois**

Cette soirée chaleureuse et festive avec le pianiste Rolando Luna et le percussionniste Yaroldy Abreu promet une immersion vibrante dans les rythmes ensoleillés et les mélodies envoûtantes de Cuba.

Rolando Luna est un cas un peu à part. Il ne s'intéresse au clavier qu'à l'âge de quinze ans, après avoir d'abord appris la guitare classique. Mais ce passionné va ensuite mettre les bouchées doubles. Lors de sa première participation au concours de piano solo du Montreux Jazz Festival de 2007, il remporte à la fois le premier Prix d'honneur et le Prix du public, à seulement vingt-neuf ans. Sa route se poursuit aux côtés d'Omara Portuondo, la diva du mythique Buena Vista Social Club, qui en fait son accompagnateur. Mais s'il brille dans les musiques cubaines, le pianiste et compositeur est aussi à l'aise dans le classique ou le jazz aux côtés, notamment, d'un certain Ibrahim Maalouf!

À l'occasion de cette soirée au Théâtre, c'est le répertoire traditionnel et contemporain de son île natale que parcourra Rolando Luna, avec tout son talent, sa vitalité, son sens du partage et son goût de l'improvisation.

Accompagné par les rythmes enflammés du percussionniste Yaroldy Abreu, également l'un des éminents musiciens de sa génération à Cuba, il nous promet une véritable célébration, où la virtuosité et la passion se rencontrent pour créer un moment de joie pure.



Reed Tetzloff Quatuor Akilone Soirée Mozart

OCTOBRE
Mer 15
20h30

1h15
Tarif C
Grande salle

Dans le cadre de
Piano
et Valois

Musique classique

Un jeune prodige américain
du clavier interprète deux *Concertos pour*
piano de Mozart avec un talentueux quatuor à
cordes féminin. La promesse d'une très belle soirée de
musique de chambre.

Né en 1991 à Minneapolis, le pianiste Reed Tetzloff est considéré comme l'une des étoiles les plus brillantes de sa génération. Après avoir étudié à la Manhattan School of Music et au Royal Conservatory of Music de Toronto, il s'est fait connaître au niveau international lors du XV^e concours Tchaïkovski, et il a remporté d'innombrables concours prestigieux. À ses côtés, pour la première fois, le Quatuor Akilone, ensemble de musique de chambre français composé de quatre musiciennes largement distinguées pour leur virtuosité et leur profondeur musicale. Leur programme ? Les *Concertos pour piano n° 20* et *n° 23* de Mozart, dans des transcriptions inédites pour piano et quatuor à cordes. Des arrangements qui offrent une nouvelle perspective sur ces œuvres classiques majeures, mettant en lumière la richesse des textures et des nuances musicales du quatuor. Ou quand l'intimité de la musique de chambre rejoint la grandeur des concertos pour piano... Ici, l'alliance entre la maestria pianistique de Tetzloff et la sensibilité du Quatuor Akilone promet une interprétation captivante, pleine de vie. Une bien belle soirée en perspective pour tous les amateurs de musique classique et de piano !

Programme
Concerto pour piano n° 20, K.466, Mozart
Concerto pour piano n° 23, K.466, Mozart

Avec Émeline Concé (violin), Élise De-Bendelac (violin), Louise Desjardins (alto), Lucie Mercat (violoncelle)
et Reed Tetzloff (piano)

OCTOBRE
Jeu 17
Ven 18
20h30

1h25
Tarif A
Dès 14 ans
Grande salle

 Garderie éphémère
Vendredi 18 octobre
(voir p. 120)

 Coup de cœur du public

Théâtre

« La révélation Lingelser. Un acteur doté d'une sensibilité et d'une palette de jeu d'une richesse exceptionnelles. »
L'Obs

Reprise de ce solo magistral, d'une démesure envoûtante, à la demande de ceux qui l'ont découvert et adoré l'an passé. Au plus près du public, un acteur tombe le masque et entrecroise sa propre histoire avec les légendes qui ont bercé son enfance.

Il est des créations qui vous laissent K.-O., se gravent dans vos mémoires et vous poursuivent longtemps. *Les Possédés d'Ilfurth* appartiennent clairement à cette catégorie. Par le talent d'un comédien exceptionnel, dont l'intensité, la capacité à nous transporter du rire aux larmes et l'engagement physique le classent indéniablement dans la catégorie des plus grands interprètes d'aujourd'hui. Par la force également d'un propos entremêlant une légende alsacienne du XIX^e siècle avec un récit intime d'une sincérité bouleversante : deux histoires d'emprise et de possession d'enfants, à 125 ans de distance.

Dans *Les Possédés d'Ilfurth*, Hélios, un jeune comédien, double autofictionnel de l'interprète du spectacle, Lionel Lingelser, s'efforce de trouver la justesse de son personnage sous la direction d'un metteur en scène tyrannique. Ce travail d'acteur va l'amener à retourner sur le territoire traumatique de son enfance pour affronter les démons qui ont façonné l'artiste qu'il est devenu... Dans ce spectacle transfiguré par le pouvoir de l'imaginaire, Lionel Lingelser ne fait pas que raconter une double histoire de possession : il tire aussi un fil poétique entre le passé et le présent et nous offre un voyage initiatique incandescent.

Mise en scène et interprétation Lionel Lingelser / texte Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser
collaboration artistique Louis Arene / lumière Victor Arancio / son Claudius Pan / régie Ludovic Enderlen


— Lionel Lingelser
Yann Verburgh —



Les Possédés d'Ilfurth

NOVEMBRE
Mer 6
20h30

1h10
Tarif C
Grande salle

En coréalisation avec 
Dans le cadre
du temps fort BISOU

Soirée 100% musique
au bar du théâtre
à l'issue du spectacle
(voir p. 116)

Inclassable, insaisissable, le chanteur et musicien flamboyant sort son premier album pop. Et assume avec panache sa volonté de distiller de lumineuses vibrations, pour faire briller nos yeux et nos oreilles.

Thomas de Pourquery est un showman extravagant à l'aura étincelante. Bluffé par la liberté du jazz à l'adolescence, il apprend le saxophone ténor, puis l'alto, en autodidacte, avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de Paris. La musique deviendra son métier, pour lui qui navigue habilement en se laissant porter par ses désirs au fil de différentes formations jazz, pop, rock, funk et électro, dont le groupe Supersonic constitue le navire amiral.

Touche-à-tout et brillant instrumentiste, Thomas de Pourquery est aussi sur scène un vocaliste au timbre soul inoubliable. C'est ce rôle qu'il met au premier plan dans sa dernière aventure, *Let the Monster Fall*. Un titre qui invite au lâcher-prise dans un album à son image : charismatique et solaire, même s'il y dévoile aussi des textes intimes, parfois écrits à l'adolescence. Accompagné de Yodelice, qui a réalisé le disque, et de certains de ses camarades de toujours, l'artiste s'y dévoile comme un crooner moderne et explosif, un personnage baroque aux tenues éblouissantes et capable d'enflammer une salle sans lâcher ses lunettes de soleil. Celui qui aime à se définir comme une diva au masculin est une véritable et chaleureuse « bête de scène » que l'on a plaisir à retrouver à Angoulême !

Avec Thomas de Pourquery, Sylvain Daniel (basse), David Aknin (batterie), Étienne Jaumet (synthé et saxo) et Akemi Fujimori (claviers et chœurs)

Thomas de Pourquery

Let the Monster Fall

« Et la musique s'élève, épique et harmonique, ambitieuse et bravache. »
Le Monde

— Cie Karyatides —

Frankenstein

D'après Mary Shelley

NOVEMBRE
Mer 13
Jeu 14
Ven 15
19h

Séances scolaires
Jeu 14
Ven 15
14h

1h15
Tarif B
Dès 13 ans
Studio Bagouet



Théâtre + Objets
+ Opéra de poche

« Les Karyatides accouchent d'un beau monstre. La pièce ouvre de multiples tiroirs. »
Le Soir

Mêlant théâtre, objets et opéra de poche, cette compagnie belge nous propose une vision envoûtante et pleine d'humanité du classique de Mary Shelley.

Leur théâtre, revisitant les romans majeurs de la littérature, est fait d'images d'une extrême précision, façonnées à partir d'objets et de figurines, de quelques effets spéciaux et de musiques inspirantes, pour fabriquer des pièces visuelles, artisanales et lyriques. Après *Les Misérables*, accueillis à Angoulême il y a deux saisons, c'est à un autre monument de la littérature, fantastique celui-là, que s'attaque la compagnie belge Karyatides : *Frankenstein* de Mary Shelley, que les deux directrices de la compagnie, Karine Birgé et Marie Delhaye, rapprochent du mythe de Prométhée, le « voleur de feu ». Car Victor Frankenstein, en jouant avec ses éprouvettes pour recréer la vie, se lance dans une quête dangereuse, en rupture avec les lois humaines. Après avoir façonné sa créature, il s'en détournera, l'abandonnant au monde sans lui avoir appris les règles de la vie en société, par négligence ou désespoir, lui qui a perdu sa mère adorée si jeune...

Dans cette relecture sensible du roman de Mary Shelley, les objets – buste de Beethoven, poupées de porcelaine, Christ en croix – s'éveillent à la vie. Et le chant lyrique accompagné au piano leur offre une profondeur poignante, ponctuée de moments décalés et remplis d'humour dont les créatrices de la compagnie ont le secret. Un enchantement !

Création Cie Karyatides / adapté du roman de Mary Shelley / jeu Cyril Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé (en alternance) / chant Lisa Willems, Julie Mossay, Pauline Claes et Sarah Théry (en alternance) / piano Christia Hudziy, Fabian Fiorini et Johan Dupont (en alternance) / régie Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) / mise en scène Karine Birgé / dramaturgie Félicie Artaud et Robin Birgé / création sonore Guillaume Istace / création lumière et coordination technique Dimitri Joukovsky / collaboration technique Karl Descarreaux / scénographie et costumes Claire Farah / confection costumes Camille De Veaux de Sancy / constructions Sébastien Boucherit, Claire Farah, Joachim Jannin et le Théâtre de Liège / peinture Eugénie Obolensky

NOVEMBRE
Jeu 14
20h30

1h
Tarif C
Grande salle

Dans le cadre de
Piano
et Valois

Programme
Mazurkas op. 59, Chopin
Sonate n° 2, Chopin
Valse triste, Sibelius
Six Moments musicaux, Schubert

Attention : pianiste légendaire pour un récital exceptionnel ! Ne manquez pas cette occasion rare de découvrir Ivo Pogorelich, l'un des musiciens les plus novateurs et singuliers de sa génération.

En plus de quatre décennies, l'artiste est devenu l'une des légendes du piano. Charismatique, génial et inclassable, tels sont les adjectifs qui reviennent pour qualifier Ivo Pogorelich, dont le jeu, habité et personnel, s'appuie sur une vaste palette de couleurs. Dans ses interprétations, il imprime sa marque puissante à des œuvres qu'il semble réinventer, en particulier celles de Chopin, compositeur qui lui valut la célébrité. Après un très long moment d'absence, le pianiste revient enfin sur scène ces dernières années pour quelques rares et précieuses apparitions au cours desquelles ses interprétations se sont encore radicalisées. Toujours d'une sincérité absolue, il met son art de l'instrument, fait de densité et d'une rare beauté de timbres, au service d'une vision qui jette sur les œuvres une lumière nouvelle.

Le récital qu'il proposera à Angoulême promet une expérience unique, au cours de laquelle il explorera les sinuosités des *Mazurkas* de Chopin, la densité du drame de sa *Deuxième Sonate* et offrira aux *Moments musicaux* de Schubert, comme à la *Valse triste* de Sibelius, une ampleur inattendue. Portés par une interprétation d'une puissance magnétique, ses concerts laissent inmanquablement chez ceux qui y assistent une impression inoubliable.

Ivo Pogorelich



L'im Deranged

— Mina Kavani —

« Précise, subtile, lumineuse, pleine d'une sensibilité à la fois retenue et si vive et vibrante, elle oscille entre une merveilleuse douceur et une énergie plus combative. »
Sceneweb



NOVEMBRE
Mar 19
Mer 20
Jeu 21
19h

1h
Tarif A
Studio Bagouet

7^e Rencontre
avec l'artiste à l'issue des représentations
Lecture de *Guerre*, de Janne Teller
Jeudi 21 novembre (voir p. 111)
Carte blanche à Mina Kavani
au Cinéma de la Cité (voir p. 125)

Théâtre

Interdite de retour dans son pays, une incandescente comédienne iranienne raconte son chemin d'exil, entre rêves et cauchemars. Un solo puissant comme une incantation.

Née à Téhéran dans une famille d'artistes, Mina Kavani a grandi en schizophrénie : uniforme de la République islamique pour aller à l'école ; vie bohème à la maison, où l'on écoutait Bob Dylan et les Pink Floyd. Piquée par le virus de la scène, elle se forme au Conservatoire de Paris, tourne avec des cinéastes iraniens. Mais en 2015, le film *Red Rose*, où elle apparaît nue, lui vaut d'être bannie. Fini l'Iran. Mina Kavani s'installe définitivement en France. Le début d'un nouvel exil, intérieur celui-là, car si elle rêvait d'ailleurs dans son pays, à Paris elle ne vit plus et ne pense qu'à Téhéran, où son cœur et son esprit demeurent.

Dans ce seule en scène profondément émouvant, l'actrice raconte ce sentiment de ne jamais se sentir au bon endroit, elle qui ne rêvait que d'être artiste. Entre ici et ailleurs, désillusions et soif d'absolu, elle nous fait toucher du doigt la douleur de l'arrachement et d'une vie suspendue, jamais pleinement accomplie. Que faire de sa rage quand on est loin de ses sœurs de révolte ? Comment combattre ce sentiment de décalage permanent qui devient une façon d'être au monde ? La comédienne, magnifique, toujours en clair-obscur, se perd dans les miroirs de la scénographie... Portée par la musique enveloppante de Siavash Amini, sa performance s'apparente à un cri, incroyablement puissant. Un énorme coup de cœur !

Un monologue écrit, mis en scène et interprété par Mina Kavani / composition musicale Siavash Amini / scénographie Clémence Kazémi / création lumière Marco Giusti / artiste sonore-son Cinna Peyghamy / régie générale et régie lumière Pierre-Éric Vives / collaboration artistique Maksym Teteruk / administration-production Christelle Guillotin

NOVEMBRE
Sam 23
 16h

Séances scolaires
Jeu 21
Ven 22
 10h & 14h

1h10
 Tarif B
 Dès 9 ans
 Grande salle



sfk

Samedi fantastik (9-14 ans)

Atelier théâtre « Copains fraternels », jeux... (voir p. 107)

Focus l'alpha

Venez découvrir des œuvres en lien avec le spectacle
 (voir p. 125)

Une histoire d'amitié sur fond de différences, qui tord le cou aux préjugés et interroge les questions d'identité. Sensible, insolent, drôle et percutant à la fois.

« Les Français ne nous aiment pas. Tu as vu comme ils parlent de nous à la télévision ? » Lorsque son père lui dit cela, Ibrahim est bien embêté car son meilleur ami, c'est Arthur, un Français tout ce qu'il y a de Français. Alors, les deux gamins vont imaginer une chose folle : transformer Arthur en Arabe... Saisi par les crispations autour des questions identitaires, Amine Adjina a puisé dans sa propre histoire, lui qui est Français d'origine algérienne, pour écrire ce spectacle. Comment se construire et grandir en portant le poids de l'histoire et la souffrance de parents qui ne se sentent pas tout à fait d'ici et plus tout à fait d'ailleurs ?

S'appuyant sur le moteur formidable qu'est la comédie, il raisonne par l'absurde pour mettre les préjugés K.-O. et célébrer l'ouverture à l'autre. Car *Arthur et Ibrahim* est avant tout l'histoire d'une amitié, d'une rencontre à la vie à la mort entre deux jeunes garçons. « C'est l'expérience qui construit les liens que nous avons avec l'autre », affirme le metteur en scène. Un spectacle plein de malice et de justesse, énorme succès lors de sa création en 2018, et repris par nos artistes complices, Amine Adjina et Émilie Prévosteau, dès cet automne pour une nouvelle et belle tournée qui démarrera à Angoulême.

Texte et mise en scène Amine Adjina / collaboration artistique Émilie Prévosteau / avec Mathias Bentahar, Anne Cantineau, Romain Dutheil, Kader Kada et la voix de Xavier Fagnon / création lumière et régie générale Azéline Cornut / scénographie Maxime Kurvers / création sonore Fabien Nicol / costumes Majan Pochard - robe réalisée par Émilie Pla dans le cadre de son projet de fin d'étude DMA costumier- réalisateur sous la direction de Majan Pochard / régie lumière Olivier Modol / régie son Pierre Carré

— Amine Adjina &
 Émilie Prévosteau — *AC*

Arthur et Ibrahim

NOVEMBRE

Mar 26

Mer 27

Jeu 28

Ven 29

19h

1h15

Tarif A

Studio Bagouet

f Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

« Ce solo pour un comédien virtuose
permet de comprendre notre histoire
politique. Superbe ! »
L'Œil d'Olivier

Un formidable seul en scène qui nous plonge au cœur de l'histoire et nous raconte comment la société de l'Ancien Régime a mis fin à ses privilèges en une seule nuit, celle du 4 août 1789.

La France de l'été 1789 est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. C'est aussi un régime à bout de souffle et un peuple à bout de nerfs, lequel réclame justice et ne voit rien venir. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. La fameuse nuit du 4 août ! C'est un « roman d'aventures politiques », *L'Abolition des privilèges*, de Bertrand Guillot, qu'adapte le metteur en scène Hugues Duchêne en plongeant les spectateurs au cœur de la toute jeune Assemblée nationale de 1789 pour vivre un épisode clé de la Révolution : la renonciation par les députés au système féodal ancestral.

Sur scène, Maxime Pambet, véritable caméléon, incarne une multitude de personnages issus de la noblesse, du clergé ou du tiers état. Le tableau est truculent, instructif. Chacun va peu à peu abandonner ses privilèges ancestraux dans une surenchère totalement inconcevable. Et pour nous permettre de bien comprendre la portée symbolique de cette nuit incroyable, un interlude osé et zébré d'anachronismes va mettre en perspective ce que pourrait être, aujourd'hui, une nuit du 4 août pour les privilégiés de notre monde et ce à quoi ils pourraient renoncer. La domination masculine ? La surproduction ? Les vols en jet privé ? C'est malin, enlevé, diaboliquement drôle et, bien sûr, résonnant d'actualité.

D'après *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot, publié aux Éditions Les Avrils. Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne / avec Maxime Pambet / régie son, lumière et générale Jérémie Dubois / création vidéo Pierre Martin Oriol / scénographie Julie Camus



L'Abolition des privilèges

— Bertrand Guillot
Hugues Duchêne —

NOVEMBRE

Jeu 28

20h30

1h15

Tarif C

Grande salle

« Les vrais artisans de ces relectures enchantées sont les trois percussionnistes de SR9 : des esprits funambules qui déshabillent le groove avec sensualité et incarnent leur rêve de pop. »
Télérama

Trois funambules des percussions et deux chanteuses aux voix fabuleuses revisitent, à leur façon, les grands tubes de la pop du ^{XXI}e siècle. Une performance inédite aux allures d'un ancien amour qu'on redécouvrirait avec des yeux neufs !

Formation de percussionnistes largement reconnue dans la musique classique et contemporaine, le Trio SR9 aime les chemins de traverse. Ayant jeté leur dévolu sur le marimba – un xylophone d'Amérique latine, cousin des balafons africains –, Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet ont décidé d'en faire le partenaire de leurs rêves artistiques les plus fous. Après avoir adapté Bach, Satie et Ravel, ils se lancent, avec *Déjà vu*, dans une entreprise encore plus décoiffante : réarranger des tubes récents et légendaires de la pop music en mode 100 % percussions !

Avec la complicité de voix amies talentueuses – soul et solaire pour Irma, pop-jazz et émouvante pour la Suédoise Fredrika Stahl –, ils ont débarrassé Rihanna, Pharrell Williams, Billie Eilish ou Rosalía de leurs guitares électriques, basses et synthés pour mieux les revêtir à leur manière, avec des marimbas, cymbales, vibraphones, gong chinois et autres percussions bricolées. Venez découvrir sur scène cette performance inouïe qui nous permet d'entendre autrement ces airs familiers, comme revenus de loin, à la fois « déjà vus » et inédits !

Voix Irma et Fredrika Stahl / conception Trio SR9 et Clément Ducol / interprétation Trio SR9 (Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet) / arrangements musicaux Clément Ducol / régie son Gaël Marguin / régie plateau Josselin Lieggi / régie de production Treize Seize

Trio SR9

Déjà vu



— DÉCEMBRE

Mer 4

19h30

3h15, entracte compris

Tarif C

Grande salle

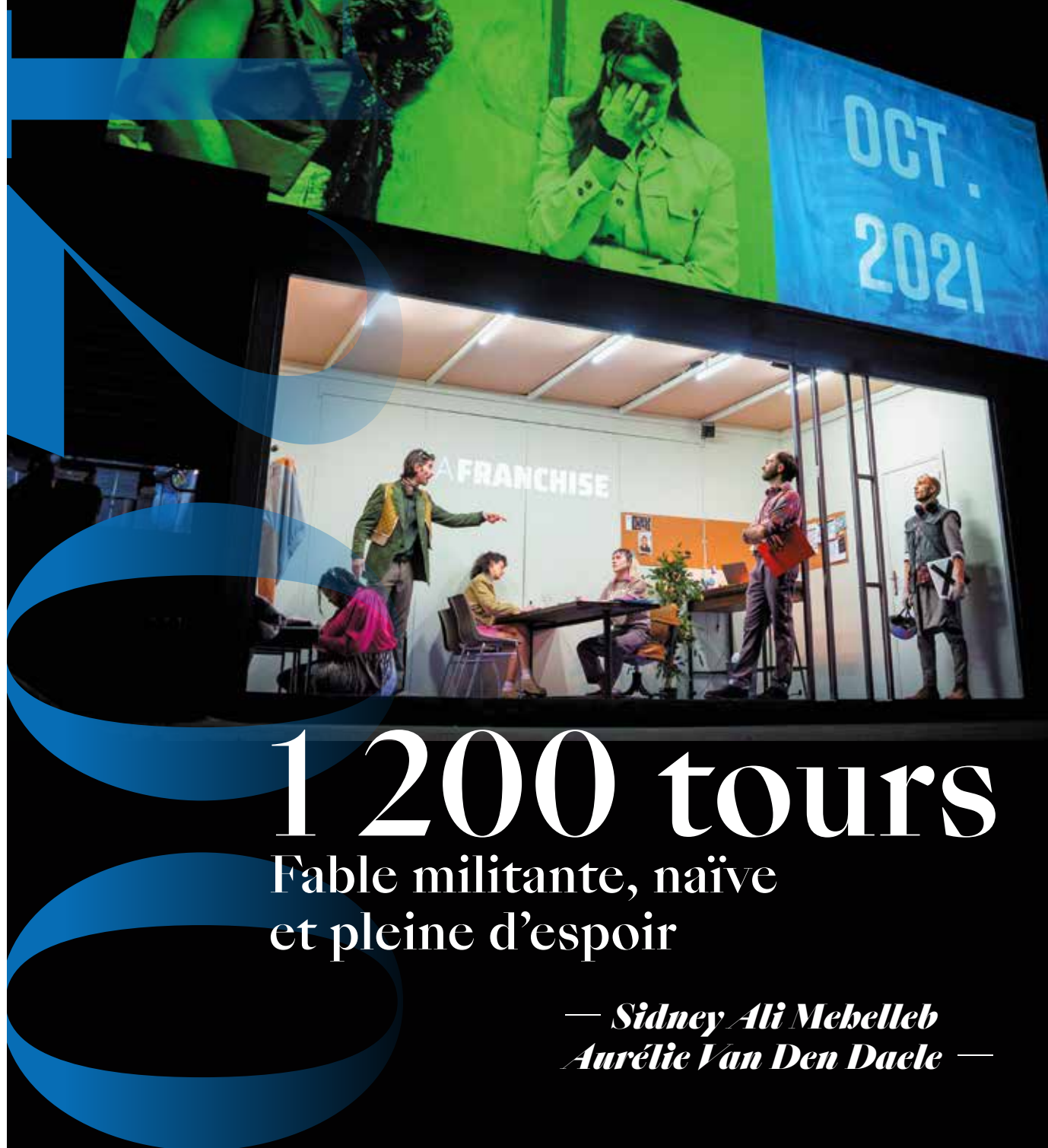
« On sort de ce spectacle habité par de belles images de théâtre, de belles voix, de bons comédiens. Ce théâtre-là est bien galvanisant. Il ne s'agirait pas de boudier son plaisir. »
Sceneweb

Une fresque théâtrale sur la France d'aujourd'hui, qui embrasse les trajectoires d'une douzaine de personnages emblématiques de notre monde contemporain. Ambitieux et réjouissant, comme le sont les sagas ou les séries addictives.

C'est une fable sur notre époque déboussolée, soumise à la quête du buzz et à la manipulation médiatique, une saga rassemblant des itinéraires et des visages divers, façon feuilleton du *xxi^e* siècle. Dans *1 200 tours* – un titre inspiré du cycle d'essorage de la machine à laver, métaphore du lavage de cerveau auquel nous sommes soumis –, nous suivons le destin d'une douzaine de personnages, notamment celui d'une jeune rappeuse accusée d'avoir déclenché une insurrection, de sa jeune avocate, et de son amie d'enfance, figure montante de la politique issue de la même cité. Entre les trois femmes, une puissante sororité va batailler et entrer en collision avec des journalistes, un présentateur du JT, une kiosquière en déshérence...

Pour peindre cette odyssee très contemporaine, Sidney Ali Mehelleb à l'écriture et Aurélie Van Den Daele à la mise en scène n'ont reculé devant rien. Ni l'ambition du propos, imbriquant politique, sociologie et intimité, ni l'originalité de la forme, avec une narration rapide et séquencée qui adopte les codes des séries et la pulsation du hip-hop. Plaçant au cœur de leur spectacle le jeu intense des douze interprètes, mais aussi la musique, la vidéo et le dessin comme expressions de la revendication, ils nous offrent un spectacle haletant, d'une belle générosité.

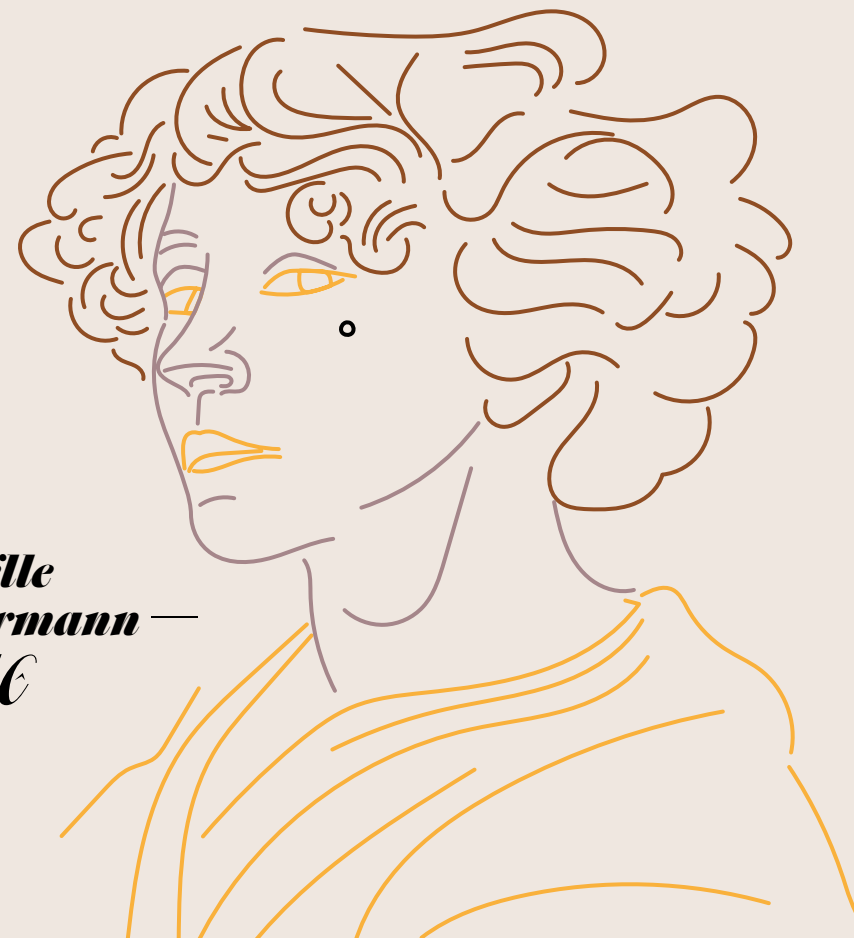
Texte Sidney Ali Mehelleb / mise en scène Aurélie Van Den Daele / avec Adélaïde Bigot, Grégory Corre, Maly Diallo, Grégory Fernandes, Coline Kuentz, Julie Le Lagadec, Sidney Ali Mehelleb, Adil Mekki, Nicolas Montanari, Fatima Soualhia Manet et Nima / collaboration à la mise en scène Mara Bijeljac / création lumière et vidéo Julien Dubuc (collectif INVIVO), assisté de Lucas Collet / création sonore et musicale Grégoire Durrande (collectif INVIVO) / création costumes Élisabeth Cerqueira, assistée de Maïalen Arestegui



1 200 tours

Fable militante, naïve et pleine d'espoir

— *Sidney Ali Mehelleb*
Aurélie Van Den Daele —



— **Gaëlle
Hausermann** —
cl

Colette habite Angoulême

—
DÉCEMBRE
Sam 7
19h

—
1h10
Tarif unique : 8 €
Studio Bagouet

—
Stage de théâtre « Une femme »
Les 30 30 nov., 1^{er}, 14 & 15 déc.
(voir p. 108)

—
Apéro polar
Lecture de *La Daronne*
en trois rendez-vous (voir p. 111)

Lecture-spectacle

Reprise de ce précieux moment de partage imaginé par Gaëlle Hausermann dans lequel s'entrecroisent des paroles d'Angoumoisins et de l'autrice Colette sur le lien intime qui les lie à leur territoire.

Cité de culture et de lettres, Angoulême s'est forgé à travers les siècles une forte identité littéraire. Un ADN qui a inspiré l'autrice-metteuse en scène Gaëlle Hausermann. Angoumoisine depuis quelques années et artiste complice du Théâtre d'Angoulême, Gaëlle a eu envie de comprendre ce qui l'attachait à sa ville d'adoption en inventant un projet singulier, intimiste et partageur.

Dans cette lecture-spectacle pour deux comédiens et une musicienne, elle entremêle les mots savoureux de Colette, très attachée à sa terre d'origine et à son logis, avec des témoignages d'habitants du quartier Victor-Hugo à Angoulême et de Soyaux. C'est ainsi une double parole qui se déploie, dessinant une cartographie intime de ce lien que chacun construit avec sa ville, son quartier, ses voisins.

Dans une scénographie élaborée en collaboration avec Emmaüs, *Colette habite Angoulême* sera repris pour une date dans le studio Dominique Bagouet. À l'issue de la représentation, les éléments du décor feront l'objet d'une vente solidaire qui sera suivie, pour ceux qui le souhaitent, d'un moment de partage. Venez vivre ce moment inédit que son autrice envisage comme l'un des épisodes d'une série sur les différents quartiers de sa ville d'adoption.

En collaboration avec Emmaüs

Texte et conception **Gaëlle Hausermann** / avec **Jean-Claude Fortier** et une invitée surprise / création sonore **Cléa Hourant**

DÉCEMBRE

Mar 10

Mer 11

19h

40 min

Tarif B

Studio Bagouet

 Rencontre

avec l'équipe artistique

à l'issue des représentations

Musique + Théâtre
+ Danse de doigts

Séduits par le potentiel scénique d'une pièce musicale pour trois percussionnistes sur table, les acteurs qui l'ont découverte l'ont transformée en un fascinant trio à six mains, petit bijou de virtuosité.

À l'origine, c'est une partition atypique pour phalanges, ongles, doigts et paumes, une courte création musicale du compositeur Thierry De Mey, imaginée en 1987 pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Cette composition, exigeant une précision et une synchronisation parfaites, a provoqué un coup de foudre chez deux comédiennes et un comédien issus du Théâtre national de Strasbourg, Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard. Durant deux ans, ils l'ont travaillée au millimètre pour l'approprier totalement, eux qui n'étaient absolument pas musiciens au départ.

Une fois la technique assimilée, place à la création ! Les artistes ont alors imaginé une série de variations autour de la partition, variations qui mettent en exergue la théâtralité de l'œuvre et questionnent la notion d'interprétation et la place du comédien en musique. Prolongeant et enrichissant cette pièce de jeux de regard et de lumières, ajoutant à la composition musicale une délicate chorégraphie de doigts, ils en ont tiré une forme théâtrale sur l'écoute et la relation à l'autre, la perfection et l'accident, entre harmonie et pas de côté. Rapidement, on ne sait plus quelle main est à qui, s'il s'agit d'une seule personne ou de trois. La magie opère alors totalement, provoquant une indubitable fascination pour cette proposition singulière et non dénuée d'humour. L'une des jolies pépites de la saison !

Conception et interprétation Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard / d'après la partition de Thierry De Mey / collaboration artistique Claire-Ingrid Cottanceau et Thomas Pondevie / scénographie Jean-Pierre Girault / création lumière et son Auréliane Pazzaglia / régie lumière et son Mona Guillerot

— *Thierry De Mey*
Éléonore Auzou-Connes,
Emma Liégeois & Romain Pageard —



Musique de tables

« Le spectacle est une expérience ramassée qui allie précision, délicatesse et cohérence. Et la forme est d'une absolue singularité. Les mouvements sont nets, affûtés, hypnotiques, l'interprétation juste, sensible, cohérente. »

Sceneweb

DÉCEMBRE
Jeu 12
Ven 13
 20h30

1h50
 Tarif C
 Dès 14 ans
 Grande salle

 **Garderie éphémère**
Vendredi 13 décembre
 (voir p. 120)

« Il n'y a de vraie vie
 qu'au prix du risque. »
 Alain Badiou

« Le risque, c'est la vie ! » Telle est la devise d'une bande de jeunes gens qui, chaque été, sautent des falaises de Marseille. Jusqu'à l'accident... Entre vertige individuel et puissance du collectif, un spectacle qui respire l'urgence de vivre.

À Marseille, aux beaux jours, de jeunes gens sautent depuis les rochers, dans les calanques, ou du haut de la Corniche Kennedy qui domine la mer de plusieurs mètres, bravant les interdictions et défiant le vide pour se sentir vivants. Devant ce paysage puissant et redoutable, ils oublient les difficultés du réel pour quelques secondes d'adrénaline, mettant à l'épreuve leur courage en frôlant la mort. Tout bascule après le terrible accident d'un des leurs... Pour écrire ce spectacle, Delphine Hecquet s'est entourée d'un chœur exceptionnel de huit merveilleux interprètes aux talents multiples – acteurs, danseurs (dont certains issus du collectif (La)Horde) et chanteurs – afin de dire la soif d'absolu de cette jeunesse.

Chacun, avec son corps, ses mots, sa voix, son intensité, fait exister devant nous cette bande qui brûle de vivre et qui, après le drame, va chercher à faire à nouveau « corps » autour de la mère du défunt, à œuvrer ensemble afin de donner une réponse à cette mort. Delphine Hecquet convoque le geste dansé, le jeu, la parole et le chant – dans un requiem final, collectif et apaisant – pour créer un spectacle magnifiquement incarné, célébrant les corps, mais aussi le risque comme manière d'être au monde. Terriblement intense.

Texte et mise en scène Delphine Hecquet / avec Marie Bunel, Damoh Ikheteah, Claire Lamothe, Léo-Antonin Lutiniér, Ángel Martínez Hernandez, Julien Ramade, Hugo Thabaret et Mathilde Viseux / collaboration artistique à la mise en scène Aurélien Hamard-Padis / composition musicale Sébastien Trouvé et Jérémie Poirier-Quinot / écriture chorégraphique Ángel Martínez Hernandez et Vito Giotta / scénographie Matthieu Sampeur / création lumière Jérémie Papin / création sonore Félix Philippe / création vidéo Pierre Martin / création costumes Loïse Beauseigneur / régie générale et plateau Jean-Philippe Bocquet

Requiem pour les vivants

— *Delphine
Hecquet* —

DÉCEMBRE
Mer 18
19h30

1h
Tarif B
Dès 12 ans
Grande salle

Cirque + Musique
+ Arts graphiques

« Le nouvel opus, qu'écrit dans l'air le corps de Chloé Moglia, déploie une grâce sans pareille tout au long d'un cheminement qui laisse le spectateur en suspens comme dans un rêve éveillé. »
Médiapart

Chloé Moglia pousse à l'extrême l'art de la suspension dans un spectacle mêlant virtuosité acrobatique, dessins et musique *live*. Se jouant des lois de l'apesanteur, la circassienne est accompagnée sur scène par la musicienne Marielle Chatain.

« Qu'y a-t-il de commun entre marcher, tisser, observer, chanter, chasser, raconter une histoire, dessiner et écrire ? » C'est par ces mots que s'ouvre le spectacle, avant que le spectaculaire n'entre en scène. Sur un immense tableau noir, Chloé Moglia, l'une des grandes artistes du cirque d'aujourd'hui, donne vie à des figures poétiques faites à la craie, puis devient ses personnages en leur donnant littéralement corps. Attrapant la barre qui zèbre les airs à quelques mètres au-dessus de la scène, elle s'envole. Déjouant la gravité avec une virtuosité d'une lenteur subjuguante, elle suit le parcours tracé, jouant de l'agès comme la musicienne Marielle Chatain se joue des paysages sonores à ses côtés.

Sous-titré « poème graphique et sonore », *L'Oiseau-Lignes* est placé sous les auspices bienvenus du peintre Paul Klee, selon lequel « dessiner serait suivre une ligne qui est partie en promenade ». Spectacle entremêlant les arts, *L'Oiseau-Lignes* envoûte, ensorçele et invite à plonger dans un ailleurs suspendu, vertigineux et fascinant.

De et avec Chloé Moglia et Marielle Chatain / direction artistique Chloé Moglia / musique Marielle Chatain
dispositif sonore Valérie Bajcsa / lumière Coralie Pacreau / costumes Clémentine Monsaingeon /
scénographie équipe Rhizome / ligne de suspension Éric Noël et Silvain Ohl / régie son Valérie Bajcsa / régie
lumière Coralie Pacreau

— Chloé
Moglia &
Marielle
Chatain —

L'Oiseau - Lignes

— Lucile
Lacaze —

Mesure pour mesure

William Shakespeare

JANVIER
Mer 8
Jeu 9
Ven 10
19h

1h30
Tarif B
Dès 14 ans
Studio Bagouet



Lecture-rencontre

Autour de *Mary Sidney alias Shakespeare*,
d'Aurore Évain avec la librairie Lilosimages
vendredi 29 novembre (voir p. 110)

Théâtre

« Tous les comédiens sont magnifiques
de sobriété et de justesse. Tous aptes
à faire comprendre la complexité des
pièges dans lesquels ils sont pris. »
Les Trois Coups

Mensonges et manipulations, religion et séduction. Oscillant entre tragédie
et comédie, un Shakespeare revivifié par une jeune troupe talentueuse.

Pièce inclassable de Shakespeare, *Mesure pour mesure* est à la fois une
comédie tragique regorgeant de rebondissements et d'intrigues, une fable
politique et un thriller psychologique qui résonne dans notre *xxi^e* siècle.

Dans une Vienne imaginaire où règne une certaine liberté de mœurs, le
Duc cède momentanément le pouvoir au très puritain Angelo. Une répression
religieuse s'abat alors sur la ville. Quand le jeune Claudio est condamné à mort
pour avoir mis sa fiancée enceinte, sa sœur Isabella, novice dans un couvent,
s'en va demander sa grâce au régent, qui, séduit par la jeune fille, lui propose un
marché : la vie de son frère contre sa virginité.

Pour adapter cette œuvre complexe, traversée par des interrogations
morales et sociales toujours brûlantes – pouvoir politique abusif, domination
virile, extrémismes religieux –, la jeune et talentueuse Lucile Lacaze a choisi
l'épure. Elle a resserré le texte de Shakespeare, en a fait une habile partition
pour quatre interprètes, et imaginé une écriture scénique légère et ludique, avec
un décor minimaliste évoquant un gymnase. Des partis pris dont la pertinence
se combine à la qualité de ses acteurs et actrice. Avec un regard d'aujourd'hui,
engagé mais non dénué d'humour, elle pointe la complexité des pièges dans
lesquels ses personnages sont pris, et éclaire la pièce de manière percutante.

Mise en scène Lucile Lacaze / avec Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Séraphin Rousseau, Nathan Jousni
et Erwan Vinesse / texte William Shakespeare / adaptation Lucile Lacaze et Erwan Vinesse d'après la
traduction de Jean-Michel Déprats / collaboration artistique Erwan Vinesse / scénographie Lucile Lacaze
et Adèle Collé / costumes Audrina Groschene / lumière Nicolas Zajkowski / son Étienne Martinez et Erwan
Vinesse

Rites de

— *Sylvie
Balestra* —

passage



JANVIER
Mer 8
19h30

Séances scolaires
Mer 8
Jeu 9
10h

55 min
Tarif A
Dès 11 ans
Grande salle



Exposition
Ethnobrut
(voir p. 114)

Danse

Dans
cette évocation puis-
sante de la mue de l'adolescence, une
jeune danseuse inspirante, issue du hip-hop, part
d'un dribble, balle de foot au pied, pour aller jusqu'à la
transe au seuil de l'âge adulte...

Dans une société où les rituels n'existent plus, que signifie entrer dans l'âge adulte ? Qu'est-ce qui, aujourd'hui, marque ce seuil symbolique, ce passage essentiel ? Cette question a donné envie à la chorégraphe-anthropologue Sylvie Balestra de s'adresser directement aux adolescentes et adolescents dans cette pièce qui aborde autant les questions d'image de soi, d'enfermement, d'adrénaline, que de peau – celle que l'on a, celle que l'on voudrait avoir, celle qu'on finira par accepter. Partant des témoignages de la jeunesse qu'elle a collectés, ce sont les *street dances* et les jeux de rue, notamment les passes de foot, qui ont inspiré Sylvie Balestra, mais aussi les danses rituelles : autant de pratiques très codifiées qui scellent un groupe, marquent une initiation. Et parce qu'elle nous parle ici de métamorphose, Sylvie Balestra a eu envie de revêtir sa danseuse Janice Bieleu de masques de peau, de costumes-parures et de bijoux-armures qui, comme des amulettes, donnent la force de devenir autre. Dans un espace octogonal évoquant le ballon de foot ou la « cage » des rixes de certains arts martiaux, celle-ci s'avance comme une combattante qui ne craint pas de se heurter à elle-même et au monde pour inventer son propre avenir avec les autres. Et l'on se sent transcendé par cette pulsion de vie.

Conception & chorégraphie Sylvie Balestra / interprétation Janice Bieleu / création lumière Yvan Labasse
création costumes Aude Desigaux / collaboration à la mise en scène Cyrielle Bloy / répétitrice Garance
Bréhaudat / artiste sonore Simone Aubert

JANVIER

Mar 14

20h30

Mer 15

19h30

1h05

Tarif B

Grande salle

Focus l'alpha

Venez découvrir des œuvres
en lien avec le spectacle (voir p. 126)Carte blanche à Marc Lainé
au Cinéma de la Cité (voir p. 125)

« Il y a chez Marc Lainé la fraîcheur romanesque d'un François Truffaut d'aujourd'hui. Ses dialogues sont toujours d'une parfaite justesse, ses personnages délicatement ciselés. »
Le Monde

Seize ans après leur rupture, voici le retour de Liliane et Paul, le couple d'amoureux de *Nos paysages mineurs*. Un deuxième opus toujours aussi émouvant, à l'heure du bilan personnel, intime et politique, qui traduit avec finesse la complexité de l'âme humaine.

Peut-être avez-vous vu la saison dernière *Nos paysages mineurs* ? Cette chronique d'un couple racontée depuis le compartiment d'un train, qui portait en elle les enjeux de Mai 68. Dans *En finir avec leur histoire*, qui peut bien sûr se voir indépendamment, nous retrouvons Liliane et Paul, en 1992, seize ans après la fin du premier épisode. Ils se sont séparés et se retrouvent au détour d'une rue. Paul, qui fut un écrivain à succès, est dans une passe difficile. Liliane, devenue professeure de philosophie, élève seule leur fils, né après leur séparation, mais qu'ils ont choisi de garder. Leur vie a-t-elle été à la hauteur de leurs rêves politiques et intimes ?

Toujours filmés en direct, le temps de cette balade décisive dans Paris, les confidences intimes et les mises au point de ces anciens amants résonnent avec le contexte politique et social de la période marquée par l'effondrement du bloc socialiste.

Dans ce magnifique spectacle aux enjeux universels, Marc Lainé donne à voir, en un long plan-séquence, un homme et une femme qui continuent de cheminer côte à côte, sans parvenir ni à se retrouver ni à se séparer. Si sa finesse d'écriture et l'intelligence de sa scénographie sont éblouissantes, c'est aussi l'alchimie particulière entre ses deux acteurs, délicatement accompagnés sur scène par le violoncelliste Vincent Segal, qui nous émeut et résonne en chacun de nous.

Texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé / avec Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal, Antoine de Toffoli et trois caméras motorisées / musique Vincent Segal / lumière Kevin Briard / son Clément Rousseaux-Barthès / vidéo Baptiste Klein / costumes Dominique Fournier / assistanat à la mise en scène Antoine de Toffoli / collaboration à la scénographie Stephan Zimmerli / regard chorégraphique Mickaël Phelippeau

— Marc Lainé —

En finir avec leur histoire





Simple

— *Ayelen Parolin* —

JANVIER
Ven 17
20h30

55 min
Tarif B
Dès 10 ans
Grande salle



Danse

« Triomphe au Festival off d'Avignon, l'hilarante farce chorégraphique *Simple* soumet trois créatures à une rythmique implacable. »
Libération

Telles des créatures sorties des plus exubérants Tex Avery, trois danseurs géniaux se livrent à d'improbables variations autour de motifs chorégraphiques. Une petite bombe comique adressée à tous les publics.

Ils sont trois, moulés dans des académiques tachetés de couleurs pop, devant une toile de fond reprenant les mêmes nuances éclatantes. Trois danseurs à l'air étonné autant que sérieux qui arpentent le plateau nu, frappent du pied, trottaient, entêtés à se transmettre le mouvement comme par contagion, en un jeu de rythme et de construction obstiné et improbable. Sont-ils des enfants dans une cour de récréation ? Des mâles qui veulent impressionner leurs congénères ? Des personnages un peu zinzins échappés d'un dessin animé ? Avec pour toute musique les percussions qu'ils génèrent eux-mêmes, le trio dessine finalement une sorte de communauté fragile.

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, Ayelen Parolin, chorégraphe argentine installée depuis de longues années en Belgique, lance ses trois interprètes dans un étonnant jeu de situations, dont les figures à la fois répétées et mouvantes sont sans cesse redistribuées entre les danseurs, restructurées, décalées. La surprise du début est vite remplacée par le rire et par l'émerveillement dans cette pièce qui est avant tout une exploration drôle et tendre du pur plaisir de la danse. Et si vous n'y connaissez rien en danse contemporaine et croyez ne pas aimer, ce spectacle pourrait vous faire changer d'avis.

Un projet d'Ayelen Parolin / avec Naomi Gibson, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld / assistante chorégraphique Julie Bougard / création lumière Laurence Halloy / scénographie et costumes Marie Szersnovicz / dramaturgie Olivier Hespel / regard extérieur Alessandro Bernardeschi visuels Cécile Barraud de Lagerie / costumes Atelier du Théâtre de Liège / administration et diffusion Claire Geyer / production Pauline Van Nuffel

— *Collectif Petit Travers*
Quatuor Debussy —

NOS matins intérieurs



JANVIER
Mar 21
 20h30
Mcr 22
 19h30

1h20
Tarif C
Dès 10 ans
Grande salle

Cirque + Musique

« *Nos matins intérieurs* met le jonglage à hauteur de poésie. Ici une simple balle semble “fleurir” d’une main ou d’une bouche, tandis que les solistes créent un feu d’artifice de gestes et de mots. »
 Les Échos

Avec un talent virtuose, dix jongleuses et jongleurs et un quatuor à cordes marient l’intime et l’universel dans l’harmonie et la fantaisie. Une grande sarabande où balles et bâtons virevoltent en un merveilleux élan collectif.

Ce fut l’un des succès de la Biennale de la danse de Lyon, l’an dernier. Une création jonglée de belle ampleur, la plus importante pour le Collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, et une rencontre au sommet avec le Quatuor Debussy, ensemble musical au rayonnement international. Sur une scène où de grands cubes dessinent autant de paysages qu’ils offrent de situations de jeu, dix jongleuses et jongleurs de générations et de nationalités différentes évoluent à l’unisson avant de prendre la tangente sur les fantaisies baroques d’Henry Purcell et des compositions répétitives de Marc Mellits. Toutes et tous font chanter leurs gestes, traçant avec leurs corps une symphonie millimétrée de balles bondissantes et de bâtons virevoltants en une chorégraphie alternant grands mouvements d’ensemble et solos.

Maître du temps et de l’espace, le quatuor tisse une architecture sonore au cœur de laquelle se niche l’intime : la parole des interprètes recueillie et mise en récit par l’écrivain Jean-Charles Massera. Ce que les artistes nous disent alors, dans toute leur singularité, tient autant du témoignage de vie que de la pensée qui traverse le jongleur lorsqu’il manipule ses balles. En filigrane des trajectoires tracées par les balles, les confidences deviennent universelles.

Écriture Julien Clément et Nicolas Mathis / mise en scène Nicolas Mathis / texte et direction d’acteurs Jean-Charles Massera / conception musicale Christophe Collette / avec les musiciens du Quatuor Debussy / avec les jongleurs du Collectif Petit Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux et Anna Suraniti / musiques Henry Purcell et Marc Mellits / création lumière Arno Veyrat / costumes Léonor Boyot Gellibert / laboratoire prise de paroles Stéphane Bonnard / regard sur le geste Violeta Todo Gonzalez / voix off Jean-Charles Massera et Martin Sève / construction de la scénographie Olivier Filipucci / régie générale et lumière François Dareys ou Thibault Thelleire / régie son Victor Page ou Éric Dutrievoz / direction de production Anna Delaval / coordination logistique Audrey Paquereau / coordination technique Samuel Wilmotte / administration de production Géraldine Winckler

JANVIER
Jeu 23
Ven 24
 19h

Séances scolaires
Jeu 23
Ven 24
 14h

1h10
 Tarif B
 Dès 11 ans
 Studio Bagouet



« Les deux comédiens insufflent à leur récit la poésie singulière du théâtre sur table avec pour improbables accessoires : légumes et packaging alimentaire, déclinant une bonne dose de créativité scénographique et de loufoquerie. »
 I/O Gazette

Comment l'argent s'est-il inventé ? A-t-on toujours échangé ou plutôt partagé ? L'histoire et l'économie passent à table dans cette création joueuse et documentée où l'on s'amuse et apprend en même temps - quel que soit notre âge !

Sanglés dans leurs tabliers de cuisine, deux apprentis conférenciers-anthropologues se tiennent derrière une table garnie de produits alimentaires. Ce n'est évidemment pas à un cours de cuisine qu'ils nous convient, mais bien à une leçon accélérée d'économie. Et pour raconter 5000 ans d'échanges commerciaux et d'inventions financières, ils n'hésitent pas à mettre la main à la pâte.

Dans cette « vraie-fausse » conférence, des boîtes de sardines peuvent devenir d'incroyables tankers et des grains de riz une armée de légionnaires romains. Mais pourquoi passer par l'assiette pour parler valeur, financiarisation et dette ? C'est que, de la première monnaie en Mésopotamie (l'orge) au mot *salaire* (qui vient du latin *salarium*, ration de sel), l'histoire de l'argent est intimement liée à l'alimentation. Avec des moyens tout simples, l'autrice et metteuse en scène Bérangère Jannelle parvient à rendre évident et joyeux ce qui pourrait sembler complexe. À l'image de son « théâtre de table » comme elle le nomme, qui finit par déborder sur le plateau à mesure que les siècles avancent et que l'industrie agroalimentaire se développe... Un spectacle malin, qui séduira tous ceux qui aiment comprendre, en stimulant les neurones autant que les zygomatiques !

Écriture et mise en scène Bérangère Jannelle / avec David Clavel et David Migeot en alternance avec Anthony Audoux et Alexandre Michel / scénographie Heidi Folliet / lumières et son Bérangère Jannelle et Guillaume Lorchat

Une histoire de l'argent

Racontée aux enfants et à leurs parents



— Bérangère
 Jannelle —

FÉVRIER

Jeu 6

Ven 7

20h30

1h10

Tarif A

Studio Bagouet

After cabaret

à l'issue de la représentation

Vendredi 7 février

(voir p. 116)

« L'artiste n'a pas son pareil pour embarquer
le public dans des ailleurs singuliers. »
Le Monde

Quand la plus poétique des créatures de Madame Arthur s'aventure au Théâtre d'Angoulême... Un tour de chant délicat entre fantaisie de la parole et émotion de la musique autant qu'un spectacle singulier sur le genre, les masques et les artifices.

C'est un tour de chant pour une créature de cabaret sortie de son environnement naturel : Vaslav de Folleterre. Comédien, danseur, chanteur, mais surtout performer, Olivier Normand lui a donné vie chez Madame Arthur, le plus ancien cabaret travesti de France, où il en a fait « la figure la plus littéraire de la troupe ». Avec ce solo, Vaslav a décidé de s'émanciper, en développant son propre personnage, androgyne pailleté et vêtu de noir, façon Grace Jones ou Greta Garbo plutôt que Betty Boop, et davantage « chanteuse réaliste » que « drag queen ».

Accueillant les spectateurs comme des amis, interagissant avec eux avec malice, Vaslav apporte ici la liberté propre au cabaret. Dans sa bulle hors du temps, il nous embarque avec un talent fou à travers les répertoires et les époques, de chansons en digressions, s'accompagnant à la shrutibox, cette sorte d'harmonium indien, instrument modeste mais très mélodique. On passe ainsi de Monteverdi à Gainsbourg, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine, du raga hindoustani au fado. C'est beau, émouvant et drôle, d'une élégance rare et profondément sincère. La magie de ce moment et de cette créature à part nous hante longtemps après l'avoir vue sur scène.

Conception et interprétation Olivier Normand / son Pablo Da Silva / lumière Vincent Brunol / regard dramaturgique Anne Lenglet / robe Hanna Sjödin

— Olivier
Normand —

Vaslav

— *Thomas
Lebrun* —

D'amour

FÉVRIER
Ven 7
19h

Séances scolaires
Jeu 6
10h & 14h
Ven 7
10h

55 min
Tarif B
Dès 7 ans
Grande salle



Danse

pc Parcours de chorégraphe
(Voir p. 11)

Dans une pièce sensible, jouant sur les mots et les décalages ludiques, le chorégraphe Thomas Lebrun choisit de parler d'amour pour aborder l'acceptation de soi et des autres.

Thomas Lebrun aime créer des pièces chorégraphiques qui s'adressent aux plus jeunes. Il le fait régulièrement depuis une dizaine d'années mêlant, dans un style qui lui est propre et qui séduit autant la jeunesse que les adultes, humour, émotion, élégance et exigence. Pour cette création, il a eu envie de parler d'un sujet dont l'ampleur ne fait malheureusement que croître, et qu'il a lui-même connu enfant, le harcèlement scolaire. Mais, bien vite, il lui est apparu qu'aborder frontalement cette question, n'était pas la bonne solution et lui correspondait assez peu. C'est donc vers l'amour qu'il s'est finalement orienté car pour lui, ce sont le désamour, la peur de la différence et les chemins tortueux des sentiments qui engendrent le trouble et la violence.

Avec ses quatre interprètes, il a imaginé une pièce ludique, jouant, en mouvements et en mots, du décalage, du quiproquo, du jeu de rôle, interrogeant les expressions, les titres de chansons et les citations autour de l'amour : « Vivre d'amour et d'eau fraîche », « Filer le parfait amour », « L'amour est aveugle »... Mêlant poésie et grotesque, danse et théâtralité, il propose une ode à la diversité : aimer la différence et les singularités, aimer celles et ceux que nous ne sommes pas autant que celles et ceux que nous sommes. Un bien joli programme pour réchauffer les cœurs et vibrer à l'unisson.

Avec Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin / chorégraphie Thomas Lebrun / création lumières Jean-Philippe Filleul / création son Clément Hubert / production Centre chorégraphique national de Tours

FÉVRIER
Ven 14
 20h30

1h
 Tarif B
 Dès 15 ans
 Grande salle

Stage de danse
contemporaine
 Les 15 et 16 février
 (Voir p. 108)

PC **Parcours de chorégraphie**
 (Voir p. 11)

« Thomas Lebrun surprend une énième fois avec ce portrait réaliste, envoûtant, puissant, poétique, tendre et radieux d'une communauté sans égal. »

Danser Canal historique

Entre réalisme et onirisme, Thomas Lebrun hisse les couleurs du Mexique et des muxes, ce troisième genre cher aux Zapotèques, dans une bouleversante création à la beauté envoûtante. Cinq danseurs interrogent ici la notion de féminité intérieure avec un raffinement exceptionnel.

S'il n'y a pas de terme précis pour définir la féminité d'un homme, il existe au Mexique, les muxes, ces « hommes au cœur de femme », reconnues et respectées comme un troisième genre, ayant notamment une fonction de médiation, d'éducation et de soin. Thomas Lebrun et ses interprètes les ont rencontrées pour créer *Sous les fleurs*.

Inventant une sorte de documentaire chorégraphique, danseurs et créateur nous plongent dans une succession de somptueux tableaux vivants dans lesquels les robes et les coiffures fleuries façon Frida Kahlo entrent en résonnance avec des murs colorés par de superbes lumières. Thomas Lebrun provoque ainsi un choc visuel qui nous submerge de beauté, amplifié par le rythme hypnotique du spectacle. Car c'est avec des gestes d'une infinie délicatesse et d'une lenteur presque irréelle qu'évoluent ses cinq danseurs magnifiques de précision et d'intensité, en solo ou à l'unisson. Traversée par les mots de la plus emblématique des muxes, Felina Santiago Valdivieso, de musiques traditionnelles ou festives mexicaines, d'extraits du *Spectre de la rose* de Berlioz, ou d'une référence malicieuse à Almodovar, cette pièce inclassable de Thomas Lebrun prend son temps et nous transporte avec élégance et douceur dans un monde où s'épanouissent une sororité bouleversante et une vibrante tolérance.

Interprètes Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel / chorégraphie Thomas Lebrun / musiques Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de *MUXES*, film d'Ivan Ollita, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso / création lumières Françoise Michel / création son Maxime Fabre / création costumes Kite Volland, Thomas Lebrun / masques Ruua Masks / conception scénographie Xavier Carré, Thomas Lebrun

— *Thomas Lebrun* —

Sous les fleurs

Julia

(Nous nous retrouverons
là où il n'y a pas de ténèbres)



— *D'après George Orwell*
Collectif NightShot —

FÉVRIER
Mar 18
20h

1h25

Dès 14 ans

Tarifs : 15€ et 26€

(hors abonnement – voir p. 125)

Au Gallia Théâtre – Saintes

Navette au départ

du Théâtre d'Angoulême à 18h30

Tarif navette : 5€

Le Collectif NightShot plonge dans le roman *1984* de George Orwell et nous offre un spectacle hybride, entre *live* électronique et performance visuelle. Une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.

Écrit en 1949, ce célèbre roman décrit un monde totalitaire où s'est instaurée une surveillance minutieuse de chaque individu. Le Collectif NightShot décide d'adapter librement ce roman en l'orientant vers un message d'espoir, mettant en exergue le pouvoir de l'art et en particulier celui de la musique comme outil de résistance. Dans un monde fondé sur la terreur et l'asservissement, une jeune musicienne, Julia, bouleverse l'ordre établi. Sa musique va éclaircir ce monde plongé dans les ténèbres. Winston Smith, simple citoyen du régime de Big Brother va, dans une prise de conscience progressive et par amour pour elle, combattre à ses côtés.

Julia – la dissidente dans l'œuvre originale – devient ici la figure centrale de cette fiction en cristallisant le souffle de liberté et de résistance, dans un monde où toutes ces notions ont disparu. La musique aura donc le premier rôle en étant au plus près des sensations des spectateurs dans cette ode à la liberté.

Libre adaptation du roman *1984* de George Orwell / conception et adaptation Collectif NightShot / mise en scène Clément Bertani et Brice Carrois / avec Romane Santarelli, Clément Bertani, Brice Carrois / bande originale, design sonore et performance live Romane Santarelli / collaboration artistique Mikaël Teyssié, Marine Chatenet, Edouard Bonnet / scénographie Gaspard Pinta / création lumières Victor Badin / régie générale Alexandre Hulak / régie son, spacialisation Jean-Philippe Dubail / création costumes Capucine Crenn / production et diffusion Marie Lenoir



Scotch !

Les Nouveaux Ballets
du Nord-Pas-de-Calais

S'amuser à se scotcher et se construire une merveilleuse cabane avec du ruban adhésif ? C'est le joyeux pari de ce spectacle mené par trois danseuses-musiciennes survitaminées aux allures de groupe de rock.

Pour les enfants, le scotch est une matière fascinante. Et quand trois rockeuses-danseuses-marionnettistes s'en emparent pour se construire un logis, le ruban adhésif devient magique ! Tout en chuchotant une comptine façon berceuse, rap ou metal, les trois artistes déroulent indéfiniment leurs rubans adhésifs colorés, tracent des lignes et dessinent des espaces sous les yeux ébahis des enfants assis autour d'elles. En de multiples contorsions inattendues, elles s'amuse de toutes les combinaisons possibles entre le scotch et leurs corps. Ce scotch qui se tend, s'arrache, se tord, s'agite, se recolle, se métamorphose, les dépasse, les emmêle et rend visibles les liens qui nous unissent aux autres et à notre environnement.

La course du ruban adhésif amène les *kids* à se questionner sur les notions d'abri, de transformation et de partage. L'imaginaire des enfants est sans cesse sollicité pour trouver le meilleur tracé. Ils et elles découvrent qu'on peut aussi se tromper et tout effacer pour recommencer ailleurs. Une expérience ludique qui mêle joyeusement les énergies du rock et du catch, à laquelle on ne peut qu'adhérer !

Conception et mise en scène **Amélie Poirier** / créé en collaboration avec et interprété par **Mariane Berthault** en alternance avec **Anne Freches** et **Clémentine Vanlerberghe**, en alternance avec **Marion Le Guével** et **Audrey Robin** / scénographie **Philémon Vanorlé** / lumière **Henri-Emmanuel Doublier** / création sonore **Mariane Berthault** / construction **Audrey Robin** / regards complices **Lyly Chartiez-Mignauw** et **Dinaïg Stall**

FÉVRIER
Mer 19
 19h30
Jeu 20
 20h30

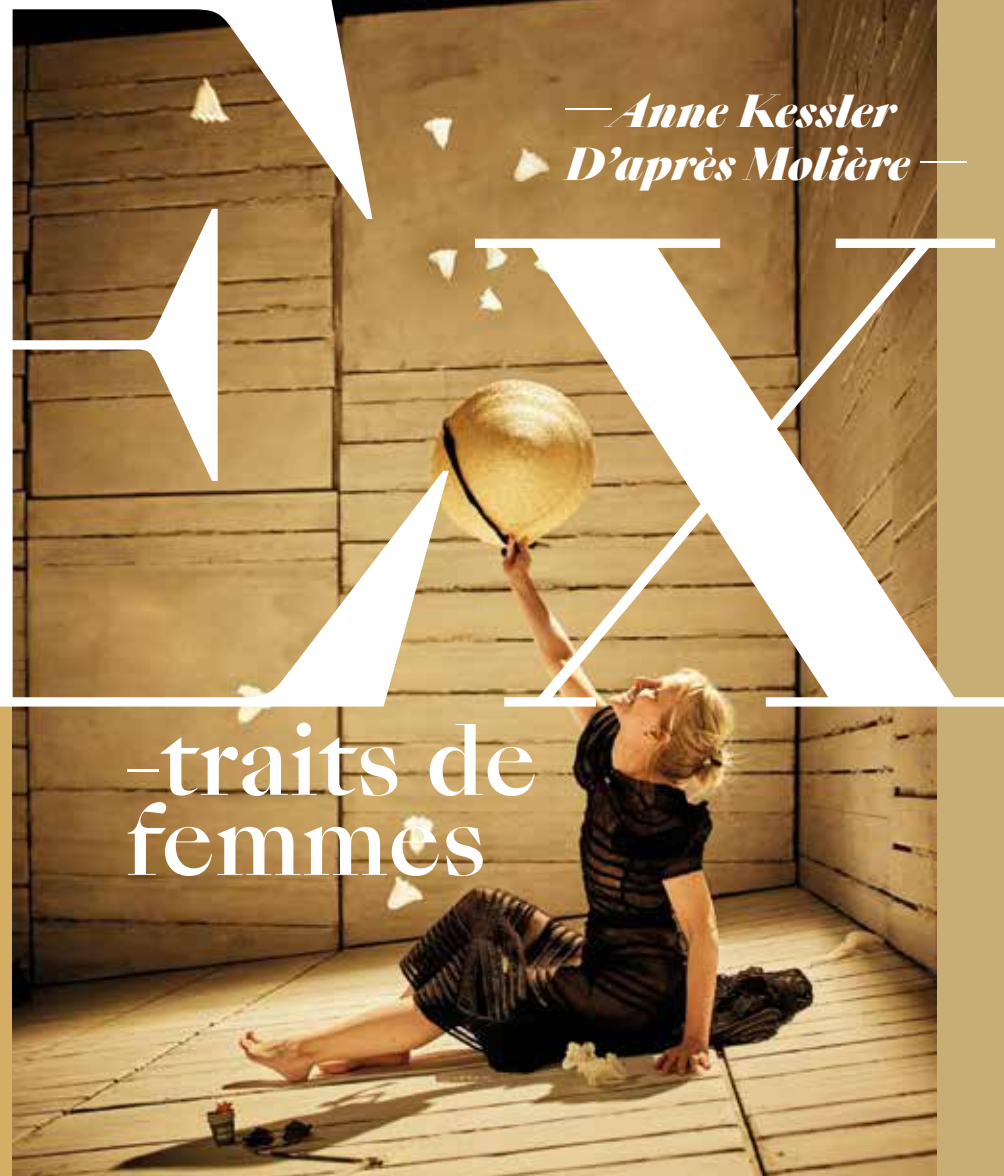
1h
 Tarif B
 Grande salle

« Ce qui fascine, ici, c'est le jeu, la virtuosité calme de l'interprétation. Anne Kessler est toutes ces femmes. »
 Le Journal d'Armelle Héliot

Quand une comédienne de la Comédie-Française croque les personnages féminins de Molière. Un hommage élégant et délicat associant geste théâtral et dessin épuré.

Elles s'appellent Louison, Agnès, Célimène, Elvire, Madame Pernelle, Dorine... toutes si différentes, toutes plus ou moins connues, mais toutes nées de la plume et de l'imagination de Molière. Dans *Ex-traits de femmes*, la comédienne Anne Kessler, de la Comédie-Française, a souhaité les relier par un fil invisible : « J'aimerais donner l'impression qu'elles ne sont qu'une seule et même personne à différents moments de sa vie, ou bien qu'elles sont sœurs », déclare-t-elle. En une heure environ, nous parcourons avec elle les répliques et les tirades de ces femmes qui semblent se répondre comme par ricochets. De la servante sans filtre à la grande aristocrate, les voilà devant nous, depuis l'enfance jusqu'à la vieillesse, avec leur complexité, leur fort tempérament, composant un portrait de groupe sororal infiniment vivant et touchant. Qui aime le théâtre et Molière reconnaîtra ses grands classiques, et (re)découvrira certaines héroïnes moins connues.

Et comme Anne Kessler est aussi une excellente dessinatrice, elle a souhaité s'accompagner de ses portraits à l'encre, animés comme des contrepoints qui naissent sous nos yeux, « pour dire l'inconscient, l'indicible, pour faire apparaître les fantômes ». Une gourmandise théâtrale portée par une interprète virtuose.



« Les femmes de Molière sont paradoxales, complexes, terriblement humaines. On a envie d'explorer leurs richesses. J'aimerais qu'on se dise : finalement, les plus beaux rôles des pièces de Molière sont les rôles féminins. »

Anne Kessler

MARS
Mar 11
20h30
Mcr 12
19h30

1h
Tarif B
Dès 10 ans
Espace Jean-Paul Kerjean
Plaine des Glamots
Roullet-Saint-Estèphe

Un spectacle co-accueilli
par le Théâtre d'Angoulême,
Scène nationale, et GrandAngoulême
dans le cadre des Soirs Bleus

Cirque

« C'est serein, apaisé, en même temps que captivant.
Une expérience rare au cirque. »
Toute la culture

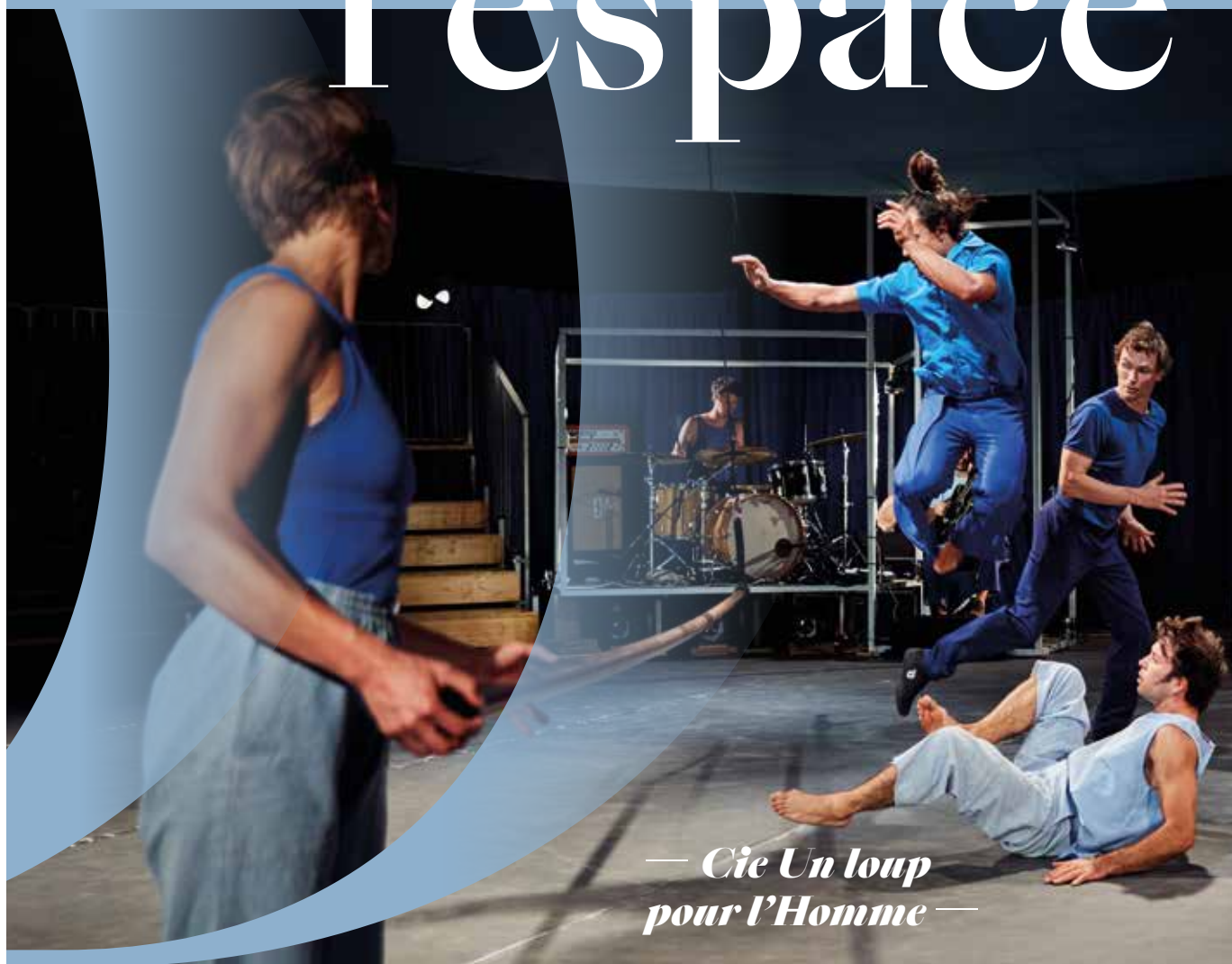
Quand des acrobates conversent avec le monde qui les entoure. Un spectacle de cirque qui réinvente les portés acrobatiques pour défendre un propos écologique et profondément humaniste.

Au sein d'un chapiteau-monde aux couleurs d'aurores boréales, ils sont quatre, trois hommes et une femme, qui semblent ne savoir ni où ni comment avancer. Quatre circassiens soudain confrontés à de drôles d'éléments tombés du ciel : un rocher, un sac de sable, une barre de cuivre, une échelle, une sangle... Ces objets sont-ils des obstacles, des entraves, des partenaires de jeu ? Doivent-ils s'y confronter, tenter de prendre le contrôle sur eux, ou plutôt les esquiver ?

Avec espièglerie et virtuosité, la compagnie Un loup pour l'Homme, dont le travail se développe depuis plus de vingt ans autour des portés acrobatiques, explore les tensions à l'œuvre entre ces forces en présence, humaines et naturelles. Sur scène, un dialogue s'engage entre un voltigeur et une barre pivotant à l'horizontale, réglée comme une horloge ; ailleurs, un concours de muscles se joue avec un gros rocher... Dans ces corps à corps, l'essentiel, c'est la tentative explorée pour trouver l'harmonie. Car pour Alexandre Fray, le directeur de la compagnie, tout est question de relations. Entre humains, bien sûr, mais aussi dans un monde bien plus grand qu'eux, régi par ses propres lois, avec lesquelles il faut composer. Accompagnée de deux musiciens très rock'n'roll, cette petite communauté humaine parvient à impulser force et entrain pour relever le défi d'un environnement que l'on doit apprendre à partager.

Direction artistique **Alexandre Fray** / artistes de cirque **Leon Börgens, Pablo Escobar, Alexandre Fray** et **Špela Vodeb** / musiciens *live* **Joris Pesquer** et **Enguerran Wimez** - Dalès / scénographie **Miriam Kooyman** / regard extérieur **Paola Rizza** / oreille extérieure **Matthias Pénard** / régie lumière et générale **Rémi Athonyady** / régie son **Léo Debeugny** / création lumière **Bastiaan Schoof** / costumes **Nola van Timmeren** / conseil sonorisation chapiteau **Benoit Courribet** et **Fanny Thollot**

Dans l'espace



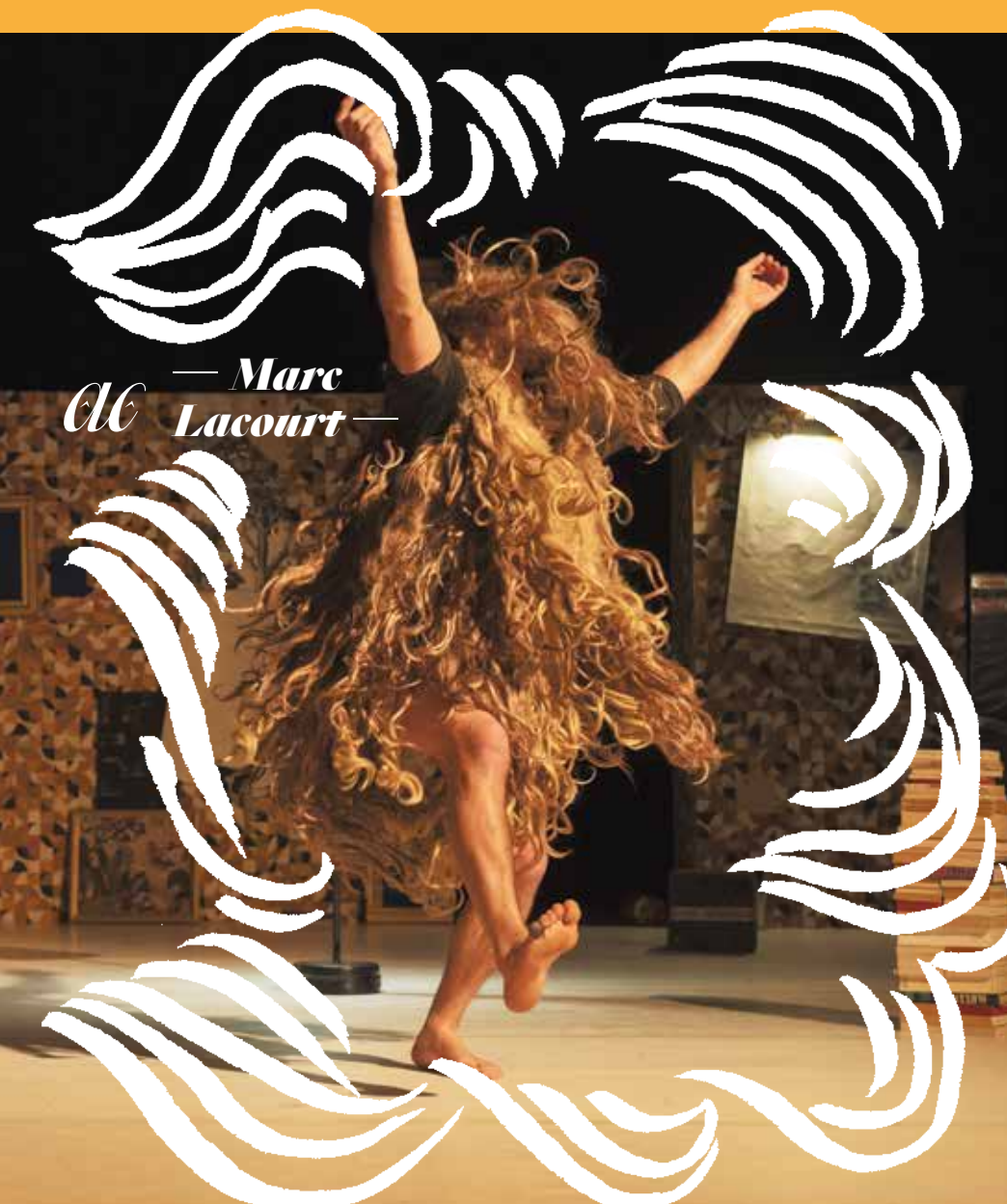
— Cie Un loup
pour l'Homme —

DU 11 AU
22 MARS
2025



DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LA TÊTE DANS LES NUAGES
Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille
La programmation complète sera dévoilée en janvier.

— Marc
Lacourt —



MARS
Sam 15
19h

Séances scolaires
Jeu 13
Ven 14
10h & 14h

55 min
Tarif B
Dès 7 ans
Grande salle



Samédi fantastik
(voir p. 107)

Danse + Arts plastiques

Valse avec W

rondistilblegretralbori
latausgavesosnoselchessou



Quel rapport entre *Max et les Maximonstres*, une batterie de casseroles et le bleu Klein ? Réponse : ce spectacle joyeux et improbable qui nous apprend, à travers la danse et l'art, comment inventer « notre » pas de côté.

Nouvel artiste complice du Théâtre d'Angoulême, le danseur et chorégraphe Marc Lacourt entretient une relation amicale avec les créatures qui peuplent notre imaginaire et a gardé intacte son aptitude à l'émerveillement. C'est sans doute pour cela qu'il crée toujours pour le jeune public en s'adressant avec facétie à l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

Si sa dernière création a un titre imprononçable, ce n'est pas pour rien : *Valse avec W...* est un joyeux bazar, un vrai bric-à-brac où le récit s'écrit à rebours, où l'on croise un Chaperon rouge égaré, où des fleurs tombent du plafond et des étagères se détachent des murs sur lesquels elles ont été posées. Mais dans cette apparente anarchie, lui et ses interprètes vont rapidement faire apparaître des créatures aux allures de gentils monstres. Et inventer peu à peu une étrange communauté dont les moteurs sont l'humour et le jeu... « *J'aime que la danse s'apparente à du bricolage, mais parle de l'humain* », confie l'artiste. Truffée de clins d'œil à l'histoire de l'art, sa valse de corps et d'objets déconstruit pas à pas nos présupposés et nous enseigne, avec légèreté et sens dessus dessous, le plaisir de l'altérité et la joie d'être ensemble.



Chorégraphie Marc Lacourt / avec Lauriane Douchin, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin et Samuel Dutertre / régie Régis Raimbault

FESTIVAL LATÊTE
DANS LES NUAGESMARS
Jeu 20
Ven 21
19h1h25
Tarif C
Dès 11 ans
Grande salle

« Pour sa nouvelle création, la metteuse en scène Pauline Bureau a poussé le curseur des images à un niveau jamais atteint. »
Télérama

Une forêt foisonnante de fantômes et une ado qui se lance à la découverte d'elle-même. Avec ce conte moderne aux images à couper le souffle, la metteuse en scène Pauline Bureau a été récompensée par deux Molières bien mérités : meilleure « Création visuelle et sonore » et meilleur spectacle « Jeune public ».

Tandis qu'au-dehors, les paysages ont revêtu leurs habits de blancheur, annonçant une métamorphose à venir, Neige, quatorze ans et une envie dévorante de grandir, se confie à son journal intime. Étouffée par une mère qui l'empêche de découvrir le monde, l'adolescente s'enfuit après une dispute et disparaît dans la forêt, lieu de tous les possibles et de toutes les transformations... Dans cette fable contemporaine qui fait la part belle au fantastique, personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Pauline Bureau, autrice et metteuse en scène, s'inspire ici de l'univers de Blanche-Neige, et nous propose un spectacle dans lequel son héroïne prend son destin en main. Et si la mère accepte mal le passage du temps, le prince n'est pas forcément aussi charmant qu'on le croit, tandis que le chasseur, lui, n'est que douceur.

Pour cette pièce, Pauline Bureau a relevé tous les défis scénographiques, créant une rêverie théâtrale où s'invite la magie. Sur le plateau, des arbres majestueux laissent entrevoir une biche rêveuse, et une citerne d'eau devient écran pour de fascinantes images aquatiques. Les visions oniriques que la metteuse en scène nous offre sont impressionnantes de beauté. Une merveille de spectacle !

Texte et mise en scène **Pauline Bureau** / avec **Yann Burlot**, **Camille Garcia**, **Régis Laroche**, **Marie Nicolle**, **Anthony Roullier** et **Claire Toubin** / scénographie et accessoires **Emmanuelle Roy** / costumes **Alice Touvet** / composition musicale et sonore **Vincent Hulot** / dramaturgie **Benoîte Bureau** / vidéo et magie **Clément Debailleul** / lumières **Jean-Luc Chanonat** / perruques, maquillage **Julie Poulain** / collaboratrice artistique **Valérie Nègre** / assistantat à la mise en scène **Léa Fouillet** / cheffe opératrice tournage subaquatique **Florence Levasseur** / régie générale et plateau **Aurélien Bastos** / régie plateau **Lola-Lou Pernet** / régie son **Sébastien Villeroy**, en alternance avec **Vincent Hulot** / régie vidéo **Justin Artigues** / régie lumières **Xavier Hulot**, en alternance avec **Pauline Falourd**



Neige

— *Pauline Bureau* —

« Apprends-moi l'inutile.
Ce qui ne sert à rien mais qui fait du bien.
Apprends-moi à rêver,
à marcher sur les mains,
à aimer le temps qui passe. »
Pauline Bureau, Neige

Grand jeté



— **Silvia Gribaudi**
& **ZEBRA – MM Contemporary**
Dance Company —

MARS
Mar 25
20h30
Mcr 26
19h30

1h
Tarif C
Grande salle

Danse

« Avec *Grand jeté*, Silvia Gribaudi convoque ses interprètes pour les entraîner dans son propre univers audacieux et teinté de facétie. »
La Terrasse

Avec espièglerie, onze fabuleux interprètes s'amuse à faire exploser les clichés de la danse classique et le regard sur l'autre. Facétieux et virtuose, indubitablement joyeux, et surtout farouchement libérateur !

Sur la scène, onze danseuses et danseurs nous regardent, sourire aux lèvres. Une silhouette se détache du groupe, nous incite à applaudir. Alors comme ça, on commence par la fin ? Il aura suffi de cinq minutes et d'une situation absurde pour que la complicité s'installe entre Silvia Gribaudi et son public : ici, on ne fera rien comme attendu, et on prendra même un certain plaisir à distordre les codes établis. À commencer par le « grand jeté », ce grand écart en l'air considéré comme l'un des pas les plus virtuoses du ballet. Ce saut magistral, un *must* des scènes finales, la chorégraphe italienne à l'esprit clownesque va, avec les dix interprètes de la MM Contemporary Dance Company (compagnie italienne reconnue internationalement pour sa qualité), en faire le début d'autre chose, lui donner un nouvel élan. Dans *Grand jeté*, les pliés, tours en l'air et autres pas « de bourrée », figures imposées de la danse, sont pris au pied de la lettre et débouchent sur d'autres imaginaires. C'est d'autant plus joyeux que Silvia Gribaudi apostrophe régulièrement le public, court-circuite les attentes, stéréotypes de genre et critères de perfection. En mettant toute son autodérision au service d'une libération des corps et des gestes, cette belle troupe nous offre une vraie fête. Un plaisir à ne pas manquer !

De Silvia Gribaudi / avec Silvia Gribaudi et MM Contemporary Dance Company : Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa et Leonardo Zannella / musiques originales Matteo Franceschini / concepteur lumières Luca Serafini / styling Ettore Lombardi / assistant chorégraphe Paolo Lauri / maître répétiteur Enrico Morelli / consultante en dramaturgie Annette Van Zwoll / collaboration artistique Matteo Maffessanti conseil technique Leonardo Benetollo / directeur de création Mauro Danesi

Ami.e.s, il faut faire une pause

— Julien Fournet —



Le mot de nos artistes complices

Choisir d'aller voir un spectacle passe parfois par la confiance à l'Autre. « Il faut absolument que vous voyiez ce spectacle ! » Nous avons découvert ce spectacle à Avignon parce qu'une amie nous l'avait recommandé. Et, à notre tour, on vous le recommande : le chemin du désir... Comme son titre l'indique, il s'agit d'abord de se retrouver en amitié et de prendre le temps. Ce voyage philosophique, poétique et jubilatoire permet de réveiller des sensations oubliées, des désirs pour nos propres vies et surtout de le faire ensemble. Ce n'est pas si courant et cela fait beaucoup de bien. Cette expérience unique, nous voulions vous la proposer.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau

MARS
Mer 26
Jeu 27
19h

1h30
Tarif A
Studio Bagouet

Coup de cœur
des artistes complices
Amine Adjina et Émilie Prévosteau

Théâtre
+ Classe verte culturelle

Bouclez votre gilet de sauvetage et embarquez pour cette proposition insolite ! Le but de cette excursion intime et philosophique ? Partir à la recherche des origines du plaisir d'être spectateur. Une invitation en forme d'expérience choisie par nos artistes complices, Amine Adjina et Émilie Prévosteau.

Tout le monde est là ? Sur scène, Jean, notre animateur, nous accueille avec le sourire avant de nous faire participer à une classe verte culturelle ! En une heure, il réussit l'exploit de nous parler philosophie et culture sans jamais en parler. Car il évoque plutôt une virée en kayak sous une cascade, la grâce insoupçonnée et fugace d'un trajet en métro ou la puissance du regard d'un grand singe. Et offre l'occasion de réfléchir, le temps d'une « pause » en forme d'invitation, à la joie que ce moment procure, à ce qui se joue ici et maintenant, pendant le spectacle, entre la scène et la salle.

Alors, laissez tomber vos boussoles et vos a priori ! Ce voyage imaginé par Julien Fournet, comédien et philosophe, nous entraîne dans une randonnée sur le « sac des moralités », en passant par la « forêt de la culture », et jusqu'à la « mer du réel ». Classe verte oblige, vous ne resterez pas inactifs. Au programme : travaux manuels, pâte à modeler et cocottes en papier, séance de relaxation et infusion au thym ! À la fois terriblement drôle et profondément réflexive, cette proposition aventureuse choisie par Amine Adjina et Émilie Prévosteau, artistes complices du Théâtre d'Angoulême, nous invite à tout lâcher pour partir en terre inconnue. Une expérience dont on sort les yeux brillants et l'esprit vif.

Interprète et coadaptation Jean Lepeltier / conception et écriture Julien Fournet / collaboration artistique Lorette Moreau / scénographie Arnaud Verley / régisseur général Grégoire Plancher / visuels Sébastien Vial conseil dramaturgique Anna Czapski

—
AVRIL
Mar 1^{er}
20h30

—
1h30
Tarif D
Grande salle

Sept ans après son cinquième opus, l'artiste et chanteuse Camille, résolument inclassable, sort enfin de l'ombre. Chez elle, voix, cœur et corps forment un tout indivisible, une pulsation primordiale et envoûtante qui se déploie sans limite sur scène. Immanquable !

Enfin, la voici de retour. À partir de novembre, l'autrice-compositrice-interprète Camille, qui a signé avec Clément Ducol la B.O. du film de Jacques Audiard, *Emilia Perez*, l'un des succès du dernier festival de Cannes, retrouve la scène avec un nouvel album. Et sa tournée passera par Angoulême, sa ville d'élection.

Si l'on ne sait pas encore dans quelles sonorités, quels univers elle s'est cette fois aventurée, une chose est sûre, ce sera beau, grand, surprenant ! Car à chaque nouvel album, Camille surprend, innove, envoûte, magnétise et s'autorise toutes les expériences sonores avec une inventivité inégalée dans le paysage musical français. Mais c'est vraiment sur scène que son art, sauvage et magique, déploie naturellement son envergure. Ses *lives*, mêlant chant, danse et rituel, sont proches d'une cérémonie spirituelle – voire chamanique – et témoignent de sa liberté poétique, de son imaginaire habité, et surtout de l'immensité de son potentiel vocal – du lyrique au chant diphonique. Ce sont chaque fois des performances totales et euphorisantes qui engagent tout son être. Alors venez écouter Camille et vibrons ensemble !

Camille



— *Martin Palisse*
David Gauchard —

Time to Tell

—
AVRIL
Mer 2
Jeu 3
19h

1h20
Tarif A
Dès 12 ans
Studio Bagouet



Cirque + Récit

« Un spectacle puissant qui rappelle que le jonglage contemporain explore le monde, bien au-delà de la technique et de la virtuosité. Captivant. »
Télérama

Le circassien Martin Palisse nous dévoile le défi qu'il a choisi de se lancer en se consacrant au cirque : vivre avec la mucoviscidose. Avec pudeur, rage ou dérision, il se livre, jonglant avec les balles et les mots. Et il nous impressionne !

« Pas le temps de se plaindre, plus le temps de négocier. » Martin Palisse a quarante-trois ans et, derrière lui, autant d'années de combat contre la mucoviscidose inscrite dans ses gènes. Trouvant depuis toujours dans le jonglage une manière de conjurer le sort, lui qui a été interprète et metteur en scène de nombreuses pièces de cirque, il est alors temps pour lui de parler : *Time To Tell*.

Seul en scène, avec ses alliées, trois balles de cuir noir, il raconte, simplement, l'incidence de la maladie sur une vie, sur sa vie. Et comment il la tient en respect dans un mélange bravache de volonté farouche et de dérision. Ce texte autobiographique, écrit et mis en scène avec la complicité du metteur en scène David Gauchard, Martin Palisse le livre en même temps qu'il jongle et marche, court, arpente l'espace de jeu qui se réduit à un long couloir lumineux. Un geste épuré, puissant, exigeant, qui l'amène à puiser loin dans ses ressources physiques. Si l'on sent sa fatigue, son effort, ce sont paradoxalement sa force, sa créativité et son farouche désir de vivre que l'on retient. Intense et revivifiant !

Conception, mise en scène et scénographie David Gauchard et Martin Palisse / avec Martin Palisse / création sonore Chloé Levoy / création lumière Gautier Devoux / régie son et lumière (en alternance) Laurine Chalon et Jean Gueudré / presse Murielle Richard

Les Nuits blanches

— *D'après Fiodor Dostoïevski*
Mathias Zakhar —



—
AVRIL
Mar 8
Mer 9
Jeu 10
19h

—
1h10
Tarif B
Dès 15 ans
Studio Bagouet



Théâtre

« Les comédiens sont bouleversants, investis, lumineux. Ils nous font redécouvrir Dostoïevski. Grâce à leur talent et celui de leur metteur en scène, nous suivons, le cœur palpitant et le sourire aux lèvres, un beau conte d'amour. »
Les Trois Coups

Aimer et vivre, vivre fort, sans avoir peur de ses rêves : c'est ce à quoi nous exhorte ce spectacle adapté d'un court roman de Dostoïevski. Une histoire de rencontre et d'insomnie qui invite chacun et chacune à plonger dans les profondeurs de la pensée et de l'émotion absolue !

C'est l'histoire d'une rencontre sur un pont, au creux de la nuit, entre deux inconnus. L'un promène ses rêveries dans les rues de la ville, l'autre attend le retour de l'homme qu'elle aime. Au gré de rendez-vous successifs, ces deux solitudes vont apprendre à se connaître, partager leurs idéaux, leur soif d'absolu. Dans ce texte de jeunesse, Dostoïevski affirme déjà son goût pour l'exploration des âmes humaines.

Pour adapter à la scène ce récit concentré qui se déroule sur quatre nuits, Mathias Zakhar a fait des choix très cinématographiques : un dispositif au plus près des spectateurs qui nous immerge dans l'histoire, comme si nous surprenions une conversation ; une scénographie fluide, autour d'un simple banc ; une bande-son enveloppante. Surtout, il a choisi deux comédiens au jeu évident, naturel, si fiévreux et passionnés qu'ils semblent taillés dans l'étoffe même des personnages dostoïevskiens. Amoureux, ou brûlant d'aimer, ces deux jeunes gens ne sont pas seulement les héros d'une fable romantique. Ils sont aussi des êtres en devenir, dévorés par la soif d'exister, la peur de passer à côté de la vie et de leurs rêves. Et c'est ce qui les rend si bouleversants, si proches de nous.

Mise en scène Mathias Zakhar / d'après la nouvelle de Fiodor Dostoïevski traduite du russe par André Markowicz ; poèmes complémentaires de Marina Tsvetaeva / avec Anne Duverneuil et Charlie Fabert / lumières Léandre Gans / création sonore Hippolyte Leblanc / régie Manon Sabatier / régie générale Roméo Rebière

—
AVRIL
Jeu 10
Ven 11
20h30

—
1h30
Tarif B
Dès 14 ans
Grande salle



—
Garderie éphémère
Vendredi 11 avril (voir p. 120)

Atelier théâtre
« Donner et recevoir de faux coups »
Mercredi 9 avril (voir p. 108)

Visite des coulisses
Vendredi 11 avril (voir p. 112)

Focus l'Alpha
Venez découvrir des œuvres en lien
avec le spectacle (voir p. 125)

Carte blanche à Élise Chatauret
au Cinéma de la Cité (voir p. 125)

'Théâtre

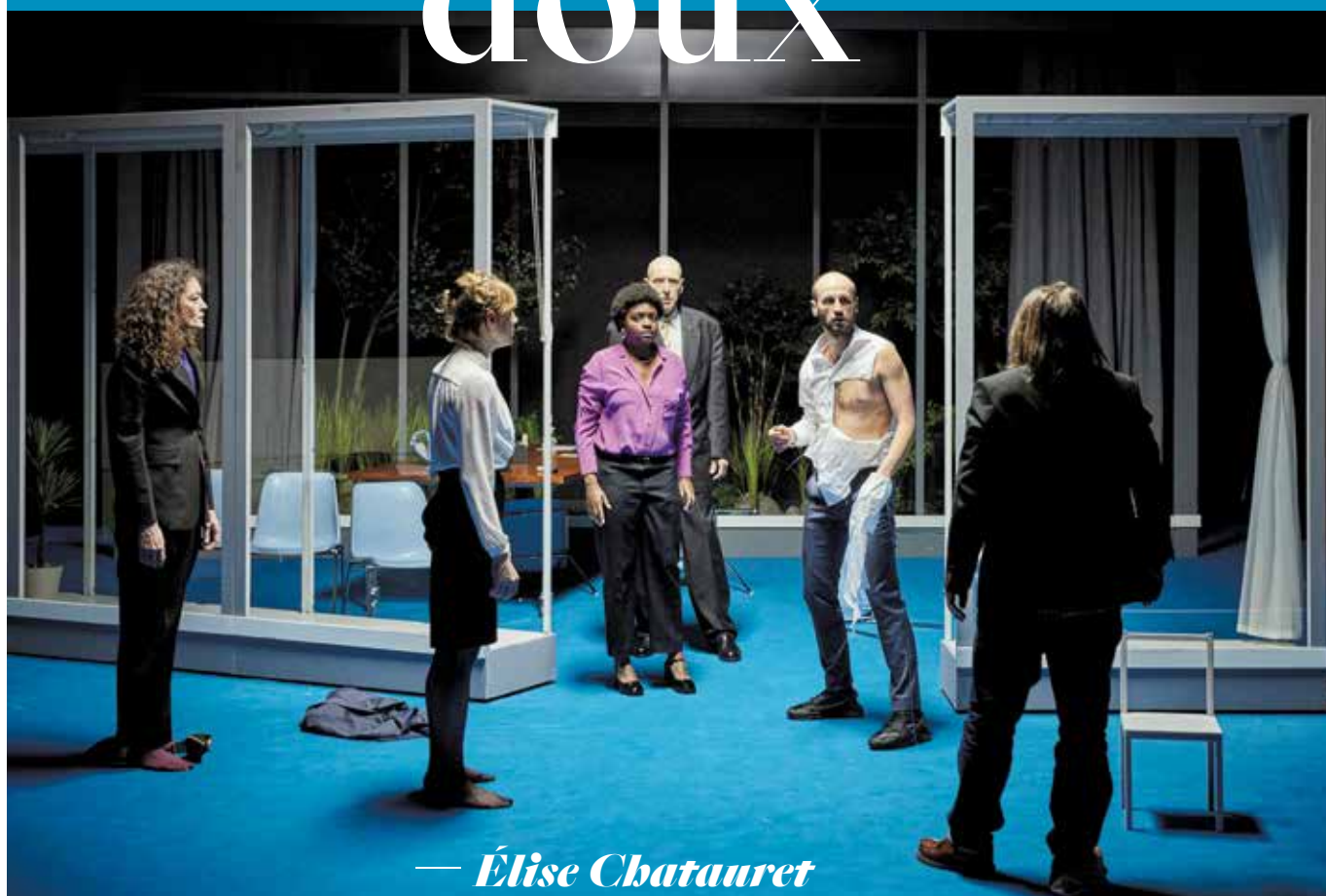
De la salle de classe à l'*open space*, des personnages se croisent et se heurtent, explorant avec finesse et ironie la violence quotidienne et les jeux de pouvoir à l'œuvre dans nos vies. Une pièce brillante mêlant théâtre documentaire et fiction.

Qu'est-ce que la violence? Comment naît-elle? Existe-t-il des violences légitimes? *Les Moments doux* prennent pour point de départ une affaire qui avait fait grand bruit en 2015, lorsque deux dirigeants d'Air France s'étaient vu arracher leur chemise dans un mouvement de protestation contre un plan de licenciement. Pour poser la question de la légitimité de la violence et des rapports de force entre les individus, la compagnie Babel a mené des dizaines d'entretiens, en entreprise, dans les foyers et les tribunaux, développant ainsi un formidable travail documentaire.

Conçue comme un petit laboratoire de nos relations humaines, cette pièce explore la manière dont la violence se trame dans nos espaces intimes et sociaux, de la salle de classe à l'*open space*, en passant par le salon familial ou le plateau d'un spectacle. D'un personnage et d'une scène à l'autre, les trajectoires se croisent, esquissant des correspondances entre tous ces mondes. Le constat est cruel, mais souvent drôle aussi, à force d'absurdité et de mise en abyme, d'autant que les interprètes sont précis comme des lames. Mais en nous tendant ce miroir, où chacun est alternativement dominant et dominé, Élise Chatauret nous montre également une autre voie, une possibilité de moments doux dans la solidarité et le collectif.

Écriture Élise Chatauret et Thomas Pondevie / mise en scène Élise Chatauret / avec François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moullet et Charles Zévaco / dramaturgie Thomas Pondevie / scénographie, assistant à la mise en scène Charles Chauvet / construction décor Les Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne, CDN / costumes Solène Fourt, assistée de Marion Morvan / création lumières Léa Maris / création sonore Lucas Lelièvre / régie générale Jori Desq

Les Moments doux



— *Élise Chatauret*
& *Thomas Pondevie* —

—
AVRIL
Mar 15
Mcr 16
Jeu 17
19h

—
1h20
Tarif A
Studio Bagouet

Théâtre + Humour

« Mal nommer les choses,
c'est ajouter au malheur
du monde. »

Albert Camus

Le metteur en scène Sébastien Valignat nous livre un véritable petit manuel d'autodéfense intellectuelle dans une vraie-fausse conférence aussi ironique que solidement étayée.

Attention, ce n'est pas à un spectacle ordinaire que vous allez assister, mesdames et messieurs, mais à une conférence. Une conférence offerte par deux scientifiques issus du GIRAFE (Groupe international de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs). Leur ambition ? Vous aider à réussir et fédérer en vous apportant les outils nécessaires tels que : avoir toujours quelque chose à dire ; faire disparaître le conflit ; et, l'art le plus difficile, celui d'avoir toujours raison !

Auteur, metteur en scène et comédien, Sébastien Valignat nous propose donc ici un vrai kit d'autodéfense intellectuelle pour nous accompagner face aux professionnels de la communication qui dévoient le sens des mots et utilisent régulièrement des sophismes, ces faux arguments aux apparences de vérité comme « le sophisme de la pente glissante » ou celui « du hareng fumé ». Dans ses spectacles, Sébastien Valignat aime mêler recherche artistique, sciences sociales et actualité. C'est donc une comédie aussi drôlissime qu'extrêmement documentée qu'il nous livre avec cette *master class* ironique à souhait. Loin de faire un amalgame de toutes les paroles communicationnelles ou politiques, il vise à faire de nous des citoyens conscients aux yeux grand ouverts sur les discours et les réalités. Aussi désopilant qu'indispensable.

Mise en scène Sébastien Valignat / assisté de Guillaume Motte / écriture Logan de Carvalho et Sébastien Valignat / interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat / vidéo, son Benjamin Furbacco / lumière, scénographie Dominique Ryo / costumes, visuel Bertrand Nodet

— *Sébastien
Valignat* —

L'Art d'avoir toujours raison

Je badine avec l'amour

(Parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)

— Sylvain Riéjou —



AVRIL
Mar 15
20h30

1h10
Tarif B
Grande salle

Soirée «Duos d'amour»
à l'issue du spectacle
(voir p. 116)

« Un show percutant tout en hilarante légèreté.
Attention, ça déménage ! »
L'Œil d'Olivier

Dans cette « comédie chorégraphique », Sylvain Riéjou questionne les liens entre l'amour et la danse d'une façon à la fois insolite et pertinente.

Adolescent, Sylvain Riéjou a fait son éducation sentimentale à travers les films populaires de son époque, notamment *Dirty Dancing*, qui fut, pour lui, un véritable choc, romantique bien sûr, mais aussi sensuel puisque, dès lors, ses rêves sont régulièrement hantés par... Patrick Swayze ! Confusion des genres, papillons dans le ventre et goût prononcé pour les chorégraphies en tous genres scellent son destin. Il sera danseur !

Avec *Je badine avec l'amour*, il a donc eu envie de questionner la place que tient la danse et son pouvoir de séduction dans la rencontre amoureuse. Le résultat sur scène est un ovni désopilant, quelque part entre stand-up, théâtre et pièce chorégraphique. Avec trois autres complices interprètes – qui ont tous le verbe haut, et ni le geste ni la langue dans leur poche –, ils s'en donnent à cœur joie et revisitent extraits de films cultes des années 80 et 90, airs d'opéra, partitions de ballets romantiques et autres chansons de la variété française. L'occasion pour eux d'égratigner joyeusement les stéréotypes de genre autant que les codes de la danse contemporaine. Avec son regard savoureux, Sylvain Riéjou dessine finalement une nouvelle grammaire du duo amoureux, populaire et contemporaine, et fait passer délicatement un message : l'amour n'a pas de sexe, il est simplement universel.

Conception et interprétation Sylvain Riéjou / création en étroite collaboration avec les interprètes Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard / contribution chorégraphique Yoann Hourcade / regard dramaturgique Jeanne Lepers / créateur sonore Émile Denize / lumières et régie générale Sébastien Marc

Kinga

Glyk

Real Life

—
AVRIL
Jeu 17
20h30

—
1h30
Tarif B
Grande salle

« Rares sont les talents aussi remarquables que Kinga Glyk, jeune prodige de la basse électrique. »
Rolling Stone

C'est la jeune artiste qui subjugue les amoureux de cet instrument mythique qu'est la basse. Avec une présence scénique irrésistible, Kinga Glyk dispense un jazz-rock gorgé de groove et de fusion qui électrise. À découvrir d'urgence !

Les femmes bassistes de jazz ne sont pas très nombreuses, c'est le moins que l'on puisse dire, mais l'une d'entre elles fait beaucoup parler : Kinga Glyk ! Et pas seulement pour son émouvante reprise de *Tears in Heaven* d'Eric Clapton, visionnée plus de trois millions de fois sur YouTube. À vingt-sept ans, la bassiste et compositrice polonaise a déjà derrière elle quinze années de carrière – fille de vibraphoniste, elle a commencé à douze ans au sein du groupe familial, le trio Glyk P.I.K. – et elle jouit d'une belle réputation dans le monde du jazz. Il faut dire qu'elle fait preuve d'une impressionnante maîtrise de son instrument, qu'elle fait sonner avec une expressivité à tomber par terre, et que son aisance sur scène électrise littéralement le public lors de concerts mémorables !

À Angoulême, Kinga Glyk viendra entourée de musiciens réputés dans la sphère du funk ou du R'n'B pour défendre *Real Life*, son (déjà) cinquième opus. Douze titres très groovy, à la tonalité jazz-rock nappée de synthés en fusion, dans lesquels, avec une virtuosité et une liberté inégalées, elle laisse sa basse raconter des histoires sensibles et nuancées. Un cocktail flamboyant qu'elle maîtrise à la perfection. À consommer sans modération !

Basse électrique, chant Kinga Glyk / claviers, guitare électrique Michael League / percussions Robert «Sput» Searight / claviers Brett Williams

jazz-rock

Les gros patinent Cabaret de carton bien

— *Pierre Guillois &
Olivier Martin-Salvan* —



—
MAI
Mer 14
19h30
Jeu 15
Ven 16
20h30

1h20
Tarif C
Dès 11 ans
Grande salle



Garderie éphémère
Vendredi 16 mai
(voir p. 120)

« Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices. »
Le Monde

Avec des cartons pour seuls accessoires, un duo de comédiens irrésistibles imagine une folie burlesque digne des meilleurs clowns. Ne ratez pas cet incroyable spectacle récompensé en 2022 par le Molière du théâtre public !

Cette aventure théâtrale aussi folle que son titre, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan l'ont imaginée dans la foulée du confinement. Banco ! Leur hilarante épopée, à travers l'Europe et les siècles, d'un homme victime de la malédiction d'une sirène pêchée par mégarde, nous entraîne dans un improbable *road trip* grâce à de simples morceaux de carton qui se transforment en accessoires ou en panneaux indicateurs. Un pur régal !

On embarque pour quatre-vingt-dix minutes de haute voltige, assurée par une paire d'acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique éprouvé au cinéma et ailleurs. D'un côté, un barbu rondouillard, vêtu d'un costard-cravate qui ne bougera jamais de son siège et se contente de baragouiner dans un anglais shakespearien totalement réinventé. De l'autre, son maigrissime et agité compère, juste revêtu d'un slip de bain noir et préposé au récit, donc au maniement des cartons. Croisant l'esprit des Monty Python et un cartoon survolté, ce duo désassorti n'a même pas besoin de dialogues pour raconter son histoire, qui déclenche le rire de sept à cent sept ans. Parce qu'on n'aura jamais trop d'occasions d'exercer ses zygomatics, il faut absolument voir ce « cabaret de carton » modeste et débridé, qui tourne partout depuis plusieurs saisons avec un énorme succès.

Avec Olivier Martin-Salvan, en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit et Marc Riso, et Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange, Édouard Penaud et Félix Villemur-Ponselle / direction technique Colin Plancher / ingénierie carton Charlotte Rodière / accessoiriste Émilie Poitiaux / création sonore Loïc Le Cadre / conseil costumes Coco Petitpierre / assistante de tournée Thylda Barès / régie générale Colin Plancher, en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet, Coline Senée et Grégoire Plancher / régie plateau Émilie Poitiaux, en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Coline Senée, Ève Esquenet et Cécile Jaillard

MAI
Mer 21
18h

Séances scolaires
Mer 21
10h
Mar 20
Jeu 22
10h & 14h30

50 min
Tarif A
Dès 4 ans
Espace Franquin,
Salle Iribe



« *Track* marque la rencontre du rail et de la poésie,
avec ici ou là une touche de groove. »
Centre France

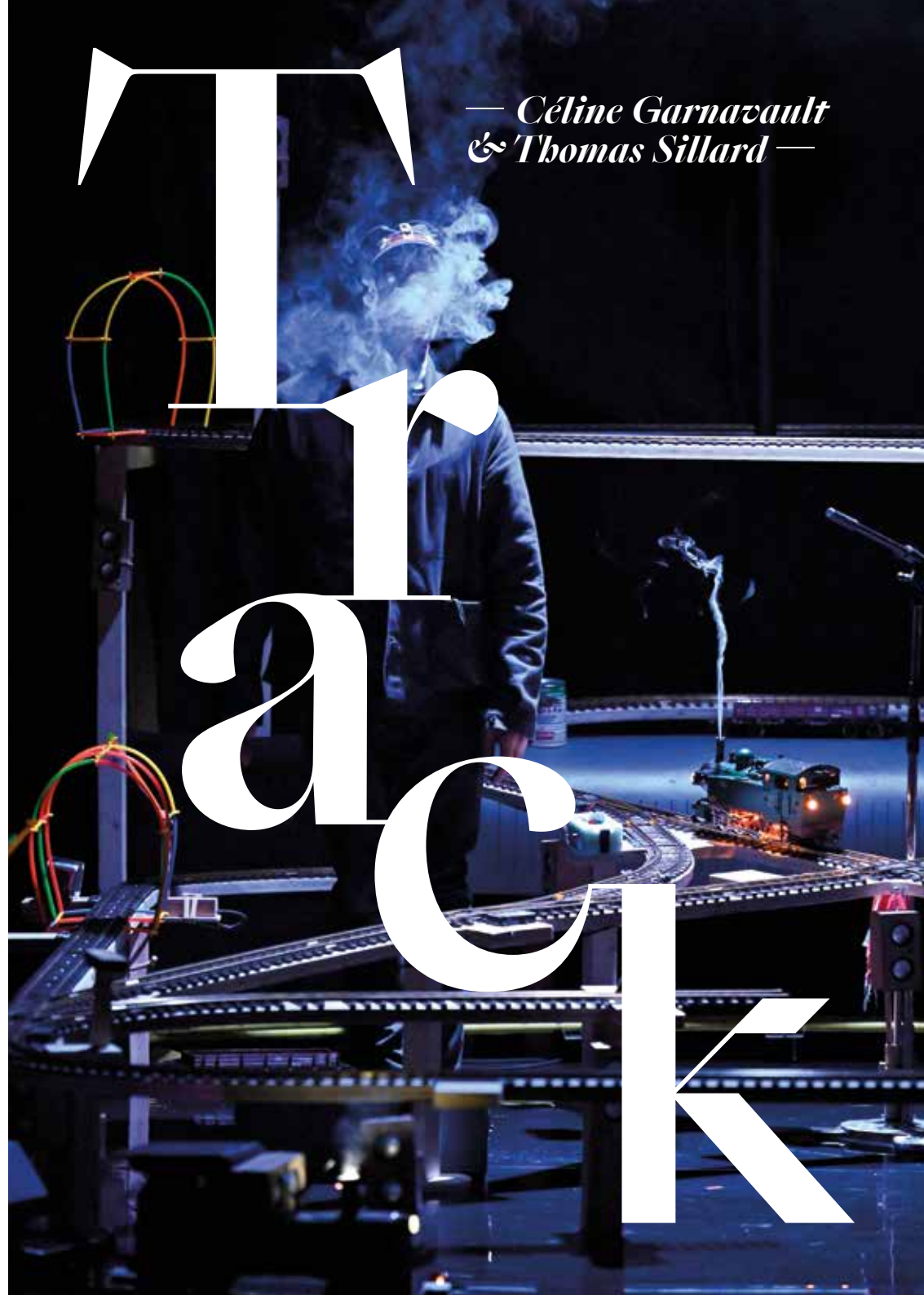
Track propose une symphonie ferroviaire miniature pour nous inviter au voyage. Un théâtre d'objets sonore et visuel fascinant, pour les petits comme pour les grands, orchestré par un génial comédien-beatboxer.

Track, c'est un circuit de trains électriques géant, un monde entier fabriqué par un chef de gare, casquette sur la tête et cravate bien mise, d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime, c'est être entouré de mouvements, d'histoires et de sons qu'il invente en utilisant sa voix comme une boîte à rythmes et qu'il enregistre dans des petits cubes embarqués sur des wagons. Alors il lance ses trains et les fait tourner à l'infini. Et avec sa bouche, il leur fabrique des voyages en laissant son imaginaire vocal se déployer comme la fumée de ses locomotives qui font tchou-tchou, avançant puis s'arrêtant au rythme des barrières, levées ou baissées, telles des baguettes de batterie.

Il est le conducteur et le train, mais surtout le chef d'orchestre de ces wagons sonores et lumineux qui lui tournent autour, s'engouffrent dans des tunnels, gravissent des ponts et tentent de ne pas dérailler ! *Track* réinvente l'idée même du voyage, déployant une odyssée miniature, et pourtant extraordinaire, d'un géant délicat veillant sur son monde. Né de la rencontre entre la metteuse en scène Céline Garnavault, le créateur sonore Thomas Sillard et le beatboxer Laurent Duprat, *Track* ouvre une nouvelle voie ludique à l'éveil des sens.

Idée originale du dispositif Céline Garnavault et Thomas Sillard / dramaturgie et mise en scène Céline Garnavault / création sonore et objets connectés Thomas Sillard / musique et jeu Laurent Duprat (L.O.S.) / assistant à la mise en scène Adélaïde Poulard / création lumières Alizée Bordeau

— Céline Garnavault
& Thomas Sillard —



« Il faudrait essayer
d'être heureux,
ne serait-ce que
pour donner l'exemple. »

Jacques Prévert

IL
FAUT
ESSAYER
D'ÊTRE
HEUREUX,
NE SÉRAIT-CE QUE
POUR DONNER
L'EXEMPLE.

Les Samedis fantastiks



sfk

— Trois samedis dans la saison, rendez-vous au Théâtre pour un spectacle, des ateliers et un déjeuner !

Une journée à partager en famille avec des moments ensemble et des temps pour chacun ;-)

Renseignements et inscriptions pour les Samedis fantastiks :

Valérie Stošić 05 45 38 61 61/62 valerie.stosic@theatre-angouleme.org

Réservation repas : 05 45 38 61 54 ou charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Tarif repas : adultes 16 € / moins de 10 ans 10 €

— Samedi 23 novembre :
spécial copains/copines (9-14 ans)
Autour d'*Arthur et Ibrahim*

De 10h à 12h, Romain Dutheil et Mathias Bentahar, comédiens de la compagnie du Double, proposent un atelier de pratique théâtrale : « Copains fraternels ». Pour participer, il faut venir en binôme avec son ou sa super pote pour explorer ensemble la notion de partenaire sur un plateau et de travail de réplique. Une initiation au théâtre en toute amitié. Après un chouette repas au bar du Théâtre, entre copains/copines ou en famille, profitez à 2, 3, 4 ou à 10 de jeux de société et jeux en bois. Et à 16h, assistez bien sûr à *Arthur et Ibrahim*, mis en scène par Amine Adjina ! (voir p. 34)

— Samedi 22 février :
spécial petits (3-6 ans)
Autour de *Scooooootch !*

À 9h30, participez à l'atelier « Moule ton parent » animé par Amélie Poirier, chorégraphe et metteuse en scène de *Scooooootch !*. À l'aide de ruban adhésif, il sera proposé aux enfants de mouler une partie du corps de leur parent puis, après le « démoulage », d'explorer de manière ludique et créative la forme organique ainsi créée... À 11h, assistez au spectacle *Scooooootch !* (voir p. 72). A partir de midi, régaliez-vous avec un déjeuner au bar du Théâtre. Et pendant le repas, vous pourrez aussi colorier, jouer, scotcher, etc. !

— Samedi 15 mars : spécial
festival La Tête dans les nuages

Un Samedi fantastik dans les nuages avec des ateliers rigolos et bien sûr un chouette repas vous sera proposé pour prolonger le plaisir de la découverte de spectacles dans le cadre du festival !

Notez-le et retrouvez le programme détaillé dans la brochure de l'événement dès janvier prochain !



À chaque rendez-vous, le bar du Théâtre est ouvert toute la journée.

Au menu : repas, encas, goûters, friandises, et de quoi dessiner et jouer !

Les stages et ateliers

Pour tous ces rendez-vous,
renseignements et inscriptions
Valérie Stošić 05 45 38 61 61/62
ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org

— Stage de théâtre « Une femme » autour de *Colette habite Angoulême*

Avec Gaëlle Hausermann, metteuse en scène, comédienne, autrice

« Une femme » est un stage qui s'articulera autour de plusieurs textes littéraires, dramatiques ou personnels. Ils seront toujours en lien avec la rencontre d'une femme, que ce soit une mère, une maîtresse, une sœur, une amie. Ce lien universel, d'amour ou de haine, sera l'occasion de s'essayer au jeu théâtral, à l'émotion, au partage sur scène.

— Samedi 30 novembre, dimanche 1^{er} décembre, samedi 14 et dimanche 15 décembre - 10h-13h/14h-17h

À partir de 15 ans — Tarif : 38 € incluant une place pour *Colette habite Angoulême*

— Stage de danse contemporaine

« Immersion dans l'univers chorégraphique de Thomas Lebrun »

Avec trois spectacles à l'affiche cette saison (*Les Soirées What you Want ?*, *D'amour* et *Sous les fleurs*), plongez-vous dans l'univers chorégraphique de Thomas Lebrun. En compagnie de Raphaël Cottin, danseur de la compagnie et chorégraphe, découvrez les clés d'échauffements et le processus de création de ce chorégraphe.

— Samedi 15 février de 14h à 17h et dimanche 16 février de 10h à 13h

À partir de 14 ans (niveau intermédiaire et avancé) — Tarif : 25 € incluant une place pour *D'amour* ou *Sous les fleurs*

— Atelier de pratique théâtrale autour de *Les Moments doux*

« Donner et recevoir de faux coups »

Avec l'un des interprètes de la compagnie Babel

Le théâtre regorge de fausses bagarres et de combats d'épées, et souvent les acteurs dans leur parcours ont dû s'entraîner à donner des faux coups. Comment représenter les coups pour jouer avec la violence ? Pour la donner à ressentir ? Mieux vaut-il chercher le plus grand réalisme ou le plus grand décalage pour comprendre la mécanique de la violence ?

— Mercredi 9 avril de 19h à 21h

À partir de 15 ans — Tarif : 19 € incluant une place pour *Les Moments doux*

— Échauffement corporel autour du spectacle *Je badine avec l'amour*

Pour découvrir l'univers de Sylvain Riéjou, chorégraphe du spectacle *Je badine avec l'amour*, et pour se préparer physiquement au spectacle, un échauffement collectif animé par la danseuse Émilie Cornillot est proposé aux spectateurs.

— Lundi 14 avril de 18h30 à 20h

Gratuit sur réservation – Ouvert à tous les détenteurs (danseurs ou non) d'une place pour *Je badine avec l'amour*

Le Club programmation pour les 15/20 ans

— Tu voudrais participer à un jury de programmation et choisir un spectacle qui sera joué au Théâtre d'Angoulême ?

Tu as entre 15 et 20 ans, tu aimes le spectacle vivant, tu veux découvrir tous les secrets du théâtre et les coulisses de la création, t'impliquer dans la programmation de la Scène nationale, bref, tu es curieux et tu as soif de découvertes ?

Si oui, ce club est fait pour toi !

Cette 4^e édition du Club programmation sera de nouveau intense et riche d'expériences partagées !

Entre décembre et mai, tu participeras à une aventure ponctuée de spectacles, d'un stage de théâtre, d'une visite du Théâtre personnalisée, de rencontres avec des artistes, de discussions enflammées et de repas partagés pour mettre en commun nos avis et ressentis.

À la fin du parcours, tu participeras à un jury avec un groupe de jeunes spectateurs d'un autre théâtre (le NEST-Centre dramatique national de Thionville), et vous sélectionnerez tous ensemble un spectacle qui sera programmé en 2026 dans le festival La Tête dans les nuages.



Tarif : 45€ pour le parcours

4 spectacles au programme : *Nos matins intérieurs*, *Ex-traits de femmes*, *Neige*, *Les Moments doux*

Et aussi : atelier théâtre avec Emilie Prévosteau, metteuse en scène et comédienne, visite du théâtre, rencontres...

Pensez au pass culture !

Renseignements et inscriptions :

Valérie Stošić

05 45 38 61 62 - valerie.stosic@theatre-angouleme.org

Les Afterworks

— Entre 18h et 20h, profitez d'une lecture, d'un rendez-vous littéraire avec la librairie Lilosimages ou d'un atelier dessin au Théâtre !

Rendez-vous gratuits sur réservation :
05 45 38 61 61/62
ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org



— Les p'tits rendez-vous avec la librairie Lilosimages

Nous poursuivons notre complicité avec les libraires de Lilosimages lors de trois rendez-vous découverte pour les amoureux des récits hors des sentiers battus.

La rentrée de Lilosimages

La librairie Lilosimages fait sa rentrée littéraire et nous partage sa sélection d'ouvrages incontournables pour bien débiter la saison !

— Vendredi 11 octobre à 18h au bar du Théâtre

Lecture et rencontre avec Aurore Évain autour de son livre *Mary Sidney alias Shakespeare*

L'œuvre de Shakespeare a-t-elle été écrite par une femme ? Telle est la question à laquelle Aurore Évain tente de répondre dans cette enquête captivante ! S'appuyant sur les recherches de l'américaine Robin P. Williams sur Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke, elle nous embarque dans sa quête.

— Vendredi 29 novembre à 18h à l'Odéon

Lil'Odyssee

Les libraires de Lilosimages nous présenteront leur sélection idéale de romans édités en poche à dévorer pendant l'été !

— Mardi 20 mai à 18h au Bar du Théâtre

— « On tient la p(au)se ! » Venez dessiner au théâtre !

Trois mercredis dans la saison, le Collectif Animation 16, constitué de professionnels et étudiants en animation de la ville d'Angoulême, donne rendez-vous aux dessinateurs passionnés pour une séance pas comme les autres !

Autour de spectacles de la programmation, un thème est donné. Installez-vous confortablement au bar du théâtre, prenez un verre, observez les poses et... croquez !

— Mercredi 13 novembre
autour de *Frankenstein* (voir p. 28)

— Mercredi 11 décembre
autour de *Musique de tables* (voir p. 44)

— Mercredi 9 avril
autour de *Les Nuits blanches* (voir p. 90)
De 19h à 21h au Bar du Théâtre

Les lectures au Théâtre

Parce que le plaisir de la lecture, « ça peut pas faire de mal », comme le dit Guillaume Galienne et ça fait même beaucoup de bien, nous vous proposons plusieurs rendez-vous cette saison autour d'un roman d'anticipation et d'un polar savoureux.

— Lecture de *Guerre*, de Janne Teller

Par André Curmi, directeur du Théâtre d'Angoulême du 1990 à 2001

« Et si aujourd'hui, il y avait la guerre en France, où irais-tu ? »

Ainsi commence, dans sa traduction française, l'ouvrage de l'autrice finlandaise Janne Teller, écrit en 2001. C'est un texte court qui met en scène un jeune garçon, dans un pays dévasté, et qui n'a plus d'autre solution que de fuir avec sa famille vers une terre d'asile.

C'est une pépite découverte à la librairie d'Emmaüs de La Couronne, que je souhaite partager avec vous. C'est à l'enfant qui demeure en moi, réfugié en France en 1957, que j'adresserai ce texte en sachant à l'avance l'universalité qu'il recueillera dans vos écouteurs.

André Curmi

— Jeudi 21 novembre à 18h à l'Odéon – Dès 14 ans

Cette lecture est faite avec l'aimable autorisation de l'autrice et des éditions « Les Grandes Personnes ».

— Apéro polar Lecture de *La Daronne* d'Hannelore Cayre

Par Gaëlle Hausermann, autrice, metteuse en scène et comédienne

Avec Gaëlle Hausermann et Marion Conejero, artistes complices du Théâtre

Patience Portefeux, 53 ans, deux filles, un chien, un fiancé flic et une vieille mère en EHPAD, est traductrice de l'arabe pour le ministère de la Justice. Des milliers d'heures à transcrire des écouteurs entre petits dealers et grands bandits. Un jour Patience franchit la ligne jaune : elle détourne une montagne de cannabis...

Gaëlle Hausermann a choisi de s'emparer de ce roman, Grand Prix de la littérature policière, pour son humour féroce. Et quoi de mieux en effet, à l'heure de l'apéro, que de suivre le récit des aventures de Patience pour trois rendez-vous originaux.

Gaëlle Hausermann sera accompagnée dans cette aventure par Marion Conejero, également comédienne-metteuse en scène.

— Jeudi 14 novembre à 18h30 à l'Odéon

— Mardi 3 décembre à 18h30 à l'Odéon

— Mardi 17 décembre à 18h30 au bar du Théâtre



Les rendez-vous insolites

Rendez-vous gratuits sur réservation :
05 45 38 61 61/62
ou valerie.stosic@theatre-angoulême.org

Fugue avec vue

L'artiste **David Sire** donne rendez-vous aux spectateurs de *Fuguer or not fuguer* pour vivre à ses côtés, sa passion pour la marche.

Pour prolonger la découverte de *Fuguer or not fuguer* (voir p. 18), David Sire vous invite à arpenter quelques sentiers qui lui sont chers au sud d'Angoulême. Temps d'échange privilégié autour du spectacle, cette « fugue avec vue » sera aussi l'occasion d'un partage sur nos rapports intimes à la marche.

Durée : 3h environ

Infos pratiques : balade d'environ dix kilomètres au départ du théâtre (être en bonne forme physique, prévoir de bonnes chaussures, un carnet et un stylo).

— **Samedi 12 octobre, rendez-vous à 8h45 au Théâtre Gratuit** – Jauge limitée, réservation indispensable (modalités pratiques transmises lors de la réservation)
Réservé aux spectateurs de *Fuguer or not fuguer*.



Visite des coulisses d'un spectacle

En compagnie du régisseur du spectacle *Les Moments doux* d'**Élise Chatauret** et **Thomas Pondevie** (voir p. 92), passez de la salle à la scène et découvrez les différents espaces de cette incroyable scénographie.

— **Vendredi 11 avril à 18h30** (durée 30 min)

Gratuit – Jauge limitée, réservation indispensable

Bords plateau

Au cours de la saison, nous vous proposons, à l'issue de certains spectacles, des **rencontres avec les équipes artistiques** pour tout savoir sur la création d'un spectacle. L'occasion aussi d'échanger et de partager votre ressenti.

— **D'autres rencontres avec les artistes peuvent s'ajouter tout au long de la saison, n'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter pour vous tenir informé et consultez le programme de salle de la soirée.**

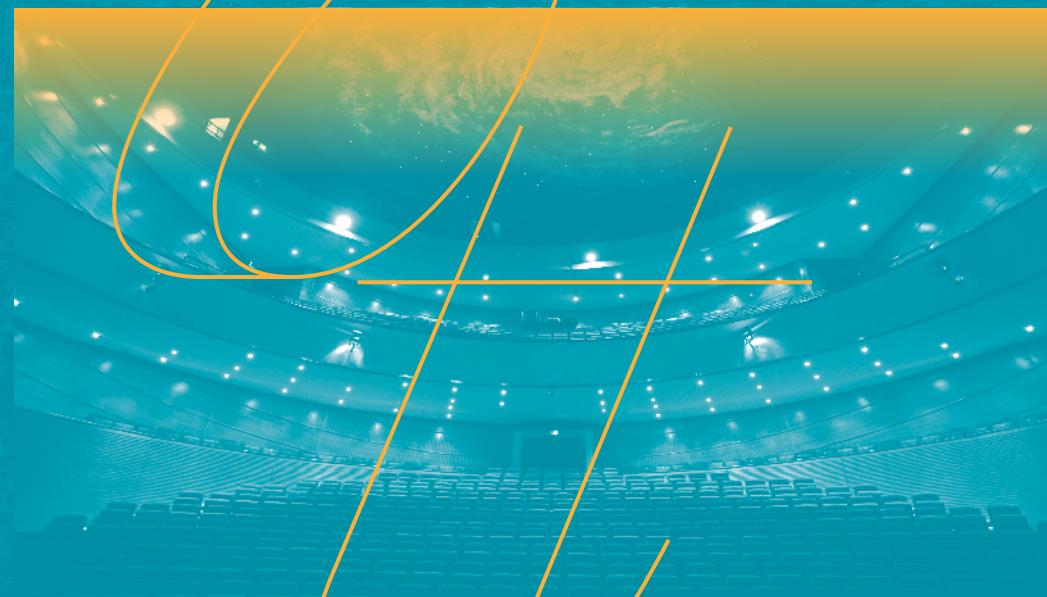
Cette saison, vous pourrez échanger avec les équipes de :

— *I'm Deranged* - à l'issue des représentations des 19 et 20 novembre (voir p. 32)

— *L'Abolition des privilèges* - à l'issue des représentations des 26 et 27 novembre (voir p. 36)

— *Musique de tables* - à l'issue de la représentation du 10 décembre (voir p. 44)

Les visites du théâtre



Les Journées européennes du patrimoine

La Scène nationale propose deux visites à faire en famille pour vous dévoiler les coulisses du spectacle vivant et vous permettre de découvrir ce bâtiment historique.

Visite en famille dès 8 ans

Une promenade ludique dans le théâtre pour découvrir tous ses secrets.

— **Samedi 21 septembre à 11h** (durée : 1h15)

Visite découverte dès 14 ans

De 1870 à aujourd'hui, des salles de spectacle aux loges, des ateliers techniques aux dessous de scène, découvrez les coulisses et l'histoire de ce bâtiment.

— **Samedi 21 septembre à 14h30** (durée : 1h30)

Secrets de fabrication dès 10 ans

Profitez des vacances de la Toussaint, pour découvrir les coulisses du Théâtre et rencontrer la compagnie Sylex en pleine répétition de son spectacle *Rites de passage* (voir p. 54).

— **Mercredi 23 octobre à 15h** (durée : 1h30)

Visite jeu de piste dès 7 ans

Pendant les vacances de février, venez jouer en famille : à vous de trouver les solutions aux énigmes pour accéder aux espaces les plus secrets du Théâtre !

— **Mercredi 26 février à 15h** (durée : 1h30)

Et tout au long de l'année : Visite VIP (Very Important Public) !

Pour les groupes associatifs, les collègues, les voisins, les cousins, les amis...

Formez un groupe d'au moins 10 personnes et bénéficiez d'une visite rien que pour vous !

Durée : 1h

Les Expositions



— *Corrigé* – Peinture Céline Guichard

Céline Guichard est une artiste visuelle qui produit des images étranges, parfois grotesques, inspirées de ses obsessions pour la biologie humaine, le rêve, la nature, et la transgression. Originaire de Charente maritime, elle vit et travaille à Angoulême depuis plus de vingt ans.

Corrigé est une série de peintures à l'acrylique sur cartes postales et affichettes reproduisant des tableaux de « Grands Maîtres ». Elle pratique ici l'altération et le détournement, mêlant surréalisme, poésie et humour.

— du 24 septembre au 25 octobre

D'autres œuvres de la série *Corrigé* sont exposées par l'Ecole d'art de GrandAngoulême aux ateliers de Dirac du 16 octobre au 7 décembre.

— Expositions dans les caves du Théâtre, en accès libre aux horaires d'ouverture du Théâtre mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h lundi, samedi, uniquement lorsqu'il y a une représentation, de 14h à 18h

— *Le Point de rupture*

Une Carte blanche au FRAC – Fond Régional d'Art contemporain Poitou Charente

Le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes basé à Angoulême et Linazay, riche d'une collection de plus de mille œuvres d'art contemporain, en propose une sélection en écho aux lignes fortes de la saison 2024-2025 du Théâtre d'Angoulême.

Des œuvres vidéo et des photographies qui, comme sur le plateau, développent une dramaturgie, ébauchent les questions du point de bascule et de la performance.

— du 6 novembre au 18 décembre



Patrick Tosani, *La pluie barrée* (œuvre composite)
© Adagp, Paris, 2024

— Exposition *ETHNOBRUT* – Parures, masques et vidéos

Conception Sylvie Balestra - Scénographie Isabelle Fourcade - Vidéo Camille Auburtin

En lien avec le spectacle *Rites de passages* (voir p. 54)

Cette exposition trouve son origine dans une création partagée, un rituel de transformation par l'art et de l'artisanat que Sylvie Balestra a mené avec des jeunes dans un Centre Éducatif Fermé (CEF), suite à une commande (1 % artistique) du ministère de la Justice. Elle a d'abord conçu le projet avec une maroquinerie appartenant à l'un des pôles de l'entreprise Hermès qui a mis à disposition trois artisans, leurs outils et des cuirs. Puis avec les jeunes du CEF, ils et elles ont plongé dans un processus artistique aboutissant à la création de masques et parures. Ces rencontres ont été filmées, et dialoguent avec des courts-métrages réalisés.

— du 7 au 24 janvier



— *Carte blanche* à l'Ecole d'art de GrandAngoulême

À l'occasion du festival de la tête dans les nuages, les ateliers de l'Ecole d'art de GrandAngoulême prennent quartier dans les caves du théâtre autour de la thématique « Le mou et ses formes ». Dans le mot « mou » au-delà du sens plastique, on peut aussi entendre mouvement, et ainsi le mou devient une invitation au changement, au déplacement. Une ouverture vers l'expérimentation qui défie les frontières des disciplines entre école d'art et théâtre, entre plasticien, danseur ou comédien.

— du 12 au 28 mars

— *Carnets* – Dessin, peinture Lise Rémon

« Je viens d'un village inondé une partie de l'année par deux rivières. Le parc en face de chez moi devient un lac d'où dépassent les arbres, les balançoires et les toboggans. Plus personne ne court ici, tout est immobilisé par les reflets. »

Lise Rémon est une illustratrice et réalisatrice. Arrivée il y a deux ans à Angoulême, elle se promène aux alentours en quête d'eau et d'arbres à peindre dans son cahier. Elle utilise le format du papier pour déterminer les limites du paysage et la composition en case tient une grande place dans son travail, qu'elle explore dans ses bandes-dessinées et ses films d'animation. Elle a un goût pour les médiums qui permettent les nuances et les mélanges, par l'effacement, la coulure ou l'estompage.

— du 2 avril au 16 mai



Le bar

— Le bar vous accueille 1h30 avant toutes les représentations en Grande salle et dès 18h pour les représentations au Studio Bagouet.

Une restauration légère, gourmande et saisonnière, cuisinée à partir de produits frais et locaux vous est proposée.

Vous souhaitez dîner au Théâtre ? Il est conseillé de réserver !
Pour toute réservation et demande d'informations, appelez le 05 45 38 61 54
Ou écrivez à charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Les soirées du Bar

Profitez tout au long de l'année de rendez-vous au Bar en lien avec les spectacles de la saison

— Soirée 100% musique

Autour du concert de **Thomas de Pourquery** (voir p. 26)
Après le concert, rejoignez-nous sur la piste de danse pour une soirée de folie avec les DJs de Paress..
Et profitez de cet *after* pour vous faire dédicacer l'album de Thomas de Pourquery.

— **Mercredi 6 novembre** après le spectacle

— After cabaret

Autour du spectacle **Vaslav** (voir p. 64)
À l'issue du spectacle, rejoignez-nous au bar pour une soirée pleine de surprises et de paillettes.

— **Vendredi 7 février** après le spectacle

— Soirée Duos d'amour

Autour du spectacle **Je badine avec l'amour** (voir p. 96)
Nous vous proposons une soirée remplie d'amour et de karaoké, et ponctuée d'interludes concoctés par Sylvain Riéjou.

— **Mardi 15 avril** après le spectacle



Un théâtre accessible à tous

— Spectateurs à mobilité réduite

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

L'accès au Théâtre se fait au 1 bis rue Carnot.

Pour un accueil personnalisé, contactez le service réservations au **05 45 38 61 61/62**

— Spectateurs déficients visuels

La saison 2024-2025 est à retrouver en piste audio sur le site internet du Théâtre

(www.theatre-angouleme.org/accessibilite/).

Tout au long de la saison, le programme de salle en gros caractères est disponible à l'accueil.

Lors de la réservation, nous vous remercions de préciser la présence éventuelle d'un chien-guide.

— Spectacles naturellement accessibles avec programme détaillé

Pour que vous puissiez profiter pleinement de la représentation de ces spectacles naturellement accessibles, sur simple demande un programme détaillé peut vous être envoyé par e-mail en amont de la représentation (fichier audio ou en gros caractères). Ce programme vous apportera une description du décor, des costumes, de la mise en scène et de quelques éléments liés au jeu d'acteur. Dans la limite des places disponibles.

— **Jeudi 10 et vendredi 11 octobre** à 19h

Arts du récit

Fuguer or not fuguer David Sire (voir p. 18)

— **Mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 novembre** à 19h

Théâtre

I'm Deranged Mina Kavani (voir p. 32)

— **Mardi 14 janvier** à 20h30 et **mercredi 15 janvier** à 19h30

Théâtre

En finir avec leur histoire Marc Lainé (voir p. 56)

— **Mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10 avril** à 19h

Théâtre

Les Nuits blanches Mathias Zakhar (voir p. 90)

— Spectateurs malentendants

Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques individuelles sonore sont disponibles au théâtre et sont à retirer gratuitement à l'accueil avant le début des spectacles.

— Spectateurs sourds

— **Spectacle adapté :**

— **Mercredi 2** à 19h

Cirque + Récit

Time to Tell Martin Palisse (voir p. 88)

Représentation en langue des signes française en partenariat avec Accès Culture, par un comédien LSF.

— **Spectacle visuel, naturellement accessible :**

— **Vendredi 17 janvier** à 20h30

Danse

Simple Ayelen Parolin (voir p. 58)

Pour tous ces rendez-vous, informations et réservations auprès de Sandra Calvente au **05 45 38 61 67**

ou par mail sandra.calvente@theatre-angouleme.org

Retrouvez tous les spectacles accessibles aux personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes dans la Région Nouvelle-Aquitaine sur le site Dans Tous Les Sens www.dtls2.org

Projets avec les publics scolaires

Bulles de culture

Initié en 2012 par la **Ville d'Angoulême**, ce dispositif permet à tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle ou à un projet de découverte culturelle. La scène nationale accueillera cette saison **toutes les classes de CM2** sur deux représentations de *Valse avec W...* le mardi 11 mars 2025 à 10h et 14h.

Collège au spectacle

À l'initiative du **Conseil départemental de la Charente**, tous les élèves de 6^e assistent à une représentation du spectacle *Caché dans son buisson de lavande* **Cyrano sentait bon la lessive** de la compagnie Hecho en Casa, et accueillent dans leur classe un comédien de la compagnie avant ou après la représentation.

— du 5 au 7 mai 2025

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre de ce **dispositif piloté par GrandAngoulême** et soutenu par le ministère de l'Éducation nationale, la scène nationale accompagnera cette année un projet.

Imaginé autour du spectacle chorégraphique *Rites de passage* de la compagnie Sylex, ce projet est composé de découvertes d'œuvres, de visites d'expositions, de réflexions sur la notion de « rituels », et d'ateliers de pratique de la danse.

Trois classes de collèges bénéficieront de sept séances de pratique qui seront animées alternativement par **Sylvie Balestra**, chorégraphe du spectacle, et **Janice Bieleu**, danseuse du spectacle.

Les découvertes plastiques, les réflexions et les matériaux chorégraphiques travaillés avec les artistes, permettront aux collégiens de nourrir leur imaginaire pour inventer, par la danse, leurs propres rituels de passage.

En partenariat avec le Musée d'Angoulême (le MAAM) et le FRAC Poitou Charente.

« Pays rêvé »

À l'occasion de l'accueil de **Arthur et Ibrahim** de la compagnie du Double, est née l'envie de développer un projet d'éducation artistique qui se déroulera tout au long de l'année scolaire 2024-2025. « **Pays rêvé** » s'adressera à 4 classes d'établissements scolaires de Soyaux : 2 classes de CM2 de l'École Élémentaire Édouard Herriot et 2 classes de 6e du collège Romain Rolland.

Accompagné par deux comédiens de la compagnie du Double et par Bénédicte Bault, professeure de philosophie, ce projet entremêlera découverte du spectacle vivant (en proposant aux élèves d'être lecteurs de pièce de théâtre, spectateurs et acteurs), réflexions philosophiques et développement de l'expression orale.

Dans le cadre d'un Contrat de Ville, avec le soutien de la préfecture de Charente et de GrandAngoulême.

« Parlements théâtraux »

Un projet de Bérangère Jannelle

En 2026, la metteuse en scène et autrice **Bérangère Jannelle** créera *Brioche et révolution !* un spectacle sur la Révolution française adressé à tous à partir de 10 ans. Afin de nourrir cette création et de la faire résonner avec les enjeux contemporains, Bérangère Jannelle mènera cette saison un travail d'écriture à partir de documents historiques et organisera, en parallèle, des « parlements » théâtraux permettant échanges et collectages auprès d'enfants et d'adolescents. Ainsi dès janvier 2025, **deux classes du collège Jules Michelet** à Angoulême seront associées à ce travail de création et bénéficieront d'ateliers dans lesquels les élèves réfléchiront et débattront, à la manière des députés de 1789.

Workshop plastique et chorégraphique avec Sylvie Balestra

En lien avec son spectacle *Rites de passage* et son exposition plastique et vidéo *ETHNOBRUT*, la chorégraphe et anthropologue **Sylvie Balestra** proposera à un groupe d'étudiants de l'école d'art de GrandAngoulême un workshop sur les notions de rituels, de transformations, et sur le masque et la parure.

En partenariat avec l'École d'art de GrandAngoulême

Un cours particulier

Un projet secret de la Cie Hippolyte a mal au cœur

Cette saison, nous invitons la compagnie Hippolyte a mal au cœur, dirigée par l'autrice et metteuse en scène **Estelle Savasta**, à une carte blanche : nous garderons le secret sur le contenu et les dates de ce projet, car dans cette proposition artistique le plaisir et le partage reposent sur l'effet de surprise, et les spectateurs ne doivent pas être avertis.

Et toujours

Les **médiations et animations** proposées par l'équipe des relations avec les publics dans les classes, de la petite section à l'enseignement supérieur (voir détails sur le site www.theatre-angoulême.org).

Formations à l'attention des enseignants de maternelle

Autour de *Scooooootch* avec la DSDEN

Proposé par Sophie Bonnet, Conseillère pédagogique arts plastiques, ce temps de formation est destiné à accompagner les enseignants du premier degré autour de la découverte du spectacle *Scooooootch* et de préparer la venue au spectacle en abordant la notion « CO HABITER » d'un point de vue philosophique et plastique.

Il s'agit de proposer aux enfants des activités artistiques et langagières autour de ce thème (exploitations pédagogiques et atelier de pratique artistique).

— **Mardi 4 février de 17h30 à 19h**

Gratuit sur réservation



L'accueil et la billetterie

— Horaires et coordonnées de l'accueil

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale est situé
avenue des Maréchaux à Angoulême.

— Horaires d'ouverture habituels

mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h
mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h
lundi, samedi, uniquement lorsqu'il y a une
représentation, de 14h à 18h

**Et aussi : 1h avant le début de toutes les
représentations**

— Horaires pendant les vacances scolaires et le mois de juin

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Noter : le Théâtre est fermé pendant les vacances
de Noël et une semaine pendant les vacances de
Pâques.

— **Téléphone :** 05 45 38 61 61 / 62

— **Site Internet :** www.theatre-angouleme.org

— **e-mail :** infos@theatre-angouleme.org

— **Adresse pour toute correspondance**

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
service accueil - BP 40287 - 16007
Angoulême Cedex

— Horaires et coordonnées de l'administration

L'administration est ouverte du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Vous pouvez nous joindre au 05 45 38 61 61 / 62.



— Garderie éphémère

**Sortez tranquille et profitez du spectacle, on s'occupe
de votre (vos) enfant(s) de 6 à 12 ans !**

Le personnel qualifié de Kangourou Kids propose des
animations ludiques adaptées à leur âge, pendant les
spectacles suivants :

— **Vendredi 13 décembre** *Requiem pour les vivants*
(voir p. 46)

— **Vendredi 14 février** *Sous les fleurs* (voir p. 68)

— **Vendredi 11 avril** *Les Moment doux* (voir p. 92)

— **Vendredi 16 mai** *Les gros patinent bien* (voir p. 100)

Tarif : 6€ par enfant

Réservations par téléphone au 05 45 38 61 62

ou à l'accueil au plus tard 8 jours
avant la date de la représentation.



Guide pratique de la billetterie

— Prenez vos places !

**Vous pouvez prendre vos places à l'unité
ou votre abonnement :**

— **en ligne** sur www.theatre-angouleme.org

— **à l'accueil** du Théâtre auprès de la billetterie pour les
places à l'unité et pendant la campagne d'abonnement
en déposant votre formulaire d'abonnement sous
enveloppe, mais sans le règlement, dans l'urne prévue
à cet effet à partir du 27 août

— **par courrier à**

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex

— **par e-mail** à infos@theatre-angouleme.org

— **par téléphone** au 05 45 38 61 61/62

Votre réservation pour les abonnements est traitée
rapidement par notre service billetterie, elle vous est
confirmée par mail avec les indications et procédure à
suivre.

Les réservations des billets pris à l'unité sont confirmées
72h après la réception de votre règlement.

— Pensez-y !!!

Devenez notre interlocuteur privilégié

Constituez autour de vous un **groupe de 8 personnes
minimum** : diffusez l'information, collectez les
demandes d'abonnements et réservations de places.

Bénéficiez du tarif Abonné Réduit relais (voir p. 122)
pour tous les spectacles de la saison.

Vérifiez les horaires et lieux des spectacles

Pensez à toujours vérifier l'horaire et le lieu des
spectacles sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance
à l'autre.

Les spectacles commencent à l'heure !

Les retardataires ne pourront pas prétendre à leurs
places numérotées. Tous les fauteuils non occupés
au plus tard cinq minutes avant le début des
représentations ne seront plus garantis et seront gérés
par le personnel de salle.

Téléphones et photos

Pour le confort de tous, votre téléphone doit
impérativement être éteint pendant la représentation.
Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio
et vidéo sont strictement interdits.

— Agenda début de saison

Mardi 27 août à 13h

Ouverture du service accueil

Lundi 9 septembre

Premier tirage au sort des bulletins d'abonnement

Ouverture des ventes hors abonnement

Ouverture des ventes par Internet

**Horaires exceptionnels pendant la campagne
d'abonnement, du 9 au 21 septembre.**

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h.

Les samedis, jusqu'au 12 octobre, de 14h à 18h.

— Vous n'avez pas pu obtenir de place sur un spectacle ?

**Le 1^{er} mardi de chaque mois, des places sont
disponibles et accessibles pour les spectacles du mois
en cours.**

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous
invitons également à vous inscrire sur une **liste d'attente
car des places se libèrent toute l'année.**

Et vous pouvez bien sûr **tenter votre chance à la
dernière minute** : il est très rare que nous ne puissions
pas vous satisfaire !

Les abonnements

À chacun ses plaisirs, ses envies, ses soirées, son agenda...
Tout est possible ! Choisissez la formule qui vous ressemble.

Abonné Gourmand

Je souhaite tout voir... ou presque,
le **PASSEPORT** est pour moi, bien sûr !

D'un montant de **110 €**, nominatif et incessible,
il ouvre droit, pour tous les spectacles,
à une place au **tarif unique de 9 €**.

Abonné 4 et +

J'aime prévoir mes sorties et je viens au moins 4 fois
dans l'année : l'**ABONNEMENT INDIVIDUEL ADULTE**
me permet de bénéficier de **tarifs avantageux** et d'être
sûr d'avoir une place.

Tarifs Abonné 4 et +			
A	B	C	D
14 €	20 €	25 €	29 €

Abonné réduit 3 et +

J'aime prévoir mes sorties et je peux bénéficier du tarif
ABONNÉ RÉDUIT (- de 30 ans, personne en situation
de handicap, demandeur d'emploi, intermittent du
spectacle, relais). Je choisis l'abonnement pour **être sûr**
de mes places.

Tarifs Abonné Réduit 3 et +			
A	B	C	D
11 €	15 €	18 €	21 €

Pass famille

Je viens en famille, le **PASS FAMILLE** est fait pour moi !
À partir de **3 spectacles minimum** choisis parmi
14 propositions (voir liste ci-dessous), vous bénéficiez
de **tarifs avantageux pour vous et les vôtres.***

Tarifs Pass Famille	
2 adultes maximum	1 enfant -18 ans minimum
13 €*	9 €

Les spectacles du PASS FAMILLE :

*Les Soirées What You Want ?, Frankenstein, Arthur et Ibrahim, Rites de passage, Mesure pour mesure,
Simple, Une histoire de l'argent, D'amour, Scooooootch, Valse avec W..., Neige, Les Nuits blanches,
Les gros patinent bien, Track*

* à l'exception de *Neige* et *Les Gros patinent bien* Adulte : 18€



Les avantages du passeport et des abonnements :

- Le tarif Abonné est valable pour tous les spectacles de toute l'année.
- Profitez du **crédit gratuit** : le montant de votre (vos) abonnements(s) peut être prélevé en 6 mensualités maximum.
- Faites découvrir au tarif Abonné un spectacle à un proche (dans la limite des places disponibles), billet à réserver à partir du mercredi 18 septembre 10h.

Notez : Nous acceptons les Chèques-Vacances, les Chèques Culture et Chèque Lire (Groupe Up).

Bons Cadeaux

Vous avez la possibilité d'acheter des **bons cadeaux d'une valeur de 20 € ou de 50 €**
et ainsi faire plaisir à vos proches en leur laissant le **choix des spectacles**.
Renseignements à l'accueil du Théâtre.

Pass Culture

Tu as 18 ans ! Profite de 300 € pour découvrir la culture.

Le Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture en leur offrant un **crédit de 300 €**. Tu peux l'utiliser pour prendre des places de spectacles !
Rendez-vous sur pass.culture.fr

Les tarifs hors abonnements

— Vous souhaitez venir au Théâtre sans engagement, au gré de vos envies ? Il y aura toujours de la place pour vous ! Rendez-vous à partir du lundi 9 septembre, 14h !

Plein Tarif	Adulte	- de 30 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, relais)	- 18 ans
A	19 €	11 €	9 €
B	24 €	15 €	11 €
C	29 €	18 €	14 €
D	36 €	21 €	16 €

Étudiants

Vous êtes étudiant ou en contrat d'apprentissage, vous bénéficiez toute la saison de **places à 9 €**.

Bénéficiaires des *Minimas Sociaux* (RSA-ASPA-ASS)

Toute la saison, **vos places sont à 7 €**.

Entreprises et Associations

Vous êtes une entreprise ou une association, bénéficiez du tarif **Abonné à partir de 20 places** réservées sur l'ensemble de la programmation.
Renseignements au 05 45 38 61 50

Tarifs Entreprises / Associations
20 places minimum

A	B	C	D
14 €	20 €	25 €	29 €

Complicités

artistiques

— Avec l'Alpha médiathèque de GrandAngoulême

Nous sommes ravis de croiser nos propositions artistiques et d'inventer des prolongements pertinents avec la médiathèque l'Alpha.

L'Alpha Croc la culture au Théâtre !

L'Alpha vient au Théâtre et vous propose de **partager vos coups de cœur culturels** dans toutes les disciplines : lecture, musique, film, série, spectacle. Il y en aura pour tous les goûts !

— Mercredi 11 décembre à 12h30

Les focus de l'Alpha

Les bibliothécaires de l'Alpha réaliseront une sélection de documents en lien avec certains spectacles de la saison. Ces livres, CD, DVD seront mis en avant à la médiathèque 15 jours avant le spectacle et proposés dans le hall du Théâtre lors de certaines représentations.

Cette année, l'Alpha propose des focus autour des 3 spectacles suivants et sera présente au Théâtre lors des soirées indiquées :

— *Arthur et Ibrahim*, Cie du Double
Samedi 23 novembre (voir p. 34)

— *En finir avec leur histoire*, Marc Lainé
Mercredi 15 janvier (voir p. 56)

— *Les Moments doux*, Elise Chatauret
Vendredi 11 avril (voir p. 92)

— Avec le Cinéma de la Cité

Trois cartes blanches sont confiées à des artistes de la saison :

— *Mina Kavani, I'm Deranged* (voir p. 32)

— *Marc Lainé, En finir avec leur histoire* (voir p. 56)

— *Élise Chatauret, Les Moments doux* (voir p. 92)

Abonnez-vous à notre newsletter et suivez-nous sur les réseaux sociaux pour en découvrir la programmation détaillée !

— Aller/Retour avec Le Gallia, Théâtre de Saintes

Pour la 1^{re} fois, nous vous invitons à **découvrir un spectacle ailleurs, dans un théâtre voisin, le Gallia Théâtre à Saintes** (<https://www.galliasaintes.com>).

Il s'agit de *Julia*, du collectif NightShot, le mardi 18 février à 20h (voir p. 70)

Tarifs : 15 euros (abonnés et tarif réduit) – **26 euros** (plein tarif)

Et si la mobilité est un souci pour vous, nous organisons **une navette** (5 euros/personne) au départ du Théâtre. En retour, les spectateurs du Gallia théâtre, découvriront **Grand jeté** de Silvia Gribaudi (voir p. 82).

— Et aussi !

D'autres collaborations et partenariats existent avec plusieurs festivals et structures culturelles de proximité :

La Nef, scène de musiques actuelles de GrandAngoulême
Le Festival Piano en Valois
L'École d'art de GrandAngoulême
Le FRAC Poitou Charente
L'Artothèque d'Angoulême

Sans oublier nos librairies complices angoumoises : **Lilosimages & Cosmopolite**



Réseaux et agences artistiques

Pour favoriser la création et la diffusion des spectacles

L'Association des Scènes nationales

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national regroupe aujourd'hui 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Ces structures culturelles ont pour missions principales la diffusion de spectacles dans toutes les disciplines artistiques ; le soutien et l'accompagnement des artistes dans leur processus de création, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques et des talents sur les scènes françaises ; la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle, de médiation et de sensibilisation pour favoriser l'accès à la culture de tous et en particulier des plus jeunes ; le développement de projets avec les habitants et acteurs d'un territoire permettent les coopérations, les rencontres et expériences. Si les missions de service public sont communes, chaque projet est unique, en résonance avec son territoire d'implantation, et tente d'innover, d'inventer.



Scènes d'enfance – ASSITEJ France

Scènes d'enfance – ASSITEJ France promeut la création pour l'enfance et la jeunesse. Elle accompagne les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger. Elle contribue à la définition de politiques culturelles en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques.



Zéphyr (Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine)

Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et fruit de réflexions et de concertations menées par des acteur·ice·s du territoire, l'association Zéphyr, créée en février 2023, a pour objectif d'animer un réseau jeunesse en Nouvelle-Aquitaine. Cette association s'est donné pour première mission de déployer un fonds de production coopératif, en apportant un soutien financier à des projets de spectacles régionaux ou nationaux, à destination de la jeunesse (de la petite enfance à la grande adolescence), repérés pour leur prise de risque artistique (notamment les grandes formes ambitieuses). L'association est animée et coordonnée par la Scène nationale d'Angoulême, et rassemble 18 théâtres en Nouvelle-Aquitaine.



L'OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine)

L'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine est une agence de développement et de coopération territoriale qui favorise la production, la création et la diffusion d'œuvres de spectacle vivant d'artistes néo-aquitains dans et hors région. Elle crée également les conditions de la coopération entre les acteurs culturels et contribue à la structuration et à l'animation du secteur artistique et culturel en Nouvelle-Aquitaine.



L'Onda (Office national de diffusion artistique)

Financé par le ministère de la Culture, il encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant dans tous les champs artistiques qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine exigeante au niveau national et international. Il accompagne et encourage également la diffusion de spectacles inscrits dans une démarche de mutualisation territoriale.



Lilojury

Participez au jury de lecture de Lilosimages. Cinq titres choisis parmi plus de 500 références de la rentrée littéraire 2024 pour sortir des sentiers battus et s'aventurer sur des chemins alternatifs. Des voix contemporaines, de littérature francophone et étrangère, des récits intimes, politiques, d'aventure, d'imaginaire... On vous garantit émerveillement, effroi, poésie, indignation, douceur et coups de poings littéraires.

Soirée de présentation et lancement :

— Vendredi 6 septembre à 19h à Lilosimages.

Lilosimages est installée dans le cœur historique de la ville d'Angoulême depuis plus de 30 ans. Reprise en 2019 par Anaïs Combeau et Manon Picot, elle continue d'offrir une sélection ambitieuse pour la jeunesse, tout en accordant une belle place à la littérature adulte dans un esprit de décloisonnement et de découverte : littératures de genres, poésie, essais, romans graphiques. Rien ne vaut l'imaginaire pour à tout âge s'évader et questionner notre monde et ses évolutions. Chaque titre est soigneusement choisi par les trois libraires, avec un engagement permanent : féministe, social, environnemental.

Tous nos coups de cœur sont à retrouver chaque mois en ligne dans la Lilo'Gazette, n'hésitez pas à vous inscrire : linktree.lilosimages.com
27 rue de la Cloche Verte Angoulême
05 16 16 29 33
lilosimages@gmail.com

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême et le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



Le Théâtre d'Angoulême reçoit l'aide de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)



et de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)



Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, soutient et adhère aux valeurs de l'association Scènes d'enfance - Assitej France



Partenaires culturels :



— Les Soirées What you want ?

Visuel © Frédéric Iovino

Production Cie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC

— Fuguer or not fuguer

Visuel © Tadzio

Production Cie Sélénote, Gomette Production, Coproduction

le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / le Centre des Arts du récit, Ville de Capbreton / la Communauté de communes Maremne Adour Côte-Sud / l'Union régionale des foyers ruraux du Poitou-Charentes, Pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines / Les 3 Aires (La Canopée à Ruffec, La Palène à Rouillac, Les Carnes à La Rochefoucauld) / La Barbacane, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire - Musique. Avec le soutien du Centre national de la musique, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Charente, de Grand Angoulême et du Théâtre du Cloître de Bellac. *Fuguer or not fuguer* a bénéficié d'une bourse à l'écriture dramatique de l'OARA et d'une bourse du CNM.

— Rolando Luna & Yairoldi Abreu

Visuel © Mathread

— Reed Tetzloff & Quatuor Akilone

Visuel © DR

— Les Possédés d'Illfurth

Visuel © Claudius Pan

Administration, production Les Indépendances : Clémence Huckel et Noé Tjiou. Diffusion Florence Bourgeon. Relation presse Murielle, Production Munstrum Théâtre. Coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Scènes de rue, Festival des arts de la rue. Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse, ainsi qu'aux projets du Théâtre public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est, et des Célestins, Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est. Elle est soutenue par la Culture et la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse. Le texte est édité chez Les Solitaires Intempestifs.

— Thomas de Pourquery

Visuel © Naia Combarry

Production *Life Affair*

— Frankenstein

Visuel © Marie-Françoise Plissart

Production la Compagnie Karyatides. Coproduction La Monnaie - De Munt / le Théâtre de Liège / le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Coréntin / le Centre culturel de Dinant / le théâtre La montagne magique / Pierre de Lune / La Coop asbl. Avec le soutien de La Rosearia, Shelter Prod, Taxshelterbe, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre, et de la Cocof.

— Ivo Pogorelić

Visuel © Andry Grlic

— I'm deranged

Visuel © Guillaume Le Baube

Production Grosse Théâtre. Coproduction Le Manège - Maubeuge scène nationale / TU-Nantes, scène jeune création. Aide à la résidence Montveideo-Marseille / Le Manège - Maubeuge, scène nationale / TU-Nantes. Avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire. Accompagnement Prémisses, office de production artistique et soldaire pour la jeune création

— Arthur et Ibrahim

Visuel © Géraldine Aresteanu

Administration, production Adeline Bourgin / Coproduction la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Le Tarmac, Scène internationale Francophone / L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège / le théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud. Soutien des Fonds SACD Théâtre, de l'Association Beaumarchais, SADC, et de l'ADAMI. Projet bénéficiant du fonds d'insertion pour les jeunes comédiens de l'ESAD-PSPB. Production réalisée grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire. Accueil en résidence le Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique / la Halle aux grains, Scène nationale de Blois / le théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Le Tarmac, Scène internationale francophone. Amine Adjina et Emilie Prévostout sont artistes associés au projet du Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff,

artistes associés de la Halle aux grains, Scène nationale de Blois, et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême. La Cie du Double fait partie du projet Cap'étoile financé par la Région Île-de-France. Depuis 2019, la Cie du Double est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire, et depuis 2020 avec la DRAC Centre-Val de Loire.

— Colette habite Angoulême

Visuel © Et d'eau fraîche

— L'Abolition des privilèges

Visuel © Blokaus 808

Administration, production, diffusion Les singulières : Léa Serror, Mathis Leroux et Audrey Camberlin / relations presse Francesca Magni / Leroux Mathis / Production Le Royal Velours. Coproduction (en cours) La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq / La Maison de la Culture d'Amiens / Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de l'Abolition des privilèges, de la Ville de Paris pour la diffusion de l'Abolition des privilèges au Théâtre 13. Accueil en résidence Maison de la Culture d'Amiens / Théâtre 13 - Paris / La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq / Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille-Tourcoing Hauts-de-France

— Trio SR9

Visuel © Julien Mignot (photos Trio SR9) © Emma Birsiki (photos Fredrik Stahl) © Elliot Aubin (photos Irma). Production Association SR9. Production déléguée Horizon Musiques et Bluebird Booking. Le Trio SR9 bénéficie de l'aide à la structuration du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de l'Institut français et du CNM. Il est membre de la FEVIS depuis 2020. Il est également sponsorisé par ADAMS Percussion, Resta-Jay Percussions, Zildjian et Bergerault.

— 1200 TOURS

Visuel © Thierry Laporte

Scénographie François Gauthier-Lafaye / cadrage vidéo Nicolas Montanari / régie générale et plateau Arthur Petit / régie son Quentin Dumay / accompagnement sportif Nicolas Montanari / composition musicale et direction rap Pounido / construction décors les ateliers du Théâtre de l'Union, chef constructeur Alain Pinochet, accompagné par Ronan Célestine et Dorine Olivier / réalisation costumes les ateliers du Théâtre de l'Union, chef d'atelier Simon Roland. Cette création est accompagnée par l'équipe permanente du Théâtre de l'Union / Production le Théâtre de l'Union, CDN du Limousin. Coproduction OARA / le Théâtre Gérard-Philipe, CDN de Saint-Denis / L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle / Le Méta, CDN de Poitiers / Le Préau, CDN de Vire-Normandie / la Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace / Le Zef, Scène nationale de Marseille. Avec le soutien du Théâtre des quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne, du fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union, financé par la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine et le dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le spectacle a reçu le soutien du CDN de Normandie-Rouen dans le cadre d'une résidence artistique dans le cadre d'itinéraires d'artistes(é) 2023-2024, le soutien en résidence du Zef, Scène nationale de Marseille, et la participation artistique du Jeune Théâtre National et du Geiq.

— Musique de tables

Visuel © Raoul Gilbert

Production déléguée Prémisses, Office de production artistique et soldaire pour la jeune création. Production La Pop. Coproduction Théâtre Public de Montreuil, CDN. Soutien Jeune Théâtre National de L'Athénée Louis-Jouvet

— Requiem pour les vivants

Visuel © Delphine Hecquet

Administration de production EPOC productions / Production Magique-Circosancielle. Coproduction l'OARA, Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / la DRAC Nouvelle-Aquitaine / la Scène nationale du Sud-Aquitain Bayonne / la Comédie, CDN de Reims / le Méta, CDN de Poitiers / le Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan, Scène conventionnée d'intérêt national, mention Art en Territoire / le Parvis, Scène nationale de Tarbes / l'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle / la Scène nationale d'Albi-Tarn / Châteauvallon-Liberté, Scène nationale

— L'Oiseau-lignes

Visuel © Alain Monot

Production, administration Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard et Mélissa Guey / diffusion Florence Bourgeon / Production Rhizome. Partenaires, coproductions, accueils en résidence CN2N, Centre chorégraphique national de Grenoble / Le Quartz, Scène nationale de Brest / les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon / le Théâtre national de Bretagne / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc. Rhizome est conventionnée par le ministère de la Culture et

de la Communication – DRAC de Bretagne, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas. Aide à la création DGCA (ministère de la Culture et de la Communication).

— Mesure pour mesure

Visuel © Christophe Vauthey

Administration, production Gabin Bastard / Production Cie La Grande Panique. Coproduction Théâtre des Clochards célestes

— Rites de passage

Visuel © Ivan Mathie

Production Cie SYLEX - Sylvie Balestra. Coproduction Le Théâtre du Cloître, Scène conventionnée à Bellac / l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord le Glob Théâtre, Scène conventionnée à Bordeaux / l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) / le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / La Manufacture, CDCN Bordeaux - La Rochelle / Format Danse Ardèche / l'Agora, Pôle national Cirque de Boulazac. Avec le soutien du CCN Mille Plateaux de La Rochelle

— En fin avec leur histoire

Visuel © Simon Gosselin

Construction décor Atelier MC2: Maison de la Culture de Grenoble et Atelier Décor Act' / motorisation des tapis Denis Duplex / régie générale et lumière Gaëtan Veber et Vincent Ribes / régie plateau Djamel Djebroua / vidéo Baptiste Klein et Laurie Sanquer / régie son Clément Rousseau-barthès et Michael Selam / avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente / Production La Comédie de Valence. Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny / La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap / MC2: Maison de la Culture de Grenoble / Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2024). Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

— Simple

Visuel © Anne-Sophie Guillet

Production RUDA asbl. Coproduction Charleroi danse / Le CENTQUATRE-PARIS / le Théâtre de Liège / le CCN de Tours / MA Scène nationale - Pays de Montbéliard / Les Brigitines / DC&J Creation. Soutien et accueil studio CCN de Tours / résidence Charleroi danse / Les Brigitines / Le Gymnase - CDCN Roubaix-Hauts-de-France / le CENTQUATRE-PARIS / MA scène nationale - Pays de Montbéliard. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie Bruxelles de 2022 à 2026.

— Nos matins intérieurs

Visuel © Blandine Soulage

Production le Collectif Petit Travers, en complicité avec le Quatuor Debussy. Coproduction et accueil en résidence la Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon / la Biennale de Lyon / Le Carré Magique, Pôle national Cirque en Bretagne / AGORA, Pôle national Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) / le Sirque, Pôle national des arts du cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine. Coproduction Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris, La Cité Bleue, Genève / le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse et musiques, Échirolles. Accueil en résidence Cirque, Pôle national Cirque, Auch Gers Occitane / le Théâtre de Privas, Scène conventionnée Art en Territoire, Centre Ardèche / le Théâtre National Populaire, Villeurbanne / Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque national. Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne-Rhône-Alpes.

— Une histoire de l'argent

Visuel © Pierre Grosbois

Administration de production Anna Brugnacchi et Virginie Hammel - le petit bureau / Production La Ricotta / coproduction Mairaux Scène nationale de Chambéry, Maillon - Théâtre de Strasbourg Scène européenne, L'échalier - Agence Rurale de développement culturel (Couëtron-au-Perche),

Théâtre Massalia Scène conventionnée (Marseille), L'Atelier à spectacle - SCIN (Vernouillet). Soutien de la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre / La Ricotta est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire

— Vlasiv

Visuel © Bruno Gasperini

Production Délugés Particulier. Production et accompagnement au développement La Compagnie. Accueil en résidence de plateau Performing Arts Forum Le LoKal.

— D'Amour

Visuel © Thomas Lebrun

— Sous les feux

Visuel © Frédéric Iovino

Construction Atelier du T⁹, CDN de Tours / régie générale Xavier Carré / régie son Clément Hubert / assistante sur le projet Anne-Emmanuelle Deroz / chercheur anthropologue Raymundo Ruiz González / remerciements Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez. Production Centre chorégraphique national de Tours / coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée Échirolles / Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

— Julia

Visuel © Soricel

Production et diffusion Marie Lenoir / production et administration Kelly Angewie / construction du décor Pierre-Alexandre Siméon - Ateliers du Théâtre Olympia, CDNT de Tours / Production Collectif NightShot / Coproduction CDN de Tours - Théâtre Olympia, Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux. Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, Gallia Théâtre Scène Conventionnée - Saintes & La Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre / Soutiens Le Temps Machine- SMAC de Tours, Centre culturel de Fleury-Jes-Aubrais, EPCC Issoudun/ La Boîte à Musique, La Charpentie à Amboise. Avec le soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire, de La Région Centre Val-de-Loire et du Département Indre-et-Loire. Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours / Remerciements François Chaudier, Laure Coignard, David Jolly. A la mémoire de Pauline Bertani

— SCOOOOOTCH !

Visuel © Frédéric Iovino

Coproduction La Minoterie, Scène conventionnée de Dijon / Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier / Le Grand Bleu, Scène conventionnée de Lille / Créa-Festival MOMIX / Nova Villa, Festival Mille Mômes à Reims / le Théâtre du Nord, CDN de Lille-Tourcoing / le Cube, Montréal. Avec le soutien de la DRAC et de la Région des Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de l'ADAMI, de l'Institut français / Ville de Lille, du Cube à Montréal, Centre international de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse, du Teatroskop, du réseau Petits Bonheurs (Québec), du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.

— Ex-traits de femmes

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

— Dans l'espace

Visuel © Valérie Frossard

Production, diffusion, administration Lou Henry, Emma Lefrançois et Chloé Vancutsem / photographie Valérie Frossard / presse Estelle Laurentin / remerciements Caroline Cardoso, Pierre-Jean Faggiari et Laurent Mulowsky. Production Un loup pour l'Homme. Coproduction La Faïencerie, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire / le Théâtre de Creil / le Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue, Amiens / Igora, Pôle national Cirque, Boulazac / Le Carré magique, Pôle national Cirque Bretagne, Lannion / le Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Pôle national Cirque d'Antony / Tandem, Scène nationale Arras-Douai, CN2N / le Centre chorégraphique national de Grenoble / Theater Op de Markt, Dommelhof / Transversales, Scène conventionnée Cirque, Verdun, en partenariat avec Cirk'Eole Metz et le réseau GRAND CIEL, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / le Pôle régional Cirque Le Mans / Le Paic, Pôle national Cirque à Châlons-en-Champagne Grand-Est / Fabrik Potsdam / Le Prato, Pôle national Cirque Lille. Avec le soutien du conseil régional des Hauts-de-France, de la DGCA - ministère de la Culture, et de la DRAC Hauts-de-France (au titre de l'aide aux compagnies conventionnées). La compagnie Un Loup pour l'Homme est artiste associée à

la Faïencerie de Creil et au Prato à Lille, et sociétaire de Filage (coopérative d'accompagnement des acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s, Lille).

— Valse avec

Visuel © Pierre Planchenaüt

Coproduction L'échangeur, CDCN Hauts-de-France / le Théâtre de l'Hôtel de Ville (THV), Saint-Barthélemy d'Anjou / La Manufacture, CDCN Bordeaux - La Rochelle / La Maison danse, CDCN Uzès / le CCN Malandain Ballet Biarritz Le Grand Bleu à Lille / le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Escapes Danse / les Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis / La Chaufferie - Cie DCA Philippe Decouffé, Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. Fonds de production Zéphyr, plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Ma compagnie est hébergée à la Manufacture, CDCN Bordeaux - La Rochelle. La compagnie MA est subventionnée par le ministère de la Culture, la DRAC Nouvelle-Aquitaine s conseil régional de Nouvelle-Aquitaine.

— Neige

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

Production La Part des Anges / coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / La Colline, Théâtre national / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / le Théâtre Sénart, Scène nationale EPCC / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / la Scène nationale 61, Alençon-Flers-Mortagne / le Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne. Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du conseil général de Seine-Maritime, Pauline Bureau est actuellement associée à La Comédie de Saint-Étienne, CDN, à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne, et à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône. La Part des Anges est conventionnée par le ministère de la Culture, la DRAC Normandie et la Région Normandie.

— Grand jeté

Visuel © Vojtěch Brtnický

Production Associazione Culturale Zebra. Coproduction MM Contemporary Dance Company / La Biennale de Lyon / Théâtre de la Ville-Paris / Rum for Dams / National Theatre Brno au sein de Theatre World Festival Brno / BPDA - Big Pulse Dance Alliance: Torinodanza Festival / International Dance Festival TANEC PRAHA / Zodiac - Side Step Festival. Avec le soutien du Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto-Teatro D'Imora - La Corte Ospitale), du MiC - Ministero italien de la Culture et du programme Europe Creative de l'Union européenne

— Ami-e-s il faut faire une pause

Visuel © Simon Loiseau

Adaptation néerlandaise Diederik Peeters. Adaptation japonaise Akihito Hirano. Production Marion Le Guerrouët. Diffusion Thomas Riou. Remerciements à Antoine Deffoit, Kevin Deffrennes, Camille Bon, Salomé Dollat, Sofia Teitel et Olivier Bosson. Production L'Amicale. Coproduction Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes / le Beurrschouburg / le Carré-Colonnes, Scène nationale à Saint-Médard-en-Jalles. Soutien et partenaire Le Lieu Unique à Nantes. Remerciements au Vivat à Armentières pour son soutien.

— Camille

Visuel © Julien Peulier

— Time to tell

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

Production Lijnambiste. Diffusion La Magnanerie. Production exécutive Le Sirque, Pôle national Cirque, Nexon, Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien des SUBS, Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, et de l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA). David Gauchard est associé à L'Archeipel, Scène nationale de Perpignan, et au Canal, Théâtre du Pays de Redon. La compagnie Lijnambiste est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

— Les nuits blanches

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

Production Cie Kilomètre Zéro et anima motrix. Coproduction Maison Maria Casarès. Ce spectacle a été créé dans le cadre de la sélection du dispositif d'urgence Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès. Il a reçu l'aide à la création du dispositif de compagnonnage du ministère de la Culture entre la Cie Kilomètre Zéro et anima motrix. Soutien de la Maison Maria Casarès, du Théâtre du Nord, de la direction culturelle de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Lille.

— Les moments doux

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

Production Cie Babel. Coproduction La Poudrière, Scène conventionnée Art en territoire de Sevan / le Théâtre des

Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / La Comédie de Saint-Étienne, CDN / le Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy Lorraine / La Comédie de Béthune, CDN, Scène nationale de Malakoff / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / le Théâtre de Privas, Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche / le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée d'intérêt national art et création / le Théâtre de Fontenay-sous-Bois. Soutiens DRAC Île-de-France (aide au compagnonnage) / Région Île-de-France / Département du Val-de-Marne et le CENTQUATRE-PARIS / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne, au Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy et, depuis septembre 2023, à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux.

— L'Art d'avoir toujours raison

Visuel © Émile Zeizig

Production, diffusion Anne-Claire Font / Coproduction MC2 Grenoble / Théâtre Durancé, Scène nationale de Châteauroux-Amoux-Saint-Auban / le Théâtre de Châtillon / le Théâtre des Collines à Anney / L'Arc, Scène nationale du Creusot / La 2Deuxie à Lempdes / le Grand Angle à Voiron / le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée / le Théâtre de Crolles / le Théâtre de Villefranche / le Théâtre du Briançonnais / L'ARC, Scène nationale Le Creusot / Le Pivo, Scène conventionnée à Eaubonne / Soutien de La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, ainsi que du Théâtre du Jour et du Théâtre de la Croix-Rousse / La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92), au Théâtre des Collines à Anney (74), ainsi qu'au Théâtre Durancé, Scène nationale de Châteaur-Amoux-Saint-Auban (04). Elle est compagne associée au Groupe des 20 - scènes publiques en Auvergne Rhône-Alpes.

— Je badine avec l'amour

Visuel © Vincent Curutchet

Production, développement, diffusion Marina Valentine, Charles-Éric Besnier-Mérand et Garance Bourgneuf - Bora Bora productions / Production Association cliché. Coproduction Le Triangle, Cité de la danse / le Centre national de danse contemporaine / Le Carreau du Temple, TU-Nantes, Scène conventionnée pour la jeune création / Bora Bora productions / les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Pôle Sud - CDCN / L'Entracte, Scène conventionnée / Charleroi danse / Avec l'aide du Plan France Relance, DRAC des Pays de la Loire, l'aide à la création de la Ville du Mans et l'aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire. Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des dépôts.

— Kinga Glyk

Visuel © Peter-Honnemann

— Les gros patinent bien

Visuel © Fabienne Rappeneau

Production Cie Le Filis du Grand Réseau / Coproduction Ki M'Aime Me Suive / le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Carré du Rond-Point / le Quai, CDN Angers Pays de la Loire / Tsen Productions / le CDN de Normandie-Rouen / le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / Comédie de Picardie / CPCC - Théâtre l'Aire Libre. Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux-Courbevoie. Soutien du Fonds SADC Humour/One Man Show, de la Région Bretagne, du CENTQUATRE-PARIS et de la Région-Sénart, Scène nationale

— Track

Visuel © Frédéric Demesure

Partenaires le Trés Tot Théâtre, Scène conventionnée de Quimper / le Théâtre Nouvelle Génération, CDN Lyon, le Théâtre de La Couvesse / le Théâtre Molière à Sète, Scène nationale archipel de Thau, dispositif La Couvesse / le Théâtre Paris-Villette, dispositif La Couvesse / La Tribu, dispositif de coproduction jeune public en PACA / le Théâtre L'Éclat à Pont-Audemer / Le Tangram, Scène nationale d'Evreux / la Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / la Scène nationale d'Angoulême / La Mégisserie, Scène conventionnée à Saint-Junien / Créa à Kingersheim / FOARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / l'IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde / DICReAM - Dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique / Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine / Cultures connectées DRAC de la Nouvelle Aquitaine / la DRAC Nouvelle-Aquitaine, service culturel de la Ville de Pessac. *Track* est lauréat de 2 appels à projets : La Scénologie, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, Théâtre Molière à Sète, Scène nationale, et le Théâtre Paris-Villette ; La Tribu, dispositif de coproduction jeune public en PACA.

L'équipe

Direction et administration

Directrice **Sonia Kéchichian**
Administrateur **Yann Poignant**
Comptable, assistante de gestion **Odette Fouché**
Coordinatrice générale **Elsa Boncœur**

Billetterie, communication et relations avec le public

Responsable de l'accueil et de la billetterie **Claude Puel**
Chargé de l'accueil et de la billetterie **William Ravaux Juin**
Chargée de l'accueil et de la billetterie, attachée aux relations publiques **Valérie Stošić**
Chargée de l'accueil des artistes **Sandra Calvente**
Attachée à l'accueil en charge du bar **Charlyne Leymarie**
Responsable de la communication **Raphaël Mesa**
Attaché à la communication **Baptiste Fertillet**
Responsable des publics **Aurélien Zadra**
Attachée aux relations avec le public **Lise Grand**
Service éducatif **Céline Lot**

Technique

Directeur technique **Serge Serrano**
Régisseur général **Jacques-Louis Chivaille**
Attachée d'administration du Service technique et de la Direction **Coline Peinchaud**
Régisseur de scène **Florian Graton**
Régisseurs lumière **Romain Balagna, Laurent Rodriguez**
Régisseur son **Olivier Favre**

Techniciens intermittents : **Laurent Audineau, Franck Barton, Juliette Boucher, Stéphanie Camuzet, Nicolas Carreau, Yannick Chassignol, Roselyne Chauvet, Olivier Conchon, Pascaline Cordier, Louis Couton, Achille Demené, Angeline Doat, Pierre Domain, Florian Dubray, Marianne Durand, Didier Duvillard, Sébastien Faguelin, Simon Fouché, Thomas Guedon, Jean Guyot, Frédéric Hitier, Chloé Jourdain, Bruno Maz, Alix Renard, Christophe Ribes, Basile Rouvray, Yann Sellin, Guillaume Simonet, Laurent Soing, Jérémy Steve Tamisier, Stéphane Thiery, Nicolas Thorpe, Kévin Tranchet, Florian Volpi**

Membres du bureau de l'association

Présidente **Christiane Josette Labat**
Vice-président **Yves Poinot**
Trésorière **Isabelle Beringer**
Secrétaire **Catherine Mottet**

Rédaction des textes de la brochure
Aurélia Duflot Hadji-Lazaro, Sonia Kéchichian
Responsable de la publication **Sonia Kéchichian**
Coordination éditoriale **Baptiste Fertillet, Raphaël Mesa**
Correction **Nathalie Rachline**
Conception graphique **Et d'eau fraîche** © Photo couverture **Thomas Delepière**
Impression **Alket Éditions**

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles
L.Cat.1-ESV-D-2020-001237 • L.Cat.2-ESV-D-2020-001238 • L.Cat.3-ESV-D-2020-001239

Belle saison !



Pensez à vous abonner à notre newsletter !

 @theatre_angouleme

 Théâtre d'Angoulême

THÉÂTRE D'ANGOULÊME
SCÈNE NATIONALE
Avenue des Maréchaux
16000 Angoulême cedex

05 45 38 61 61 / 62

www.theatre-angouleme.org

«Il y a quelque chose
d'invisible,
qui pousse nos vies
vers l'inattendu..»

Nastassja Martin

