



Théâtre SCÈNE
Angoulême NATIONALE

*«Nous sommes pour
toujours les enfants
de nos parents. Mais
nous sommes aussi,
et pour toujours,
les enfants des livres
que nous avons lus,
les fils et les filles
des textes qui nous
ont construits,
de leurs mots,
de leurs silences.»*

Delphine Horvilleur

Cher vous,

Tout d'abord MERCI ! Merci pour cette saison passée à vos côtés et tous ces moments partagés ! Et si chaque programmation est construite en privilégiant l'éclectisme des spectacles afin que vous puissiez trouver votre chemin selon vos désirs - de grands textes et d'artistes reconnus ou de formes et d'esthétiques inédites - vous voir si nombreux et nombreuses à goûter le plaisir de la découverte, à accepter de nous suivre dans nos propositions buissonnières, a été une réjouissante source de plaisir.

C'est donc forte de ces énergies positives que j'ai concocté la saison 2023-2024 en la plaçant sous le signe de la JOIE ! Celle qui nous traverse lorsque l'on assiste à de belles et grandes formes - et elles sont nombreuses cette saison ! - dont l'énergie au plateau se répand magiquement dans les salles. Celle qui nous saisit face à la découverte d'interprètes fabuleux - acteurs, danseurs, circassiens ou musiciens virtuoses - provoquant rires et larmes dans un même élan. Celle des grands récits épiques, tragiques ou des fictions contemporaines qui sont autant des paroles humaines fortes, singulières, percutantes. Celle des sourires complices ou de francs éclats de rire provoqués par l'humour ou le décalage. Celle que suscite toujours la beauté. Celle, en un mot, de nos émotions intenses et de toutes les vibrations collectives qui composent le vivant des spectacles.

Je le redis, j'aime que chaque saison soit, dans un même mouvement, accessible et surprenante, exigeante et sensible, intime et politique, en résonnance constante avec les bruissements du monde, et ouverte toujours aux générations nouvelles en leur offrant de quoi nourrir leurs rêves comme leur imaginaire.

Malgré tout, et je ne vous apprends rien, la période que nous traversons est agitée de bouleversements et de questionnements sur le SENS du commun et de nos choix individuels. Comment continuer à donner du sens à nos actes, nos vies, nos liens, nos valeurs, nos métiers ?

L'une des réponses est de donner la parole aux artistes pour qu'ils puissent, à travers leurs écritures et la beauté des images qu'ils inventent, offrir des récits qui donnent envie à chacun et chacune de se projeter vers demain pour rêver, s'émouvoir, s'émerveiller, encore et encore.

Je vous le souhaite ardemment !

Belle saison à toutes et tous !

Sonia Kéchichian



Les parcours de spectacles	6
Les artistes complices	8
Les résidences	10

— Octobre —

Danse	Rave Lucid Mazelfreten	12
Théâtre	Partie Tamara Al Saadi	14
Concert dessiné	Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Claire Désert – Giorgia Marras	16
Musique classique	Salome Jordania <i>L'Invitation au voyage</i>	18
Musique lyrique	Kévin Amiel & Anaïs Constans <i>Duos d'amour</i>	19
Jazz	Lucienne Renaudin-Vary <i>Carte blanche</i>	20

— Novembre —

Électro pop-rock	Ziggy Stardust Léonie Pernet	22
Théâtre	Bérénice Jean Racine – Isabelle Lafon	24
Théâtre, cinéma & musique	Nos paysages mineurs Marc Lainé	26
Théâtre	Les Possédés d'Illfurth Lionel Lingelser	28
Théâtre	Élémentaire Sébastien Bravard – Clément Poirée	30
Cirque, musique & arts graphiques	L'Oiseau-Lignes Chloé Moglia	32

— Décembre —

Danse & arts visuels	Des chimères dans la tête	34
	Sylvain Groud – Françoise Pétrovitch – Hervé Plumet	
Cirque & théâtre	À tout rompre WAS Groupe	36
Théâtre	Les Gratitudes Delphine de Vigan – Fabien Gorgeart	38
Danse	Maldonne Leïla Ka	40
Théâtre musical	Bleu - Petit opéra de chambre à plumes	42
	Damien Bouvet – Ivan Grinberg – Ensemble PTYX	
Jazz	Anne Pacey <i>S.H.A.M.A.N.E.S</i>	44

— Janvier —

Théâtre	Richard III William Shakespeare – Guillaume Séverac-Schmitz	46
Lecture-spectacle	Colette & Montaigne habitent à Angoulême Gaëlle Hausermann	48
Théâtre	Rumeur et petits jours Raoul Collectif	50
Théâtre	Mémoires invisibles ou la part manquante Paul Nguyen	52
Manga théâtral	Un jour, j'irai à Tokyo avec toi ! Natacha Steck	54

— Février —

Danse	So Schnell Dominique Bagouet	56
Humour & botanique	De la sexualité des orchidées Sofia Teillet	58
Cirque	De bonnes raisons Compagnie La Volte-cirque	60
Jazz	Ana Carla Maza Quintet <i>Caribe</i>	62

Mars

Théâtre
Théâtre
Danse
Humour
Danse
Théâtre
Théâtre



Festival La Tête dans les nuages

Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille

La Vague Todd Strasser – Marion Conejero

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon Nathalie Bensard

Voyage au bout de l'ennui Sylvère Lamotte

La Collection Collectif BPM

Roommates Ballet national de Marseille – (LA)HORDE

Illiade Homère - Pauline Bayle

Ma République et moi Issam Rachyq-Ahrad

64
66
67
68
70
72
74

Avril

Danse & dessin
Cirque
Théâtre
Théâtre, marionnettes
& musique

Pourquoi un arbre est une poule ? Marc Lacourt

Pulse Compagnie Kiaï

En addicto Thomas Quillardet

Tout le monde est là Mike Kenny – Simon Delattre

76
78
80
82

Mai

Jazz
Cirque & musique
Théâtre & sport

Theo Croker

Révolte ou tentatives de l'échec Les filles du renard pâle

Je ne cours pas, je vole ! Élodie Menant – Johanna Boyé

84
86
88

Les stages et ateliers	92
Les Samedis fantastiks	93
Le Club programmation pour les 15-20 ans	94
Les Midis au théâtre	95
Les Afterworks	96
Les visites du théâtre	97
Les expositions	98
Le bar	99
Les projets pour les publics scolaires	100
Les projets de territoires	101
Les formations	102
Un théâtre accessible à tous	103
L'accueil et la billetterie	104
Guide pratique de la billetterie	105
Les abonnements	106
Les tarifs hors abonnement	108
Réseaux et agences artistiques	109
Les complicités de territoire	110
Mentions obligatoires	112
L'équipe	114

Les parcours de spectacles

Vous hésitez dans votre choix de spectacles et avez besoin d'être un peu accompagné, orienté ?

Nous vous avons concocté plusieurs « parcours », pour guider la construction de votre saison de sorties au Théâtre d'Angoulême.

Vous pouvez choisir librement vos spectacles, picorer ici ou là, selon vos envies !

Nos coups de cœur !

L'équipe du théâtre trépigne d'impatience à l'idée d'accueillir ces artistes... Faites-nous confiance !

Ziggy Stardust

— *Léonie Pernet* (p. 22)

Les Possédés d'Ilfurth

— *Lionel Lingelser* (p. 28)

De bonnes raisons

— *Compagnie*
La Volte-cirque (p. 60)

Roommates

— *Ballet national de Marseille*
(L.A)HORDE (p. 70)

Iliade

— *Homère* –
Pauline Bayle (p. 72)

Les chemins de traverse

Formes hybrides ou décalées qui ne rentrent dans aucune case : ces spectacles ignorent les conventions, pour un résultat inédit et réjouissant !

L'Oiseau-lignes

— *Chloé Moglia* (p. 32)

Des chimères dans la tête

— *Sylvain Groud*
— *Françoise Pétrovitch*
— *Herzé Plumet* (p. 34)

Rumeur et petits jours

— *Raoul Collectif* (p. 50)

Un jour, j'irai à Tokyo avec toi !

— *Natacha Steck* (p. 54)

De la sexualité des orchidées

— *Sofia Teillet* (p. 58)

Ces spectacles qui font du bien

Pour se laisser emporter par une belle histoire, la virtuosité des interprètes et porter un regard tendre sur le monde !

Élémentaire

— Sébastien Bravard
— Clément Poirée
(p. 30)

Voyage au bout de l'ennui

— Sylzère
Lamotte (p. 67)

Pulse

— Compagnie
Kiaï (p. 78)

Theo Croker
(p. 84)

Je ne cours pas, je vole !

— Élodie Menant
— Johanna Boyé (p. 88)

Les valeurs sûres

De grandes formes musicales ou dansées, des propositions théâtrales par des auteurs et des interprètes de renom. À réserver les yeux fermés.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

— avec Giorgia Marras,
illustratrice, Claire Désert,
piano (p. 16)

Les Gratitudes

— Delphine de Vigan
— Fabien Gorgeart (p. 38)

S.H.A.M.A.N.E.S

— Anne Puceo (p. 44)

Richard III

— Shakespeare
— Guillaume
Séverac-Schmitz (p. 46)

So Schnell

— Dominique Bagouet (p. 56)

Grandes émotions

Du rire aux larmes (ou les deux à la fois), de la tragédie historique aux bouleversements intimes : ces spectacles vont droit au cœur !

Partie

— Tamara Al Saadi (p. 14)

Bérénice

— Jean Racine
— Isabelle Lafon (p. 24)

Nos paysages mineurs

— Marc Lainé (p. 26)

Maldonne

— Leïla Ka (p. 40)

Tout le monde est là

— Mike Kenny
— Simon Delattre (p. 82)

Les artistes complices

La Scène nationale d'Angoulême accompagne sur plusieurs saisons des artistes du territoire ou de renommée nationale, qui créent pour l'enfance, la jeunesse et pour le tout public. Dans un dialogue et une complicité sans cesse renouvelés, artistes, équipe, public et partenaires cheminent, inventent et créent spectacles ou projets singuliers.

— Amine Adjina & Émilie Prévosteau —

Cie du Double

Metteur.se en scène, comédien.ne et auteur

Sortis de l'ERAC (Ecole régionale des acteurs de Cannes) en 2011, **Amine Adjina** (auteur, comédien, metteur en scène) et **Émilie Prévosteau** (comédienne, metteuse en scène) fondent la Compagnie du Double en 2012. Ils alternent depuis créations tout public et créations jeune public (dont *Histoire(s) de France*, *Nos jardins* et *La diversité est-elle une variable d'ajustement...* accueillis à Angoulême ces dernières saisons), en questionnant avec humour et décalage la diversité, la différence, l'intégration... Ils poursuivent par ailleurs tous les deux leur carrière d'interprètes avec d'autres metteurs en scène.

Ils présenteront leur nouveau spectacle, *Transformers*, lors du festival **La Tête dans les nuages** en 2024.

— Marion Conejero —

Cie Les Chiens Andaloux

Metteuse en scène

Avec la volonté farouche d'inscrire, au cœur de son projet, la jeunesse en tant qu'acteur fondamental des enjeux culturels, éducatifs et environnementaux, **Marion Conejero** fonde en 2015, en Charente, sa compagnie Les Chiens Andaloux avec laquelle elle crée une adaptation de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. Elle intègre en 2017 le dispositif « Jeunes Pousses » de La Maison Maria Casarès à Alloue avec son deuxième projet : *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind. Après la création de *Else(s)* en 2021 et l'aboutissement du projet participatif *Femme(s)*, Marion Conejero entame cette saison avec le Théâtre d'Angoulême un projet incluant différents publics sur le territoire charentais. Intitulé *Bande à part*, il sera en lien avec sa nouvelle création, *La Vague*, d'après Todd Strasser, présentée dans le cadre du festival **La Tête dans les nuages** en 2024 (voir p. 64).





— Gaëlle Hausermann —

Cie Physis

Comédienne, autrice et metteuse en scène

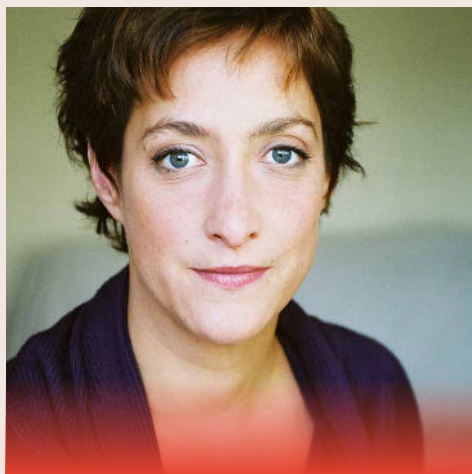
Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **Gaëlle Hausermann** travaille comme comédienne dans les mises en scène de Joël Jouanneau, Christophe Huysman, Pauline Bureau et Daniel Mesguich. Sous la direction de Pauline Bureau, elle joue dans *Modèles*, puis, à partir de mars 2012, participe en tant que collaboratrice artistique au spectacle *La Meilleure Part des hommes* et à *Sirènes*. Elle accompagne également David Wahl dans plusieurs de ses créations (notamment *La Visite curieuse et secrète*, accueillie en 2023 à la Scène nationale). Aujourd'hui, Gaëlle Hausermann, installée à Angoulême, écrit et met en scène des spectacles issus de collectages de paroles, dans le cadre de la compagnie Physis. Elle présentera cette saison deux lectures-spectacles, *Colette habite à Angoulême* et *Montaigne habite à Angoulême* (voir p. 48).

— Marie Levavasseur —

Cie Les Oyates

Metteuse en scène et autrice

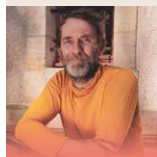
Metteuse en scène et autrice, d'abord au sein de la compagnie Tourneboulé codirigée avec Gaëlle Moquay, Marie Levavasseur dirige aujourd'hui la compagnie Les Oyates, créée en 2022. Ses spectacles mêlent le jeu d'acteurs, les écritures contemporaines et offrent une place importante aux arts visuels et au théâtre d'objets, créateurs de ce qu'elle nomme des « décalages poétiques ». À partir de ces écritures multiples, elle imagine des spectacles qui s'inventent au plateau en impliquant souvent dans le processus créatif des enfants ou adolescents. Elle creuse, au fil de ses œuvres, le sillon de notre rapport intime au monde, sans en ignorer la noirceur, mais pour mettre en lumière sa beauté. Après *Je brûle (d'être toi)* et *L'Affolement des biches* accueillis récemment à Angoulême, elle viendra cette saison en résidence d'écriture pour sa prochaine création qui verra le jour en 2025. Elle mènera pour cela différentes actions avec les publics (voir p. 100).



Les résidences d'artistes

En soutien à la création artistique, le Théâtre d'Angoulême met à la disposition d'artistes et de compagnies ses espaces et moyens techniques pour leur permettre de travailler leurs spectacles à venir.

Ainsi, au cours de la saison 2023-2024, le Théâtre accompagne en production et accueille en résidence :



Valse avec W... (titre provisoire)

— **Marc Lacourt**

Danse

Du 11 au 22 septembre



À tout rompre

— **Le WAS Groupe**

Cirque-théâtre

Du 30 octobre au 8 novembre



Il y a plus de lumière sur votre visage

— **Émilie Le Borgne**

Théâtre

Du 12 au 16 février



Mini Toast

— **Éloïse Descbemin**

Danse

Du 16 au 19 octobre



Fuguer or not fuguer

— **David Sire**

Arts du récit

Du 13 au 17 novembre



Il ne faudra pas oublier de rire (titre provisoire)

— **Marie Levasseur**

Théâtre

Du 29 avril au 7 mai

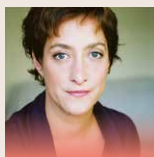


La Vague

— **Marion Concejero**

Théâtre

Du 21 au 31 octobre



Colette babite à Angoulême & Montaigne babite à Angoulême

— **Gaëlle Hausermann**

Lecture-spectacle

Du 10 au 12 janvier

Du 30 avril au 2 mai



Bad Block

— **Céline Garnavault**

& **Thomas Sillard**

Objets sonores connectés

Du 17 au 28 juin



La Scène nationale d'Angoulême accompagne également en production deux créations à découvrir lors de l'édition 2024 du festival La Tête dans les nuages :

— *Transformers*, Cie du Double - Amine Adjina & Émilie Prévosteau

— *Oh c'est quoi ça ?*, Cie l'Encyclopédie à la parole, mise en scène Raffaella Gardon

saison

2023 2024

OCTOBRE
Ven 6
 20h30

55 min
 Tarif B
 Dès 10 ans



Grande salle

« Une danse originale, percutante.
Rave Lucid invente une rave
 collective à l'énergie folle. »
 Télérama

Un spectacle ébouriffant de danse électro, un style tout en jeux de bras nerveux et graphiques, démultiplié et magnifié par dix interprètes qui se jettent à corps perdu dans cette chorégraphie électrisante !

La danse électro est « la seule danse française qui rayonne sur le globe » ! Née au début des années 2000 dans les clubs de la région parisienne, fondée sur des mouvements atypiques inspirés du *voguing* et du *locking*, elle s'adapte aux rythmes secs et rapides de la house et de la techno. Avec *Rave Lucid*, il ne s'agit pas uniquement de s'abandonner collectivement à une rythmique hypnotique, mais de se livrer à un hommage à cette danse codifiée, pratiquée collectivement, et de se défier au cours de *battles* d'une technicité folle.

« *Spontanée, engagée et viscérale* », c'est ainsi que Brandon Masele et Laura Defretin, le binôme du collectif Mazelfreten, qualifient leur approche de ce genre chorégraphique. Ils réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe unique. La puissance de la musique, les gestes qui l'épousent ou s'en détachent, produisent un effet d'hypnose et se transforment peu à peu en une véritable transe. Quant aux dix interprètes, tous virtuoses, ils savent parfaitement ce que défi et dépassement de soi signifient et font décoller ce « ballet électro » haut et fort !

Chorégraphie Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin / lumière Judith Leray / musique Nikit / Ino & Fille de Minuit / costumes Sting Masele & Emma Deat / danseurs remplaçants Khaled Cerizz Abdulahi, Jonathan Vision Lutumba, Aïnoha Otero / avec Achraf HFLOW Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele

RAVE LUCID

—Mazelfreten—



OCTOBRE
Mer 11
Jeu 12
19h

Séance scolaire
Jeu 12
14h

1h10
Tarif B
Dès 12 ans



Studio Bagouet

Théâtre

Alliant création sonore fabriquée en direct et interprétation bouleversante d'une jeune comédienne dans la peau d'un soldat, *Partie* est une évocation universelle de la guerre de 1914-1918.

Il s'appelle Louis Verrier et vient des quartiers populaires de Paris. En ce bel été de 1914, le voilà envoyé au front, comme tant de jeunes hommes qui ont eu la malchance d'avoir vingt ans à l'orée de la Première Guerre mondiale. Chair à canon projetée dans les terrifiants rouages du conflit, avec sa brutalité, ses discours officiels, son idéologie déshumanisante. Passionnée d'histoire contemporaine, elle-même née en Irak et forcée à l'exil par la guerre du Golfe, l'autrice, comédienne et metteuse en scène Tamara Al Saadi sait bien ce que la guerre fait à l'âme et aux corps.

Pour raconter l'histoire de Louis sans plonger dans les stéréotypes, elle s'est abondamment documentée, avant d'imaginer une correspondance entre Louis et sa mère qui forme la substance de cette pièce. Le résultat est un spectacle sensible où le jeu théâtral de la comédienne qui interprète Louis, l'extraordinaire création sonore réalisée en direct, la machinerie dirigée du plateau composent une proposition singulière dans laquelle le public lui-même est invité à s'engager pour devenir acteur de l'histoire.

Texte, mise en scène, scénographie Tamara Al Saadi / son Éléonore Mallo / lumière, scénographie, conception technique Jennifer Montesantos / costumes Pétronille Salomé / regard chorégraphique Sonia Al Khadir / avec Justine Bachelet, Éléonore Mallo, Tamara Al Saadi, Jennifer Montesantos





—Tamara
Al Saadi —

PAR TIE

« Le prodige c'est qu'avec trois fois rien, Tamara Al Saadi parvient à installer sa fiction ô combien dramatique avec une inventivité de tous les instants. Une parfaite réussite. »
Revue Frictions

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE- AQUITAINE

Fantastique Septentrion



*— Avec Giorgia Marras,
illustratrice
& Claire Désert, piano —*

OCTOBRE
Jeu 12
20h30

1h15
Tarif D

Grande salle

Dans le cadre de

Piano
et Valois

Sous le patronage de la commission
nationale française pour l'UNESCO



Concert dessiné

Quand les mélodies envoûtantes de Grieg résonnent avec les dessins projetés de l'illustratrice et autrice Giorgia Marras, l'imagination galope et le plaisir de la musique est décuplé.

Trois villes françaises, membres du Réseau des villes créatives de l'UNESCO – Metz pour la musique, Angoulême pour la littérature et Enghien-les-Bains pour les arts numériques, se sont associées pour cette forme inédite mêlant musique et dessins. L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, sous la direction de Marc Coppey, la pianiste Claire Désert et l'autrice-illustratrice installée à Angoulême Giorgia Marras sont ainsi invités pour un concert dessiné autour du compositeur Edvard Grieg.

Créée en 1876, *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen est peut-être l'œuvre la plus emblématique de la culture norvégienne. On y suit un jeune anti-héros dans sa quête infinie d'aventure, au fil d'une épopée qui nous emmène de la Norvège à l'Orient en passant par le monde des trolls. Pour accompagner cette pièce, son compatriote Edvard Grieg a composé une partition, dont s'emparent les artistes de cette soirée. Entre les paysages de sa Norvège natale et les créatures fantastiques de *Peer Gynt* se déploie un monde poétique et somptueux, auquel les musiciens et Giorgia Marras donneront vie durant ce spectacle exceptionnel !

OCTOBRE
Ven 13
20h30

1h15
Tarif B

Grande salle

Dans le cadre de

Piano
en Valois

Salome Jordania — *L'Invitation au voyage* —



Âgée seulement d'une petite vingtaine d'années, Salome Jordania est une pianiste déjà très aguerrie, qui parcourt le monde en solo ou avec un orchestre. Elle nous propose, avec ce récital, un magnifique voyage vers l'imaginaire.

Le festival Piano en Valois, fin découvreur de jeunes talents, accueille cette saison une prodige venue de Géorgie : Salome Jordania. La jeune femme grandit dans une famille de musiciens, commence le piano à sept ans et remporte, très jeune, de prestigieux concours internationaux. Elle poursuit ses études aux États-Unis à la Juilliard School ainsi qu'à la Yale School of Music. Si on lui demande aujourd'hui de nommer ses compositeurs favoris, elle répond : « *J'aime jouer tous genres de musique, mais je sens que mon caractère est proche de la musique des grands romantiques : Schumann, Schubert, Brahms, Liszt...* »

Celle qui se produisait pour la première fois en France en septembre dernier, sera donc accueillie cet automne à Angoulême. Et c'est à l'imaginaire du voyage que Salome Jordania dédie son programme. Des vallons napolitains d'Anacapi évoqués par Debussy, en passant par les jardins andalous de Bonis ou les tourbillonnantes salles de bal viennoises de Ravel, la musicienne campe une traversée pianistique poétique, dont la *Sonate n°3* de Chopin constitue le sublime aboutissement.

OCTOBRE
Lun 16
20h30

1h15
Tarif C

Grande salle

Dans le cadre de

Piano
et Valois

Musique lyrique

Kévin Amiel & Anaïs Constans

— Duos d'amour —



À l'Opéra, il est une chose que le spectateur attend toujours avec impatience : le grand duo d'amour ! Un passage obligé pour tous les compositeurs, mis à l'honneur par deux artistes lyriques fort talentueux.

Vous l'avez aimé l'an dernier dans son hommage à Pavarotti, découvrez cette fois le ténor Kévin Amiel aux côtés de la soprano Anaïs Constans dans les plus grands duos d'amour du répertoire lyrique. Les deux artistes se connaissent, partagent des racines dans le Sud-Ouest et se sont déjà produits ensemble plusieurs fois. Kévin Amiel, depuis sa révélation classique de l'ADAMI en 2011, n'en finit plus d'enchanter les scènes d'Europe. En 2023, on l'a entendu notamment dans *Falstaff*, mis en scène par Denis Podalydès. Quant à sa partenaire Anaïs Constans, elle enchaîne depuis quelques années les rôles lyriques de premier plan. Elle a ainsi récemment interprété Suzanne dans les *Noces de Figaro* et une bouleversante Mimi dans *La Bohème*.

Pour cette soirée à Angoulême, ils mêleront des extraits des plus grandes réussites de l'opéra italien, de la poignante *Bohème* de Puccini ou de *La Norma* de Bellini, mais aussi des airs traditionnels napolitains et quelques malicieuses incursions dans l'opérette viennoise. Après d'eux, le pianiste Jean-Marc Bouget complètera ce trio magique qui, à n'en pas douter, nous fera vibrer le cœur...

Kévin Amiel ténor / Anaïs Constans soprano / Jean-Marc Bouget piano



Carte blanche
— **LUCIENNE**
RENAUDIN—VARY

« Précision, raffinement, expressivité. »
Le Monde

OCTOBRE
Mar 17
20h30

1h15
Tarif C

Dans le cadre de

Piano
en Valois

Grande salle

Jazz

Entre jazz et classique, elle n'a
jamais pu choisir, ce qui fait d'elle une rareté
dans le paysage musical. Mais pour Angoulême, la
trompettiste virtuose a tranché : sa carte blanche sera
résolument jazz.

Révélee au grand public à l'âge de seize ans, Lucienne Renaudin-Vary a fait une entrée fracassante dans le grand monde classique. Lauréate des Victoires de la musique 2016, la nouvelle star de la trompette écume depuis les plus prestigieuses scènes internationales. Et si certains musiciens possèdent un don, Lucienne fait partie des plus heureusement dotés : non contente d'exceller dans le répertoire classique, elle mène en parallèle une carrière tout aussi brillante dans le jazz. Un fait d'autant plus remarquable que, malgré quelques grands noms féminins comme Airelle Besson, Alison Balsom ou Angela Anderlini, la trompette reste un instrument à l'aura encore très masculine. Lucienne Renaudin-Vary a d'ailleurs été la première femme à recevoir en 2019 le prestigieux prix Arthur Waser, qui récompense tous les deux ans un jeune soliste.

Pour Piano en Valois, elle retrouve Philippe Duchemin, son mentor et parmi les plus grands pianistes jazz actuels, ainsi que la contrebassiste Patricia Lebeugle et le batteur Jean-Pierre Derouard, pour un concert exceptionnel. Le programme ? Carte blanche au swing pour celle que le journal *Le Monde* nomme la « Fée Trompette ».

—
NOVEMBRE
Ven 10
19h30

—
1h15
Tarif B
—
Grande salle

—
En complicité avec
Dans le cadre
du temps fort BISOU



Électro pop-rock

« Léonie Pernet mélange les genres et les influences, l'intime et l'universel, avec une aisance insolente. »
Les Inrocks

Chanteuse, compositrice, multi-instrumentiste : à trente-quatre ans Léonie Pernet est une figure bien connue de la scène électro-pop. Dans son nouveau projet, elle revisite à sa façon un album culte de Bowie, *Ziggy Stardust*.

Percussionniste classique dès son plus jeune âge, multi-instrumentiste aventureuse depuis toujours, Léonie Pernet aime les expériences et le mélange des genres. DJ, elle croise Christiane Taubira avec Scratch Massive, puis métisse son électro-pop onirique de percussions africaines et de teintes cuivrées. Aujourd'hui, la touche-à-tout se lance dans un nouveau projet : revisiter un album iconique de David Bowie, *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*, paru en 1972. « *Étant quasiment vierge du mythe Ziggy Stardust de Bowie, j'ai abordé l'album assez insolemment. Je ne voulais surtout pas faire la bonne élève* », a confié l'artiste aux *Inrockuptibles*.

Son scénario nous projette en 2033, alors que l'humanité n'a plus que cinq ans à vivre. Extraterrestre non binaire, « Léonie Stardust » est partie se réfugier au Niger, mais revient pour porter un message d'espoir... Livrant une réinvention rétrofuturiste, voire afrofuturiste du chef-d'œuvre de Bowie, l'artiste iconoclaste nous fait redécouvrir sa magie, instillant ici des percussions orientales, mettant là en avant un piano acoustique ou un violon, et retrouvant cet équilibre d'exigence, d'audace et d'immédiateté propre à l'œuvre originale.

Une création du Printemps de Bourges

Avec **Léonie Pernet** et **Jean Sylvain le Gouic** (basse, synthétiseurs), **Yovan Girard** (violon, synthétiseur)
D'après *Ziggy Stardust* de David Bowie

A black and white portrait of a woman with dark, curly hair, looking directly at the camera. The image is overlaid with large, diagonal geometric shapes in red and white. The text 'ZIGGY STARDUST' is written in a large, white, serif font across the top, partially obscured by the red overlay.

ZIGGY STARDUST

—*Léonie
Pernet*—

NOVEMBRE

Mer 15

19h30

Jeu 16

20h30

1h15

Tarif B

Grande salle



Rencontre

avec l'équipe artistique

Jeudi 16 novembre à 14h

au bar du théâtre

Les vers de Racine parmi les plus remarquables du répertoire français, donnés dans leur beauté nue par quatre comédiens intenses qui nous transmettent toute la puissance du sentiment amoureux.

Bérénice, c'est l'histoire d'un amour impossible, d'une lutte tragique entre le cœur et la raison. Rappelons-en l'argument : Titus aime Bérénice, la reine de Palestine, et en est aimé. Mais quand il devient empereur de Rome, tout est bouleversé. Pour accéder au trône, Titus ne peut épouser une reine et doit quitter Bérénice. Incapable de l'affronter, il demande à son meilleur ami Antiochus, lui-même épris de la reine, de le lui annoncer...

Cette tragédie des passions impossibles, la comédienne et metteuse en scène Isabelle Lafon a eu envie de nous la faire entendre dépouillée de tout artifice, à l'« os ». Pour elle, « *c'est un texte qui met en feu la langue* ». Et c'est ce qu'elle nous donne à voir. Sans décor, sans costume d'époque, ses quatre comédiens – un homme et trois femmes – livrent devant nous un travail d'interprétation hors des conventions de genre, arpentant le texte incandescent de Racine et s'affrontant à ses alexandrins pour les faire leurs. Sous nos yeux, ils s'emparent des mots, deviennent les personnages, et l'émotion nous saisit, faite de tension et de la pure beauté d'une pièce dont on n'aura jamais été si proche. Une Bérénice intemporelle, limpide, vibrante.

De Jean Racine / adaptation et mise en scène Isabelle Lafon / assistantat à la mise en scène Jezabel d'Alexis / lumière Jean Bellorini / costumes Nelly Geyres / avec Karyll Elgrichi, Pierre-Félix Gravière, Johanna Korthals Altes, Isabelle Lafon

— *Jean
Racine
Isabelle
Lafon* —



BÉRÉNICE

« Depuis cinq ans entiers chaque jour je la vois,
Et crois toujours la voir pour la première fois. »

Titus in Bérénice, Jean Racine

NOS —*Marc Lainé*—
PAYSAGES
MINEURS



—
NOVEMBRE
Mar 21
20h30
Mcr 22
19h30

—
1h10
Tarif B
—
Grande salle

—
 **Visite des coulisses**
Mercredi 22 novembre à 18h
(voir p. 97)

« Marc Lainé a écrit un texte fulgurant.
Un spectacle implacable qui se déploie avec
force. Pour les acteurs, c'est un régal.
Pour le public, un saisissement. »
Télérama

Un homme, une femme, un train. Ces trois éléments forment le canevas d'une histoire d'amour sur lequel Marc Lainé tisse une variation émouvante, entremêlant le théâtre avec la musique et la vidéo en direct.

Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train : c'est le pari, poétique et romantique, de ce spectacle. Nous sommes au milieu des années 70. Paul est professeur de philosophie ; Liliane, vendeuse dans un grand magasin. Il enseigne dans une petite ville de province, elle rend visite à ses parents. Leur rencontre, dans un compartiment, raconte la trajectoire, belle et si banale, de deux personnes que leurs milieux sociaux opposent. Parviendront-ils à se rejoindre, cet homme et cette femme qui s'aiment, prisonniers malgré eux de leur culture, de leur époque ?

Ce récit possède à la fois une dimension intime et universelle que l'auteur-metteur en scène Marc Lainé, familier des formes à la croisée du théâtre et du cinéma, donne à voir en imaginant un dispositif vidéo qui filme en direct les visages des comédiens et le parcours d'un train électrique miniature. En avant-scène, l'accompagnement musical du violoncelliste Vincent Ségal façonne, avec les acteurs, tensions, suspense et vibration. Spectacle à l'alchimie mélancolique, *Nos paysages mineurs* est aussi le portrait sensible d'une femme qui cherche à s'affranchir des assignations de son époque.

Texte, mise en scène et scénographie **Marc Lainé** / musique **Vincent Ségal** / lumière **Kevin Briard** / son **Clément Rousseaux** / vidéo **Baptiste Klein** / costumes **Dominique Fournier** / collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli** / construction décor **Act'** / construction de la maquette **Simon Jacquard** / avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal**

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

—*Lionel Lingelser*—



—
NOVEMBRE
Mer 22
Jeu 23
19h

—
1h15
Tarif A
—
Studio Bagouet

Théâtre

« La révélation Lingelser. Un acteur
doté d'une sensibilité et d'une palette
de jeu d'une richesse exceptionnelle. »
L'Obs

**Au plus près du public, un acteur tombe le masque
et entrecroise sa propre histoire avec les légendes qui
ont bercé son enfance. Un solo magistral, entre réalité et
fantastique, d'une démesure envoûtante.**

Il est des créations qui vous laissent K.-O., se gravent dans
votre mémoire et vous poursuivent longtemps. *Les Possédés
d'Illfurth* appartiennent clairement à cette catégorie. Par le talent
d'un comédien exceptionnel, dont l'intensité, la capacité à nous
transporter du rire aux larmes et l'engagement physique évoqueraient
ceux d'un Philippe Caubère. Par la force également d'un propos
entremêlant une légende alsacienne du XIX^e siècle avec un récit intime
d'une sincérité bouleversante : deux histoires d'emprise et de possession
d'enfants, à 125 ans de distance.

Dans *Les Possédés d'Illfurth*, Hélios, un jeune comédien, double autofictif
de l'interprète du spectacle, Lionel Lingelser, s'efforce de trouver la justesse de
son personnage sous la direction d'un metteur en scène tyrannique. Ce travail
d'acteur va l'amener à retourner sur le territoire traumatique de son enfance pour
affronter les démons qui ont façonné l'artiste qu'il est devenu... Dans ce spectacle
transfiguré par le pouvoir de l'imaginaire, Lionel Lingelser ne fait pas que raconter une
double histoire de possession : il tire un fil poétique entre le passé et le présent et nous
offre un voyage initiatique incandescent.

NOVEMBRE

Mar 28

Mer 29

Jeu 30

19h

1h10

Tarif A

Studio Bagouet

Focus

l'Alpha

Venez découvrir des œuvres
en lien avec le spectacle

7 Rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Mercredi 29 novembre



Midi Philo

Jeudi 30 novembre (voir p. 95)

Élémentaire est une aventure réelle et un peu folle, dans laquelle s'est lancé le formidable comédien Sébastien Bravard : devenir enseignant. Un seul en scène délicat et absolument nécessaire !

L'éducation est une arme de paix. Sébastien Bravard en est convaincu. En 2015, bouleversé par les attentats perpétrés en France, il choisit, sans abandonner son métier de comédien, de reprendre le chemin de l'école pour devenir instituteur. Propulsé enseignant-stagiaire en classe de CM1 face à vingt-sept élèves, le voilà prêt pour le grand saut de sa nouvelle (double) vie... Mais par quoi commencer ? Comment s'y prendre le premier jour du premier cours ? Et, au fait, c'est quoi l'autorité ?

Avec une tendresse, un humour exceptionnels, et une force inversement proportionnelle à la simplicité de son dispositif scénique, il nous donne à voir un homme qui a décidé d'aligner ses convictions avec ses choix de vie. Pas si fréquent : « *C'est drôle, d'habitude c'est l'inverse, c'est les profs qui veulent devenir comédiens !* » Entre cours de sport chaotiques et petites victoires, il redécouvre, avec une certaine candeur, le monde de l'enfance, à la fois créatif, douloureux et joyeux. Surtout, il nous rappelle le combat très contemporain et jalonné de défis que mènent au quotidien les enseignants pour faire de nos enfants les citoyens de demain. Et c'est incroyablement revigorant et utile !



ÉLÉMENTAIRE

— Sébastien Bravard
— Clément Poirée

« Au-delà de la simple restitution du quotidien d'un apprenti-enseignant, la force du spectacle réside dans le lien que Sébastien Bravard tisse entre le monde de l'école et celui du théâtre. Une œuvre alerte, drôle et tendre. »
La Terrasse

—
NOVEMBRE
Jeu 30
20h30

—
1h
Tarif B
—
Grande salle

« Le nouvel opus, qu'écrit dans l'air le corps de Chloé Moglia, déploie une grâce sans pareille tout au long d'un cheminement qui laisse le spectateur en suspens comme dans un rêve éveillé. »
Médiapart

Chloé Moglia pousse à l'extrême l'art de la suspension dans un spectacle mêlant virtuosité acrobatique, dessins et musique live. Se jouant des lois de l'apesanteur, la circassienne est accompagnée sur scène par la musicienne Marielle Chatain.

« *Qu'y a-t-il de commun entre marcher, tisser, observer, chanter, chasser, raconter une histoire, dessiner et écrire ?* » C'est par ces mots que s'ouvre le spectacle, avant que le spectaculaire n'entre en scène. Sur un immense tableau noir, Chloé Moglia, l'une des grandes artistes du cirque d'aujourd'hui, donne vie à des figures poétiques faites à la craie, puis devient ses personnages en leur donnant littéralement corps. Attrapant la barre qui zèbre les airs à quelques mètres au-dessus de la scène, elle s'envole. Déjouant la gravité avec une virtuosité d'une lenteur subjuguante, elle suit le parcours tracé, jouant de l'agrès comme la musicienne Marielle Chatain se joue des paysages sonores à ses côtés.

Sous-titré « poème graphique et sonore », *L'Oiseau-Lignes* est placé sous les auspices bienvenus du peintre Paul Klee, selon lequel « *dessiner serait suivre une ligne qui est partie en promenade* ». Spectacle entremêlant les arts, *L'Oiseau-Lignes* envoûte, ensorçele et invite à plonger dans un ailleurs suspendu, vertigineux et fascinant.

De et avec Chloé Moglia et Marielle Chatain / direction artistique Chloé Moglia / musique Marielle Chatain
dispositif sonore Valérie Bajcsa / lumière Coralie Pacreau / costumes Clémentine Monsingeon /
scénographie équipe Rhizome / ligne de suspension Eric Noël et Silvain Ohl



L'OISEAU LIGNES

— Chloé Moglia &
Marielle Chatain —



DÉCEMBRE
Sam 9
 15h

Séances scolaires
Jeu 7
Ven 8
 10h - 14h

55 min
 Tarif B
 Dès 8 ans



Grande salle



Samedi fantastik (8-12 ans)

Atelier chorégraphique, brunch,
 découverte de l'œuvre
 de Françoise Péetrovitch... (voir p. 93)

Un fascinant bestiaire coloré se déploie sur un écran flottant, d'où émergent des morceaux de corps dansant... Une fantasmagorie chorégraphique et plastique qui fait la part belle au pouvoir de l'imaginaire.

Quel enfant n'a jamais rêvé de voir les personnages d'un dessin s'animer et sortir de la feuille blanche ? *Des chimères dans la tête* est une invitation à réaliser ce désir autant qu'une plongée dans la puissance fabuleusement créative de l'imagination. Le chorégraphe Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, poursuit son travail entamé en complicité en 2019 avec la plasticienne Françoise Péetrovitch. Cette fois, la danse prolonge des dessins tracés à l'encre sur un écran suspendu, derrière lequel sont dissimulés trois interprètes. Se jouant de la pesanteur, des morceaux de corps apparaissent : pattes, cheveux, ailes ou antennes poussent aux créatures dessinées et donnent vie, comme par magie, à ces chimères bizarres, belles ou inquiétantes qui évoquent parfois l'univers d'un Miyazaki. Figures d'un autre monde, fascinantes et irrésistibles, elles se déploient jusqu'à déborder du cadre...

D'une précision chorégraphique impressionnante, cette pièce est une formidable hallucination qui sème le trouble, se joue des illusions d'optique et instaure un jeu inédit avec le public. Magique, quel que soit votre âge !

Conception Sylvain Groud, Françoise Péetrovitch, Hervé Plumet / chorégraphie Sylvain Groud / dessins, costumes Françoise Péetrovitch / musique, vidéo Hervé Plumet / lumière Michaël Dez / réalisation des costumes, accessoires Chrystel Zingiro, assistée de Élise Dulac et Rachel Oulad El Mjahid / direction technique Robert Pereira / avec Quentin Baguet, Charline Raveloson, Salomé Van Quekelberghe



DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

—*Sylvain Groud,
Françoise Pétrovitch
& Hervé Plumet*—

DÉCEMBRE

Mar 12

Mer 13

Jeu 14

19h

1h

Tarif B

Dès 14 ans



Studio Bagouet

À TOUT

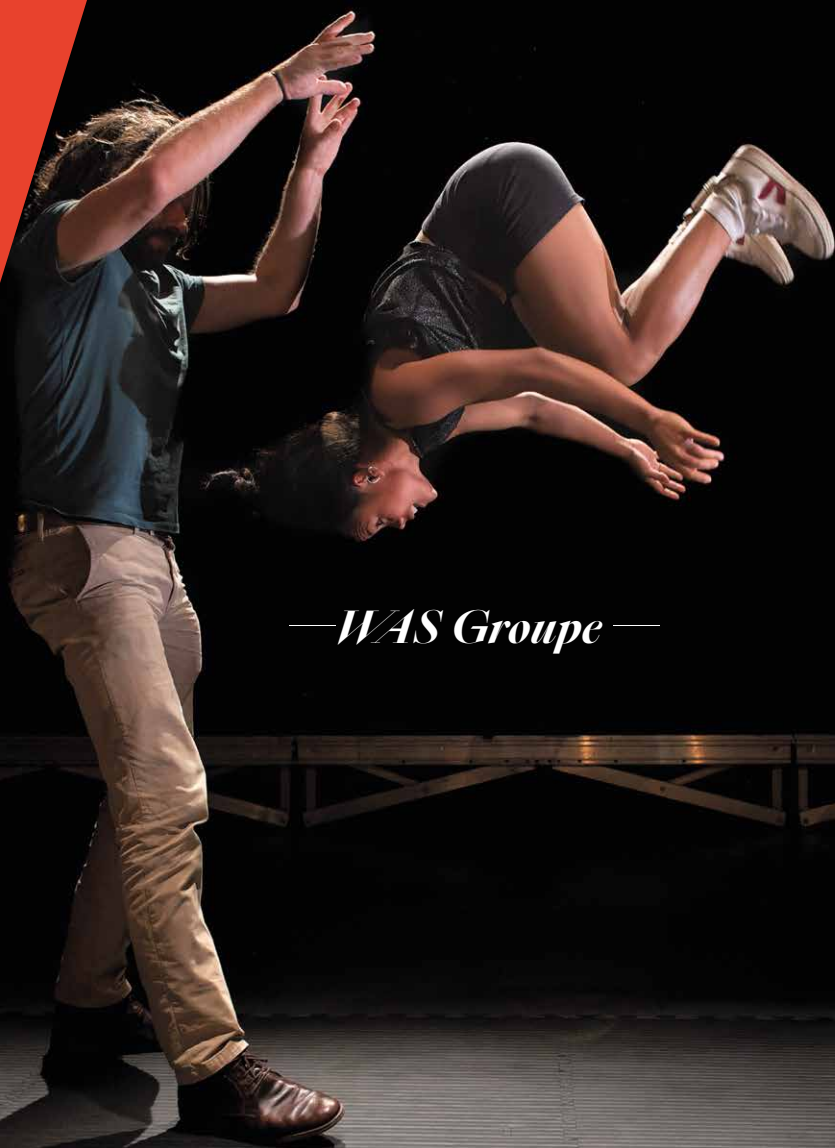
Avec leur corps et leurs mots, un jeune collectif plein de fougue mélange l'art théâtral et circassien pour explorer toutes les facettes de la rupture. Et nous parle, dans un même élan, du difficile métier de vivre... comme de l'art de rebondir !

Il y a des ruptures sentimentales, des fractures physiques, des cassures familiales, sociales, politiques. Mais, au fond, que racontent ces accidents de vie, ces plongées entre deux chapitres de notre existence ? Comment distinguer les ruptures par abandon, celles qui relèvent de l'impuissance, du découragement, de celles qui sont de nécessaires et courageuses prises de risque ? Et qu'y a-t-il entre l'avant et l'après ?

Avec *À tout rompre*, le WAS Groupe, un collectif né de la rencontre de quatre artistes issus pour deux d'entre eux du cirque et pour les deux autres du théâtre, a eu envie d'explorer ce saut dans le vide que constitue la rupture. C'est qu'à plus ou moins trente ans, ils ont l'âge d'en avoir déjà vécu. « *Nous avons commencé à quitter, retrouver, perdre à jamais des amitiés, des amours, du travail, des rêves* », expliquent-ils. Dans un dispositif au plus près des spectateurs, ils mêlent les mots et la voltige pour nous raconter des trajectoires accidentées, drôles ou émouvantes. Et on se laisse emporter par ces parcours cassés, ces surprenants contre-pieds, ces corps qui expriment les fragilités de la vie, ou leurs joyeux rebondissements.



ROMPRE



—*WAS Groupe*—

LES GRATI- TUDES

—*Delphine de Vigan*—
—*Fabien Gorgeart*—



DÉCEMBRE
Jeu 14
Ven 15 
20h30

1h30
Tarif B

Grande salle

 **Rencontre**

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Jeu 14 décembre

Audiodescription

Vendredi 15 décembre (voir p. 103)

 **Garderie éphémère** (voir p. 104)

Théâtre

« Vieillir, c'est apprendre à perdre.

Encaisser chaque semaine ou presque un nouveau déficit,
une nouvelle altération.

Perdre la mémoire, perdre ses mots.

Perdre l'équilibre, la vue, le sommeil, perdre la boule.

Se réajuster.

Passer outre. »

In *Les Gratitudes*

Delphine de Vigan

Le metteur en scène Fabien Gorgeart a eu la belle idée de choisir l'immense Catherine Hiegel pour incarner ce récit de Delphine de Vigan sur la perte du langage, les dettes morales et les liens invisibles qui unissent les êtres.

Que doit-on réparer avant de disparaître ? À qui doit-on dire merci avant de mourir ? Et, surtout, comment exprimer sa reconnaissance quand on n'a plus « les mots pour le dire » ? Dans *Les Gratitudes*, l'écrivaine Delphine de Vigan donne vie à Michka, une vieille dame autrefois parolière, qui perd aujourd'hui ses mots. À ses côtés, une jeune femme dont elle est très proche et un orthophoniste sont des veilleurs attentifs qui vont l'accompagner au quotidien pour cette traversée cruelle qu'est l'aphasie.

Fabien Gorgeart (metteur en scène de *Stallone*, accueilli il y a deux saisons) a vu dans ce roman sur la parole qui se dérobe, et la perte du rapport à l'autre qui en découle, un formidable terreau dramatique d'où il fait surgir çà et là des tirades drôlatiques ou des pauses musicales. Confiant le rôle de Michka à Catherine Hiegel, comédienne majeure au théâtre comme au cinéma, il nous égare peu à peu dans son brouillard, nous confrontant à un sentiment progressif d'irréalité. Et donne à l'aphasie de Michka, enfant juive cachée pendant la guerre, une dimension historique d'un trauma collectif autant qu'individuel.

D'après *Les Gratitudes* de Delphine de Vigan / mise en scène Fabien Gorgeart / assistante à la mise en scène Aurélie Barrin / adaptation Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard / création sonore et musique live Pascal Sangla / dramaturgie Agathe Peyrard / scénographie Camille Duchemin costumes Céline Brelaud / création lumière et régie générale Thomas Veyssière / régie son Romain Pignoux / avec Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla

DÉCEMBRE
Mar 19
20h30

1h
Tarif B

Grande salle

∞ **Stage de danse contemporaine**
Samedi 16 et dimanche 17 décembre
Échauffement corporel
Lundi 18 décembre
(voir p. 92)

Danse

Portée par une énergie communicative, la chorégraphe-danseuse Leïla Ka met en scène cinq femmes en quête de liberté. Une pièce puissante comme un uppercut !

Sur scène, les pieds bien ancrés au sol, cinq danseuses aux robes fleuries répètent à l'unisson les mêmes gestes nerveux et précis au seul son du rythme de leur souffle... D'emblée le ton est donné, la nouvelle pièce de la chorégraphe et danseuse Leïla Ka sera intense visuellement et émotionnellement. Après une trilogie de solos et duos salués et primés dans le monde entier (dont *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore*, accueillis en 2022), elle propose aujourd'hui sa première chorégraphie de groupe, personnifiant dans des corps multiples les identités jusqu'alors incarnées par elle ou juste dédoublées.

Maldonne, c'est une traversée fiévreuse, profondément vivante, de nos combats, de nos chagrins, de nos exaltations, de nos fous rires collectifs entre amies... Entremêlant la danse contemporaine avec la théâtralité de Pina Bausch ou Maguy Marin, pour laquelle elle a été interprète, Leïla Ka crée une dramaturgie en montagnes russes, composée d'une succession d'émotions fortes. Au son des musiques familières qui traversent nos vies - valse archi-connues, électro enivrante ou variétés intemporelles, ce spectacle exalte la sororité et l'énergie vitale. On en ressort électrisé.

Chorégraphie Leïla Ka / lumière Laurent Fallot / avec Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo

MALDONNE

— *Leïla Ka* —



« Comme une boule de nerfs qui trouve une issue magique dans le mouvement, Leïla Ka affirme en deux temps et une kyrielle de gestes une écriture enlevée. »
Le Monde

BLE

*PETIT OPÉRA
DE CHAMBRE
À PLUMES*

*—Damien Bouzet —
Ivan Grinberg
— Ensemble PTYX —*





DÉCEMBRE
Mer 20
18h

Séances scolaires
Mar 19
Jeu 21
10h - 14h
Mer 20
10h

45 min
Tarif B
Dès 4 ans
Studio Bagouet



Adaptant librement un conte du XVII^e siècle avec un trio de musiciens, l'inénarrable Damien Bouvet signe, à sa manière, un formidable petit opéra clownesque.

Il était une fois un prince nommé Charmant, qui fut changé en oiseau pour sept ans car il refusait d'épouser Truitonne, la fille d'une vilaine femme. Sept ans, c'est long, surtout quand on est amoureux d'une autre jeune fille, qu'on brûle de le lui dire, mais qu'on n'y arrive pas puisqu'on ne peut que siffloter... Souvent venu au Théâtre d'Angoulême, Damien Bouvet est un interprète hors normes. Nourrissant son jeu de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, il recourt à des accessoires et des costumes qui prolongent son corps ou le transforment, créant des personnages improbables.

Cette fois, Damien Bouvet s'est inspiré de *L'Oiseau bleu*, un conte de Madame d'Aulnoy, une contemporaine de Perrault, pour en faire un « petit opéra de chambre ». Comme dans *Pierre et le Loup*, sa voix et le trio de l'ensemble PTYX se répondent pour donner vie aux personnages et aux créatures fantastiques qui peuplent le conte. Avec l'engagement physique qui est le sien, et un remarquable travail sur la voix et les sons, Damien Bouvet raconte, chante, joue, fait des bruits bizarres, pour nous livrer cette aventure merveilleuse où se côtoient prince, princesses, magiciens, méchantes et grenouilles ailées...

S.H.A. M.A. —Anne Paceo— N.E.S



—
DÉCEMBRE
Jeu 21
—
20h30

—
1h20
Tarif C
—
Grande salle

jazz

« *S.H.A.M.A.N.E.S* semble être un
aboutissement, peut-être une apothéose. »
Télérama

C'est une peinture du jazz
français qui se nourrit des cultures du
monde. Avec *S.H.A.M.A.N.E.S*, la percussionniste,
autrice-compositrice et chanteuse Anne Paceo se joue,
une nouvelle fois, des frontières et des genres musicaux.

Anne Paceo, qualifiée récemment par *Le Monde* de « *la plus brillante, la plus complète, la plus scénique des percussionnistes* », s'est également affirmée comme une chanteuse et compositrice passionnante qui puise son inspiration aux quatre coins du monde. « *Je suis une musicienne sans frontières* », affirme celle qui aime autant mélanger les influences plurielles que les genres musicaux - jazz, pop, électro et même parfois rock.

Lauréate de trois Victoires de la musique, elle invente album après album une musique spirituelle. Le dernier en date ? *S.H.A.M.A.N.E.S*, un album que l'artiste décrit comme celui d'une renaissance après une période de grand chaos.

Entourée de Tony Paeleman (piano, Fender Rhodes), Christophe Panzani (saxophones, clarinettes) et Pierre Ferchaud (guitare), elle a fait appel pour ce projet aux chanteuses Isabel Sörling et Cynthia Abraham, et mêle sa voix aux leurs dans des mélodies souvent sans paroles.

Ensemble, cette équipe de grande classe nous plonge dans un univers où fusionnent musique et spiritualité, à travers des mélodies apaisantes et lumineuses qui font du bien à l'âme.

JANVIER
Jeu II
 19h30

3h20 avec entracte
 Tarif C
 Grande salle



Midi au théâtre
 De Book à oreilles
 avec Guillaume Séverac-Schmitz
 Vendredi 12 janvier
 (voir p.95)

« Et c'est ainsi que j'habille
 ma méchanceté nue
 Avec de vieilles choses bizarres
 volées dans les écrits sacrés ;
 Et j'ai l'air d'un saint, alors que
 je joue au diable. »
Richard III, acte I, scène 3

La plus sanglante des pièces historiques de Shakespeare, *Richard III*, narre l'ascension et la chute du personnage éponyme. Une analyse, sauvage et burlesque, de l'exercice du pouvoir, brillamment menée par Guillaume Séverac-Schmitz.

Le jeune Richard de Gloucester profite du chaos de la guerre des Deux-Roses pour entamer son ascension sans scrupules vers le pouvoir. Il semble inapte à gouverner et va néanmoins s'emparer de la couronne pour devenir Richard III.

Boiteux séducteur, monstre bossu mais sûr de lui, harangueur hors pair et tueur sans conscience, le Richard III incarné par Thibault Perrenoud apparaît comme un personnage à la fois détestable et drôle, qui se joue de chacun avec une aisance inouïe. Le jeu d'une belle fluidité et l'intrigue menée tambour battant donnent à la mise en scène libre et audacieuse de Guillaume Séverac-Schmitz une vigueur et une vitalité merveilleuses. L'univers sombre, les visages grimaçants, la folie du pouvoir envahissent une scénographie où s'exhibe toute la théâtralité du pouvoir. Et, en arrière-fond presque imperceptible, cette petite musique de Shakespeare qui nous rappelle constamment les dangers de la tyrannie, et notre devoir de ne pas la laisser s'exercer sans contrôle.

De William Shakespeare / conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz / traduction et adaptation Clément Camar-Mercier / scénographie Emmanuel Clolus / lumière Philippe Berthomé son Géraldine Belin / conseil artistique Hortense Girard / costumes Emmanuelle Thomas / avec Jean Alibert, Louis Atlan, Martin Campestre, Sébastien Mignard, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie Recoing, Anne-Laure Tondu, Gonzague Van Bervesselès

RICHARD

—William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz—



III



— *Gaëlle
Hausermann* —
AC

« C'est un village,
et pas une ville :
les rues, grâce au Ciel,
ne sont pas pavées ;
les averses y roulent
en petits torrents,
secs au bout de deux heures ;
c'est un village, pas très joli même,
et que pourtant j'adore. »

Colette



JANVIER
Sam 13
19h

1h10 environ
Tarif unique : 7 €
Odéon

COLETTE HABITE À ANGOULÊME

MAI
Sam 4
19h

1h10 environ
Tarif unique : 7 €
Dans un jardin angoumoisin

MONTAIGNE HABITE À ANGOULÊME

Gaëlle Hausermann nous invite à deux précieux moments de partage au cours desquels s'entrecroisent paroles d'Angoumoisins et d'écrivains célèbres sur le lien intime qui les lie à leur territoire.

Cité de culture et de lettres, Angoulême s'est forgé à travers les siècles une forte identité littéraire. Un ADN qui a inspiré la comédienne-metteuse en scène Gaëlle Hausermann. Angoumoisine depuis quelques années et nouvelle artiste complice du Théâtre d'Angoulême, Gaëlle a eu envie de comprendre ce qui l'attachait à sa ville d'adoption en inventant un projet singulier, intimiste et partageur.

Dans ces lectures-spectacles pour deux comédiens et un musicien, elle entremêle des écrits de Colette et Montaigne, écrivains fortement reliés à leur région d'origine, avec des témoignages d'habitants d'Angoulême et de ses environs. C'est ainsi une double parole qui se déploie, dessinant une cartographie intime de ce lien que chacun construit avec sa ville, son quartier, ses voisins.

Dans une scénographie élaborée en collaboration avec Emmaüs, *Colette habite à Angoulême* sera joué en hiver à l'Odéon, et *Montaigne habite à Angoulême* aux beaux jours, dans le jardin d'un Angoumoisin. À l'issue de chaque représentation, les éléments du décor feront l'objet d'une vente solidaire qui sera suivie, pour ceux qui le souhaitent, d'un repas collectif. Venez partager cette aventure que son autrice envisage comme les premiers épisodes d'une série.

En collaboration avec Emmaüs

RUMEUR ET PETITS JOURS

—*Raoul Collectif*—



JANVIER

Mar 16

20h30

Mcr 17

19h30

1h45

Tarif B

Grande salle

Théâtre

« Le collectif veut montrer qu'on peut
penser autrement, fût-ce dans le délire.

C'est gagné. Et irrésistible. »

Télérama

Quand Desproges rencontre *Le Masque et la Plume*, cela donne un spectacle d'un humour singulier, poétique et... belge ! Sous d'hilarantes tranches de rigolade, les interprètes du Raoul Collectif interrogent la possibilité d'un nouveau modèle de société.

Le collectif nous entraîne dans un studio d'émission de radio tout droit sorti des années 70 dont les cinq chroniqueurs sont désormais rayés des antennes. Nous assistons donc à l'ultime enregistrement de leur émission, *Épigraphe*, parodie jubilatoire d'un rendez-vous culturel typique de l'époque : vocabulaire et accents surannés, bruit du Télex qui achemine le courrier des auditeurs, et beaucoup de cigarettes... Quant aux sujets abordés, ils sont totalement improbables : les Indiens Huichol, des animaux très rares ou la résolution d'un problème mathématique et philosophique sur la cohabitation, dans un pré, d'une vache et d'un cheval !

Mais entre les rires et les paroles jetées à l'air de rien, *Rumeur et petits jours* nous ouvre les yeux sur d'autres modes de pensée possibles : poétiques, décalés, mais loin d'être absurdes. Car, et c'est un tour de force, dans l'atmosphère libertaire et crépusculaire de cette dernière émission – dont l'objectif initial était de dénicher de la beauté, le Raoul Collectif torpille les idées toutes faites et recrée de la pensée dans l'un des rares lieux où cela est encore possible : le théâtre !

De et par Le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szénot) / assistantat à la mise en scène Yaël Steinmann / direction technique, lumière Philippe Orivel / costumes Natacha Belova / renfort scénographie Valentin Périlleux / son Julien Courroye

JANVIER
Jeu 18
Ven 19
 19h

1h30

Tarif B

Dès 14 ans



Studio Bagouet



Exposition-installation
Conversations entre deux rives
 (voir p. 98)



Rencontre
 avec l'équipe artistique à l'issue
 des représentations

À travers une enquête sur sa double culture franco-vietnamienne, Paul Nguyen évoque sur scène la question des origines multiples, de cette mémoire que l'on porte dans et sur son corps « malgré soi ».

Perçu comme un Asiatique en France, avec ses yeux bridés hérités de son père, mais considéré comme un étranger au Vietnam, car ayant la nationalité française : c'est toute l'histoire de Paul Nguyen, à qui sa famille n'a jamais parlé de ses racines. Pour remonter le fil, il a décidé de jouer les archivistes, de tenter de recomposer le puzzle d'une mémoire fragmentée. Sur scène, sa voix se mêle à celles d'autres personnages : une femme écrivaine, un jeune homme issu du passé, sortes d'alter ego imaginaires, naviguant entre faits et fantasmes. Peu à peu, sa quête le mène sur les traces de son grand-père, personnage ambigu et romanesque ayant traversé les guerres d'Indochine et du Vietnam...

Dans un décor de photos de famille épinglées sur des fils tendus, le comédien-metteur en scène du Collectif La Palmera (*Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque...*, accueilli l'an passé) se raconte comme un ami, en partageant avec le public récits, quête intime, chansons populaires revisitées... Accueillis dans une ambiance de préparatifs de fête, les spectateurs sont ici invités à inventer leur propre vérité sur leur identité et à choisir une relation à leurs origines qui leur appartient. En toute liberté.

Texte et mise en scène **Paul Nguyen** / collaboration à l'écriture **Brigitte Macadré-Nguyễn** / collaboration à la mise en scène **Néry Catineau** / collaboration à la direction d'acteurs **Kên Higelin** / lumière **Romain Ratsimba** son **Pierre Tanguy** / collaborations artistiques **Celia Canning, Marine Combrade, Nelson-Rafaell Madel, Denis Pégaz-Blanc, Damien Richard** / avec **Paul Nguyen, Quentin Raymond, Angélique Zaini**

MÉMOIRES INVISIBLES

ou la Part manquante

—Paul
Nguyen—



UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI !

—Natacha Steck—

*« Je n'aime pas le manga,
par contre j'adore Miyazaki ! »
et autres idées reçues
sur le manga*

conférence théâtralisée

Une introduction ludique au dialogue
entre manga et théâtre, à destination
des néophytes et des aficionados !

Mardi 30 janvier 19h

Studio Bagouet

Judi 1^{er} février 19h

Auditorium de l'Alpha

Tarif unique : 7 €



JANVIER
Mcr 31
19h30

1h30 environ
Tarif B
Dès 12 ans



SK **Soirée karaoké**
à l'issue du spectacle
(voir p. 99)

Grande salle

Manga théâtral

Projet singulier que ce « manga théâtral », qui épouse les codes de la B.D. japonaise pour raconter les élans, les espoirs et les peurs de la jeunesse d'aujourd'hui. Un spectacle qui parlera aux lecteurs de *One Piece* comme à tous ceux qui aiment le souffle des récits épiques et de la *fantasy*.

Transposer sur scène l'énergie du manga, ses personnages, ses codes narratifs, ses conventions esthétiques, son mélange de quotidien et de fantaisie débridée ? C'est le pari de Natacha Steck. Cette jeune comédienne, autrice et metteuse en scène, qui a déjà fait revivre la Coupe du monde de football de 98 dans le spectacle *France*, a décidé cette fois de célébrer cet autre totem de la culture populaire qu'est le manga !

Inspiré des œuvres d'Inio Asano, Akiko Higashimura ou Jiro Taniguchi, mais aussi de *One Piece*, *Akira*, *Blue Giant* ou *Astro Boy*, *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi !* dresse le portrait d'une jeunesse en quête de sens et de liberté. Ici, une ville peut déboucher sur une autre galaxie, une forêt bruisser d'animaux sacrés... « *Manga et théâtre ont en commun de jouer sur les imaginaires pour transmettre une histoire* », explique Natacha Steck. Engageant un dialogue entre les deux arts, sur le fond comme sur la forme, elle promet d'explorer une transposition de la grammaire manga avec la magie du théâtre pour créer un spectacle joyeux et plein d'espoir, qui ouvre grand les horizons. Excitant !

Texte et mise en scène **Natacha Steck** / regard dramaturgique **Carolina Rebolledo** / conseil artistique musique **Léopard DaVinci** / création lumière **Kévin Bernard** / costumes, décor **Colombine Hauss** / avec **Paul Delbreil**, **Steeve Eton**, **Loulou Hanssen**, **Augustin Passard**, **Morgane Peters**, **Nicolas Senty**, **Hugo Seksig Garcia**, **Alexis Tieno**

« Dominique Bagouet a bousculé les codes de la danse, sans rompre avec les fondamentaux. Trente ans après sa mort, son dernier spectacle, recréé, touche toujours aussi juste. L'élégance, les rires et les larmes y sont toujours de mise. »
Télérama

Dominique Bagouet, chorégraphe emblématique des années 80, a inventé une danse précise et virtuose dont l'écriture continue de nous percuter. *So Schnell*, pièce immense devenue culte, est à (re)découvrir, dépoussiérée de ce qui l'ancrait dans une époque.

Enfant d'Angoulême, Dominique Bagouet fut au cœur du renouveau de la danse des années 80. S'il est décédé en 1992, son œuvre continue de vivre, portée par d'anciens membres de sa compagnie. Près de trente ans après sa création, revoici donc *So Schnell*, revivifié par Catherine Legrand, l'une de ses danseuses et proche collaboratrice. « Cette pièce recèle de multiples joyaux d'écriture. La danse y est vive, inventive, joueuse, fluide, belle, tenace », décrit-elle.

Pour faire résonner aujourd'hui l'écriture de Bagouet, à la fois d'une grande rigueur mais également débordante d'énergie et d'humour, elle s'est délestée des décors et des costumes d'origine. Les nouveaux interprètes sont vêtus de noir, et c'est une splendide création lumière qui les habille. La partition, elle, entremêle toujours la *Cantate BWV 26* de Jean-Sébastien Bach et des sonorités provenant de machines industrielles, réminiscence de l'entreprise familiale de bonneterie accolée à la maison d'enfance de Dominique Bagouet. Ce nouvel habillage, plus sobre et d'une grande élégance, laisse éclater toute la pureté du geste pour révéler à nouveau cette œuvre majeure.



Création 1990 / recréation 2020

Chorégraphie Dominique Bagouet (1990) / re-création et direction artistique Catherine Legrand (2020) / assistant artistique Dominique Jégou / assistante à la transmission Annabelle Pulcini / lumière Begoña García Navas / costumes Mélanie Clénet / son Thomas Poli musiques Jean-Sébastien Bach, Laurent Gachet / avec Nuno Bizarro, Eve Bouchelot, Yann Cardin, Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Elodie Cottet, Vincent Dupuy, Elise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin, Annabelle Pulcini

SO

—*Dominique Bagouet*
Catherine Legrand—



SCHNELL

FÉVRIER

Mar 6

Mcr 7

Jeu 8

19h

1h15

Tarif A

Studio Bagouet

« Un ovni théâtral, drôle et poétique. Sofia Teillet y est incroyable d'espèglerie et de malice. »

Le Monde

Une conférence drôle et décalée sur un sujet inédit : la reproduction des orchidées. Il est à parier qu'après avoir vu ce spectacle, vous n'offrirez plus vos bouquets de la même façon !

Et si les orchidées avaient beaucoup à nous apprendre sur l'amour, et même sur la vie sur Terre ? Dans cette conférence-spectacle, la comédienne Sofia Teillet nous transmet, avec un humour corrosif et des précisions très concrètes, les super pouvoirs reproducteurs de cette fleur que l'on trouve régulièrement en promotion aux caisses des magasins de bricolage. Car de tous ses pétales, l'orchidée n'est tendue que vers un objectif : se faire féconder ! Et pour cela, elle est prête à déployer des stratégies stupéfiantes...

Mêlant botanique, érotisme, mime et philosophie, Sofia Teillet, en intarissable biologiste de l'absurde, sème le trouble et nous emmène très loin. Son exposé – schémas et photos à l'appui – fait de la capacité de l'orchidée à se reproduire depuis plus de quatre-vingts millions d'années (« *le tyrannosaure peut aller se rhabiller* ») un prétexte savoureux pour des digressions philosophiques sur notre condition de simple humain. Et, finalement, c'est toute la question de l'évolution et de notre capacité de résilience qu'elle évoque, constatant que « *toute cette vie sur ce caillou inhabitable n'est qu'une série d'accidents* ». Hilarant et passionnant, ce solo va vous cueillir !

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

— *Sofia Teillet* —



— Cie
La Volte-cirque —

DE BONNES RAISONS



FÉVRIER

Mar 6

20h30

Mer 7

19h30

Jeu 8

Ven 9

20h30

1h10

Tarif B

Dès 8 ans



Grande salle



Midi Philo

Vendredi 9 février

(voir p. 95)

Cirque

« Rien n'est attendu.
Le propos est fin,
la promesse, tenue
de A à Z. C'est juste top. »
Télérama

Entre défis à la gravité et discussions drôlissimes, une variation philosophico-acrobatique sur le thème du risque. Un spectacle... assez perché !

Le risque est leur métier. Normal, pour deux acrobates, me direz-vous. Mais justement, quelles « bonnes raisons » peut-on avoir de fréquenter au quotidien les hauteurs vertigineuses d'un théâtre quand une petite fille et un crédit immobilier vous attendent sur la terre ferme ? Matthieu Gary et Sidney Pin s'attaquent, avec ce spectacle, au thème de la prise de risque et du dépassement de soi avec un humour dévastateur.

Quelle est la meilleure posture à adopter face à une chute de sept mètres de haut ? Comment gérer une crise d'angoisse ? Faut-il continuer à individualiser notre responsabilité face aux risques que nous encourons, ou doit-on la collectiviser, en mode communiste ? Les échanges sont d'autant plus savoureux que l'on sent entre Matthieu et Sidney une complicité inébranlable. Mais nos philosophes sont avant tout d'impressionnants voltigeurs qui, tout en dissertant, mouillent le maillot dans une extrême proximité avec les spectateurs. De quoi nous faire à la fois frémir d'appréhension... et hurler de rire !

FÉVRIER
Ven 16
20h30

1h30
Tarif B

En coréalisation avec

**MUSIQUES
MÉTISSES**

Grande salle



Garderie éphémère
(voir p. 104)

Jazz

Avec une énergie solaire et contagieuse, la violoncelliste et chanteuse cubano-chilienne Ana Carla Maza nous emmène dans son univers festif alliant jazz, rythmes latins et chanson.

C'est une jeune femme charismatique et vibrante, née dans une famille de musiciens, qui a commencé la musique dès le plus jeune âge. De Cuba, qu'elle quitte l'année de ses douze ans pour l'Espagne, puis la France, Ana Carla conserve des souvenirs et des sons. Encouragée à ses débuts par le violoncelliste Vincent Segal, elle accompagne Jean-Louis Aubert dans sa tournée en 2014, joue avec Louis Sclavis, Richard Galliano, Seb Martel ou Kandia Kouyate.... puis finit par se lancer en solo, posant sa voix sur son violoncelle. Dans ses deux premiers albums, *La Flor* en 2020 et *Bahía* en 2022, elle propose un vocabulaire qui lui est propre, alliant jazz, chanson et couleurs de l'Amérique latine.

L'année 2023 est celle de l'enregistrement d'un album en sextet, *Caribe*, qui sortira en octobre, et qu'elle jouera à Angoulême. Un album qui se promène à travers le tango, la cumbia, le reggae, la bossa nova brésilienne et la samba avec une touche sensuelle de paroles en français et en espagnol. Un concert qui promet d'être explosif, saturé de joie de vivre, cette « alegría » qu'elle sait si bien partager sur scène !

Avec Ana Carla Maza voix, violoncelle / Irving Acao saxophone / Luis A Guerra percussions
Marc Ayzza batterie / Norman Peplow



ANA
CARLA
MAZA — *Caribe* —
QUINTET

MARS
DU 6 AU 16



FESTIVAL LA TÊTE DANS LES NUAGES

Spectacles enfance et jeunesse
à partager en famille

*Découvrez en avant-première
trois spectacles du festival.*

*La programmation complète
sera dévoilée en janvier !*

LA LAGUE



— Todd Strasser
Marion Conejero —
œ

MARS
Mcr 6
19h30

Séance scolaire
Jeu 7
14h

1h40
Tarif B
Dès 14 ans



Théâtre

Grande salle

« Ce qui manque à notre génération, c'est un but commun, quelque chose qui nous unit. »

In La Vague

En adaptant le roman éponyme
de Todd Strasser, lui-même tiré d'un fait réel,
Marion Conejero aborde le danger toujours présent
d'une renaissance fasciste, dans une société moderne qui
pense en avoir évacué l'éventualité.

Alors qu'ils étudient la Seconde Guerre mondiale, des lycéens s'interrogent sur la facilité avec laquelle le peuple allemand a suivi Hitler et les nazis. Leur professeur d'histoire décide alors d'appliquer à sa classe certains principes du nazisme en créant un mouvement expérimental, « La vague ». En l'espace de quelques jours, l'atmosphère du lycée se transforme en microcosme totalitaire. Avec une docilité incroyable, les élèves abandonnent leur libre arbitre pour répondre aux ordres de leur nouveau leader...

Dans un décor de salle de classe parsemé d'esthétique totalitaire, et portée par six jeunes comédiens à l'énergie fiévreuse, *La Vague* décrit les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en manque d'avenir, fascinée par la figure d'un leader charismatique. Ce faisant, elle dessine aussi les conséquences que cette fascination peut avoir sur les plus fragiles... et sur le spectateur. En brisant régulièrement le quatrième mur, elle nous implique et nous interroge : à leur place, que ferions-nous ?

Une pièce d'utilité publique à partager en famille.

D'après *La Vague*, adapté du roman de **Todd Strasser** et du film *Die Welle* de **Dennis Gansel** basé sur l'histoire de **Ron Jones** / traduction française du roman **Aude Carlier** et extraits de *Richard III* de **Shakespeare** et de *L'Hiver du mécontentement* de **T.B Reverdy** / mise en scène et adaptation **Marion Conejero** / assistante à la mise en scène **Aurore Serra** / scénographie **Jordan Vincent** / lumière **Léandre Gans** / musiques originales **Raphaël Archambault** / costumes **Michèle Pezzin** / son **Manon Amor** / avec **Mathurin Voltz**, **Rosalie Comby**, **Anthony Jeanne**, **Marion Conejero**, **Arnold Mensah**, **Nino Rocher**



MARS
Sam 9
15h30

Séances scolaires
Jeu 7
Ven 8
10h - 14h

55 min
Tarif B
Dès 10 ans



Espace Franquin
Salle Buñuel

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

— Nathalie Bensard —



Un conte moderne pour aborder
la difficulté de naître fille dans certains
pays, le poids des traditions et le sinueux chemin
d'émancipation qu'il faut parfois savoir inventer.

Dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer ni de s'instruire, Ella a le malheur d'être la quatrième fille de la famille - un fait considéré comme une malédiction. Ses parents décident alors de la faire passer pour un garçon : elle sera Ella à l'intérieur de sa maison et Eli à l'extérieur. Mais le jour de ses quinze ans, Ella/Eli devra redevenir une fille et se marier...

Frappée par les effets dévastateurs d'une tradition qui perdure dans certains pays du monde, l'autrice Nathalie Bensard a eu envie d'en faire une histoire universelle. Dans *Les Filles ne sont pas...*, elle nous parle de ces injonctions qui nous écrasent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Comment s'en libérer pour se trouver soi-même ? Dans un décor symbolique qui se transforme à vue en espaces multiples, les deux comédiennes endossent tour à tour le rôle du narrateur et des personnages. Peu à peu, le conte s'incarne, s'ancre dans le réel ; l'histoire devient un témoignage à la première personne, un récit de vie. Un éloge délicat à la nécessité de conquérir « la liberté d'être soi ».



MARS
Sam 16
19h

Séances scolaires
Jeu 14
Ven 15
10h - 14h

50 min
Tarif B
Dès 8 ans



sfr

Samedi fantastik
(voir p. 93)

Danse

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI — Sylvère Lamotte —



Six danseurs nous embarquent
dans un joyeux voyage dansé en nous invitant
à replonger dans ces moments d'ennui incroyablement
créatifs, qui ont forgé notre imaginaire d'enfant.

En s'immergeant dans ses souvenirs d'enfance, le danseur et chorégraphe Sylvère Lamotte a connecté l'ennui avec les longs dimanches après-midi sans fin et l'attente impatiente des crêpes sur le Billig familial ! L'excitation se mêlait alors à un sentiment de découragement qui étirait le temps d'une manière interminable pour l'enfant qu'il était. Dans ces moments-là, la danse était une merveilleuse échappatoire et son corps devenait un outil inépuisable de détournements poétiques.

Voyage au bout de l'ennui est une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, collective et ludique. Au cours de ce périple, toute la virtuosité et la malice des cinq danseurs se déploient. Loin de l'immobilité imaginée dans l'ennui, la danse est ici vive et engagée. Les corps se lancent, s'entremêlent, se chevauchent, se heurtent et, surtout, s'amuse ensemble. Dans ce jeu d'emboîtement, l'architecture du groupe laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages imaginaires. Ce spectacle facétieux est destiné à toutes celles et ceux qui ont déjà redoublé d'efforts et d'inventivité pour échapper à l'inactivité morose des après-midi pluvieux !

Chorégraphie **Sylvère Lamotte** / regards extérieurs et complices **Brigitte Livenais, Olivier Letellier** / lumière et son **Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte** / avec **Guhiël Charrier, Laureline Drouineau, Gaëtan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte** et **Clara Serafini**

LA COL— LECTION

*La K7, le vélomoteur et le téléphone
à cadran rotatif*



— Collectif BPM —

MARS
Mar 19
Mer 20
Jeu 21
19h

1h30
Tarif B
Studio Bagouet

Humour

« C'est, mine de rien et l'air de ne pas y toucher,
un exercice théâtral de haute voltige. »
Télérama

Le temps des vélomoteurs, des K7 et des téléphones à cadran ressuscité par un irrésistible trio suisse.
Un spectacle formidablement décalé.

Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud se sont rencontrés dans une école de théâtre suisse. Depuis, ils écrivent et jouent ensemble des spectacles d'une précision redoutable et d'une inventivité jubilatoire. Avec *La Collection*, ils ont imaginé une série de pièces courtes consacrées à des objets du quotidien devenus démodés ou obsolètes. Pour chacun, ils ont fouillé dans leur expérience personnelle pour en rapporter des souvenirs, des fantasmes. À partir de ce matériau, ils ont débridé leur imaginaire et tricoté des histoires improbables empruntant au cinéma, à la littérature ou à la télévision.

À Angoulême, ils viendront nous raconter la K7 audio (et, avec elle, le walkman, *I feel love* de Donna Summer et la période disco), le vélomoteur (s'adressant à tous les ados qui ont un jour roulé en Motobécane ou en ont rêvé) et le téléphone à cadran rotatif (qui s'enchevêtre avec deux films mythiques, *L'Impossible Monsieur Bébé* et *Terreur sur la ligne*). Si l'objet n'est jamais présent sur scène, toutes les histoires ont un parfum familial qui touche à l'universel, et sont racontées sur scène avec un plaisir de jouer et un humour qui parle aux spectateurs de tous âges. Maître de l'autodérision, c'est avant tout de la joie pure qu'ils nous envoient.

Écriture, conception et interprétation Catherine
Büchi, Léa Pohlhammer, Pierre Mifsud / son
Andrés Garcia / costumes Aline Courvoisier
regard extérieur François Gremaud /
lumière Cédric Caradec



Attention, événement : le collectif marseillais (LA)HORDE, véritable star de la danse contemporaine, débarque à Angoulême avec un programme de six pièces courtes qui célèbrent le meilleur des écritures chorégraphiques d'aujourd'hui.

(LA)HORDE, collectif d'artistes né il y a dix ans, s'est rapidement imposé comme incontournable dans le paysage chorégraphique national. À la tête du Ballet national de Marseille depuis 2019, ils y développent une écriture chorégraphique atypique, incroyablement puissante et surtout totalement nouvelle.

Ensemble, ils ont conçu *Roommates* comme une pièce hommage, pour célébrer les écritures de chorégraphes qui ont marqué l'histoire de la danse. Au menu de ce festin chorégraphique, six pièces courtes, éclectiques, mélange savant de reprises et d'inédits. La danse-théâtre surréelle de Peeping Tom côtoie la vision contemporaine de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, la fluidité élégante et minimaliste de Lucinda Childs se frotte à l'audace pleine d'humour de Cecilia Bengolea et François Chaignaud, et (LA)HORDE nous offre deux pièces à l'énergie qui les caractérise : un extrait de *Room With A View*, manifeste spectaculaire qui a fait le tour du monde et, cerise sur le gâteau, *Weather is Sweet*, un morceau de leur toute nouvelle création. Ce florilège d'écritures contemporaines s'entrechoque et se répond. Une véritable leçon, un remarquable programme aux multiples couleurs. Absolument immanquable !

—— Programme

Grime Ballet (danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux)
chorégraphie Cecilia Bengolea & François Chaignaud
Weather Is Sweet chorégraphie (LA)HORDE
OIII de Peeping Tom, chorégraphie Franck Chartier
Concerto chorégraphie Lucinda Childs
Les Indomptés chorégraphie Claude Brumachon
Room With A View (extrait) chorégraphie (LA)HORDE

ROOM- MATES

—*Ballet national de Marseille*

(LA)HORDE—



MARS

Mar 26

Mer 27

20h30



1h25

Tarif B

Dès 12 ans



Grande salle

Audiodescription

Mercredi 27 mars à 20h30

(voir p. 103)



Midi Philo

Mardi 26 mars

(voir p. 95)

Focus

l'Alpha

Venez découvrir des œuvres
en lien avec le spectacle

Théâtre

« Une intelligence scénique et dramaturgique éblouissante.
On voit rarement autant d'irrévérence drolatique alliée à un
sens aussi aigu du tragique. »

La Terrasse

Pauline Bayle retrace le conflit légendaire conté par Homère : six jours et six nuits où les hommes éprouvent leurs peurs et transcendent leur condition, en quête de postérité. Sur scène, une économie de moyens volontaire pour un résultat magistral !

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain...

Cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon, mais aussi Zeus ou Hera. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés, hommes ou femmes, lâches ou héros, pour venir s'accomplir dans un geste énergique et d'une belle théâtralité. Dans un décor minimal et astucieux, les mots du poète grec se déploient avec l'aide de quelques accessoires modestes : de simples chaises, des seaux dont le contenu forme magiquement le sang et les armes, du papier kraft qui se métamorphose en un redoutable ennemi.

La metteuse en scène Pauline Bayle, grandeoureuse des textes majeurs de la littérature, nous fait entendre la voix d'Homère, et nous pose, à travers lui, cette question universelle : qu'est-ce qui pousse un homme à partir à la guerre ? L'honneur ou la vengeance ?

Adaptation **Pauline Bayle** d'après **Homère** / mise en scène **Pauline Bayle** / assistante à la mise en scène **Isabelle Antoine** / assistante à la mise en scène en tournée **Audrey Gendre** / lumière **Pascal Noël** / scénographie **Camille Duchemin**, **Pauline Bayle** / costumes **Camille Ait** / avec **Soufian Khalil**, **Viktoria Kozlova**, **Mathilde Méry**, **Loïc Renard**, **Paola Valentin**

ILLADE

—Homère
Pauline Bayle—



MA RÉPU- BLIQUE ET MOI

—Issam
Rachyq-
Abrad—



MARS
Mer 27
Jeu 28
19h

Séance scolaire
Jeu 28
14h

1h
Tarif A
Dès 14 ans



Studio Bagouet

Théâtre

Elle a tout donné à son travail, à ses enfants, sans jamais s'exprimer. Issam Rachyq-Ahard dédie ce spectacle à sa mère, immigrée marocaine, dans ce portrait singulier et rempli d'humanité.

C'est un incident bien réel qui a déclenché chez le comédien Issam Rachyq-Ahard l'envie de devenir auteur et metteur en scène : en octobre 2019, au conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu prend violemment à partie une femme voilée qui accompagnait un groupe d'enfants en sortie scolaire. Pour le comédien, c'est le choc. Lui-même petit garçon élevé en France par ses parents marocains, tiraillé entre deux cultures, il a autrefois souhaité que sa mère libère ses cheveux, pour être comme les autres mamans. Et lui aussi, pendant son enfance, a régulièrement vécu de l'intérieur ces petites humiliations qui lui étaient infligées par la « société ».

À travers ce spectacle, c'est donc à sa mère, cette femme aimante, vaillante, silencieuse, parfois malmenée, qu'il a eu envie de rendre hommage, « *en proposant aux spectateurs de venir à sa rencontre* ». Dans ce récit intime et tendre, il dresse avec talent, et loin des clichés attendus, un portrait de femme solaire, drôle, et plus libre qu'on ne pourrait le croire.

AVRIL
Mer 3
 18h
Sam 6
 10h30

Séances scolaires
Mar 2
 14h
Mer 3
 9h30
Jeu 4 & Ven 5
 9h30 - 14h

35 min
 Tarif A
 Dès 4 ans
 Studio Bagouet



sfk **Samedi fantastik (4-7 ans)**
 Atelier d'arts plastiques,
 brunch, lectures...
 (voir p. 93)

Un duo dansé et dessiné qui invite à repenser le monde en décalant joyeusement les mots, les gestes et les regards. Dans ce big bang inventif, même les objets esquissent des pas de danse !

Le début du monde, c'était quoi ? Il était comment d'ailleurs, le monde, avant qu'on l'appelle « monde » ? Et c'était comment, le premier dessin, la première danse ? C'est à un « reset » plutôt fantaisiste que nous invite cette pièce, née de la rencontre entre Delphine Perret, autrice-dessinatrice, et Marc Lacourt, chorégraphe-danseur fort malicieux. Leur duo est le fruit d'une commande de *Concordan(s)e Kids*, un festival qui aime associer écrivains et danseurs pour des rencontres hautement réjouissantes, et celle-ci n'y fait pas exception !

« Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, amusons-nous à construire d'autres mondes », suggèrent les deux artistes, invitant les plus jeunes à retrouver leur liberté de geste et de parole comme leur spontanéité à rire de tout. Et si l'arbre s'était appelé « poule » ? Dans un joyeux chaos fait de dessins tracés à la craie sur les murs, comme sur les parois d'une caverne, et d'objets quotidiens un peu magiques, Delphine Perret et Marc Lacourt retricotent le sens des mots et réinventent l'Histoire. Avec talent et finesse, ils allument ainsi l'étincelle du jeu et de l'imagination.

—*Marc Lacourt*—



*POURQUOI
UN ARBRE EST
UNE POULE ?*

PUL



— *Compagnie Kiaï* —

—
AVRIL
Mer 3
19h30

— Séances scolaires
Mer 3 & Ven 5
10h30
Jeu 4
10h30 - 15h

— 40 min
Tarif B
Dès 7 ans
— Grande salle



Cirque

Six artistes, trois trampolines et une puissante bande son : il n'en faut pas plus pour nous faire aimer ce ballet aérien où six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique. Et hop !

C'est à un drôle de ballet voltigeur et aérien que nous invitent Cyrille Musy et sa compagnie Kiaï avec *Pulse*. Imaginez six acrobates évoluant sur un plateau circulaire de neuf mètres de diamètre, dans lequel sont insérés trois trampolines ronds. Mis en mouvement par les pulsations de la musique interprétée en direct par un musicien sorcier, les voilà qui, comme des percussions vivantes, se mettent à jouer avec les toiles élastiques, s'élevant dans les airs ou passant de l'une à l'autre avec une incroyable dextérité. Peu à peu, ils synchronisent leurs gestes et mutualisent leur vocabulaire pour créer un langage commun, et devenir chœur, groupe, tribu.

La pulsation physique et musicale se déploie, le rythme cardiaque s'accélère et les corps s'épanouissent dans toutes les dimensions : il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et les airs se confondent. Et l'énergie explosive de ces acrobates-danseurs volants s'avère communicative, nous transmettant une joie sensorielle, enfantine, très organique. Une transe qui nous emmène haut... et loin !



Mise en piste Cyrille Musy / de et avec Maxime Reydel, Maya Peckstadt, Sian Foster, Théo Lavanant, André Hidalgo et Cyrille Musy / costumes Mélinda Mouslim / musique Frédéric Marolleau / lumière Jérémie Cusenier / décor Vincent Gadras

AVRIL
Mar 9
Mer 10
Jeu 11
 19h

1h15
 Tarif A

Studio Bagouet

Rencontre
 avec Thomas Quillardet
 à l'issue de la représentation
Mercredi 10 avril

Midi au théâtre -
De Book à oreilles
 avec Thomas Quillardet
Jedi 11 avril
 (voir p. 93)

Né d'une résidence artistique dans un service d'addictologie, ce récit, documenté, sensible et lumineux, nous raconte des parcours de vie de patients et de soignants.

Que peuvent bien se dire des patients en tentative de sevrage, des soignants débordés et un metteur en scène quand ils se rencontrent ? Fondant régulièrement son travail sur la recherche documentaire, Thomas Quillardet (*Une télévision française*) a passé, au printemps 2022, six mois dans le service d'addictologie d'un hôpital. De ces journées aux côtés des patients et des soignants, et des ateliers qu'il a lui-même menés dans ce service, est née la nécessité d'une histoire à raconter. Ou plutôt d'une dizaine d'histoires : des parcours de personnes dépendantes cherchant à apprivoiser l'abstinence, mais aussi de soignants qui les accompagnent. Et, très vite, s'est inscrit également le désir de renouer avec son premier métier de comédien et de nous transmettre lui-même ce récit sur scène.

Ainsi, de maux en mots, il dresse le portrait d'un service public en crise et celui d'un homme de théâtre qui redécouvre le formidable pouvoir de son art, capable de soigner en reconnectant les corps aux émotions. Et comme toujours avec Thomas Quillardet, qui a l'art de mettre à distance le tragique par le rire, ce baume contient aussi une bonne dose de décalage et d'humour.

—*Thomas
Quillardet*—

« Je trouve qu'on ne soigne pas assez l'imaginaire de nos patients. Leur imaginaire est très mal en point, tu verras. »

**Hugo, un soignant, in *En Addicto*,
Thomas Quillardet**

A portrait of Thomas Quillardet, a man with dark hair and a beard, looking directly at the camera. The portrait is set against a black circular background. A teal circle is partially visible on the left side of the image.

EN ADDICTO

—Mike Kenny
Simon Delattre —



TOUT LE MONDE EST LÀ



—
AVRIL
Jeu 11
20h30

—
1h45
Tarif B
Dès 14 ans

—
Grande salle

—
Focus
l'alpha



Venez découvrir des œuvres
en lien avec le spectacle

Théâtre, marionnettes & musique

Entre théâtre, marionnettes et musique live, Simon Delattre remonte le fil de son histoire personnelle pour l'ouvrir vers la fiction et interroger la figure du père autant que les familles qui sortent des cases.

« *J'ai rencontré mon grand-père à travers la mythologie familiale* », raconte Simon Delattre. Fantastique et charismatique, cet homme, mort avant sa naissance, aurait été tour à tour acteur de cinéma, catcheur, forain et pilote de course ! Dans les années 50-60, marié et père de famille, il fonde, en parallèle, un deuxième foyer avec la grand-mère de Simon. Ils auront trois enfants.

Aujourd'hui, le metteur en scène a eu envie de tirer le fil qui le relie à cet homme et de le faire résonner avec sa propre histoire, car Simon est lui-même devenu père, avec son conjoint, de deux petites filles. Mike Kenny, à qui il a confié l'écriture du texte, projette l'histoire quarante ans plus tard, imaginant qu'une des filles, devenue adulte, questionne à son tour le récit familial.

Mêlant six comédiens-marionnettistes et une musicienne, le spectacle fait vivre sous nos yeux une incroyable épopée sur quatre générations. Et interroge avec tendresse et malice la figure du père, la notion de famille – celle dont on hérite, celles qu'on se choisit, celles qui sont « hors normes », et pose aussi cette question sensible et universelle de la transmission intergénérationnelle.

Écriture Mike Kenny / traduction Séverine Magois / mise en scène Simon Delattre / collaboration artistique Yann Richard / musique Léopoldine Hummel / scénographie Tiphaine Monroty assistée de Séraphine Boucreux / training marionnettes Aïtor Sanz Juanes / lumière Jean-Christophe Planchenault / son Julien Lafosse / construction des marionnettes Anaïs Chapuis, Marion Belot et Aïtor Sanz Juanes / costumes Clémence Delille assistée d'Elise Appenzelle / avec Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella, Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard



« L'un des plus grands
concerts de l'année. »
France Musique

Avec sa trompette, Theo Croker nous emmène bien au-delà des frontières du jazz, dans un univers où la pureté de son instrument se pare de couleurs très urbaines – électro, rap, funk et neo soul.

Repéré par Dee Dee Bridgewater au tournant des années 2010, le trompettiste Theo Croker n'a pas tardé à conforter les espoirs que la diva plaçait en lui. À trente-six ans, le New-Yorkais est un musicien recherché, qui a collaboré avec les plus grands et qui, dans ses propres compositions, brasse avec le même talent funk, hip-hop, R&B, jazz et électro. L'afro-américanisme et le groove toujours en étendard !

Certes, la trompette et le bugle fondent son identité de musicien, mais Theo Croker est aussi un producteur, un MC... bref, un artiste résolument inscrit dans son époque. Au fil de ses albums, il imagine sans pression le jazz de demain et le pare de couleurs multiples. Dans son septième opus, baptisé *Love Quantum*, il livre une ode à la créativité et son jeu de trompette fusionne l'excellence classique à un lyrisme chaloupé en une alchimie qui célèbre « *l'amour en tant que force universelle et tous les niveaux d'amour qui peuvent exister* ». Sur scène, c'est une aventure unique qu'il nous propose, intense en sons, en rythmes, en groove, en voix. Lâchez tout et laissez-vous surprendre !

THEO CROCKER





RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

*— Les filles
du renard pâle —*



—
MAI
Mar 14
20h30
Mcr 15
19h30

—
1h
Tarif B
Dès 10 ans
—
Grande salle

Cirque & musique

Dans ce spectacle de cirque exclusivement féminin, porté par un esprit joyeusement rock'n'roll, acrobatie, roue giratoire et voltige aérienne côtoient la musique live. Une célébration décalée de la résistance et de l'urgence de vivre.

Fil-de-fériste et funambule, Johanne Humblet emmène son agrès très loin, au propre comme au figuré, et insufflé à ses spectacles un esprit malicieusement punk, prônant le dépassement de soi et un engagement physique assez jusqu'au-boutiste. Son nouvel opus, *Révolte*, fait flamber la nécessité de porter la voix collectivement face à l'absurdité du monde « *pour se sentir vivre, hurler ses larmes et tendre vers l'amour !* ».

Accompagnée de deux complices acrobates et de deux musiciennes, elle nous livre un spectacle aux images fortes, teintées de références pleines d'humour aux super-héroïnes de manga. Duo sur fil – parfois transformé en vertigineux précipice, femmes-canons qui rebondissent sur les murs, bagarre en suspension dans les airs, lutte contre les éléments déchaînés, et acrobate qui décline à l'infini les possibilités de son extraordinaire roue giratoire... : les filles de la compagnie du Renard pâle sont sauvages, drôles et puissantes. Et si elles plient parfois, elles ne rompent jamais !

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet** / assistant à la mise en scène **Maxime Bourdon** / collaboration dramaturgique physique **Farid Ayelem Rahmouni** / musique **Jean-Baptiste Fretray** / son **Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio** / lumière **Bastien Courthieu, Clément Bonnin** / costumes **Emma Assaud** / avec **Johanne Humblet** funambule, **Violaine Garros** danseuse aérienne, **Marica Marinoni** ou **Noa Aubry** acrobates roue giratoire, **Annelies Jonkers, Fanny Aquaron** musiciennes

MAI
Mar 21
 20h30
Mer 22
 19h30

1h20
 Tarif B
 Dès 12 ans
 Grande salle



Midi au théâtre
 Lectures spécial J.O.
 Jeudi 2 et mardi 14 mai
 (voir p. 95)

Soirée spécial jeux
 au bar du théâtre
 à l'issue du spectacle
 (voir p. 99)

« Ce spectacle qui tient du
 marathon mérite la médaille d'or. »
Le Figaro

Six comédiens incarnent des champions olympiques et nous embarquent dans le monde impitoyable du sport de haut niveau. Des parcours de vie hors normes menés tambour battant !

Est-il raisonnable de s'entraîner douze ans pour deux minutes de course ? Le dépassement de soi, d'accord, mais jusqu'où et à quel prix ? Comment se détacher des injonctions familiales et savoir ce que l'on veut soi-même ? La metteuse en scène Élodie Menant et l'autrice Johanna Boyé ont eu envie d'explorer le monde du sport de haut niveau en nous racontant la vie de Julie Linard, une sprinteuse qui prépare les jeux Olympiques. Dès son plus jeune âge et face aux crises d'asthme, aux blessures, au mental qui défaille, elle avance. Ou plutôt, elle court !

Dans ce spectacle construit par fragments électrisants, nous découvrons l'entourage de Julie, ses parents, son coach, et même ses idoles venues la conseiller : Usain Bolt, Rafael Nadal, Laure Manaudou, Haile Gebrselassie. Sur un plateau cerné de néons, aux lignes bleues comme des couloirs de piscine ou d'athlétisme, ils sont six comédiens-danseurs à incarner vingt-six personnages, avec un engagement physique impressionnant. Leurs joggings claquent, leur énergie enchante. On sort dopé de ce spectacle inspirant qui fait un bien fou !

De Élodie Menant / mise en scène Johanna Boyé / création sonore Mehdi Bourayou / chorégraphie Johan Nus costumes Marion Rebmann assistée par Fanny Gautreau / perruques Julie Poulain / lumière Cyril Manetta scénographie Camille Duchemin / avec Vanessa Cailhol, Olivier Dote Doevri, Axel Mandron ou alternance Slimane Kacioui, Elodie Menant, Youna Noiret, Laurent Paolini

JE NE COURS PAS, JE VOLE !

—Élodie
Menant
—Johanna
Boyé



*«Il est triste de jouer
à cache-cache
dans ce monde où
on devrait se serrer
les uns contre
les autres.»*

Jean Cocteau

cache
—
cache

Les stages et ateliers

— Pour tous ces rendez-vous, renseignements et inscriptions
Valérie Stosic 05 45 38 61 61/62 – valerie.stosic@theatre-angouleme.org

DANS LE CADRE DU PROJET « BANDE À PART »

Conçu par Marion Conejero autour du spectacle *La Vague*

En parallèle de son nouveau spectacle, *La Vague* (voir p. 64), la metteuse en scène Marion Conejero a conçu *Bande à part* comme une grande aventure théâtrale qui mêlera de nombreux participants d'âges et d'horizons différents et aboutira à une **création le 26 mai 2024**. Les pratiques artistiques multiples sont au cœur de ce projet qui questionne notre rapport aux groupes (voir p.101).

— Atelier théâtre à l'année (dès 16 ans) : *Bande à part*

À raison de deux séances par mois de novembre à mai, **Marion Conejero** mènera un atelier de théâtre en vue de créer un spectacle destiné à être joué sur le plateau du Théâtre d'Angoulême fin mai 2024 ! Il s'agira, à partir d'un corpus de textes, de s'interroger sur les différentes manifestations du groupe sur l'individu (conformisme, déresponsabilisation, mais aussi solidarité, inclusion, sororité...).

— De novembre 2023 à mai 2024 — deux jeudis soir par mois, de 18h30 à 21h30
Ouvert à tous à partir de 16 ans — Tarif : 100 € pour l'année – étudiants 50 €, incluant une place pour *La Vague*

— Atelier théâtre pour les ados (11-14 ans) : *Neverland*

Pendant les vacances de Pâques, partez sur les traces des « Enfants perdus » en participant à une expérience théâtrale avec **Marion Conejero**. Vous travaillerez joyeusement à une adaptation du film *Wendy*, de Benh Zeitlin, pour la présenter lors de la restitution du projet *Bande à part* le 26 mai. Monter sur scène, prendre la parole, incarner un texte avec son partenaire, mais aussi s'épanouir et s'amuser sont les objectifs de cet atelier...

— Du lundi 15 au mercredi 17 avril — de 10h à 13h et de 14h à 17h
Pour déjeuner sur place apportez votre pique-nique ! — Tarif : 30 euros

— Stage de danse contemporaine autour du spectacle *Maldonne*

Jane Fournier Dumet, danseuse à la formation jazz et contemporaine, vous proposera une immersion dans l'univers chorégraphique de la dernière de Leïla Ka, *Maldonne*, mélange de danse contemporaine et urbaine, fortement empreinte d'une théâtralité joyeuse, inventive, énergique.

— Samedi 16 décembre de 14h à 17h
et dimanche 17 décembre de 10h à 13h

À partir de 13 ans (niveau intermédiaire et avancé) — Tarif : 25 € incluant une place pour *Maldonne*

— Échauffement corporel autour du spectacle *Maldonne*

Pour découvrir l'univers chorégraphique de *Maldonne* et se préparer physiquement au spectacle, un échauffement collectif animé par la danseuse Jane Fournier Dumet est proposé aux spectateurs.

— Lundi 18 décembre de 18h30 à 19h45

Gratuit sur réservation — Ouvert à tous les détenteurs (danseurs ou non) d'une place pour *Maldonne*



Les Samedis fantastiks *sfk*

— Trois samedis dans la saison, rendez-vous au théâtre pour un **super brunch**, un **spectacle**, des **ateliers** !

Une journée à partager en famille avec des moments ensemble et des temps pour chacun ;-)

Renseignements et inscriptions pour les Samedis Fantastiks :

Valérie Stosic 05 45 38 61 61/62 valerie.stosic@theatre-angouleme.org

Tarif brunch : adultes **16 €** / moins de 10 ans **10 €**

Réservation brunch : 05 45 38 61 54 ou charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

— **Samedi 9 décembre :**
un samedi plastik et ludik (8-12 ans)

Autour du spectacle

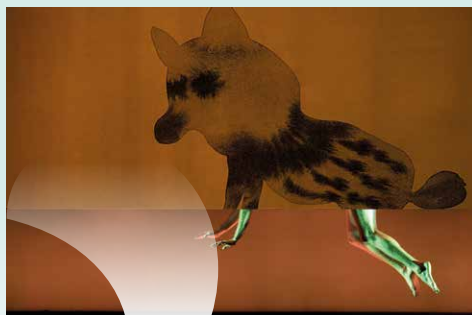
Des chimères dans la tête

Dès **11h**, partez à la découverte des animaux qui sommeillent en vous avec un **atelier chorégraphique sauvage** !

Après un **brunch au bar du théâtre**, l'équipe du **FRAC Poitou-Charentes** vous présentera à **13h30** l'univers de la plasticienne **Françoise Pétrovitch**,

dans le cadre du dispositif *Une heure, une œuvre*.

Et à **15h**, assistez au merveilleux *Des chimères dans la tête*, chorégraphié par **Sylvain Groud** !



— **Samedi 16 mars : spécial festival La Tête dans les nuages**

Un Samedi fantastik dans les nuages avec des **ateliers rigolos** et, bien sûr, un **super brunch** vous sera proposé pour prolonger le plaisir de la découverte de spectacles dans le cadre du festival !

Notez-le et retrouvez le programme détaillé dans la brochure de l'événement dès janvier prochain !

— **Samedi 6 avril :**
spécial petits (4-7 ans)
Autour du spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?*

À **10h30**, commencez la journée en assistant au spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?*

À **11h15**, participez à un atelier d'**arts plastiques** avec **Marc Lacourt**, chorégraphe du spectacle et des étudiants de l'École d'art de GrandAngoulême.

À **midi**, régaliez-vous avec un **brunch au bar du théâtre**. Enfin, à **13h** venez écouter la **lecture d'albums** de l'autrice et illustratrice **Delphine Perret**, par **Gaëlle Hausermann**, artiste complice de la Scène nationale.

Et à chaque rendez-vous, le bar du théâtre est ouvert toute la journée. Au menu : **brunchs**, **encas**, **goûters**, de quoi **dessiner** et **jouer** !

Le Club programmation pour les 15/20 ans

Tu voudrais participer à un jury de programmation et choisir un spectacle qui sera joué au Théâtre d'Angoulême ?

Tu as entre 15 et 20 ans, tu aimes le spectacle vivant, tu veux découvrir tous les secrets du théâtre et les coulisses de la création, t'impliquer dans la programmation de la Scène nationale, bref, tu es curieux et tu as soif de découvertes ?

Si oui, ce club est fait pour toi !

Après une deuxième édition riche en expériences partagées, le Club programmation saison 2023-2024 sera de nouveau intense !

Entre décembre et mai, tu participeras à une aventure ponctuée de spectacles (théâtre, danse, cirque...), d'un stage de théâtre, d'une visite du théâtre personnalisée, de rencontres avec des artistes, de discussions enflammées et de repas partagés pour mettre en commun nos avis et ressentis.

À la fin du parcours, tu participeras à un jury avec un groupe de jeunes spectateurs d'un autre théâtre (le NEST-Centre dramatique national de Thionville), et vous sélectionnerez tous ensemble un spectacle qui sera programmé en 2025 dans le festival La tête dans les nuages !

Tarif : 45€ pour le parcours (spectacles, ateliers, rencontres...)

Pensez au pass culture !

Renseignements et inscriptions :

Aurélié Zadra

05 45 38 61 52 - aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Valérie Stosic

05 45 38 61 62 - valerie.stosic@theatre-angouleme.org



Les Midis au théâtre

Rendez-vous au bar du théâtre à partir de midi !

Nous vous proposerons une restauration légère avant de déguster des lectures ou des rencontres inédites avec des artistes !

Restauration légère entre 12h et 12h30 – Tarif : 10 €

Réservations au moins 48h avant chaque date

Renseignements et réservations au 05 45 38 61 61 / 62

Les rendez-vous artistiques sont gratuits et démarreront à 12h30.

Réservation fortement conseillée



Midi Philo

Pour Bertolt Brecht, « *L'avenir du théâtre, c'est la philosophie* ». Avec Bénédicte Bault, professeure de philosophie, partagez vos réflexions sur des thématiques en lien avec des spectacles de la saison.

« *Est-ce qu'une société doit quelque chose à son peuple ?* »

Autour du spectacle *Élémentaire* (p. 30)

— Jeudi 30 novembre

« *Que suis-je prêt à risquer ?* »

Autour du spectacle de cirque *De bonnes raisons* (p. 60)

— Vendredi 9 février

« *Pourquoi partons-nous en guerre ?* »

Autour du spectacle *Illiade* (p. 72)

— Mardi 26 mars

De Book à oreilles

Des artistes nous parlent de leur auteur préféré, nous font partager leur livre de chevet, évoquent leur livre de la plus insolite ou le plus inavouable !

Un rendez-vous consacré à la littérature, pour découvrir autrement les artistes de la saison.

— Vendredi 12 janvier avec le metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz, à l'occasion de la représentation de *Richard III* (p. 46)

— Jeudi 11 avril avec l'auteur et metteur en scène Thomas Quillardet, à l'occasion de l'accueil de son spectacle *En addicto* (p. 80)

Lectures

Pour célébrer les J.O. 2024, nous vous proposons au mois de mai – période de grande traversée de la flamme olympique – deux lectures de textes formidables qui font se croiser sport et littérature.

— Jeudi 2 mai

Gaëlle Hausermann, comédienne, metteuse en scène et artiste complice du Théâtre d'Angoulême, lira *Courir* de Jean Echenoz. Un court roman sur l'immense coureur de fond tchèque qu'était Emile Zátopek et sur l'histoire soviétique du XX^e siècle.

— Mardi 14 mai

Marion Conejero, metteuse en scène, comédienne et artiste complice du Théâtre d'Angoulême, lira *La Petite Communiste qui ne souriait jamais* de Lola Lafon. Ce roman est un dialogue fantasmé entre Nadia Comaneci, jeune gymnaste roumaine de quatorze ans, incroyablement virtuose, et la narratrice, « Candide occidentale » fascinée, qui entreprend d'écrire son histoire, en doutant des versions officielles.

Rencontre littéraire

— Vendredi 31 mai avec Littératures métisses

Une rencontre animée par Bernard Magnier (journaliste, auteur, éditeur, programmateur littéraire) dont l'auteur ou autrice invité vous sera dévoilé au printemps 2024.

Les Afterworks *afw*

— Profitez d'un rendez-vous littéraire ou d'un atelier dessin pour décompresser au théâtre en fin de journée !

Rendez-vous gratuits sur réservation :

05 45 38 61 61/62 ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org

— Les p'tits rendez-vous avec la librairie Lilosimages

La rentrée de Lilosimages

La librairie Lilosimages fait sa rentrée littéraire et partage avec nous sa sélection d'ouvrages incontournables pour bien débiter la saison !

— Mercredi 11 octobre à 18h au bar du théâtre

Lecture musicale suivie d'une rencontre-dédicace

Hawaï au goût de sel, texte et lecture de Julie Nakache

En partenariat avec la librairie Lilosimages et les éditions Eidola

Hawaï au goût de sel est un conte illustré et musical qui chante les beautés de la nature hawaïenne et l'amour impossible d'un pêcheur solitaire et d'une femme requin.

La lecture de Julie Nakache sera accompagnée de la musique de Troy

Von Balthazar et d'une vidéo réalisée d'après les illustrations de Zoé

Crevette pour une immersion totale.

— Jeudi 30 novembre à 19h30 à l'Odéon

Lecture : 30 min + rencontre-dédicace



Lil'Odyssée

Les libraires passionnées de Lilosimages nous présenteront une sélection incontournable de romans édités en poche à dévorer pendant l'été !

— Mardi 4 juin à 18h au bar du théâtre

— « On tient la p(au)se ! » Venez dessiner au théâtre !

Trois mercredis dans la saison, le Collectif Animation 16, animé par des professionnels et des étudiants en animation de la ville d'Angoulême, donne rendez-vous aux dessinateurs passionnés pour une séance pas comme les autres !

Autour de spectacles de la programmation, un thème est donné. Installez-vous confortablement au bar du théâtre, prenez un verre, observez les poses et... croquez !

— Mercredi 29 novembre autour de *Élémentaire* (voir p. 30)

— Mercredi 13 décembre autour de *À tout rompre* (voir p. 36)

— Mercredi 20 mars autour de *La Collection* (voir p. 68)

— Mercredi 15 mai autour de *Révolte* (voir p. 86)

De 19h à 21h au bar du théâtre

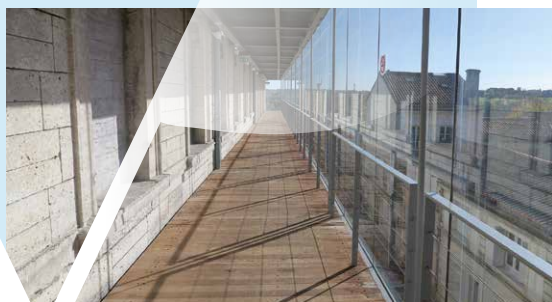
— Lecture spéciale J.O. par les élèves de l'option théâtre

Les élèves de l'option facultative théâtre du lycée Marguerite-de-Valois, accompagnés par la comédienne Gaëlle Hausermann, liront *Le Syndrome du banc de touche*, un texte de Léa Girardet.

— Mercredi 3 avril à 18h30 à l'Odéon

Les visites du théâtre ∩

Toutes les visites sont gratuites sur réservation
au 05 45 38 61 61 / 62
ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org



Les Journées européennes du patrimoine - 40^e édition

La Scène nationale propose deux visites à faire en famille pour dévoiler les coulisses du spectacle vivant, et vous permettre de découvrir ce bâtiment historique.

Visite en famille dès 5 ans

Une promenade ludique dans le théâtre pour découvrir tous ses secrets.

— **Samedi 16 septembre** à 11h (durée : 1h15)

Visite découverte dès 14 ans

De 1870 à aujourd'hui, des salles de spectacle aux loges, des ateliers techniques aux dessous de scène, découvrez les coulisses et l'histoire de ce bâtiment.

— **Samedi 16 septembre** à 14h30 (durée : 1h30)

Visite Légendes et superstitions – Dès 8 ans

Pour Halloween, une visite ponctuée de devinettes, d'anecdotes, de légendes et de superstitions... en lien avec l'histoire du théâtre !

— **Mardi 31 octobre** à 16h30 (durée : 1h15)

Visite Voyage dans le temps

Le service **Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême** et l'équipe de la scène nationale s'associent le temps d'une visite pour vous faire découvrir le théâtre d'hier à aujourd'hui.

En s'appuyant sur des documents historiques et en passant de l'extérieur à l'intérieur du bâtiment, des salles de spectacles aux secrets des coulisses, découvrez l'envers du décor.

— **Jeudi 13 juin** à 18h (durée : 2h)

Et tout au long de l'année ! Visite VIP (Very Important Public)

Pour les groupes associatifs, les collègues, les voisins, les cousins, les amis...

Formez un groupe d'au moins 10 personnes et bénéficiez d'une visite rien que pour vous !

Durée : 1h

Rendez-vous insolites

Lecture de paysage

Après un petit déjeuner savoureux, observez le paysage angoumois depuis les loges et la passerelle du théâtre en compagnie d'un guide du service **Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême**. Des angles de vue insolites pour les gourmands de paysages inédits !

— **Dimanche 17 décembre** à 10h (durée : 2h)

Tarif : 10€ - Réservation 05 45 38 61 61 / 62

Visite des coulisses d'un spectacle

En compagnie du régisseur de *Nos paysages mineurs* (p. 26), passez de la salle à la scène, du décor à ses coulisses ! Pour ce spectacle, le metteur en scène Marc Lainé, également scénographe, a conçu un dispositif scénique inspirés des dioramas, à la croisée du théâtre et du cinéma.

— **Mercredi 22 novembre** à 18h (durée : 45 min)
Gratuit

Les expositions

Point commun

Dessins Aurélien Vallade

Aurélien Vallade est un illustrateur, angoumoisien d'adoption, né en 1977. Artiste polymorphe, il pratique également le tatouage sous le pseudonyme de « Joe Moo ».

À une époque où le tatouage évolue dans notre paysage quotidien avec une vigueur inédite, les dessins d'Aurélien nous invitent à une réflexion sur différentes cultures ayant utilisé cette pratique au fil de l'Histoire, et nous amènent à penser le tatouage comme un lien identitaire des cultures humaines.



Du 26 septembre au 31 octobre

Potosi en sol mineur

Une exposition immersive de Miquel Dewever-Plana (photographe et vidéaste) et Isabelle Fougère (autrice)

À partir de l'essai photographique de **Miquel Dewever-Plana** et du roman noir d'**Isabelle Fougère**, *Potosi en sol mineur* vous propose une immersion dans le quotidien de labeur et de magie des mineurs d'argent de Bolivie. Vous plongerez d'abord dans l'obscurité des entrailles de la montagne, à la rencontre des forçats de la Pachamama et du Tio, leur divinité tutélaire diabolique.

À la sortie du monde du dessous, les visiteurs découvriront l'éblouissement des sommets, à 4 000 mètres, pour approcher les silhouettes minérales des épouses de mineurs, gardiennes de la montagne.

Un parcours composé de photographies et d'un récit sonore et musical, tiré des dialogues du roman.

Du 7 novembre au 22 décembre



Conversations entre deux rives

Conception, interview Paul Nguyen

En avril 2023, **Paul Nguyen** a rencontré à Angoulême une douzaine de personnes riches d'une double culture. Chacune a été invitée à livrer sa vision de l'entre-deux, du métissage. *Conversations entre deux rives* rassemble, au moyen de pastilles sonores et de portraits photographiques, les témoignages recueillis lors de ces échanges. Une installation à découvrir en parallèle du spectacle *Mémoires invisibles* (p. 52).

Du 17 janvier au 16 février

Amours plurielles

Dessins Merieme Mesfioui-Durgamaya

Merieme Mesfioui-Durgamaya

est une graphiste, illustratrice et autrice de bande dessinée marocaine installée à Angoulême. Elle mélange calligraphie, motifs traditionnels marocains et éléments de l'art islamique avec une touche érotique et contemporaine,

utilisé dans son travail comme outil de revendication des droits des femmes et de la communauté LGBTQIA+ en Asie du Sud-Ouest et en Afrique du Nord. *Amours plurielles* est une exposition autour de la sororité, de la pluralité de nos identités et des différentes formes d'expression de l'amour loin des injonctions de la société.

Du 2 avril au 25 mai



ET AUSSI

Venez découvrir, au bar du théâtre, des œuvres plastiques issues de la collection de l'Artothèque d'Angoulême qui se succéderont au fil de la saison et entreront en résonance avec la programmation.

Le bar

— Le bar, ouvert après tous les spectacles de la saison, vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle et dès 18h pour les représentations au Studio Bagouet.

Une restauration légère, gourmande et saisonnière, cuisinée à partir de produits frais et locaux vous est proposée.

Vous souhaitez dîner au théâtre ? Il est conseillé de réserver !

Pour toute réservation et demande d'informations,

05 45 38 61 54 – charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

LES SOIRÉES CURIEUSES AU BAR DU THÉÂTRE

— Spécial Karaoké japonais

Autour du manga théâtral *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi !*

À l'issue du spectacle de Natacha Steck, profitez d'un autre célèbre export du Japon : le **karaoké** !

Au menu : friandises et boissons nippones, blind-test et prouesses vocales !

— **Mercredi 31 janvier après le spectacle**

En partenariat avec la librairie Cosmopolite

— Spécial J.O.

Autour du spectacle *Je ne cours pas je vole*

Nous vous proposerons une soirée pour **s'amuser et muscler vos connaissances** sur le thème des jeux Olympiques.

Au programme : quiz, time's up avec des questions à deviner à partir des épreuves....

— **Mercredi 22 mai après le spectacle**

ET AUSSI

Profitez également tout au long de l'année
de rendez-vous au bar en lien
avec les spectacles de la saison :

sfk

— Les **Samedis fantastiks** à partager en famille
(brunch, ateliers, lecture... voir p. 93)

mt

— Les **Midis au théâtre** pour des rendez-vous philo,
des lectures... (voir p. 95)

afw

— Les **Afterworks** pour profiter d'un atelier dessin,
de conseils de lecture... (voir p. 96)



Projets pour les publics scolaires

— Bulles de culture

Initié en 2012 par la **Ville d'Angoulême**, ce dispositif permet à tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle. La Scène nationale accueillera **toutes les classes de CM2** sur une représentation de *Pulse* le jeudi 4 avril à 10h30.

— Collège au spectacle

À l'initiative du **Conseil départemental de la Charente**, tous les élèves de 6^e assistent à une représentation du spectacle *Il a beaucoup souffert Lucifer* et accueillent, dans leur classe, un comédien du spectacle.

Du 4 au 6 juin 2024

— Parcours d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre de ce **dispositif piloté par GrandAngoulême**, soutenu par le ministère de l'Éducation nationale, la Scène nationale accompagnera cette année **deux projets**.

Voir l'invisible

Autour de l'exposition *Voir l'invisible* proposée par le **Musée d'Angoulême** qui met en avant les œuvres de deux communautés australiennes - aborigènes et insulaires, trois classes d'écoles maternelles vont découvrir des objets et inventer des histoires sur la thématique de la nature.

Avec **Gaëlle Hausermann**, comédienne-metteuse en scène, artiste complice de la Scène nationale

En partenariat avec le Musée d'Angoulême

Pourquoi une œuvre d'art est une danse ?

Autour du spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?* du danseur-chorégraphe **Marc Lacourt**, trois classes de CP vont s'initier à la danse et à l'art contemporain.

Avec **Marc Lacourt**, Ma Compagnie

En partenariat avec le FRAC Poitou-Charentes

— Et toujours

Les **médiations et animations** proposées par l'équipe des relations avec les publics dans les classes, de la petite section à l'enseignement supérieur (voir détails sur le site www.theatre-angouleme.org).

Ateliers de recherche par la pratique artistique

Pour nourrir leur travail d'écriture et de plateau, certains artistes ont besoin de rencontrer des personnes, de collecter des paroles individuelles ou collectives sur des thématiques précises, de tester des propositions artistiques en atelier, etc.

— Workshop plastique avec Sylvie Balestra

La chorégraphe et anthropologue **Sylvie Balestra** créera en octobre 2024 *Rites de passage*, un solo de danse contemporaine, à l'attention du public adolescent. Afin de nourrir son travail de plateau et de créer une exposition plastique de masques en résonance avec le spectacle, Sylvie Balestra travaillera avec un groupe d'étudiants de l'école d'art plastique de GrandAngoulême.

L'artiste proposera aux étudiants un travail sur le masque et la transformation des peaux (poils, plumes, cuir).

Avec **Sylvie Balestra**, Cie Sylex

En partenariat avec l'École d'art de GrandAngoulême



— Collectage de paroles et atelier de recherche avec Marie Levavasseur

Pour sa prochaine création, *Il ne faudra pas oublier de rire* (titre provisoire), **Marie Levavasseur**, autrice-metteuse en scène et artiste complice de la Scène nationale, souhaite interroger trois générations sur la question de la transmission de la joie : est-ce que la joie est pour vous héréditaire ? Vous l'a-t-on transmise ? Elle fera appel pour cela à des personnes qui souhaitent témoigner sur ce sujet et retrouvera le groupe de stagiaires rencontrés en janvier 2023 lors d'un atelier consacré au théâtre d'objets pour travailler avec eux sur cette thématique.

Les projets de territoires

Bande à part **Un projet de Marion Conejero -** **Cie Les Chiens Andalous** **Autour du spectacle *La Vague***

Bande à part est un vaste programme artistique et culturel à destination de publics d'âges et d'horizons différents. Il est constitué de plusieurs projets, tous pensés de manière transversale et centrés sur deux pratiques artistiques majeures : le théâtre et l'écriture. Ils seront menés par **Marion Conejero** et d'autres artistes complices du Théâtre d'Angoulême – **Marie Levavasseur, Amine Adjina** – favorisant ainsi une diversité de propositions et le développement d'un lien entre les artistes d'une même maison.

Bande à part souhaite questionner notre rapport aux groupes, aux différents impacts que ceux-ci peuvent avoir sur l'individu. Par extension, ces questionnements permettront également d'aborder des notions comme le lien, l'être ensemble et l'être au monde et, en filigrane, notre rapport à nous-même.

Au programme : un atelier théâtre à l'année (voir p. 92) ; un stage de théâtre pour les 11-14 ans (voir p. 92) ; un travail théâtral avec les élèves de première en option théâtre au LISA ; un atelier d'écriture avec l'association Au fil des femmes ; un atelier d'écriture dès 16 ans avec la médiathèque de Ma Campagne (Angoulême) ; un atelier écriture et objets avec une classe de l'école Jean-Moulin de Ma Campagne (Angoulême)

Tous ces groupes travailleront conjointement à l'élaboration d'une **grande restitution théâtrale** le 26 mai sur le plateau du Théâtre d'Angoulême.

Dans le cadre d'un Contrat de Ville, avec le soutien de la préfecture de Charente, de GrandAngoulême
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine



Le Volcan et la vague **Un projet conçu par la compagnie** **De chair et d'os**

En collaboration avec La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort

À l'invitation des théâtres d'Angoulême et de La Coupe d'Or de Rochefort, les artistes **Caroline Melon** et **Jonathan Macias** de la compagnie De chair et d'os mèneront sur ces deux territoires, d'octobre 2023 à mai 2024, un projet d'éducation artistique et culturelle qui

tentera de répondre à une interrogation majeure : **« Comment les jeunes s'aiment-ils aujourd'hui ? »**
Au programme : ateliers mensuels avec quatre groupes de jeunes gens (classe prépa de l'école d'art de GrandAngoulême, une classe du lycée agricole de L'Oisellerie de La Couronne, une classe du lycée technique Gilles Jamain de Rochefort, une structure d'accueil à Rochefort pour adultes en situation de troubles autistiques), dans le but d'en proposer une **restitution printanière fin mai 2024**.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Les formations

« Déjeunette » du Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine

Une réunion d'information à l'attention des professionnels du secteur artistique, médico-social et social

Un temps d'informations et d'échanges à l'attention des porteurs de projets qui souhaitent mettre en œuvre des coopérations entre les mondes des arts et de la santé.

Vendredi 20 octobre de 10h45 à 14h

Renseignements et inscription

coordination@culture-sante-na.com / 07 87 29 13 46

Informations : www.culture-sante-na.com

Formation pour les professionnels des secteurs sanitaires, médico-social, social, artistique et culturel

« Voulez-vous lire, chanter, danser, cirquer, écrire... grand-mère ? »

Animée par le Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine, cette formation permettra d'optimiser les partenariats entre les professionnels qui souhaitent travailler ou travaillent déjà avec des aînés.

Judi 14 décembre de 9h à 17h

Coût : 280 € TTC par stagiaire

(prise en charge possible par votre OPCO)

Renseignements, inscription

formation@culture-sante-na.com / 07 87 29 95 54

Informations : www.culture-sante-na.com

Formation pour les enseignants du second degré

« Questionner la laïcité avec le théâtre »

En s'appuyant sur le spectacle *Ma République et moi*, cette journée proposera aux enseignants de toutes disciplines des ateliers pour mieux questionner la laïcité par le prisme du théâtre tout en abordant le cadre légal et administratif.

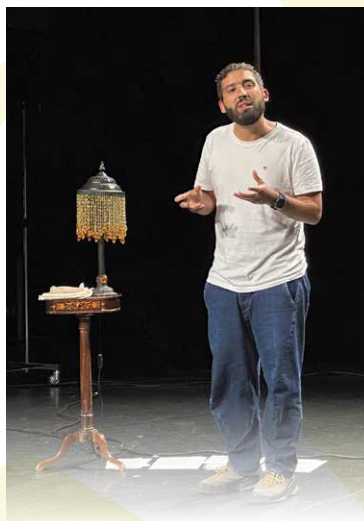
Mercredi 27 mars de 14h à 18h

Entrée libre sur inscription

Renseignements et inscription

Aurélié Zadra, 05 45 38 61 52

aurelie.zadra@theatre-angouleme.org



L'accessibilité

Spectateurs à mobilité réduite

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

L'accès au Théâtre se fait au 1 bis rue Carnot.

Pour un accueil personnalisé, contactez le service réservations au 05 45 38 61 61/62

Spectateurs déficients visuels

La saison 2023-2024 est à retrouver en piste audio sur le site internet du Théâtre

(www.theatre-angouleme.org/accessibilite/).

Spectacles adaptés :

Lors de la réservation, nous vous remercions de préciser le nombre de casques d'audiodescription souhaité, ainsi que la présence éventuelle d'un chien-guide.

Vendredi 15 décembre à 20h30

THÉÂTRE

Les Gratitudes – Delphine de Vigan – Fabien Gorgeart (p. 38)

Audiodescription réalisée en partenariat avec **Accès Culture**.

Programme en braille disponible à l'accueil.

Mercredi 27 mars à 20h30

THÉÂTRE

Illiade – Homère – Pauline Bayle (p. 72)

Audiodescription écrite et lue par Lucie Béguin en direct depuis la régie, aux spectateurs en salle, reliés par un casque remis avant la représentation.

Tous les rendez-vous proposés dans le cadre des Midis au théâtre sont également accessibles (voir p. 95).

Spectateurs malentendants

Pour les spectateurs malentendants, des **casques d'amplification sonore** et des **boucles magnétiques individuelles** sont disponibles au théâtre et sont à retirer gratuitement à l'accueil avant le début des spectacles.

Pour tous ces rendez-vous, informations et réservations auprès d'Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52 ou par e-mail : aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Retrouvez la liste de l'ensemble des spectacles naturellement accessibles sur www.theatre-angouleme.org



Illiade Pauline Bayle

Retrouvez tous les spectacles accessibles aux **personnes sourdes, malentendantes, aveugles ou malvoyantes** dans la Région Nouvelle-Aquitaine sur le site Dans Tous Les Sens www.dtls2.org

L'accueil et la billetterie

Horaires et coordonnées de l'accueil

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale est situé avenue des Maréchaux à Angoulême.

Horaires d'ouverture habituels

mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h

mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h

lundi, samedi, uniquement lorsqu'il y a une représentation, de 14h à 18h

Et aussi : 1h avant le début de toutes les représentations

Horaires pendant les vacances scolaires et le mois de juin

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Noter : le théâtre est fermé pendant les vacances de Noël et une semaine pendant les vacances de Pâques.

Téléphone : 05 45 38 61 61 / 62

Site Internet : www.theatre-angouleme.org

e-mail : infos@theatre-angouleme.org

Adresse pour toute correspondance

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
service accueil – BP 40287 – 16007
Angoulême Cedex

Horaires et coordonnées de l'administration

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale est situé avenue des Maréchaux à Angoulême.

L'administration est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Vous pouvez nous joindre au 05 45 38 61 61.



Garderie éphémère

Sortez tranquille et profitez du spectacle, on s'occupe de votre (vos) enfant(s) de 6 à 12 ans, gratuitement !

Le personnel qualifié de Kangourou Kids propose des animations ludiques adaptées à leur âge, pendant les spectacles suivants :

__ Les 14 et 15 décembre *Les Gracitutes* (voir p. 38)

__ Samedi 3 février *So Schnell* (voir p. 56)

__ Vendredi 16 février *Ana Carla Maza Quintet*
(voir p. 62)

__ Vendredi 22 mars *Roommates* (voir p. 70)

__ Vendredi 3 mai *Theo Croker* (voir p. 84)

Réservations par téléphone au 05 45 38 61 62

ou à l'accueil au plus tard 8 jours
avant la date de la représentation.



Guide pratique de la billetterie

— Prenez vos places !

**Vous pouvez prendre vos places à l'unité
ou votre abonnement :**

- **en ligne** sur www.theatre-angouleme.org
- **à l'accueil** du théâtre auprès de la billetterie pour les places à l'unité et pendant la campagne d'abonnement en déposant votre formulaire d'abonnement sous enveloppe, mais sans le règlement, dans l'urne prévue à cet effet à partir du 23 août
- **par courrier** à
Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
- **par e-mail** à infos@theatre-angouleme.org
- **par téléphone** au 05 45 38 61 61/62

Votre réservation pour les abonnements est traitée rapidement par notre service billetterie, elle vous est confirmée par mail avec les indications et procédure à suivre.

Les réservations des billets pris à l'unité sont confirmées 72h après la réception de votre règlement.

— Agenda début de saison

Mercredi 23 août à 10h
Ouverture du service accueil

Lundi 11 septembre à 14h
Premier tirage au sort des bulletins d'abonnement
Ouverture des ventes hors abonnement
Ouverture des ventes par Internet

**Horaires exceptionnels pendant la campagne
d'abonnement, du 11 au 23 septembre.**
Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h.
Les samedis, jusqu'au 14 octobre, de 14h à 18h.

— Pensez-y !!!

Devenez notre interlocuteur privilégié

Constituez autour de vous un **groupe de 8 personnes minimum** : diffusez l'information, collectez les demandes d'abonnements et réservations de places.

Bénéficiez du tarif Abonné Réduit relais (voir p. 106) pour tous les spectacles de la saison.

Vérifiez les horaires et lieux de spectacles

Pensez à toujours vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance à l'autre.

Les spectacles commencent à l'heure !

Les retardataires ne pourront pas prétendre à leurs places numérotées. Tous les fauteuils non occupés au plus tard cinq minutes avant le début des représentations ne seront plus garantis et seront gérés par le personnel de salle.

Téléphones et photos

Pour le confort de tous, votre téléphone doit impérativement être éteint pendant la représentation. Les photos avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

Vous n'avez pas pu obtenir de place sur un spectacle ?

Le 1^{er} mardi de chaque mois, des places sont disponibles et accessibles pour les spectacles du mois en cours.

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous invitons également à vous inscrire sur une **liste d'attente** car des places se libèrent toute l'année.

Et vous pouvez bien sûr **tenter votre chance à la dernière minute** : il est très rare que nous ne puissions pas vous satisfaire !

Les abonnements

À chacun ses plaisirs, ses envies, ses soirées, son agenda...
Tout est possible ! Choisissez la formule qui vous ressemble.

Abonné Gourmand

Je souhaite tout voir... ou presque,
le **PASSEPORT** est pour moi, bien sûr !

D'un montant de **110 €**, nominatif et incessible,
il ouvre droit, pour tous les spectacles,
à une place au **tarif unique de 9 €**.

Abonné 4 et +

J'aime prévoir mes sorties et je viens au moins 4 fois
dans l'année : l'**ABONNEMENT INDIVIDUEL ADULTE**
me permet de bénéficier de tarifs avantageux et d'être
sûr d'avoir une place.

Tarifs Abonné 4 et +

A	B	C	D
13 €	19 €	24 €	28 €

Abonné 3 et +

J'aime prévoir mes sorties et je peux bénéficier du tarif
ABONNÉ RÉDUIT (- de 30 ans, personne en situation
de handicap, demandeur d'emploi, intermittent du
spectacle, relais). Je choisis l'abonnement pour être sûr
de mes places.

Tarifs Abonné Réduit 3 et +

A	B	C	D
11 €	14 €	18 €	20 €

Pass famille

Je viens en famille, le **PASS FAMILLE** est fait pour moi !
À partir de 3 spectacles minimum choisis parmi
16 propositions (voir liste ci-dessous), vous bénéficiez
de **tarifs avantageux pour vous et les vôtres**.

Tarifs Pass Famille

2 adultes maximum	1 enfant -18 ans minimum
13 €	9 €

Les spectacles du PASS FAMILLE :

Rave Lucid, Partie, Des chimères dans la tête, À tout rompre, Bleu, Un jour j'irai à Tokyo avec toi !, De bonnes raisons, La Vague, Les filles ne sont pas des poupées de chiffon, Voyage au bout de l'ennui, Iliade, Ma République et moi, Pourquoi un arbre est une poule ?, Pulse, Tout le monde est là, Je ne cours pas je vole !

Abonné Libre

Je veux être libre et ne peux pas anticiper mes sorties, mais souhaite bénéficier de **tarifs avantageux**.

Je souscris à une **CARTE LIBRE (10 C)** et découvre la programmation au gré de la saison.

Tarifs avec la Carte Libre

A	B	C	D
13 C	19 C	24 C	28 C

Les avantages du passeport et des abonnements :

- Le tarif Abonné est valable pour tous les spectacles de toute l'année.
- Profitez du **crédit gratuit** : le montant de votre (vos) abonnements(s) peut être prélevé en 6 mensualités maximum.
- Faites découvrir au tarif Abonné un spectacle à un proche (dans la limite des places disponibles), billet à réserver à partir du lundi 18 septembre 10h.

Notez : Nous acceptons les Chèques-Vacances, les Chèques Culture et Chèque Lire (Groupe Up).

Bons Cadeaux

Vous avez la possibilité d'acheter des **bons cadeaux d'une valeur de 20 C ou de 50 C**

et ainsi faire plaisir à vos proches en leur laissant le **choix des spectacles**.

Renseignements à l'accueil du Théâtre.

Pass Culture

Tu as 18 ans ! Profite de 300 C pour découvrir la culture.

Le Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture en leur offrant **un crédit de 300 C**. Tu peux l'utiliser pour prendre des places de spectacles !

Rendez-vous sur pass.culture.fr

Les tarifs hors abonnements

— Vous souhaitez venir au Théâtre sans engagement, au gré de vos envies ? Il y aura toujours de la place pour vous !
Rendez-vous à partir du lundi 11 septembre, 10h !

Étudiants

Vous êtes étudiant ou en contrat d'apprentissage, vous bénéficiez toute la saison de **places à 9 €**.

Bénéficiaires des *Minimas Sociaux* (RSA-ASP4-ASS)

Toute la saison, **vos places sont à 7 €**.

Entreprises et Associations

Vous êtes une entreprise ou une association, bénéficiez du tarif Abonné à **partir de 30 places** réservées sur l'ensemble de la programmation.

Renseignements au 05 45 38 6150

Tarifs Entreprises / Associations 30 places minimum

A	B	C	D
13 €	19 €	24 €	28 €

Plein Tarif	Adulte	- de 30 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, relais)	- 18 ans
A	19 €	11 €	9 €
B	23 €	14 €	11 €
C	28 €	18 €	13 €
D	34 €	20 €	15 €

Réseaux et agences artistiques

Pour favoriser la création et la diffusion des spectacles

— L'Association des Scènes nationales

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national regroupe aujourd'hui 77 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays.

Ces structures culturelles ont pour missions principales la diffusion de spectacles dans toutes les disciplines artistiques ; le soutien et l'accompagnement des artistes dans leur processus de création, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques et des talents sur les scènes françaises ; la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle, de médiation et de sensibilisation pour favoriser l'accès à la culture de tous et en particulier des plus jeunes ; le développement de projets avec les habitants et acteurs d'un territoire permettent les coopérations, les rencontres et expériences.

Si les missions de service public sont communes, chaque projet est unique et tente d'innover, d'inventer.

— Scènes d'enfance – ASSITEJ France

Scènes d'enfance – ASSITEJ France promeut la création pour l'enfance et la jeunesse. Elle accompagne les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger. Elle contribue à la définition de politiques culturelles en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques.

— Zéphyr (réseau arts vivants pour la jeunesse en Nouvelle-Aquitaine)

Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et fruit de réflexions et de concertations menées par des acteur·ice·s du territoire, l'association Zéphyr, créée en février 2023, a pour objectif d'animer un réseau jeunesse en Nouvelle-Aquitaine. Cette association s'est donné pour première mission de déployer un fonds de production coopératif, en apportant un soutien financier à des projets de spectacles régionaux ou nationaux, à destination de la jeunesse (de la petite enfance à la grande adolescence), repérés pour leur prise de risque artistique (notamment les grandes formes ambitieuses).

— L'OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine)

L'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine est une agence de développement et de coopération territoriale qui favorise la production, la création et la diffusion d'œuvres de spectacle vivant d'artistes néo-aquitains dans et hors région. Elle crée également les conditions de la coopération entre les acteurs culturels et contribue à la structuration et à l'animation du secteur artistique et culturel en Nouvelle-Aquitaine.

— L'Onda (Office national de diffusion artistique)

Financé par le ministère de la Culture, il encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant dans tous les champs artistiques qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine exigeante au niveau national et international. Il accompagne et encourage également la diffusion de spectacles inscrits dans une démarche de mutualisation territoriale.

Complicités musicales

Depuis de nombreuses saisons, ou plus récemment, le Théâtre d'Angoulême s'associe à trois structures musicales majeures du territoire : la NEF, scène de musiques actuelles, les festivals Piano en Valois et Musiques Métisses.

Les projets accueillis et pensés en partenariat sont le fruit d'un dialogue riche et réinventé entre structures culturelles.

— La NEF

Scène de musiques actuelles



Dans le cadre du temps fort BISOU, qui fait la part belle à la musique, l'image et l'amour, le Théâtre accueillera :

— *Ziggy Stardust* par Léonie Pernet (voir p. 22)

— Piano en Valois



Pour l'édition 2023, Piano en Valois investira le Théâtre d'Angoulême avec quatre concerts :

- Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (voir p. 16)
- Salome Jordania *L'invitation au voyage* (voir p. 18)
- Kevin Amiel & Anaïs Constans *Duos d'amour* (voir p. 19)
- Lucienne Renaudin-Vary *Carte blanche* (voir p. 20)

— Musiques Métisses



Le Théâtre d'Angoulême et Musiques Métisses s'associent cette saison autour de :

- Ana Carla Maza Quintet *Caribe* (voir p. 62)
- Une rencontre littéraire avec un auteur ou une autrice francophone

Complicité littéraire

Nous sommes ravis de croiser nos propositions artistiques et d'inventer des prolongements pertinents avec la médiathèque l'Alpha.

— Les focus de l'Alpha

l'Alpha

Retrouvez à l'Alpha, médiathèque de GrandAngoulême, une **sélection d'ouvrages en lien avec la programmation de la saison**. Cette année, trois focus seront consacrés aux spectacles suivants :

— *Élémentaire* Sébastien Bravard & Clément Poirée (voir p. 30)

— *Illiade* Homère Pauline Bayle (voir p. 72)

— *Tout le monde est là* Mike Kenny — Simon Delattre (voir p. 82)

Le Théâtre et l'Alpha accueilleront également conjointement une **lecture théâtralisée** autour du spectacle *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi !*

— *Moi je n'aime pas les mangas, mais j'adore Miyazaki !*

Mardi 30 janvier à 19h au Théâtre, jeudi 1^{er} février à 19h à l'Alpha (voir p. 54)

— Et aussi !

D'autres collaborations et partenariats existent avec plusieurs structures culturelles de proximité :

L'École d'art de GrandAngoulême

Le service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême

Le Conservatoire de GrandAngoulême

L'Artothèque d'Angoulême

Sans oublier nos librairies complices angoumoises :

Lilosimages & Cosmopolite



— 20^e édition de La grande dictée

— Samedi 30 septembre au Théâtre d'Angoulême

Fêtons la Culture et l'Orthographe ! Ce moment est à partager en famille ou entre amis dans une ambiance conviviale et festive : les élèves ont de 7 à 99 ans !

La remise des prix aura lieu une semaine plus tard, dans les grands salons de l'Hôtel de Ville.

— Angoulême se livre

— Les 20, 21 et 22 octobre

Angoulême Se Livre, c'est le salon littéraire à ne pas manquer, porté par l'Association Cosmopolite Angoulême, soutenu par de nombreux partenaires publics et privés. Plus de 100 autrices et auteurs rassemblent 8 000 lectrices et lecteurs.

Au programme : rencontres, conférences et animations autour du livre !

Cosmopolite est une librairie indépendante qui rassemble plus de 40 000 références de livres ainsi que des cd, dvd, vinyles et un large choix de papeterie, cadeaux et beaux-arts, multimédia... et un service de billetterie. Chaque semaine, des animations et dédicaces sont proposées.

Vous pouvez nous soutenir en rejoignant l'association en remplissant un bulletin d'adhésion à l'accueil de la librairie cosmOpolite.

C.C. Champ de Mars - Angoulême

www.librairiecosmopolite.com

f @ cosmopoliteangoulême 05 45 92 16 58

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême et le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



Le Théâtre d'Angoulême reçoit l'aide de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)



et de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)



Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, soutient et adhère aux valeurs de l'association Scènes d'enfance - Assitej France



Partenaires culturels :



— Rave Lucid

Visuel © Jonathan godson
Production Cie Mazelfreten. Coproduction IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille - (LA) HORDE, DRAC Ile de France, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, CDLP P.Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découfflé. Avec le soutien de la MTD d'Épinay, du département Seine-Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

— Partie

Visuel © Christophe Raynaud de Lage
Production Compagnie LA BASE. Coproduction SACD / Festival d'Avignon / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée / Théâtre Joliette, scène conventionnée. Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis / Le Théâtre de Rungis / Le CENTQUATRE - Paris / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Théâtre Dunois, scène conventionnée.

— Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Visuel © Nicolas Larssonneau & Georgia Marras

— Kévin Amiel & Anaïs Constans

Visuel © DR & Grégoire Camuzet

— Lucienne Renaudin-Vary

Visuel © Simon Fowler

— Ziggy Stardust

Visuel © Jean-François Robert

— Bérénice

Visuel © Pascal Victor
Production Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis. Coproduction Les Merveilleuses, MC2 : Grenoble. Action financée par la Région Ile-de-France.

— Nos paysages mineurs

Visuel © Simon Gosselin
Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Spectacle créé le 21 septembre 2021 à La Salle, Valaurie en partenariat avec La Maison de La Tour.

— Les Possédés d'Ilfurth

Visuel © Claudius Pan
Production Munstrum Théâtre. Coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue. Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est, et à compter de septembre 2023, des Célestins, Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse. Le texte est édité chez Les Solitaires Intempestifs.

— Élémentaire

Visuel © Bernard-Michel Palazon
Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris. Coproduction Le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine-Châtenay-Malabry et La Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et en tournée. Action financée par la Région Ile-de-France.

— L'Oiseau-Lignes

Visuel © Alain Monot

Production (2019) Rhizome Remerciements Killian Le Dornier et Virella Lecoq / Le Quartz, Scène nationale de Brest : Matthieu Banville, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh. Coproduction SCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon / Théâtre National de Bretagne / La Passerelle. Scène nationale de St Briec. Aide à la création DGCA (Ministère de la culture).

— Des chimères dans la tête

Visuel © Frédéric Lovino
Production Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France. Coproduction Klap Maison pour la danse, Marseille.

— À tout rompre

Visuel © Daniel Michelon
Production Festival utoPistes / Compagnie MPTA (Lyon). Avec le soutien de Festival utoPistes - Lyon Métropole / Théâtre du Point du Jour - Lyon / La Cascade - Pôle National cirque Ardèche - Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg Saint Andéol / Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue - Toulouse, CDNO - Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire / Archaos - Pôle National Cirque / MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard / Le Cirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine / Théâtre d'Angoulême, scène nationale / La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie / APACIAC - Lyon Métropole. La compagnie MPTA - Festival utoPistes est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel.

— Les Gratitudes

Visuel © Collection Catherine Hiegel
Production déléguée CENTQUATRE PARIS. Coproduction Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers / Festival d'Automne à Paris / Le Théâtre de La Coupe d'Or. Scène conventionnée de Rochefort / L'Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint Ouen / Théâtre d'Angoulême Scène nationale / Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau. Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB. Projet soutenu par le ministère de la Culture Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France. Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Spectacle en tournée avec le 104ontheroad. Remerciements à Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto.

— Maldonne

Visuel © Nora Hougenade
Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale / Théâtre d'Angoulême - Scène nationale / Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024 / Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio / Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio / Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans / Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau / La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle / La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc / Fondation Royaumont / Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen (en cours).

— Bleu Petit opéra de chambre à plumes

Visuel © Philippe Cibille
Production Cie Voix Off. Coproduction et soutiens

en cours. Avec le soutien du Théâtre Lillilco, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration - Art, Enfance et une Aide à la création de la Région Centre Val de Loire. La compagnie est conventionnée par la DRAC Centre Val de Loire.

— Anne Pacéo

Visuel © Sylvain Grippoix
GiantSteps Production.

— Richard III

Visuel © Érik Damiano
Production [Eudaimonia]. Coproduction MAC- Maison des Arts de Créteil / ThéâtrédelaCité-CDN de Toulouse Occitanie / Théâtre de Caen / le Montansier-théâtre de Versailles / Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine / Château Rouge-Annenmasse - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole / Théâtre Châtillon-Clamart - scène conventionnée d'intérêt national Art et création / Le Cratère - Scène nationale Aïes / Théâtre Molière de Sète - Scène Nationale Archipel de Thau. Avec le soutien du FONDOC - Fonds de Soutien à la Création et à la diffusion de la Région Occitanie / le Conseil départemental de l'Aude / la Région Occitanie / le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie / l'ADAMI / du fonds d'insertion de l'école du Théâtre national de Bretagne et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN).

— Colette habite Angoulême

Visuel © Et d'au fraîche

— Rumeur et petits jours

Visuel © Céline Chariot
Production Raoul Collectif. Coproduction Théâtre National, Bruxelles / Théâtre de Liège / Théâtre de Namur / Manège.Mons. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles CAPT / Zoo théâtre asbl / la Chaufferie Acte1.

— Mémoires invisibles (ou la part manquante)

Visuel © Collectif Palmera
Production Collectif La Palmera. Coproduction Le ZEF, Scène nationale de Marseille / le Théâtre-Sénart, Scène nationale / le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale. Avec le soutien de la DRAC PACA, le Monfort théâtre, la Région SUD, la SPEDIDAM.

— Un jour, j'irai à Tokyo avec toi !

Visuel © DR
Production You'll Never Walk Alone. Co-production Théâtre La Coupole, Scènes et Territoires, CREA / Festival Momix - Scène conventionnée d'intérêt National « Art Enfance Jeunesse » / NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand Est / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine / La Filature - Scène Nationale de Mulhouse. Avec le soutien de la Région Grand Est - aide à la création, DRAC Grand Est - aide à la création, La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon CNES, Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach, le CentQuatre - Paris, Scènes d'Automne en Alsace 2023, Création en cours - Ateliers Médicis, Quint'Est - Quintessence 2021, Compagnie Médiane - Catherine Sombthay.

— So Schnell

Visuel © Caroline Ablain
Production Équilibre. Coproduction Montpellier danse, EPCC La Barcarolle - Arques, CN D Centre national de la danse, Collectif Faire / Centre Chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Les Carnets Bagouet, Le Triangle cite de la danse. La production de So Schnell a été assurée jusqu'en 2020 par Louma. Avec le soutien du Ministère de la Culture - Drac Bretagne dans le cadre du Plan de Relance 2021 et Aide au projet, Ministère de la

Culture - DGCA, Région Bretagne, Ville de Rennes, Adami et donateurs ProArt.

— De la sexualité des orchidées

Visuel © Caroline Ablain
Production l'Amicale. Coproduction Scène Nationale Le Carré - Centre d'art contemporain Pays de Château- Gontier / l'Atelier 210 Bruxelles / Agglo Pays d'Issoire. Avec le soutien du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné et le Maison folie Wazemmes, Lille / Le Corridor, Liège / Le Centquatre, Paris / Le Limonaire / Château de la Roche Guyon.

— De bonnes raisons

Visuel © J.L. Chouteau
Production Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier. Coproductions Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion / Le Grand R, Scène Nationale de la Roches-sur-Yon / Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain / Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) / Plus Petit Cirque du Monde, Bagnex (92). Subventions : DRAC Pays de la Loire / Région Pays de la Loire / Conseil Général de Loire Atlantique / Ville de Saint-Herblain / Ville de Nantes.

— Ana Carla Maza Quintet

Visuel © DR
Production Jazz Musiques Productions.

— La Vague

Visuel © DR
Production Les Chiens Andaloux. Coproduction Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Théâtre de Thouars, Scène conventionnée / Le Gallia, Scène conventionnée / L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de L'Onde - Centre d'art, Scène conventionnée de Vélizy- Villacoublay / Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut / La Maison Maria Casarès. Avec le soutien de La Drac Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Charente. Les Chiens Andaloux sont soutenus par La Région Nouvelle-Aquitaine. Marion Conjero est artiste complice du Théâtre d'Angoulême.

— Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Visuel © Nyssa Sharp
Production Compagnie la Rousse. Coproduction La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance- Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés) / le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale / le Strapontin à Pont Scorff / la Maison des Arts et Loisirs de Laon / La Minoterie à Dijon / le théâtre le Hublot à Colombes / le Carré Sainte-Maxime. Accueilli en résidence : Le Strapontin à Pont Scorff, La Minoterie à Dijon, la ville de Pantin- salle Jacques Brel et théâtre du Fil de l'eau, Le Carré Sainte Maxime, le théâtre du Beauvaisis, le théâtre le Hublot à Colombes. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Ile-de-France. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et codirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.

— Voyage au bout de l'ennui

Visuel © Christophe Raynaud de Lage
Production Compagnie Lamento. Coproduction La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire Essonne Danse / La Maison des Arts et de la Culture de Créteil / L'Entracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe.

Avec le Soutien de La MC2 à Grenoble / Visages du Monde à Cergy / le CDN Tréteaux de France / l'Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin / la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication / le département de l'Isère / la ville de Grenoble et l'ADAMI.

— La Collection

Visuel © Anouk Schneider
Production Le Collectif BPM. Coproduction Théâtre Saint-Gervais, Genève/Festival de la Cité, Lausanne. Avec le soutien de Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation privée genevoise, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Corodis, République et canton de Genève. Ce spectacle a fait partie de l'édition 2021 de la Sélection suisse en Avignon.

— Roommates

Visuel © Thierry Hauswald ou Blandine Soulage
Production CCN Ballet National de Marseille - direction (LA)HORDE. Coproduction Théâtre de La Ville-Paris. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

— Iliade

Visuel © Simon Gosselin
Production Compagnie À Tire-d'aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison. Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. Avec le soutien du Plateau 31- Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail, de l'association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD, d'Arcadi Ile-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

— Ma République et moi

Visuel © DR
Production Iwa compagnie. Coproduction L'Avant-Scène, Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / Le Méta, CDN Poitiers / L'OARA. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS / La Maison Maria Casarès, Alloue / la Direction générale des affaires culturelles dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau avec la MADANI compagnie / le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville du Grand Cognac / le Département de La Charente et de la Ville de Cognac / L'OARA.

— Pourquoi un arbre est une poule ?

Visuel © Lionel Dupont ou Pierre Blanchenault
Production MA Compagnie. Coproductions L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse / L'ÉCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux • La Rochelle / THV - St Barthelemy d'Anjou / L'Orange Bleue - Eaubonne. MA Compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux - Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et au THV Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthelemy d'Anjou.

— Pulse

Visuel © Arnaud Bertereau
Production Compagnie Kiai. Coproduction et accueil en résidence Transversales/Scène conventionnée Cirque, Verdun / Le Plus Petit Cirque du Monde,

Bagnex / Le Fourneau Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / La Cascade Pôle National des Arts du Cirque Ardeche Auvergne Rhône- Alpes / La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville. Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Grand Est / Région Grand Est / Département de la Marne / ADAMI.

— En Addicto

Visuel © Thomas Vernant
Production 8 AVRIL. Coproductions Festival d'Automne à Paris / Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve-d'Ascq (en cours). Avec le soutien du Théâtre ouvert - L'azimut - Antony-Châténay-Malabry.

— Tout le monde est là

Visuel © DR
Production Rodéo Théâtre. Coproduction/accueil en résidence (en cours) Le Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort / l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge / Théâtre Le Sémaphore - Port-de-Bouc / Le Sablier, Centre National de la Marionnette / le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Théâtre Massalia, Scène conventionnée de Marseille / Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Théâtre du fil de l'eau - Ville de Pantin / La Coursive, scène nationale de La Rochelle. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Le Fonds SADC Musique de Scène, Les Tréteaux de France.

— Theo Croker

Visuel © Cred Obidigbo Nzeribe
Production 3D Family.

— Révolte ou tentatives de l'échec

Visuel © Bastien Courthieu
Production Les filles du renard pâle. Coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène nationale d'Annecy / Le Cratère Scène nationale d'Alès / Malraux Scène nationale Chambéry Savoie / Le PRATO Pôle National Cirque Lille / Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée. Coproduction Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale / Théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau / Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne / L'ACB Scène nationale de Bar-le-Duc / Théâtre de la Madeleine Troyes / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut / Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan. Accueil en résidence La Ferme du Buisson Scène nationale / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg. Avec le soutien de La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie / Quint Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche Comté Grand Est. Aide à la création : Ministère de la Culture DGCA / Département de la Marne, avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est.

— Je ne cours pas je vole !

Visuel © Aurore Vinot
Production Atelier Théâtre Actuel. Coproduction la compagnie Carinae et Alyzée créations. Avec le soutien de la ville de Saint-Maurice - Théâtre du Val d'Osne, du Théâtre 13, de la Pépinière Théâtre, de l'Espace Carpeaux de Courbevoie, de l'Espace Charles Vanel de Lagry-sur-Marne, de la ville de Fontenay-sous-Bois, de Puma.

L'équipe

Direction et administration

Directrice **Sonia Kéchichian**
Administrateur **Yann Poignant**
Secrétaire de direction **Sylvie Mariaud**
Comptable, assistante de gestion **Odette Fouché**

Billetterie, communication et relations avec le public

Responsable de l'accueil et de la billetterie **Claude Puel**
Chargé de l'accueil et de la billetterie **William Ravaux Juin**
Chargée de l'accueil et de la billetterie, attachée aux relations publiques **Valérie Stosic**
Chargée de l'accueil des artistes **Sandra Calvente**
Attachée à l'accueil en charge du bar **Charlyne Leymarie**
Responsable de la communication **Raphaël Mesa**
Attachée à la communication **Fabienne Archambaud**
Responsable des publics **Aurélie Zadra**
Attachée aux relations avec le public **Lise Grand**
Service éducatif **Céline Lot**

Technique

Directeur technique **Serge Serrano**
Régisseur général **Jacques-Louis Chivaille**
Attachée d'administration **Léa Mention**
Régisseur de scène **Florian Graton**
Régisseurs lumière **Romain Balagna, Laurent Rodriguez**
Régisseur son **Olivier Favre**

Techniciens intermittents : **Camille Adam, Laurent Audineau, Emma Bach, Franck Barton, Benjamin Angus Blake, Juliette Boucher, Stéphanie Camuzet, Nicolas Carreau, Yannick Chassignol, Roselyne Chauvet, Olivier Conchon, Pascaline Cordier, Benoît Courtel, Achille Demene, Pierre Domain, Myriam Drosne, Bertrand Dubois, Florian Dubray, Didier Duvillard, Simon Fouché, Nicolas Gaillard, Angéline Grosgeorges, Thomas Guedon, Jean Guyot, Frédéric Hitier, Léo Jeandel, Simon Jolibois, Chloé Jourdain, Baptiste Lechuga, Cédric Le Gal, Bruno Maz, Valentin Moulligne, Aude Palomar, Alix Renard, Christophe Ribes, Tom Rocher, Yann Sellin, Gaétane Serond, Guillaume Simonet, Laurent Soing, Jérémy Steve Tamisier, Stéphane Thiery, Nicolas Thorpe, Kévin Tranchet, Florian Volpi, Tom Woods...** ainsi que le personnel de bar, les placeurs et placeuses.

Membres du bureau de l'association

Présidente **Christiane Josette Labat**
Vice-président **Yves Poinot**
Trésorière **Isabelle Beringer**
Secrétaire **Catherine Mottet**

Rédaction des textes de la brochure
Aurélia Duflot Hadji-Lazaro, Raphaël Mesa
Coordination éditoriale **Raphaël Mesa**
Remerciements **Romane Chataigner**
Correction **Nathalie Rachline**
Conception graphique **Et d'eau fraîche**
Impression **Alket Éditions**

Belle saison !



THÉÂTRE D'ANGOULÊME
SCÈNE NATIONALE

Avenue des Maréchaux
16000 Angoulême cedex
05 45 38 61 61 / 62

*«Imaginer,
c'est hausser
le réel
d'un ton.»*

Gaston Bachelard

