

27^E FESTIVAL
DU 5 AU 16 MARS 2024

La

Tête

dans les

NUA

Ges

SPECTACLES ENFANCE & JEUNESSE
À PARTAGER EN FAMILLE



Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême



Théâtre	La Vague Todd Strasser — Marion Conejero	4
Installations d'écoute sonore	Radiatorama Émilie Leborgne	6
Cinéma miniature	La Caravane Ensorcelée La Pellicule Ensorcelée	8
Musique électronique et danse	Boum Générale Noé Hourant, Cléa Hourant & Quentin Azzedine Lahjaily	10
Musique & Théâtre	Oh c'est quoi ça ? L'Encyclopédie de la parole — Raffaella Gardon	12
Théâtre	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon Nathalie Bensard — Cie La Rousse	14
Cirque d'objets	Tout Rien Alexis Rouvre	16
Théâtre, danse & image	Motel MAR Collectif	18
Théâtre	Transformers Amine Adjina & Émilie Prévosteau	20
Théâtre d'improvisation	C'est tes affaires ! Compagnie Prédüm	22
Marionnettes	ET PUIS La Soupe Compagnie	24
Danse	Voyage au bout de l'ennui Sylvère Lamotte	26
Sculptures capillaires et végétales	Les Mystérieuses coiffures Christophe Pavia	28
	Les petits plus	29
	Les Samedis Fantastiks	30
	Les spectacles en un coup d'œil !	32
	Infos pratiques	35



Cher vous,

Toujours au rendez-vous pour accompagner la fin de l'hiver et le réveil printanier du vivant sous toutes ses formes, le festival La Tête dans les Nuages offre une belle opportunité de stimuler les corps, les esprits et les zygomatiques de toutes et tous, depuis le plus jeune âge et jusqu'à l'âge adulte.

Danse, musique, cirque, théâtre et surtout un peu tout cela en même temps, les spectacles proposés témoignent de la stimulante vitalité de la création pour l'enfance et la jeunesse. De grandes et belles propositions se déploieront, convoquant l'imaginaire et provoquant joie et rires collectifs, tandis que d'autres aborderont des questions intimes, historiques ou sociales, interrogeant le monde pour en offrir des clés de compréhension.

L'éclectisme et la fantaisie donnent donc le tempo de cette 27^e édition qui s'aventure vers la littérature, la construction du langage, le cinéma, l'écologie, le thriller, et même... l'astrophysique ! Et pour que la fête profite au plus grand nombre, trois propositions gratuites se déploieront à Angoulême : une installation sonore interactive, un cinéma miniature et un salon de coiffure unique au monde !

Enfin, rappelons-le encore une fois, le spectacle vivant pour la jeunesse captive, stimule, intrigue, inspire. Il est un inestimable vecteur de rencontre, de découverte, d'empathie et d'engagement. Aller au théâtre avec des enfants ou des adolescents va bien au-delà de l'enjeu artistique que cela peut représenter : il s'agit, ensemble, de vivre des émotions, et de faire communauté en vibrant, collectivement, le temps d'une ou plusieurs représentations !

Profitez-en largement et belles découvertes à vous !

Sonia Kéchichian, directrice



MARS
Mar 5
Mcr 6
19h30

Séances scolaires
Mar 5, Jeu 7
14h

1h40
 Dès 14 ans

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

La Vague

Todd Strasser – Marion Conejero

En adaptant le roman éponyme de Todd Strasser, lui-même tiré d'un fait réel, Marion Conejero aborde le danger toujours présent d'une renaissance fasciste, dans une société moderne qui pense en avoir évacué l'éventualité.

Alors qu'ils étudient la Seconde Guerre mondiale, des lycéens s'interrogent sur la facilité avec laquelle le peuple allemand a suivi Hitler et les nazis. Leur professeur d'histoire décide alors d'appliquer à sa classe certains principes du nazisme en créant un mouvement expérimental, « La vague ». En l'espace de quelques jours, l'atmosphère du lycée se transforme en un microcosme totalitaire...

Dans un décor de salle de classe parsemé d'esthétique totalitaire, et portée par six jeunes comédiens à l'énergie fiévreuse, *La Vague* décrit les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en manque d'avenir, fascinée par la figure d'un leader charismatique. Ce faisant, elle dessine aussi les conséquences que cette fascination peut avoir sur les plus fragiles... et sur le spectateur.

Avec Mathurin VOLTZ, Rosalie Comby, Anthony Jeanne, Marion Conejero, Arnold Mensah, Nino Rocher / D'après *La Vague* adapté du roman de Todd Strasser et du film *Die Welle* de Dennis Gansel basé sur l'histoire de Ron Jones / traduction française du roman par Aude Carlier ; extraits de *Richard III* de William Shakespeare et de *L'hiver du mécontentement* de T.B Reverdy / assistante à la mise en scène Aurore Serra / scénographie Jordan Vincent / lumière Léandre Gans / musiques originales Raphaël Archambault / costumes Michèle Pezzin / création sonore Manon Amor / régie générale et son Théo Cardoso / régie lumière Lison Foulou / graphisme emblème Cécilia Gérard / consultants chorégraphie-boîte Paul de Montfort et Thomas Silberstein / avec les voix de Aurore Serra et Thomas Silberstein / production et diffusion Nina Cauvin et Marion Ecalle - Kiblos / relations presse nationales Elektronlibre / Olivier Saksik, Anne-Sophie Taude (en remplacement temporaire de Sophie Alavi) et Mathilde Desrousseaux

DU 28 FÉVRIER
AU 28 MARS



De 5 à 15 min

👁️ 👁️ Dès 8 ans

Bar du Théâtre
Place New-York
L'Alpha, Médiathèque de GrandAngoulême

Radiatorama

Émilie Le Borgne

Installez-vous dans l'une des structures de *Radiatorama* et, selon votre humeur du moment (et la météo du jour !), profitez de l'histoire qui va vous être contée...

Invitations à la rêverie, les trois structures plastiques et sonores de *Radiatorama* ont pour enjeu de permettre à chacun, petit ou grand, d'écouter une courte fiction, extraite d'une œuvre littéraire connue ou méconnue, tout en prenant le temps d'observer autrement un panorama ou un lieu autour de soi.

Chaque installation encourage les spectatrices et spectateurs à s'installer confortablement en son sein et à choisir un texte à écouter selon plusieurs critères : la météo, la luminosité et son humeur du jour. Inspirées par des symboles climatiques – ceux de la pluie, d'un nuage et d'un ouragan – dont elles reprennent la forme, les stations s'installent au cœur des lieux de vie, en intérieur ou en extérieur, et permettent, pour quelques minutes, de s'offrir un moment privilégié d'écoute, une bulle inspirante dans le quotidien.

Une classe de 6^e du Collège Jules Michelet a enregistré une nouvelle histoire qui sera diffusée dans l'une des trois structures présentes pendant le festival.

Direction artistique **Émilie Le Borgne** / conception plastique **Emma Pinoteau** et **Axel Amiaud** / collaboration artistique, construction et création sonore **François Ripoche** / prise de son et conception du dispositif de diffusion sonore **Michaël Goupilleau** / conception numérique et technique et construction **Michel Canuel** / accompagnement à la conception et à la fabrication **Simon Macias** et **Julien Rat (Fablab - Les Usines)** / fabrication éléments métalliques **Olivier Monteil**



LA CARAVANE ENSORCELÉE

MARS
Du 6 au 9 mars
17h


Gratuit

De 3 à 12 min par film
 **Dès 2 ans**

Place New-York
Le 6 mars de 16h30 à 19h30
Les 7 et 8 mars de 13h à 14h et de 15h à 18h
Le 9 mars de 10h à 15h

La Caravane Ensorcelée

La Pellicule Ensorcelée

Entrez dans le plus petit cinéma du monde, et profitez d'une parenthèse en images, dans ce cocon douillet dédié au film court.

La Caravane Ensorcelée, c'est un minuscule cinéma tout terrain, qui propose plus de 200 films français et étrangers de moins de 12 minutes, dans tous les genres : fictions, documentaires, films d'animation, clips, films expérimentaux...

L'occasion d'une pause en images, d'une parenthèse de cinéma poétique, drôle, surprenante et d'une découverte buissonnière de l'histoire du cinéma, pour tous les goûts et tous les âges... Accompagné par un passeur d'images, laissez-vous guider ou composez vous-même votre programme de cinéma, au gré de vos envies et sans limite de temps.

Accessible à toutes et tous, et sans modération donc, de 2 à 102 ans !


Cinéma miniature

MARS
Mer 6
15h

Séances scolaires
Jeu 7, Ven 8
10h - 14h30

Proposé par

La Nef

40 min
 Dès 6 ans
La Nef

Boum Générale

*Noé Hourant - Cléa Hourant -
Quentin Azzedine Lahjaily*

Une musique entraînante lance le bal d'une fête improvisée, mais où sont donc passés les interprètes ?

Avec *Boum Générale*, la danse et la musique électronique invitent à un moment résolument participatif. Dans cette « boum » espiègle, créée et interprétée par trois membres du collectif angoumois L'Enfant Sauvage, l'inattendu s'impose comme une règle et chaque participant, choisi au hasard parmi les jeunes spectateurs, va devoir occuper le poste qui lui est attribué et devenir danseur, technicien ou musicien !


Dans ce spectacle brouillant délibérément les frontières entre la scène et la salle, le public devient acteur et le spectacle une expérience collective où l'improvisation et la créativité s'entrelacent, pour culminer en véritable fête joyeusement partagée !

Musique électronique & danse



MARS
Sam 9
11h30

Séances scolaires
Mar 5, Jeu 7, Ven 8
10h - 14h
Mer 6
10h

45 min
 **Dès 3 ans**
Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Oh c'est quoi ça ?

L'Encyclopédie de la parole

Raffaella Gardon

Deux interprètes, accompagnés d'objets lumineux, emmènent les enfants dans un fabuleux voyage à la découverte de la musicalité des mots.

« *Oh c'est quoi ça ?* » Quel enfant n'a jamais dit cela face à un événement ou un nouvel objet ? La découverte et l'usage du langage se vivent chez les tout petits comme une porte d'entrée sur la compréhension des événements simples de leur monde : raconter une histoire, simuler une bataille, s'adresser à un animal, apprendre, reprendre et tout mélanger... C'est aussi l'occasion d'explorer leur corps sonore : produire des sons, faire de drôles de bruits et les répéter à tue-tête pour le plaisir.

Sur scène, une installation lumineuse et colorée accompagne les sons et donne ainsi une ambiance à la parole ou en souligne une émotion. Les comédiens jouent avec leur corps et leur voix dans l'espace, créent une chorégraphie de situations extraordinaires ou quotidiennes. S'appuyant sur la capacité d'émerveillement des enfants, *Oh c'est quoi ça ?* est un véritable concert où les mots des enfants sont autant de possibilités de composer des partitions.



Samedì fantastik
Atelier arts plastiques, photo booth, visites du Théâtre... (Voir p. 30)

Avec Daniel Collados Blasco et Raffaella Gardon / conception *L'Encyclopédie de la parole* / composition Nicolas Rollet / mise en scène Raffaella Gardon / dramaturgie Caroline Masini / scénographie Antonin Heck / création lumière Jérôme Dejean / costumes Caroline Denquin / regard chorégraphique Inés Hernandez / régie générale en tournée Alice Marin ou Marie-Jeanne Assayag Lion / administration et production Edwige Dousset / production et diffusion Garance Crouillère / assistées de Solène Lemoine

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

MARS
Sam 9
15h30

Séances scolaires
Jeu 7, Ven 8
10h - 14h

50 min
Dès 10 ans

Espace Franquin
Salle Buñuel

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Nathalie Bensard - Cie La Rousse

Un conte moderne pour aborder la difficulté de naître fille dans certains pays, le poids des traditions et le sinueux chemin d'émancipation qu'il faut parfois savoir inventer.

Dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, ni de s'instruire, Ella a le malheur d'être la quatrième fille de la famille – un fait considéré comme une malédiction. Ses parents décident alors de la faire passer pour un garçon : elle sera Ella à l'intérieur de sa maison et Eli à l'extérieur. Mais le jour de ses treize ans, Ella/Eli devra redevenir une fille et se marier...

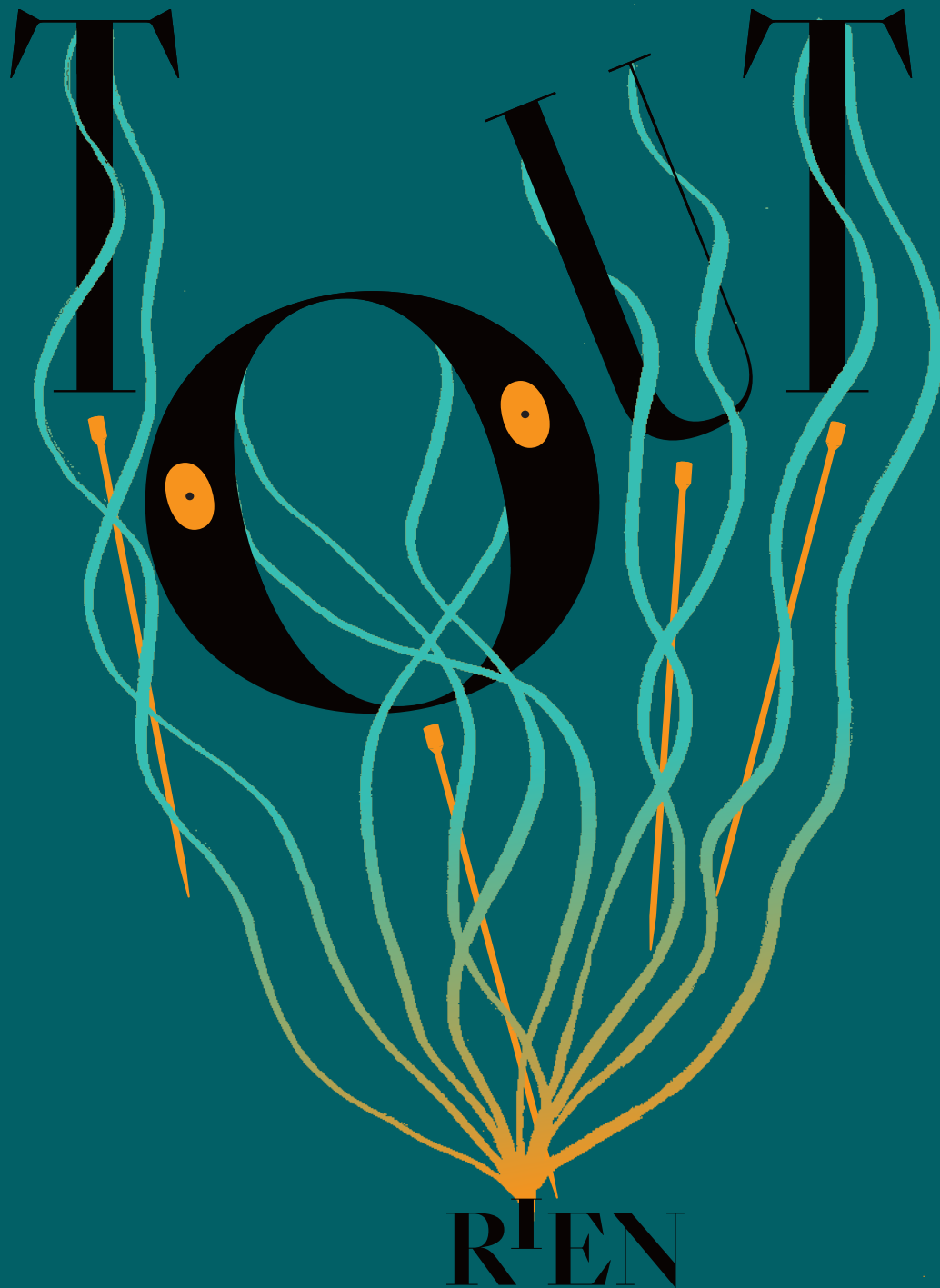
Avec *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*, l'autrice Nathalie Bensard nous parle de ces injonctions qui nous écrasent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Comment s'en libérer pour se trouver soi-même ? Dans un décor symbolique qui se transforme à vue en espaces multiples, les deux comédiennes endossent tour à tour le rôle du narrateur et des personnages. Peu à peu, le conte s'incarne, s'ancre dans le réel ; l'histoire devient un témoignage à la première personne, un récit de vie. Un éloge délicat à la nécessité de conquérir « la liberté d'être soi ».



Samedì fantastik


Atelier arts plastiques, photo booth, visites du Théâtre... (Voir p. 30)

Avec Diane Pasquet et Juliette Prier / texte et mise en scène Nathalie Bensard / scénographie Delphine Brouard / composition musicale Seb Martel / création lumières Franck Besson / costumes, accessoires Elisabeth Martin-Calzettoni / régie générale et régie lumières Charlotte Poyé / régie plateau François Lepage / construction Mathieu Bonny / regard chorégraphique Anne-Emmanuelle Deroo / vidéo Marion Comte / assistantat à la mise en scène Margot Madec / stagiaire Yolène Forner D'Orazio



MARS
Sam 9
17h

Séances scolaires
Jeu 7, Ven 8
10h - 14h

55 min
 **Dès 8 ans**

Espace Franquin
Salle Iribé

Tout | Rien

Alexis Rouvre

Comment faire voir ou ressentir le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement ? Jongleur d'objets, Alexis Rouvre nous entraîne dans un voyage sensoriel autant que temporel...

Véritable maître du cirque d'objets, Alexis Rouvre parvient à rendre l'impression vertigineuse du temps qui file, de l'instant qui ne dure rien et maintient tout. Depuis la simple chaînette à billes littéralement aspirée par une table, aux aiguilles à tricoter volantes, en passant par les pierres volcaniques qui disparaissent mystérieusement, tout est bon pour inviter le spectateur à un moment suspendu autant que surprenant. C'est magique, fascinant et magnétique dans tous les sens du terme !

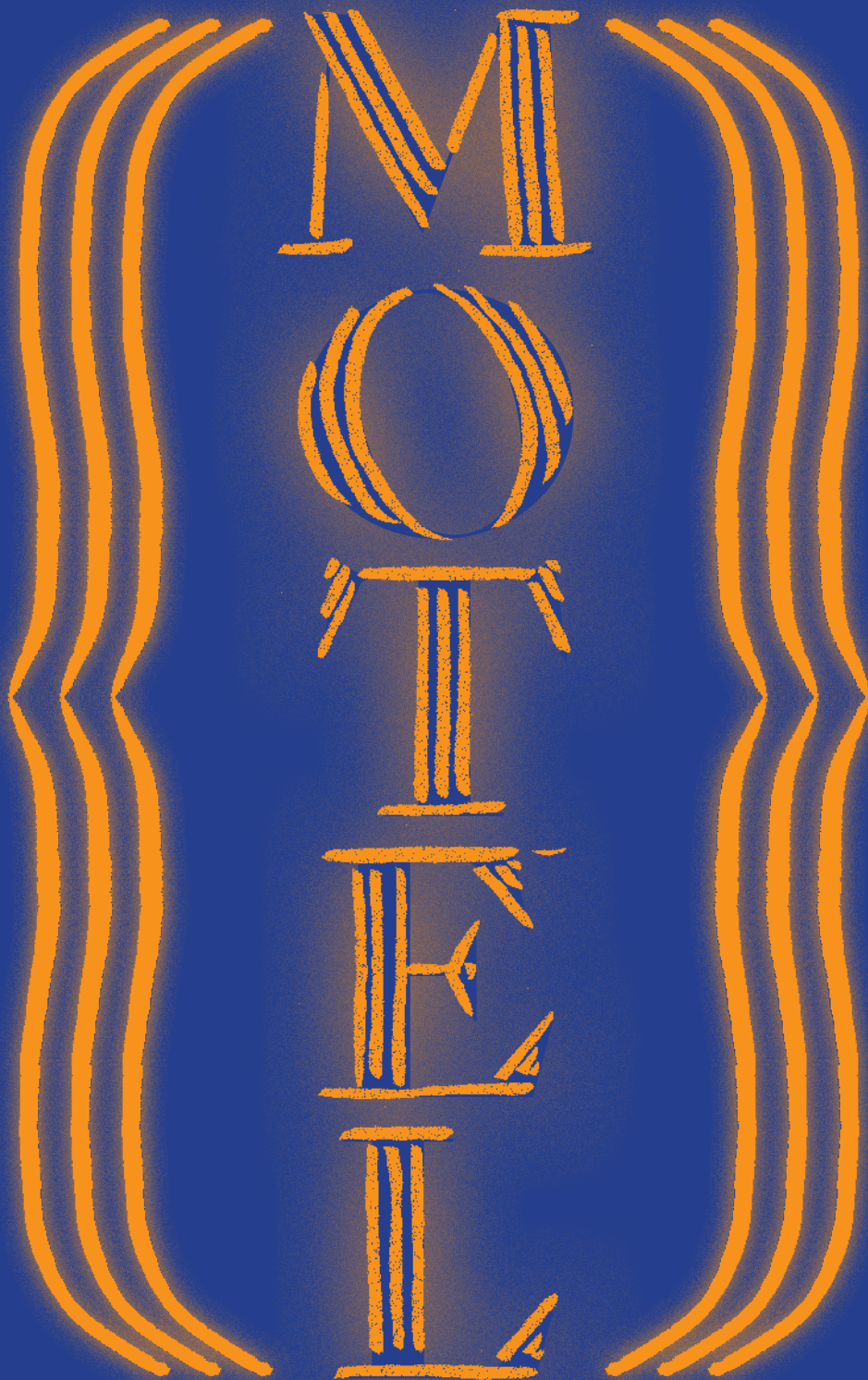
Une création nourrie de lectures d'astrophysique qui n'est ni didactique ni savante, mais qui invite tout simplement à la contemplation. Car, comme le dit l'astrophysicien Carlo Rovelli, « *les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement.* ». Une merveille à ne pas rater !!



Samedi fantastik

Atelier arts plastiques, photo booth, visites du Théâtre... (Voir p. 30)

De et avec **Alexis Rouvre** / conseil artistique **Jani Nuutinen** / composition musicale **Loïc Bescond** / regard complice **Angela Malvasi** / conception et construction du gradin **Jean-Marc Billon** et **Jani Nuutinen** (Circo Aereo) / construction scénographie **Sylvain Formatché** et **Alexis Rouvre** / costume **Frédéric Neuville** / conseil technique et création régie **Hadrien Lefaire** / régie générale **Joachim Gacon-Douard**



MARS
Mar 12
19h



Coup de cœur du
Club programmation 2023
Le club programmation permet à des jeunes
de 15 à 20 ans de participer au processus
de sélection d'un spectacle programmé
lors de La Tête dans les nuages

1h35
Dès 15 ans

Espace Franquin
Salle Buñuel

Motel *MAR collectif*

L'ambiance est posée : un motel, des amants et... un crime ! Le jeune MAR collectif propose une plongée pleine de frissons et de décalages inventifs dans l'univers des thrillers.

Porté par deux jeunes comédiennes-metteuses en scène, Clémence Boucon et Prune Ventura, le MAR collectif s'empare avec finesse, humour et créativité des procédés cinématographiques du thriller – dont elles sont de grandes fans – afin de recréer sur un plateau l'atmosphère angoissante des œuvres cultes du genre horrifique. Si la mythique scène de crime sous la douche de *Psychose* d'Alfred Hitchcock est le point de départ de multiples variations chorégraphiques et visuelles, *Motel* est également nourri de clins d'œil aux films coréens tels que *Old Boy* ou *Thirst*.

Jeux de lumière, boucles sonores, voix off, chorégraphies, déformations et playbacks sont autant d'éléments qui permettent aux quatre interprètes de ce spectacle de faire naître sur un plateau de théâtre les sensations inhérentes au genre cinématographique de l'épouvante. À partir de presque rien, les tableaux s'enchaînent, créant un théâtre d'images et de corps, visuel et efficace, porté par une esthétique précise et épurée qui rappelle le travail graphique des créateurs de génériques de films, Saul et Elaine Bass. Avec habileté, les membres du MAR collectif jouent à se faire peur... et à nous faire peur.



Rencontre

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Avec Louis Benmokhtar, Clémence Boucon, Garance Degos et Prune Ventura / mise en scène Clémence Boucon et Prune Ventura / écriture Louis Benmokhtar, Clémence Boucon, Garance Degos et Prune Ventura / création et régie sonore Ekiem Barbier / création et régie vidéo et lumière Tom Desnos



MARS
Mer 13
19h

Séances scolaires
Mar 12
14h
Mer 13
10h

1h15
Dès 15 ans

L'Alpha, médiathèque
de GrandAngoulême

Transformers

Amine Adjina – Émilie Prévosteau

A travers la rencontre entre un entraîneur de boxe et une jeune novice, *Transformers* aborde le rapport singulier et intime que l'on entretient à son corps comme aux corps des autres, qu'ils soient fantasmés ou abimés.

Ce nouveau projet d'Amine Adjina et Emilie Prévosteau, artistes complices de la scène nationale, nous entraîne dans une salle de boxe avec son parquet, ses affiches, son odeur, son atmosphère si particulière... À travers le combat – cet espace du dépassement mental et physique, les rounds qui s'enchainent et les coups incessants, la Compagnie du Double interroge le rapport de chacun et chacune à la violence, la douleur, la limite choisie ou subie, mais aussi à la transformation, qu'elle passe par le costume, par l'identité ou par la rencontre amoureuse... Et même si *Transformers* n'a a priori aucun rapport avec des voitures-robots qui sauvent le monde, le cinéma y a une place déterminante !

Théâtre

Avec Émilie Prévosteau et Romain Duthell / texte Amine Adjina / mise en scène Amine Adjina & Émilie Prévosteau / création sonore Fabien Aléa Nicol / régie générale Azéline Cornut / costumes Majan Pochard / régie vidéo Guillaume Mika / collaboration à la scénographie Cécile Trémolières

MARS
Sam 16
15h

Séances scolaires
Jeu 14
10h - 14h
Ven 15
10h - 14h

1h
👁️👁️ Dès 7 ans
Espace Franquin
Salle Buñuel



C'est tes affaires !

Cie Prédiüm

Peut-on inventer une histoire à partir d'une poupée, d'une paire de lunettes et d'un téléphone portable? Experts en l'art de l'improvisation, trois interprètes et un musicien en font la réjouissante démonstration.

Piochant à l'aveugle dans une sorte de machine à laver pour en sortir un à un les objets que le public aura préalablement déposés, les quatre interprètes vont s'en inspirer pour inventer en direct une histoire... qui ne se terminera que lorsque tous les objets seront sortis de la machine!

Les enfants sont alors invités à répondre aux questions qui déterminent les grandes lignes du spectacle : « *Comment s'appelle le personnage principal? Dans quel lieu sommes-nous? De quoi parlent nos personnages?* » On jurerait que tout est écrit, mais non : tout se construit dans l'instant avec l'aide des enfants... *C'est tes affaires!* est un spectacle différent tous les soirs puisque chaque représentation est unique. Une véritable prouesse dans l'art de l'improvisation collective et une jubilation face à cette imagination sans limite.



Apportez-nous un objet de moins de 25 cm choisi à la maison, il participera au spectacle !



Samedi fantastik

Ateliers danse ou théâtre d'ombres, maquillage, jeu de piste, brunch... (Voir p. 31)

Avec Alain Borek, Tiphany Bovay-Klameth, Odile Cantero, Loïc Valley (en alternance) / musique Renaud Delay & Jérôme Delaloye / technique Stéphanie Rochat / scénographie Fanny Courvoisier



MARS
Sam 16
17h

Séances scolaires
Mar 12, Jeu 14, Ven 15
10h - 14h
Mer 13
10h

45 min
 **Dès 4 ans**

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

ET PUIS

La Soupe Compagnie

Nouvelle création de La Soupe Compagnie mêlant marionnettes, théâtre de papier et musique, *ET PUIS* transpose sur scène le magnifique livre d'images d'Icynori sous la forme d'une fresque visuelle et sonore qui traverse les saisons.

Partant du livre d'images pour petits et grands signé du duo Icynori, *ET PUIS* déroule l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé au fil des mois et des saisons par de mystérieux personnages mi-hommes, mi-outils. Une multitude de petites saynètes racontent cette métamorphose de la nature : animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de la vie sauvage, bouleversée par le monde moderne et les hommes-outils.

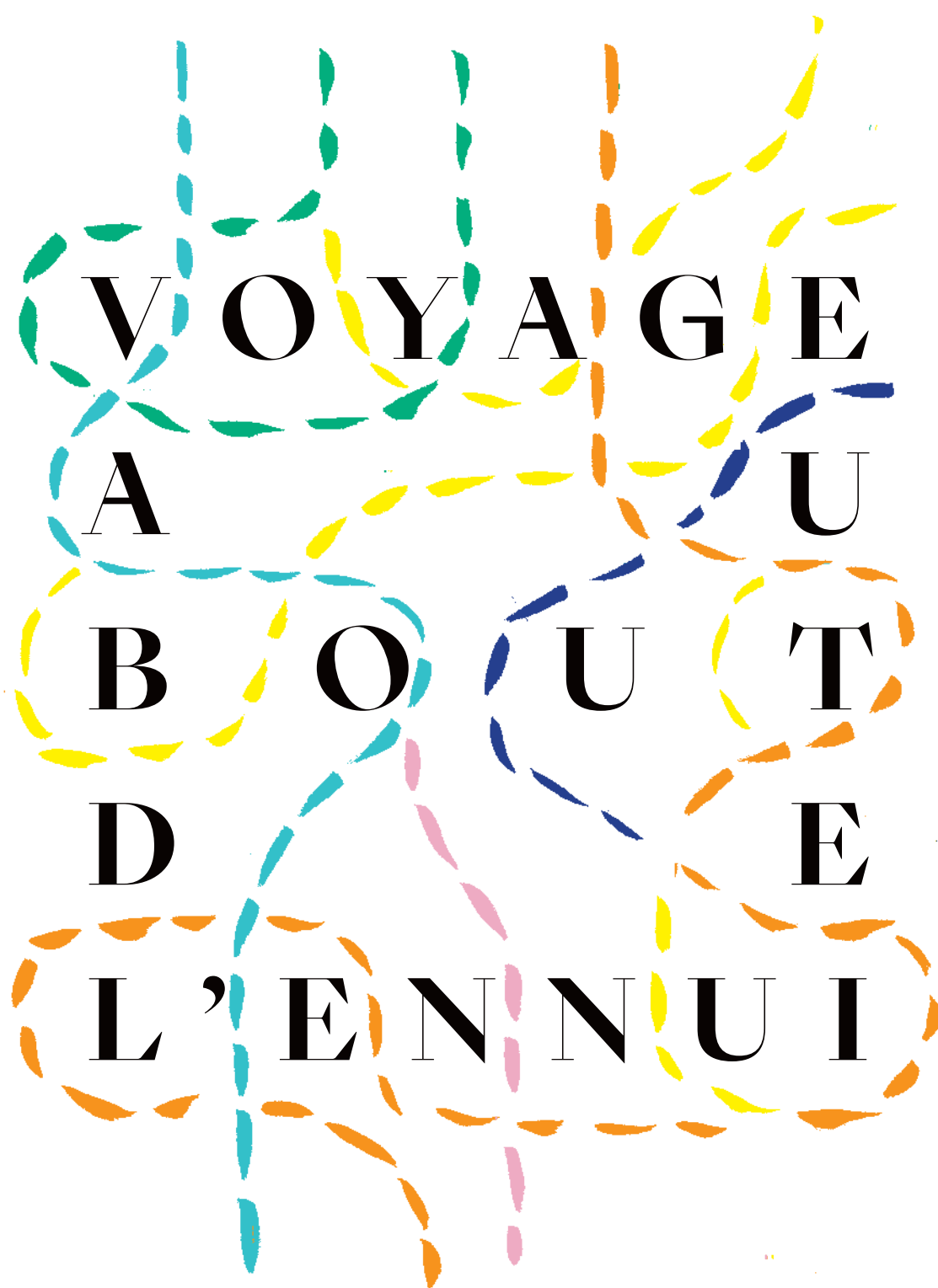
Dans cette douce introduction à l'écologie, tout un bestiaire de marionnettes évolue au milieu d'un décor de papier, dessins et vidéos, comme dans un chantier en mouvement permanent. La scénographie évolue à mesure que se métamorphose la forêt, au rythme d'une création musicale et sonore enveloppante. Un spectacle superbe qui interroge l'avenir.



Samedi fantastik

Ateliers danse ou théâtre d'ombres, maquillage, jeu de piste, brunch... (voir p. 31)

Avec Yseult Welschinger - Faustine Lancel et Alice Blot en alternance - Maxime Scherrer et Chris Caridi en alternance / mise en scène Eric Domenicone / adaptation Eric Domenicone & Yseult Welschinger / musique Antoine Arlot, Pierre Boespflug / création marionnette Yseult Welschinger / assistantat création marionnettes Vitalia Samuilova / création ombres et pop-up Eric Domenicone / assistantat création ombres et pop-up Christine Kolmer / scénographie Eric Domenicone & Yseult Welschinger / collaboration scénographique Antonin Bouvret / création lumière Chris Caridi, Eric Domenicone / régie Maxime Scherrer / vidéo Marine Drouard / construction décor Vincent Frossard



MARS
Sam 16
19h

Séances scolaires
Jeu 14, Ven 15
10h - 14h

50 min
👁️👁️ Dès 8 ans

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte

Six danseurs nous embarquent dans un joyeux voyage dansé en nous invitant à replonger dans ces moments d'ennui incroyablement créatifs, qui ont forgé notre imaginaire d'enfant.

En s'immergeant dans ses souvenirs d'enfance, le danseur et chorégraphe Sylvère Lamotte a connecté l'ennui avec les longs dimanches après-midi sans fin et l'attente impatiente des crêpes sur le Billig familial ! L'excitation se mêlait alors à un sentiment de découragement qui étirait le temps d'une manière interminable pour l'enfant qu'il était. Dans ces moments-là, la danse était une merveilleuse échappatoire et son corps devenait un outil inépuisable de détournements poétiques.

Loin de l'immobilité imaginée dans l'ennui, la danse est ici vive et engagée. Les corps se lancent, s'entremêlent, se chevauchent et, surtout, s'amuse ensemble. Dans ce jeu d'emboîtement, l'architecture du groupe laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages imaginaires. Ce spectacle facétieux est destiné à toutes celles et ceux qui ont déjà redoublé d'efforts et d'inventivité pour échapper à l'inactivité morose des après-midis pluvieux !



Samedi fantastik

Ateliers danse ou théâtre d'ombres, maquillage, jeu de piste, brunch... (voir p. 31)

Avec Guhlém Charrier, Laureline Drouineau, Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte et Clara Serafini / chorégraphie Sylvère Lamotte / regards extérieurs et complices Brigitte Livenais, Olivier Letellier / lumière et son Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte

MARS
Sam 9

De 14h30 à 15h30
et de 16h à 18h



Hall de l'Espace Franquin

LES MYSTÉRIEUSES COIFFURES

Christophe Pavia

Christophe Pavia est un coiffeur un peu particulier : en moins de sept minutes, il transforme les chevelures des spectatrices et spectateurs en œuvres d'art végétales !

Dans son atelier ambulant, il répare, pique, coud, noue, plisse et tisse, file, faufile, brode et rafistole des fleurs, qu'elles soient fraîches, fanées ou sèches... Avant de les poser sur votre tête, composant ainsi une chevelure végétale unique et excentrique !

Christophe Pavia envisage chaque coiffure comme une symphonie, maniant les styles avec aisance, du rock au baroque, du bucolique au modernisme le plus sophistiqué — avec poésie, toujours !

Sculptures capillaires
et végétales



Les petits plus

EXPOSITION ÉTONNANTS VOYAGEURS

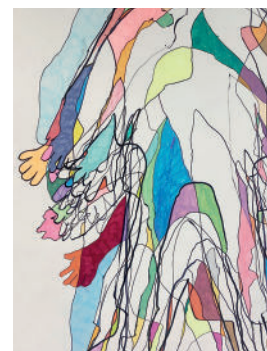
Du 5 au 23 mars

Dans les caves du Théâtre

Entrée libre aux horaires d'ouverture du théâtre

Pendant le festival, l'École d'art de GrandAngoulême propose une exposition de travaux issus des ateliers pour le jeune public en lien avec le thème *Étonnants voyageurs*.

Une cartographie imaginaire de silhouettes dialogue alors avec une galerie de portraits et une installation d'oiseaux voyageurs combinant ainsi les approches du dessin, de la peinture et de l'argile.



UN COURS PARTICULIER

Un projet secret de la Cie Hippolyte
a mal au cœur

Cette saison, nous invitons la compagnie Hippolyte a mal au cœur, dirigée par l'autrice et metteuse en scène **Estelle Savasta**, à une carte blanche : nous garderons le secret sur le contenu et les dates de ce projet, car dans cette proposition artistique le plaisir et le partage reposent sur l'effet de surprise, et les spectateurs ne doivent pas être avertis.



JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Trois journées professionnelles ont été conçues à destination des programmatrices et programmeurs jeune public et directrices et directeurs de structures culturelles pour découvrir des spectacles et des projets de créations à venir. Seront présentés, entre autres, les prochains projets de Marie Levavasseur, Mélissa Von Vépy, Alexandra Tobelaim, Thomas Resendes, Olivier Letellier et des présentations de maquettes de *Gagnés par la nuit* de Sylvère Lamotte et *Le Poisson qui vivait dans les arbres* de Sylvain Riéjou.

Ces journées auront lieu les 7, 8 et 12 mars.

Renseignements, réservations :

05 45 38 59 42

claud.puel@theatre-angouleme.org

Coordination du Festival : Elsa Boncoeur

elsa.boncoeur@theatre-angouleme.org

Les Samedis Fantastiks de La Tête dans les nuages

Informations et réservations ateliers, visites et spectacles :
05 45 38 61 61
ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org



Le 9 mars de 10h à 18h au Théâtre et à l'Espace Franquin

Découvrez les coulisses du Théâtre, initiez-vous aux arts plastiques, déguisez-vous et parez vos cheveux de la plus belle des coiffures végétales !
Pour l'occasion, profitez de délicieux goûters au bar de l'Espace Franquin, tout l'après-midi.

ATELIER ARTS PLASTIQUES PARENTS/ENFANTS

Dès 4 ans

Autour de *Oh c'est quoi ça !*, les élèves de la classe prépa de l'École d'art de GrandAngoulême proposent un atelier de pratique aux plus petits accompagnés de leur parents pour partager un moment créatif ensemble.

Samedi 9 mars
De 10h à 11h à l'Odéon
Gratuit sur réservation

MINI-VISITE DU THÉÂTRE

Dès 4 ans

Une mini-visite découverte de ce grand théâtre adaptée aux petites oreilles !

Samedi 9 mars
De 15h30 à 16h15
Gratuit sur réservation

PHOTO BOOTH

Pour avoir la Tête dans les nuages, à vous de prendre la pause !
Samedi 9 mars
Dès 14h30 dans le Hall de l'Espace Franquin
Accès libre

IMPROMPTU THÉÂTRAL

Autour de *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*

Les apprentis comédiens de l'atelier théâtre ado de la MJC La Mosaïque, animé par Aurélia Balitran, vous réservent une petite surprise théâtrale !

Samedi 9 mars
De 15h à 15h30
Espace Franquin

Profitez également à l'Espace Franquin de Christophe Pavia et ses *Mystérieuses Coiffures* pour transformer vos chevelures en véritables sculptures végétales (cf p. 28) et, au Théâtre, de *La Caravane Ensorcelée* pour un moment magique de découverte ciné (cf p. 8) !

Le 16 mars de 12h à 20h30 au Théâtre

Profitez d'une journée au Théâtre sous le signe de la danse et du théâtre d'objets !

Le bar du théâtre sera ouvert dès midi pour un brunch, et de délicieux goûters vous seront proposés tout l'après-midi !

La librairie Lilosimages, partenaire du festival, vous proposera également une sélection de livres et de jeux en lien avec la programmation du Festival, dès midi dans le hall du Théâtre.

BRUNCH

Pour bien commencer ce *Samedi fantastik*, rendez-vous au bar du théâtre pour un brunch ! Et au théâtre, même pendant le repas, on peut jouer et colorier !

De 12h à 14h au Bar du Théâtre

Tarifs : adultes 16€ / - de 10 ans 10 €

Réservation : 05 45 38 61 54

ou charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

PHOTO BOOTH

Choisissez quelques accessoires et prenez la pause pour un shooting-photo mémorable !

Dès 12h dans le Hall du Théâtre

Accès libre

ATELIER DANSE AUTOUR DE *VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI*

De 7 à 11 ans

Animé par Rémi Richaux, danseur du spectacle, cet atelier sera l'occasion de faire l'expérience du contact et de l'interaction à l'autre de manière sensible et ludique.

Chaque participant sera invité à proposer ses propres solutions pour rouler, s'entremêler, voyager et profiter de l'énergie collective !

De 13h30 à 15h à l'Odéon

Tarif : 5€ sur réservation

ATELIER PARENT-ENFANT : INITIATION AU THÉÂTRE D'OMBRES AUTOUR DE *ET PUIS* De 4 à 7 ans

Eric Domenicone, metteur en scène, vous propose un atelier en deux temps : il s'agira de commencer par fabriquer à quatre mains vos marionnettes, avant de les animer dans le décor du spectacle *ET PUIS*.

De 15h à 16h au Studio Bagouet

Tarif : 5€ par participant sur réservation

VISITE JEU DE PISTE

À partir de 7 ans

Venez jouer en famille et trouver les solutions aux énigmes pour accéder aux espaces les plus secrets du Théâtre !

De 15h30 à 16h30

Gratuit sur réservation

ATELIER MAQUILLAGE

Un espace maquillage accessible à toutes et tous sera animé par les élèves de la filière esthétique du lycée Saint-Joseph l'Amandier. Transformez-vous en tigre, papillon, Hulk ou Catwoman !

De 14h30 à 19h au bar du Théâtre
Gratuit



Les spectacles en un coup d'œil !



LA VAGUE

Todd Strasser - Marion Conejero



Dès 14 ans

Mardi 5 et Mercredi 6 mars
19h30

Théâtre d'Angoulême

Théâtre



RADIORAMA

Émilie Le Borgne



Dès 8 ans

Du 28 février au 28 mars

Hall du Théâtre
Place New-York
L'Alpha, Médiathèque
de GrandAngoulême

Installations
d'écoute sonore



Gratuit



LES MYSTÉRIEUSES COIFFURES

Christophe Pavia

Samedi 9 mars

De 14h30 à 15h30 et de 16h à 18h

Hall de l'Espace Franquin

Sculptures capillaires
et végétales



Gratuit



OH C'EST QUOI ÇA ?

L'Encyclopédie de la parole - Raffaella Gardon



Dès 3 ans

Samedi 9 mars 11h30

Théâtre d'Angoulême

Musique & théâtre



LA CARAVANE ENSORCELÉE

La Pellicule Ensorcelée



Dès 2 ans

Du 6 au 9 mars
De 3 à 12 min

Place New-York

Cinéma miniature



Gratuit



BOUM GÉNÉRALE

Noé Hourant - Cléa Hourant -
Quentin Azzedine Lahjaily



Dès 6 ans

Mercredi 6 mars 15h

La Nef

Musique électronique
& danse



LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Nathalie Bensard



Dès 10 ans

Samedi 9 mars 15h30

Espace Franquin

Théâtre



TOUT | RIEN

Alexis Rouvre



Dès 8 ans

Samedi 9 mars 17h

Théâtre d'Angoulême

Cirque d'objets

**MOTEL**

Mar collectif



Dès 15 ans

Mardi 12 mars 19h

Espace Franquin

**TRANSFORMERS**

Amine Adjina - Émilie Prevosteau



Dès 15 ans

Mercredi 13 mars 19h

L'Alpha, médiathèque de GrandAngoulême

**C'EST TES
AFFAIRES !**

Compagnie Prédüm



Dès 7 ans

Samedi 16 mars 15h

Espace Franquin

**VOYAGE AU BOUT
DE L'ENNUI**

Sylvère Lamotte



Dès 8 ans

Samedi 16 mars 19h

Théâtre d'Angoulême

**ET PUIS**

La Soupe Compagnie



Dès 4 ans

Samedi 16 mars 17h

Théâtre d'Angoulême

Infos pratiques



Les lieux des spectacles

RÉSERVATIONS, RENSEIGNEMENTS

- **en ligne** www.theatre-angoulême.org
- **par courrier** Théâtre d'Angoulême, scène nationale
BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
- **par e-mail** infos@theatre-angoulême.org
- **par téléphone** 05 45 38 61 61 / 62
- **sur place** Avenue des Maréchaux
16000 Angoulême

TARIFS

Pass festival : sortez en tribu, venez en famille, avec vos voisins, vos cousins, **54 € pour 6 places** (non nominatives) !

Tarif par spectacle : **9 € enfants - 13 € adultes**

Radorama, La Caravane Ensorcelée et Les Mystérieuses Coiffures **gratuit**

Boum Générale renseignements directement auprès de La Nef

**OUVERTURE DE L'ACCUEIL
PENDANT LE FESTIVAL**

Du mardi 5 au vendredi 15 mars (excepté dimanche 10 mars) de 10h à 12h et de 13h à 18h
Samedi 9 mars de 10h à 18h
Samedi 16 mars de 11h à 19h
Et en continu les soirs de spectacle

Conception graphique : Et d'eau fraîche

Impression : Alket éditions

Rédaction des textes de la brochure : Sonia Kéchichian et Raphaël Mesa

Crédits : p.32 © Marion Conejero, Cie Le Théâtre dans la forêt, La Pellicule ensorcelée, Plume Bleue vidéo
p.33 © Christophe Pavia, L'Encyclopédie de la parole, Christophe Raynaud de Lage, Cloé Brockmann
p.34 © MAR collectif, Geraldine Aresteanu, Philippe Pache, Raoul Gilibert, Christophe Raynaud de Lage



