

26<sup>E</sup> FESTIVAL

La  
**Tête**  
dans les  
**NUA**  
**GES**

SPECTACLES ENFANCE & JEUNESSE

DU 1<sup>ER</sup> AU 11 MARS 2023

À PARTAGER EN FAMILLE

  
**Théâtre**  
**Angoulême**  
SCÈNE NATIONALE



## MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS

16h – 16h30 – 17h

### Avion Papier

Dès 1 an – Ciné-concert

Place New York

17h

### P.I.E.D. #format de poche

Dès 4 ans – Danse

Théâtre d'Angoulême, Studio Bagouet

19h

### Villes de papier

Dès 10 ans – Récit chorégraphique

Espace Franquin, Salle Buñuel

## JEUDI 2 MARS

16h30 – 17h – 17h30

### Avion Papier

Dès 1 an – Ciné-concert

Place New York

## VENDREDI 3 MARS

17h

### Avion Papier

Dès 1 an – Ciné-concert

Place New York

## SAMEDI 4 MARS

14h – 14h30 – 15h – 15h30 – 17h – 17h30 – 18h

### Avion Papier

Dès 1 an – Ciné-concert

Place New York

15h

### Gadoue

Dès 5 ans – Cirque

Espace Lunesse

19h

### Cartoon

Dès 8 ans – Théâtre, marionnettes & magie

Théâtre d'Angoulême, Grande salle

## MARDI 7 MARS

19h30

### Tenir debout

Dès 14 ans – Théâtre

Espace Franquin, Salle Buñuel

## MERCREDI 8 MARS

19h

### Sauvage

Dès 10 ans – Théâtre

Théâtre d'Angoulême, Grande salle

14h30

### Oggy et les cafards

Dès 5 ans – Ciné-concert & Beatbox

La Nef

## VENDREDI 10 MARS

20h30

### Songe à la douceur

Dès 12 ans – Théâtre musical

Théâtre d'Angoulême, Grande salle

## SAMEDI 11 MARS

11h30

### Gourmandise

Dès 5 ans – Théâtre & marionnettes

Espace Franquin, Salle Iribre

15h

### À l'envers à l'endroit

Dès 7 ans – Théâtre sous casque

Théâtre d'Angoulême, Studio Bagouet

16h30

### Hansel & Gretel

Dès 6 ans – Théâtre

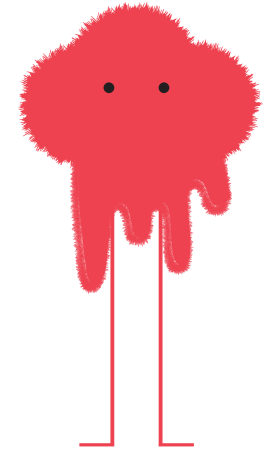
Jardin vert

17h

### Doggo

Dès 5 ans – Ciné-concert

Espace Lunesse



Cher vous,

Chaque année, le festival La Tête dans les nuages poursuit son chemin, ouvrant un espace fait d'inventivité, d'émotions, de surprises. Cet endroit merveilleux, c'est celui de la découverte de spectacles pour l'enfance et la jeunesse ; du plaisir partagé en famille, avec sa classe ou entre amis, riant, vibrant ou frémissant, tous ensemble dans le même espace.

Pour cette 26<sup>e</sup> édition, les artistes invités s'emparent au plateau de thématiques essentielles, des plus intimes aux plus universelles – l'amitié, l'amour, l'engagement, l'estime de soi, l'écologie... – ainsi que de sujets qui résonnent avec l'actualité.

Treize spectacles sont au programme mêlant théâtre, danse, magie, marionnettes ou ciné-concert miniature... Treize propositions qui s'adressent des plus petits jusqu'aux jeunes adultes et sont autant de lectures de notre monde en permanent bouleversement pour mieux l'appréhender, le comprendre, le rêver.

Une jolie nouveauté à signaler cette année : nous accueillerons deux spectacles gratuits qui s'installeront à Angoulême dans l'espace public pour s'adresser au plus grand nombre.

Rappelons enfin, car il est encore nécessaire de le faire, que ces spectacles, conçus pour la jeunesse mais s'adressant à tous, ne demandent pas moins de créativité, d'humour ou d'ingéniosité que ceux destinés exclusivement aux adultes et qu'ils nous démontrent la vitalité de cette facette de la création. Sans a priori, libres et souvent allégés des références et des codes attendus par les spectateurs plus âgés, leur ambition artistique est aussi forte et leur public tout aussi exigeant !

Bon festival !

Sonia Kéchichian, directrice

La Tête dans les nuages s'associe cette année avec :

Cosmopolite et Cosmokids, la Nef, scène de musiques actuelles, l'École d'Art de GrandAngoulême, le CSCS CAJ la Grand Font, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le lycée Marguerite de Valois d'Angoulême, la Ville d'Angoulême.



MARS  
Mer 1<sup>er</sup>  
17h

Séances scolaires  
Février  
Mar 28 10h - 14h  
Mars  
Mer 1<sup>er</sup> 10h  
Jeu 2 14h  
Ven 3 10h - 14h

30 min  
+ 30 min de jeu de société à danser  
👁️ 👁️ Dès 4 ans  
Théâtre d'Angoulême  
Studio Bagouet

## P.I.E.D. #format de poche *Bérénice Legrand*

« Bête comme ses pieds ! » Parce qu'ils sont situés à l'opposé de la tête pensante, les pieds seraient dénués de tout intérêt ? Bien au contraire...

Bien loin de notre cerveau si sérieux, ils définissent notre démarche et notre posture, assurent notre contact avec la terre. Des petits pieds potelés des bébés aux pas comptés de nos aînés, des panards bondissants aux orteils torturés dans les chaussures de bal, ces héros du quotidien accompagnent tous les mouvements de notre existence.

Au plus près du public, deux danseuses explorent, dans un moment ludique et plein de vie, les singularités de nos petons, avec une attention constante portée à la subtilité de leurs mouvements : des appuis à l'attaque du geste, du rythme qu'ils impulsent à leur connexion avec le reste du corps... Les pieds en deviennent des personnages à part entière, et se sentent pousser des ailes !



Le spectacle se prolonge chaque fois par un moment de **jeu partagé et participatif** à l'aide de cartes inventées spécialement par la compagnie.

Conception et chorégraphie **Bérénice Legrand** / complicité pour l'écriture chorégraphique des danseuses et interprètes **Dorothée Lamy, Zoranne Serrano** / création musicale **Benjamin Collier** / régie son et plateau **Baptiste Cretel** / Costumes et réalisation textile **Mélanie Loisy** / interprétation en alternance **Sarah Chlaouchi, Céline Maufroid**





MARS  
Mer 1<sup>er</sup>  
19h

Séances scolaires  
Mer 1<sup>er</sup>, jeu 2  
10h

50 min  
🕒 Dès 10 ans  
Espace Franquin  
Salle Buñuel

## Villes de papier

*Cécile Loyer*

Récit et danse se mêlent pour témoigner de la situation de ceux qui sont aujourd'hui « rayés de la carte » : les migrants. Un spectacle sensible, dont la tendresse touche en plein cœur.

Officiellement, les demandeurs d'asile n'existent pas. Ce sont pourtant des femmes, des hommes, des enfants bien réels. Avec ce récit chorégraphique, Cécile Loyer leur donne une place, en portant sur la scène ces questions de migration et d'hospitalité.

Le fil narratif est inspiré par le parcours de l'un de ses interprètes, Karim Sylla, merveilleux danseur depuis son plus jeune âge, qui a quitté la Guinée et sa mère à l'âge de 13 ans parce qu'il ne voulait plus être une charge pour elle. Depuis, c'est en dansant chaque jour qu'il se reconstruit. Sur fond de diapositives projetées, traces éparses et délavées d'un voyage, Cécile Loyer nous parle de cette situation avec beaucoup de finesse. Un spectacle comme une petite flamme que l'on a envie de protéger du vent.

Récit chorégraphique

Chorégraphie Cécile Loyer / assistant à la chorégraphie Eric Domeneghetti / création lumières Coralie Pacreau / textes Violaine Schwartz / musique Sylvain Chauveau / plasticien Barbu Bejan / régie son Emmanuel Baux / interprétation danse Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Karim Sylla





**MARS**  
**Sam 4**  
15h

Séances scolaires  
**Mer 1<sup>er</sup>**  
10h  
**Jeu 2, ven 3**  
10h – 14h

**35 min**  
**Dès 5 ans**  
**Espace Lunesse**

# Gadoue

*Luna Rousseau & Nathan Israël*

Petits et grands, tout le monde s’y reconnaîtra ! *Gadoue*, c’est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.

Au centre d’une piste recouverte de boue blanche, un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. La chute est inévitable et même nécessaire. L’homme, ce bipède, doit bien tomber pour apprendre à se tenir debout. Le jongleur en sait quelque chose, lui qui passe son temps à rattraper des objets qui tombent.



Tomber dans la boue, se couvrir de fange, ça peut être humiliant... mais c’est aussi un plaisir indicible, inavouable, enfantin : celui de la patauge, de la régression, de l’instinct bestial et tellement jouissif ! Miroir de nos conventions sociales et de nos plaisirs inavouables, Nathan Israël jongle avec une balle, des blocs d’argile et... nos contradictions.

Cirque



**MARS**  
**Sam 4**  
19h

Séances scolaires  
**Jeu 2**  
10h - 14h  
**Ven 3**  
10h - 14h

**1h10**  
  **Dès 8 ans**  
Théâtre d'Angoulême  
Grande salle

## Cartoon ou N'essayez pas ça chez vous ! *Mike Kenny – Odile Grosset-Grange*

Grâce à la metteuse en scène Odile Grosset-Grange, l'univers du dessin animé et des super héros transperce l'écran pour s'inviter sur les planches !

Odile Grosset-Grange nous entraîne dans la famille de Jimmy Normal, dont le quotidien semble aussi anodin que celui de leurs voisins. Mais, en réalité, leur vie n'est pas régie par les mêmes règles que celles des humains... Bébé et animaux de compagnie sont doués de parole, et chaque matin, pour la famille Normal, une nouvelle journée commence, comme si la précédente n'avait jamais existé. Jusqu'au jour où une potion inventée par la mère vient tout perturber.

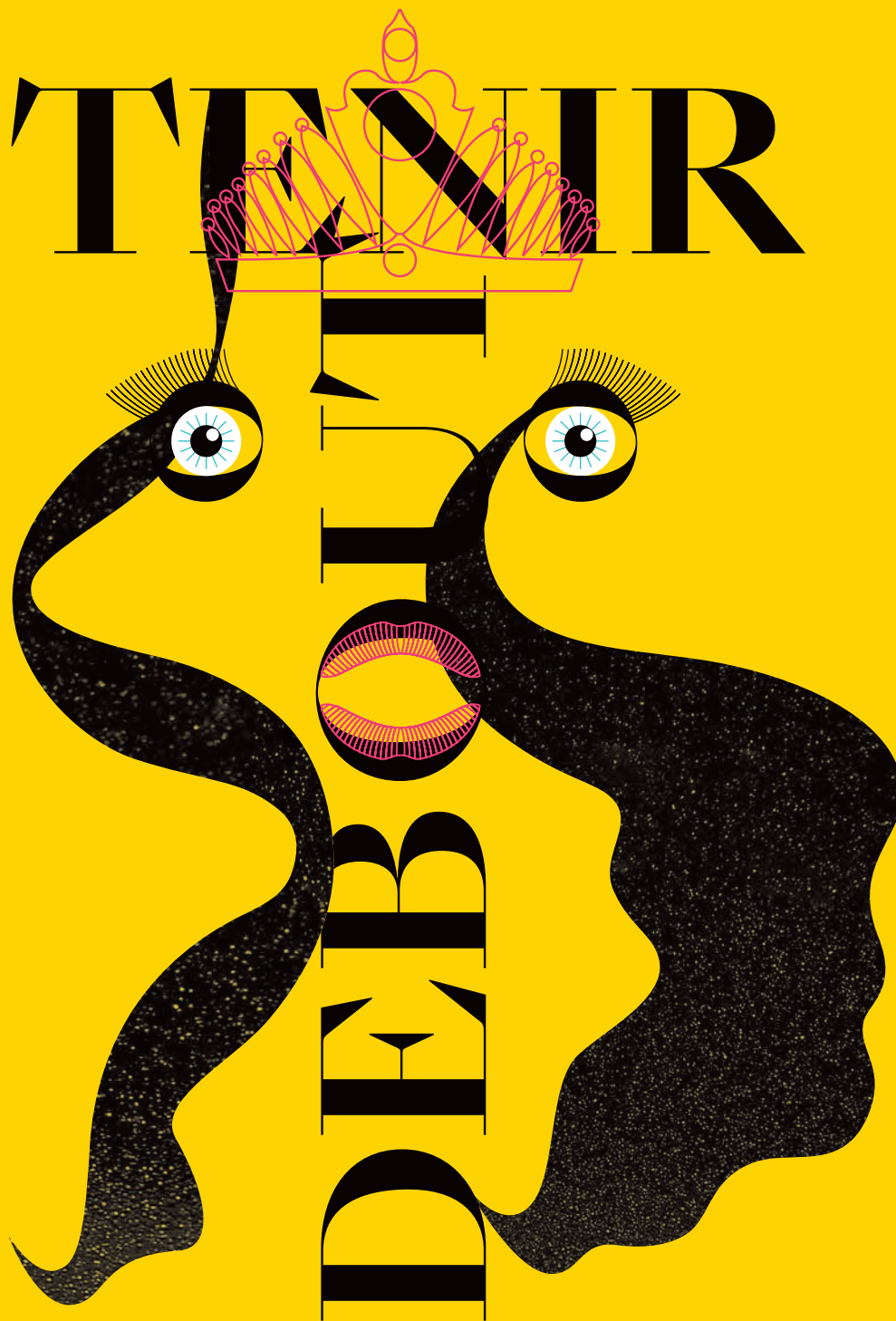
Dans ce spectacle hommage aux *cartoons* ayant bercé des générations d'enfants, les rebondissements sont menés tambour battant avec un humour qui va muscler nos zygomatiques. Un grand spectacle familial mêlant marionnettes et comédiens, parsemé d'effets magiques, d'incursions dans la comédie musicale et même d'un dessin animé créé pour l'occasion.



### **Samedi Fantastik**

Brunch américain, atelier magie, atelier BD et flip book, atelier maquillage...  
(Voir p.33)

Texte Mike Kenny / traduction Séverine Magois / mise en scène Odile Grosset-Grange / assistant à la mise en scène Carles Romero-Vidal / régie générale et lumières Erwan Tassel / scénographie Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud / dessins Stephan Zimmerli / conseil marionnettes Brice Berthoud / fabrication marionnettes Caroline Dubuisson / conception magie Vincent Wüthrich / création musicale et son Vincent Hulot / costumes Séverine Thiebault / accessoires Irène Vignaud / plateau, vidéo Emmanuel Larue / avec François Chary, Julien Cigana, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubailon



MARS  
Mar 7  
19h30



Coup de cœur du  
Club programmation du Théâtre

1h20  
Dés 14 ans

Espace Franquin  
Salle Buñuel

## Tenir debout

*Suzanne de Baecque*

Qui sont ces jeunes femmes qui rêvent, aujourd'hui encore, de devenir des Miss régionales, à l'heure où se libère, dans cette génération, une nouvelle parole féministe ?

En 2020, dans le cadre d'un projet proposé en dernière année de sa formation à l'École du Théâtre du Nord, Suzanne de Baecque décide de se présenter à l'élection de Miss Poitou-Charentes, région où vit sa mère. En tant qu'actrice, afin de se « mettre en scène dans le réel ». Elle part donc pendant un mois à la rencontre de ses concurrentes, des jeunes filles de son âge dont le rêve est de devenir une miss régionale.

De toute la matière récoltée lors de cette immersion, est né *Tenir debout*. Paroles intimes et émouvantes, espoir d'une jeunesse que l'on entend peu de sortir d'un quotidien trop anodin, de réaliser le désir d'un grand-père ou de maîtriser un corps peu aimé. Ce premier spectacle tendre et jubilatoire, à la lisière de la performance burlesque et du théâtre documentaire, impose d'emblée Suzanne de Baecque comme l'une des artistes les plus prometteuses du moment.



Surprise théâtrale dès 19h

(voir p. 34)

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Mise en scène et interprétation **Suzanne de Baecque** / conception lumière et vidéo **Thomas Cottreau** / costumes **Marie La Rocca** / composition musicale **Valentin Clabault** avec la voix d'**Oscar Lesage** / régie lumière et générale **Zélie Champeau** / régie sonore **Simon d'Anselme de Puisaye** / regard extérieur **India De Almeida**, **Stéphanie Aflalo** / interprète et chorégraphe **Raphaëlle Rousseau**



MARS  
Mer 8  
14h30

Proposé par



55 min  
Dès 5 ans

La Nef

# Oggy et les cafards

## Saro & Alexinho

Les beatboxers Saro et Alexinho revisitent la bande son du film d'animation *Oggy et les Cafards*, réalisé par Olivier Jean-Marie. Armés de leurs cordes vocales, d'une loop station et de beaucoup d'humour, les artistes assurent doublages et musique pour un résultat ébouriffant.

Depuis la nuit des temps, deux forces s'affrontent en un combat perpétuel et total. Ce choc de titans, cette bataille qui perdure à travers les âges, ce n'est pas celle du bien contre le mal... c'est celle d'Oggy contre les cafards !

Les deux champions de Beatbox Saro et Alexinho s'essaient ici pour la première fois au doublage et à la réinterprétation de cartoons. Grâce à leur talent, ils nous entraînent dans un voyage inédit, tout en musique, bruitages de bouche et humour à travers les époques du monde d'Oggy. Un rendez-vous qui saura ravir les amateurs de films comme de musique !

Ciné-concert & Beatbox

et les cafards

## MARS

### Mer 1<sup>er</sup>

16h - 16h30 - 17h

### Jeu 2

16h30 - 17h - 17h30

### Ven 3

17h

### Sam 4

14h - 14h30 - 15h

15h30 - 17h

17h30 - 18h

Réservation  
conseillée

Séances scolaires

Mer 1<sup>er</sup>, jeu 2, ven 3

9h15 - 9h45 - 10h15 - 10h45

Ven 3

15h - 15h30

20 min

👁️ 👁️ Dès 1 an

Place New York

GRATUIT



# AVION PAPIER

*Arthur Delaval*

Ciné-concert en caravane mêlant vidéo, musique live et théâtre d'objets, *Avion Papier* vous immerge dans un univers miniature, brillamment bricolé et totalement irrésistible... À découvrir dès 1 an et sans limite d'âge !

Un musicien couronné vous accueille à l'intérieur de ce minuscule cinéma sur roues. On y découvre un film d'animation, sorte de BD vivante dont les personnages s'échappent du cadre et déambulent dans le décor, paysage enfantin et onirique qui semble tout droit tiré d'un film de Tim Burton. Les inventions mécaniques cliquent et les bulles virevoltent tandis que notre hôte jongle avec divers instruments, desquels se déversent de lumineuses mélodies... Enchanteur !

Dessins, montage, musique, machinerie **Arthur Delaval** / scénario du court-métrage **Guilhem Bréard** / machinerie, construction **Mathieu Fernandez, Jordan Bonnot** / mapping **Guillaume Bertrand** / mise en scène **Laura Dahan** / aide à la mise en scène **Manuel Marcos** / regard extérieur et production **Mélissa Azé** / avec **Noé Lémac**



GRATUIT

## AVION PAPIER

Arthur Delaval

👁️ 👁️ Dès 1 an

## MARS

Mer 1<sup>er</sup>, jeu 2

16h - 16h30 - 17h

Ven 3

17h

Sam 4

14h - 14h30 - 15h - 15h30

17h - 17h30 - 18h

Place New York

Ciné-concert

Danse



## P.I.E.D.

#format de poche

Bérénice Legrand

👁️ 👁️ Dès 4 ans

Mercredi 1<sup>er</sup> mars

17h

Théâtre d'Angoulême



## VILLES DE PAPIER

Cécile Loyer

👁️ 👁️ Dès 10 ans

Mercredi 1<sup>er</sup> mars

19h

Espace Franquin

Récit chorégraphique



## GADOUE

Luna Rousseau & Nathan Israël

🕒 🕒 Dès 5 ans

— **Samedi 4 mars**

15h

— Espace Lunesse

Théâtre, marionnettes et magie



## CARTOON

ou N'essayez pas ça chez vous !

Mike Kenny - Odile Grosset-Grange

🕒 🕒 Dès 8 ans

— **Samedi 4 mars**

19h

— Théâtre d'Angoulême

Ciné-concert & Beatbox



## OGGY ET LES CAFARDS

Saro & Alexinho

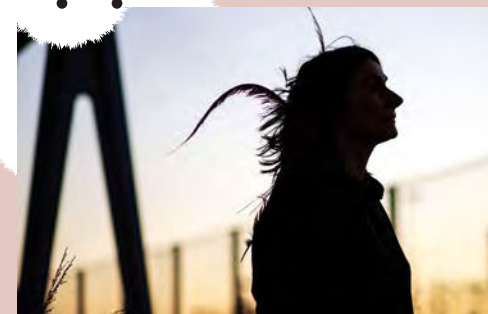
🕒 🕒 Dès 5 ans

— **Mercredi 8 mars**

14h30

— La Nef

Théâtre



## SAUVAGE

Annabelle Sergent

🕒 🕒 Dès 10 ans

— **Mercredi 8 mars**

19h

— Théâtre d'Angoulême

Théâtre



## TENIR DEBOUT

Suzanne de Baecque

🕒 🕒 Dès 14 ans

— **Mardi 7 mars**

19h30

— Espace Franquin

Théâtre musical



## SONGE

À LA DOUCEUR

Clémentine Beauvais, Justine Heynemann & Manuel Peskine

🕒 🕒 Dès 12 ans

— **Vendredi 10 mars**

20h30

— Théâtre d'Angoulême

Théâtre & marionnettes



## GOURMANDISE

ou Il faut beaucoup aimer la vie

Séverine Coulon

🕒 🕒 Dès 5 ans

— **Samedi 11 mars**

11h30

— Espace Franquin





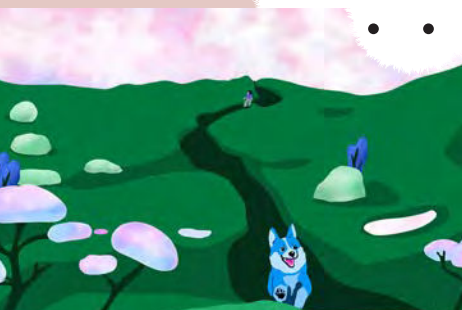
## À L'ENVERS À L'ENDROIT

Muriel Imbach  
Cie La Bocca della Luna  
Dès 7 ans

Samedi 11 mars  
15h  
Théâtre d'Angoulême

GRATUIT

Théâtre

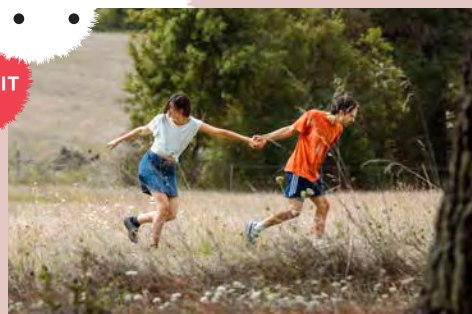


## DOGGO

Ellie James  
Dès 5 ans

Samedi 11 mars  
17h  
Espace Lunesse

Ciné-concert



## HANSEL & GRETEL Et chantent en grelottant

Caroline Arrouas  
Dès 6 ans

Samedi 11 mars  
16h30  
Jardin vert  
Rdv à l'entrée face Cathédrale

MARS  
Sam 11  
16h30

1h15  
Dès 6 ans

Jardin vert  
Rdv à l'entrée face Cathédrale

GRATUIT

# HANSEL & GRETEL

Et chantent en grelottant  
*Caroline Arrouas*

Une adaptation du conte des Frères Grimm à découvrir en plein air, qui transforme habilement une fable inquiétante en un parcours ludique et joyeux.

D'une cabane de fortune à la maison de la sorcière, suivez Hansel et Gretel, frère et sœur facétieux qui ne pensent qu'aux bêtises à inventer et aux gourmandises à dévorer, dans un cheminement ludique, émaillé de comptines et de chansons.

Dans cette version de la fable, les enfants abordent le réel et la férocité de la vie par le biais du rêve et du jeu perpétuel. Grâce à lui, ils échappent au contraignant travail imposé par leur mère, inventent un univers magique dans la forêt, et jouent la maladresse et la bêtise pour mieux piéger la sorcière...

De Caroline Arrouas / texte et mise en scène Caroline Arrouas / adaptation basée sur *Hansel et Gretel* des frères Grimm et sur le livret d'opéra *Hänsel und Gretel* d'Adelheid Wette / régie son Augustin Békier / avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Valentine Catzéfils, Marion Lambert, Basile Lacoëuilhe

Théâtre



MARS  
Mer 8  
19h

Séances scolaires  
Mar 7  
14h  
Mer 8  
10h

50 min  
🕒 🕒 Dès 10 ans  
Théâtre d'Angoulême  
Grande salle

# Sauvage

*Annabelle Sergent*

Qu'est-ce qui se cache au fond de la forêt ? Dans cette histoire singulière en forme de fable, notre héroïne va plonger dans ses souvenirs d'enfance pour y découvrir sa relation au vivant autre qu'humain. Un hymne à la liberté et au monde sauvage.

C'est l'histoire d'une bande de trois collégiens, qui s'échappe régulièrement de l'internat pour rejoindre la forêt attenante. Escapade après escapade, ils s'enfoncent de plus en plus profondément dans les bois, s'y sentent de plus en plus reliés à tout ce vivant qui les entoure, végétal et animal... Repérée par un piège photographique, la petite bande décide de quitter la forêt et de cacher son secret pour préserver sa précieuse liberté.

Que sont-ils devenus ? Et quelles sont ces étranges traces que notre héroïne, aujourd'hui adulte, découvre dans la ville ? Pour y répondre, elle va peu à peu remonter sa propre piste intérieure et découvrir sa relation intime à tous les vivants qui l'entourent.

Annabelle Sergent crée des spectacles à partir de contes et de légendes, pour raconter, à sa manière, les forces qui nous traversent, enfant comme adulte. Elle donne ici vie aux protagonistes de cette fable merveilleuse et douce-amère, écrite par Karin Serres. Un solo poétique, un chant d'amour à l'imaginaire émancipateur de la jeunesse.

Écriture Karin Serres / conception et interprétation Annabelle Sergent / collaboration artistique Christophe Gravouil / création sonore Oolithe [Régis Rimbault et Jeannick Launay] / scénographie et création lumière Yohann Olivier / regard chorégraphique Bastien Lefèvre, Brigitte Livenais / costumes Tiphaine Pottier / constructeur Pierre Bouglé



MARS  
Ven 10  
20h30

1h20  
Dès 12 ans

Théâtre d'Angoulême  
Grande salle

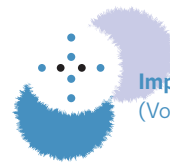
# Songe à la douceur

*Clémentine Beauvais,  
Justine Heynemann & Manuel Peskine*

Amour, ennui et tourments existentiels. Les émois de l'adolescence se vivent en grand dans cette comédie musicale pop-rock adaptée d'un succès de la littérature jeunesse.

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17 ; c'est l'été, et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler. Il est charmant et sûr de lui, elle est timide et idéaliste. Inévitablement, elle tombe amoureuse. Il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard...

Cette histoire d'un amour contrarié, c'est celle d'*Eugène Onéguine*, de Pouchkine. En 2016, l'autrice Clémentine Beauvais s'empare de ce classique qu'elle adapte pour la jeunesse, en vers libres. C'est ce texte qui a donné à Justine Heynemann l'envie d'en faire une comédie musicale, à la manière de celles qui l'ont marquée (des films de Jacques Demy à *La La Land*...). Porté notamment par Benjamin Siksou, découvert dans l'émission *Nouvelle Star*, ce spectacle évoque merveilleusement les émotions contrastées de l'adolescence, cet âge où le corps et la tête sont dans tous leurs états.



Impromptu chorégraphique avec la compagnie Izumi  
(Voir p. 34)

D'après le roman de Clémentine Beauvais (Éditions Sarbacane) / mise en scène Justine Heynemann / assistante à la mise en scène Stéphanie Froeliger / scénographie Marie Hervé / lumières Aleth Depeyre / costumes Madeleine Lhopitalier / musique Manuel Peskine / chorégraphie Alexandra Trovato, Patricia Delon / avec Rachel Arditi, Manika Auxire, Charlotte Avias, Valérian Béhar-Bonnet, Manuel Peskine, Benjamin Siksou





# GOUR- MAN- -DISE

ou Il faut  
beaucoup  
aimer la vie

MARS  
Sam 11  
11h30

Séances scolaires  
Mar 7, jeu 9, ven 10  
10h - 14h  
Mer 8  
10h

45 min  
👁️ 👁️ Dès 5 ans  
Espace Franquin  
Salle Iribé

## Gourmandise ou Il faut beaucoup aimer la vie *Séverine Coulon*

À l'intérieur d'un immense estomac, confortablement installé sur une banane ou un croissant géant, savourez la vie, avec plaisir et gourmandise !

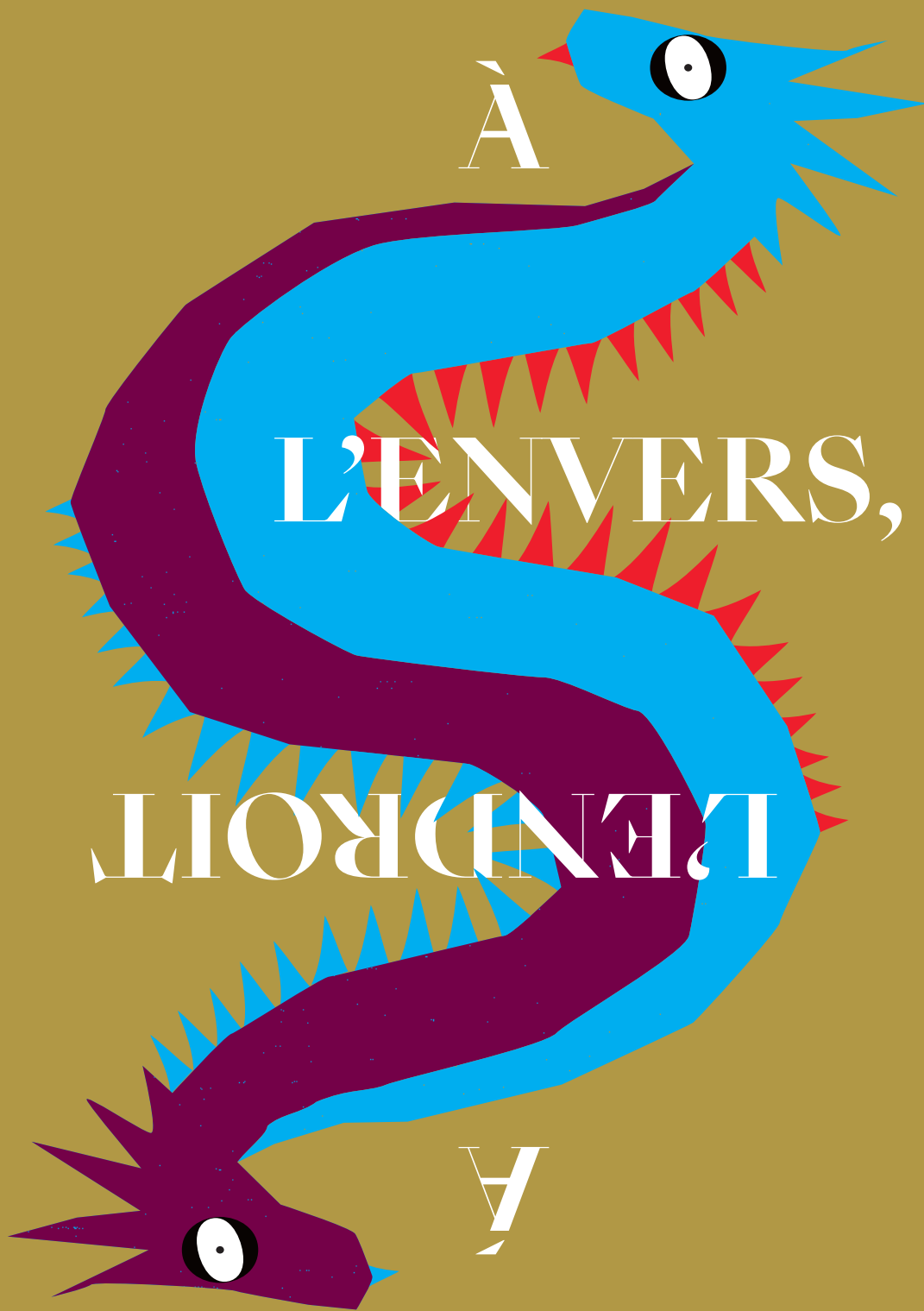
Une petite fille est dévorée par la curiosité. Pour satisfaire son appétit, elle avale tout sur son passage. Drôle et philosophe, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans et de la logique des adultes. Elle nous entraîne par ses histoires dans une folle farandole, hymne à la joie de vivre, sur fond de musique romantique du XIX<sup>e</sup> siècle qui enrobe la pièce telle une délicieuse chantilly.

Dans une aventure visuelle et savoureuse, deux comédiens racontent son histoire à l'aide de différentes marionnettes et démontrent aux petits comme aux grands qu'il peut être bon parfois de déborder des lignes.



Atelier Kim'goût pour les enfants  
(Voir p. 34)

Texte François Chaffin / adaptation et mise en scène Séverine Coulon / régie Pierre Airault / assistante à la mise en scène Louise Duneton / scénographie Séverine Coulon, Louise Duneton, Olivier Droux, Daniel Trento, Sophie Hoarau / construction décor Olivier Droux, Pierre Airault / musiques Marie Jaëll, Cécile Chaminade / conseil musical Sébastien Troester / lumière Laurent Germaine / costumes Valentin Perrin, Nolwenn Caudan / construction marionnette Cécile Doutey / collaboration & actions artistiques Flore Cordilhac / avec Élise Hôte, Jean-Mathieu Van Der Haegen



MARS  
Sam 11  
15h

Séances scolaires  
Jeu 9, ven 10  
10h - 14h

45 min  
🕒 🕒 Dès 7 ans

Théâtre d'Angoulême  
Studio Bagouet

## À l'envers à l'endroit

*Muriel Imbach*  
*Cie La Bocca della Luna*

Et si Blanche-Neige était un garçon et sa sauveuse une princesse chevauchant une dragonne ? Et si son beau-père était très méchant mais surtout très très beau ? Cela changerait-il quelque chose ?

La metteuse en scène Muriel Imbach s'empare des contes, dont elle renverse les points de vue avec malice et impertinence pour déplacer notre regard et s'attaquer à une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre. Munis de casques audio, les enfants sont invités à une autre écoute des histoires bien connues, à travers une expérience immersive et interactive.

Face à eux, un comédien-musicien et une bruitiste-conteuse. Sur leur table, un micro, des loopers, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine et deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre qui se niche au creux de l'oreille de chaque spectateur. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit, ni évidence, ni a priori !



Ateliers de pratique artistique  
(Voir p. 34)

Mise en scène Muriel Imbach / création sonore Jérémie Conne / collaboration artistique Adina Secretan, Antoine Friderici, Neda Loncarevic / costumes Isa Boucharlat / chargée de communication Catia Bellini / collaborateur artistique en tournée François Renou / direction de production et de diffusion Joanne Buob / avec en alternance Adrien Barazzzone, Nidea Henriques, Cédric Leproust, Adrien Mani, Cécile Goussard, Victor Poltier, Stéphanie Schneider

MARS  
Sam 11  
17h

Séances scolaires  
Mer 8  
10h  
Jeu 9, ven 10  
10h - 14h

45 min  
🕒 🕒 Dès 5 ans  
Espace Lunesse

## Doggo

Ellie James

Quatre courts-métrages d'animation dédiés à nos meilleurs amis canins, accompagnés en live par la pop mélodieuse et poétique d'Ellie James.

De l'archipel venteux des îles écossaises, aux plaines canadiennes mystiques, en passant par un concours canin improbable dans une salle des fêtes de Belgique, *Doggo* trace un itinéraire imaginaire, formidable prétexte à suivre le parcours de chiens téméraires prêts à tout pour impressionner leur maître ou rendre hommage à un proche disparu... quitte à se ridiculiser et affronter leurs plus grandes peurs !

Ellie James, jeune musicienne électro-pop, à l'esprit doux et plein de fantaisie, signe ici une bande-son joyeusement douce, cousue sur mesure au synthétiseur et à la harpe électronique. Elle s'associe avec l'artiste plasticienne Tiffanie Pichon qui, de son coup de crayon naïf et coloré, habille les intermèdes entre chaque film pour un résultat aux accents *do it yourself*.

Musique et chant Ellie James / technique Louise Prieur / habillage visuel et scénographie Tiffanie Pichon / création lumière Alice Lepage / regard extérieur Annaïck Domergue





## Les petits plus

Le Festival, c'est aussi des rendez-vous ludiques, artistiques et savoureux !

Informations et réservations ateliers, visites et spectacles :  
05 45 38 61 61  
ou [valerie.stosic@theatre-angouleme.org](mailto:valerie.stosic@theatre-angouleme.org)

### EXPOSITION

Dans les Caves du théâtre

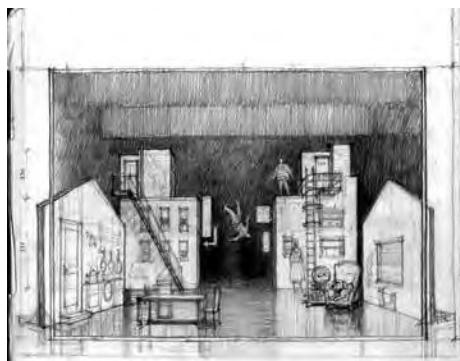
Du mercredi 1<sup>er</sup> au samedi 11 mars

Entrée libre aux horaires d'ouverture du théâtre

#### Autour de Cartoon

Dessins, storyboards... de Stephan Zimmerli

Découvrez les coulisses de *Cartoon* ou *Ne faites pas ça chez vous* ! Le scénographe, architecte et dessinateur Stephan Zimmerli présente au travers d'esquisses, storyboards et dessins le processus créatif ayant conduit à l'élaboration de l'astucieuse scénographie du spectacle.



### INSTALLATION

Dans le hall du théâtre dès le 1<sup>er</sup> mars

Installation textile de l'atelier public de l'école d'art de GrandAngoulême / *Seconde nature*

#### Le Jardin suspendu

Ce printemps, les inspirations artistiques questionnent le jardin en lui donnant une forme luxuriante et merveilleuse dès l'entrée du théâtre. Ce jardin, imaginé par Séverine Gallardo et ses élèves, est constitué de près de 250 fleurs colorées et suspendues dont chacune est unique. Elles sont réalisées au crochet, au tricot, parfois brodées ou feutrées par les participantes de l'atelier *art textile* de l'école d'art de GrandAngoulême.

Également composées en partie par des résidus plastiques récoltés patiemment dans les poubelles et les rebus, elles sont ensuite assemblées et cousues avec délicatesse. Donner ainsi de la valeur à ce qui est jeté ou délaissé, en les travaillant à la main, comme des bijoux associés aux fils et tissus précieux, pour inventer une nature nouvelle, *une seconde nature*.



## SAMEDI FANTASTIK SPECIAL CARTOONS!

Le 4 mars de 10h30 à 20h30 au Théâtre

À l'occasion de l'accueil de *Cartoon*, d'Odile Grosset-Grange, profitez d'une journée au Théâtre régie par la loi des dessins animés !

Pour l'occasion, le bar du théâtre sera ouvert sans interruption dès midi, et de délicieux goûters vous seront proposés tout l'après-midi !

La librairie Cosmopolite et Cosmokids, partenaires du festival, vous proposeront également une sélection de livres et de jeux en lien avec la programmation du Festival.

### VISITES DU THÉÂTRE

Nous vous proposons pour cette édition du festival, deux manières différentes de découvrir le Théâtre et ses coulisses.

Visites gratuites, sur réservation

Visite guidée dès 3 ans à 10h30

Une visite ludique adaptée aux petites oreilles pour découvrir l'envers du décor et partir à la découverte du théâtre.

Escape Game dès 8 ans à 11h

Énigmes, rébus et charades ponctuent cette visite fantastik à vivre en famille pour explorer les secrets du théâtre.

### PHOTO BOOTH

Enfilez votre plus belle cape, arborez vos expressions les plus cartoonesques et prenez la pause pour un incroyable shooting-photo !

Dès 12h dans le Hall du Théâtre  
Accès libre

### BRUNCH AMÉRICAIN

Sucré, salé et accompagné de délicieux smoothies : un succulent brunch américain vous attend au bar du théâtre, pour une pause gourmande bien méritée dans cette incroyable journée !

De 12h à 14h au Bar du théâtre

Tarifs : adultes 16€ / - de 10 ans 10€

Réservation : 05 45 38 61 54

ou [charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org](mailto:charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org)

### ATELIER BD ET FLIP BOOKS

dès 8 ans

Avec Lorenzo Chiavini, dessinateur

Initiez-vous à la création de bandes dessinées et de flip books avec Lorenzo Chiavini, auteur et dessinateur, et créez vos propres cartoons miniatures !

De 14h à 16h dans l'Odéon

Tarif : 5€ sur réservation

### ATELIER MAQUILLAGE

Un espace maquillage accessible à tous, pour vous transformer en personnage de cartoon ou de bande dessinée !

De 16h à 19h au Bar du théâtre - Accès libre

### ATELIER MAGIE

de 8 à 12 ans

Avec le magicien Vincent Wüthrich, l'un des collaborateurs artistiques de la compagnie de Louise, initiez-vous à la prestidigitation, et passez maître dans l'art de l'illusion !

De 16h30 à 18h30 dans l'Odéon

Tarif : 5€ sur réservation

## SURPRISE THÉÂTRALE

Mardi 7 mars dès 19h

### Autour de *Tenir debout*

Les élèves de seconde de l'option Théâtre du lycée Marguerite de Valois d'Angoulême proposeront aux spectateurs de *Tenir debout* une performance théâtrale dans le hall du Théâtre !

## IMPROMPTU CHORÉGRAPHIQUE

Vendredi 10 mars à 19h45

### Autour de *Songe à la douceur*

Les danseuses de la compagnie IZUMI (implantée à Bel-air Grand Font et dirigée par Nathalie Lemaçon) réservent une surprise chorégraphique aux spectateurs de *Songe à la douceur*.

## ATELIER KIM'GOÛT

dès 5 ans

Dégustez, les yeux bandés, différents aliments et devinez à quoi ils correspondent ! Du salé, du sucré, de l'épicé, du fruité, des incongruités... et on finit par un vrai goûter pour les plus gourmands !

Samedi 11 mars de 9h45 à 10h45  
à l'Espace Franquin

Tarif : 5€ sur réservation

## ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE de 7 à 12 ans

Inspirés par les spectacles de la journée, sur le thème de la gourmandise et du détournement des contes, les élèves de la classe prépa art de l'École d'art de GrandAngoulême proposent des ateliers facétieux aux plus jeunes.

Samedi 11 mars  
De 13h30 à 14h30 et de 16h à 17h  
au Théâtre

Gratuit sur réservation



## CHORÉ-CARTO/GRAPHIE

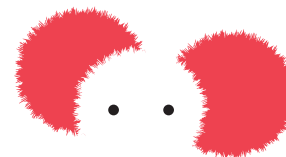
### Autour de *Villes de papier*

Créé en résonnance avec ce spectacle, un projet d'éducation artistique (PEAC de GrandAngoulême) mêle pratique de la danse et des arts plastiques et s'adresse à trois classes de collèges et lycées. En janvier 2023, les élèves ont bénéficié d'ateliers de danse traditionnelle africaine et de danse contemporaine animés par la chorégraphe Cécile Loyer et le danseur Karim Sylla, dont le parcours personnel inspire le spectacle. Des ateliers animés par l'autrice et illustratrice Natacha Sicaud seront ensuite proposés jusqu'en avril 2023 au cours desquels collégiens et lycéens créeront des cartes imaginaires, pour mieux rendre hommage à ceux qui ont quitté leur pays.

## JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Deux parcours professionnels ont été conçus à destination des programmateurs jeune public et directeurs de structures culturelles afin qu'ils se retrouvent au Festival pour découvrir des créations et échanger sur des projets. Ces journées, émaillées de rencontres, de présentations de maquettes et de projets, auront lieu les 2 et 3 mars en partenariat avec l'OARA, ainsi que les 6 et 7 mars.

Renseignements, réservations : 05 45 38 59 42  
claude.puel@theatre-angouleme.org  
Coordination du festival Laure Pauthe  
tdn@theatre-angouleme.org



## LES LIEUX DES SPECTACLES

### RÉSERVATIONS, RENSEIGNEMENTS

- en ligne [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org)
- par courrier Théâtre d'Angoulême, scène nationale  
BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
- par e-mail [infos@theatre-angouleme.org](mailto:infos@theatre-angouleme.org)
- par téléphone 05 45 38 61 61 / 62
- sur place Avenue des Maréchaux  
16000 Angoulême

### TARIFS

Pass festival : sortez en tribu, venez en famille, avec vos voisins, vos cousins, **54 € pour 6 places** (non nominatives) !

Tarif par spectacle : **9 € enfants - 13 € adultes**  
sauf P.I.E.D. #format de poche et Gadoue **tarif unique 9 €**

Avion Papier et Hansel et Gretel **gratuit**

Oggy et les cafards renseignements directement auprès de La Nef

### Ouverture de l'accueil pendant le Festival

Mardi, jeudi et vendredi, de 13h à 18h

Les mercredis et samedis : de 10h à 12h et de 13h à 18h

Et en continu les soirs de spectacle

Conception graphique : Et d'eau fraîche

Impression : Alket éditions

Rédaction des textes de la brochure : Sonia Kéchichian et Raphaël Mesa

Crédits : p.17 © Pierre ACOBAS, © Frédéric Iovino, © Géraldine Aresteanu, p.18 © Christophe Raynaud de Lage, © Jean Louis Fernandez, p. 19 © Frederic Grimaud, © Delphine Perrin, ©Cindy Doutres, © Valentin Perrin, p.20 © Sylvain Chablos, © Chloé Signès, © Loïc Nguyen

### THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE

Avenue des Maréchaux  
16000 Angoulême cedex  
05 45 38 61 61 / 62

### ESPACE FRANQUIN

1, ter boulevard Berthelot - 16000 Angoulême  
05 45 37 07 37

### ESPACE LUNESSE

Rue Paul Mairat - 16000 Angoulême  
09 70 30 17 25

### LA NEF

Rue Louis Pergaud - 16000 Angoulême  
05 45 25 97 00

### LE JARDIN VERT

Entrée face Cathédrale,  
Avenue du Président Wilson

### PLACE NEW YORK

Devant le Théâtre

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême et le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



