

OCTOBRE  
Mar 7 | Mer 7 | Jeu 8  
19h

1h  
Studio  
Bagouet

# Petite conférence de toutes vérités sur l'existence



## Sébastien Valignat

Mise en scène **Sébastien Valignat**  
Texte d'après **Fred Vargas**  
Jeu **Sylvain Ferlay** et **Sébastien Valignat**  
Scénographie **Amandine Fonfrède**  
lumière **Magali Foubert**  
Costumes **Virginie Azario**  
régie lumière **Dominique Ryo**  
diffusion et production **Anne Claire Font**

Avec la collaboration de l'équipe technique permanente  
et intermittente

**Coproduction** La Passerelle, scène nationale de Gap, Théâtre Jean Marais de  
Saint-Fons et Théâtre Durance de Châteaux-Arnoux-Saint-Auban.

**Avec le soutien de** La Garance, scène nationale de Cavaillon, de l'Echappé à  
Sorbiers et du Centre culturel Le sou à La Talaudière.

**Pour la création de ce spectacle, la compagnie a reçu l'aide de** la Drac et de la  
Région Auvergne-Rhône-Alpes.  
Elle a aussi reçu le soutien de la Spédidam.

librement inspiré  
du texte presque  
éponyme de  
**Fred Vargas**

*L'humanité est dans le pétrin. Ce n'est pas nouveau certes, mais ce n'est pas une raison pour laisser le pétrin s'installer durablement. Or nous sommes tout de même en 2015, et il serait grand temps que cela s'arrête. Aussi puisque moi seul semble conscient de la responsabilité qui nous incombe, puisque moi seul, vissé à mon plan de travail, ai le sens de mon devoir, tel le cheval de labour sentant peser sur son garrot le poids moral du collier d'épaule (car oui on dit «collier d'épaule» pour le chevalet «joug» pour le bœuf, commençons dès maintenant à dégager l'essentiel), puisque moi seul me tient droit sur le chemin solitaire, percevant le cri d'alarme étouffé de l'humanité, alors*

*moi seul je prends la route et je vous torche l'essentiel de ce qu'il faut savoir dans la vie pour se démerder parmi les multiples mystères qu'elle s'ingénie à nous jeter à la face dans une : Petite conférence de toutes vérités sur l'existence (librement inspirée de l'œuvre presque éponyme de Fred Vargas) Ensuite de quoi, j'aurai ma conscience pour moi et vous aurez vos vérités pour vous, ce sera toujours ça de fait qui ne sera plus à faire. Car ainsi que le disait ma grand-mère : «Ce qui est fait n'est plus à faire.»*

Fred Vargas (& Sébastien Valignat)



**LE TEXTE** En 2001 **Fred Vargas** rédige un ouvrage intitulé *Petit traité de toutes vérités sur l'existence* (édité chez **Viviane Hamy**).

Cet essai d'une centaine de pages, pied de nez à tous les petits traités, livres de sagesse et autres opuscules d'art de vivre qui envahissent les librairies, propose à son lecteur de résoudre l'ensemble des problèmes qu'il pourrait rencontrer dans la vie. L'autrice/narratrice pourtant submergée par les problèmes personnels (complexée par une soeur jumelle qu'elle considère plus brillante qu'elle, en attente désespérée d'un coup de téléphone de l'homme de sa vie...), se lance dans un monologue d'une semaine, afin de résoudre l'ensemble des difficultés que peuvent poser, l'Amour, la Philosophie, l'Art, la Guerre, la Religion, le Sens de la vie ...

**LA CIE** La compagnie **Cassandra** mène depuis 2010, un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde, *novae sed non nova*. Partant d'un questionnement, d'un étonnement, ou d'une inquiétude, nous demandons à une auteur·trice que cette question intéresse, de prendre appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce qui leur donnerait une forme dramatique. Il s'agit donc d'une « commande » un peu particulière car la rigueur scientifique fait partie de l'engagement initial de l'auteur·trice.

De cette démarche sont nés quatre spectacles :

*T.I.N.A. Une brève histoire de la crise* | de **Simon Grangeat**. Ce spectacle relate la crise des subprimes et tente de répondre à cette question : comment quelques ménages américains aux revenus modestes ont pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, déstabiliser l'économie mondiale ?

*Quatorze* | de **Vincent Fouquet**. Comédie documentée relatant les 38 jours qui précèdent la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale. Ce spectacle nous entraîne d'ambassades en cabinets ministériels et tente de mettre en lumière les origines immédiates de cette guerre dont personne ne voulait.

*Taïga (comédie du réel)* | d'**Aurianne Abécassis**. Cette pièce raconte l'"affaire" dite "de Tarnac" comme symptomatique d'une époque et tente de mettre un peu de lumière sur l'un des plus grands fiasco de l'antiterrorisme français du XXI<sup>e</sup> siècle.

*Campagne* | par **Logan de Carvalho, Marie Rousselle-Olivier et Sébastien Valignat**, propose une réflexion sur notre système démocratique au prisme de ses élections présidentielles.

En parallèle de cela, la compagnie développe aussi une dramaturgie du collage avec deux autres spectacles :

En janvier 2017, *Petit traité...* D'après **Fred Vargas**.

En octobre 2020, *Love me...* spectacle dans lequel quatre comédien·ne·s prennent appui sur de la littérature, de la poésie des chansons de variété ainsi que des travaux de sociologues et de psychologues pour poser une multiplicité de regards sur l'amour-sentiment, moins universel qu'il n'y paraît.

Et enfin en 2024, *L'art d'avoir toujours raison*.





PROCHAI  
NEMENT



Dans le cadre de

**Piano**  
enValois

OCT  
Jeu 9  
20h30

Jazz

1h15  
Tarif B  
Grande  
salle

## Leïla Olivesi Trio



Pianiste, compositrice et arrangeuse, Leïla Olivesi se distingue par son univers poétique et son jeu tout en finesse. Son jazz harmonieux, brillant, a fait d'elle une musicienne incontournable aujourd'hui.

MAI  
Mer 21  
18h

concert dessiné

1h15  
Tarif D  
Grande salle

## Orchestre de chambre Nouvelle -Aquitaine



*François-Xavier Poizat & Lise remon*

En mars 2025, Ravel aurait eu 150 ans. Avec ce concert dessiné réunissant l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le pianiste François-Xavier Poizat et l'illustratrice Lise Rémon, c'est un vibrant hommage qui est rendu au « sorcier de l'orchestre ».