

~~OCTOBRE~~
Mar 7 | Mer 7 | Jeu 8
19h

lh
Studio
Bagouet

Petite conférence de toutes vérités sur l'existence



librement inspiré
du texte presque
éponyme de
Fred Vargas

L'humanité est dans le pétrin. Ce n'est pas nouveau certes, mais ce n'est pas une raison pour laisser le pétrin s'installer durablement. Or nous sommes tout de même en 2015, et il serait grand temps que cela s'arrête. Aussi puisque moi seul semble conscient de la responsabilité qui nous incombe, puisque moi seul, vissé à mon plan de travail, ai le sens de mon devoir, tel le cheval de labour sentant peser sur son garrot le poids moral du collier d'épaule (car oui on dit «collier d'épaule» pour le chevalet «joug» pour le bœuf, commençons dès maintenant à dégager l'essentiel), puisque moi seul me tient droit sur le chemin solitaire, percevant le cri d'alarme étouffé de l'humanité, alors

Sébastien Valignat

Mise en scène Sébastien Valignat

Texte d'après Fred Vargas

Jeu Sylvain Ferlay et Sébastien Valignat

Scénographie Amandine Fonfrède

lumière Magali Foubert

Costumes Virginie Azario

régie lumière Dominique Ryo

diffusion et production Anne Claire Font

Avec la collaboration de l'équipe technique permanente
et intermittente

Coproduction La Passerelle, scène nationale de Gap, Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et Théâtre Durance de Châteaux-Arnoux-Saint-Auban.

Avec le soutien de La Garance, scène nationale de Cavaillon, de l'Echappé à Sorbiers et du Centre culturel Le sou à La Talaudière.

Pour la création de ce spectacle, la compagnie a reçu l'aide de la Drac et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Elle a aussi reçu le soutien de la Spédidam.

moi seul je prends la route et je vous torche l'essentiel de ce qu'il faut savoir dans la vie pour se démerder parmi les multiples mystères qu'elle s'ingénie à nous jeter à la face dans une : Petite conférence de toutes vérités sur l'existence (librement inspirée de l'œuvre presque éponyme de Fred Vargas) Ensuite de quoi, j'aurai ma conscience pour moi et vous aurez vos vérités pour vous, ce sera toujours ça de fait qui ne sera plus à faire. Car ainsi que le disait ma grand-mère : «Ce qui est fait n'est plus à faire.»

Fred Vargas (& Sébastien Valignat)



LE TEXTE

En 2001 **Fred Vargas** rédige un ouvrage intitulé *Petit traité de toutes vérités sur l'existence* (édité chez **Viviane Hamy**).

Cet essai d'une centaine de pages, pied de nez à tous les petits traités, livres de sagesse et autres opuscules d'art de vivre qui envahissent les librairies, propose à son lecteur de résoudre l'ensemble des problèmes qu'il pourrait rencontrer dans la vie. L'autrice/narratrice pourtant submergée par les problèmes personnels (complexée par une soeur jumelle qu'elle considère plus brillante qu'elle, en attente désespérée d'un coup de téléphone de l'homme de sa vie...), se lance dans un monologue d'une semaine, afin de résoudre l'ensemble des difficultés que peuvent poser, l'Amour, la Philosophie, l'Art, la Guerre, la Religion, le Sens de la vie ...

LA CIE

La compagnie Cassandre mène depuis 2010, un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde, *nove sed non nova*. Partant d'un questionnement, d'un étonnement, ou d'une inquiétude, nous demandons à un·e auteur·trice que cette question intéresse, de prendre appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce qui leur donnerait une forme dramatique. Il s'agit donc d'une « commande » un peu particulière car la rigueur scientifique fait partie de l'engagement initial de l'auteur·trice.

De cette démarche sont nés quatre spectacles :

T.I.N.A. Une brève histoire de la crise | de **Simon Grangeat**. Ce spectacle relate la crise des subprimes et tente de répondre à cette question : comment quelques ménages américains aux revenus modestes ont pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, déstabiliser l'économie mondiale ?

Quatorze | de **Vincent Fouquet**. Comédie documentée relatant les 38 jours qui précédèrent la 1^{ère} Guerre mondiale. Ce spectacle nous entraîne d'ambassades en cabinets ministériels et tente de mettre en lumière les origines immédiates de cette guerre dont personne ne voulait.

Taïga (comédie du réel) | d'**Aurianne Abécassis**. Cette pièce raconte l'« affaire » dite « de Tarnac » comme symptomatique d'une époque et tente de mettre un peu de lumière sur l'un des plus grands fiascos de l'antiterrorisme français du XXI^e siècle.

Campagne | par **Logan de Carvalho, Marie Rousselle-Olivier** et **Sébastien Valignat**, propose une réflexion sur notre système démocratique au prisme de ses élections présidentielles.

En parallèle de cela, la compagnie développe aussi une dramaturgie du collage avec deux autres spectacles :

En janvier 2017, *Petit traité...* D'après **Fred Vargas**.

En octobre 2020, *Love me...* spectacle dans lequel quatre comédien·ne·s prennent appui sur de la littérature, de la poésie des chansons de variété ainsi que des travaux de sociologues et de psychologues pour poser une multiplicité de regards sur l'amour-sentiment, moins universel qu'il n'y paraît.

Et enfin en 2024, *L'art d'avoir toujours raison*.



PROCHAI
NEMENT



Dans le cadre de

►Piano
en Valois

—
OCT
Jeu 9
20h30

Jazz

—
1h15
Tarif B
Grande
salle

Leïla Olivesi
Trio



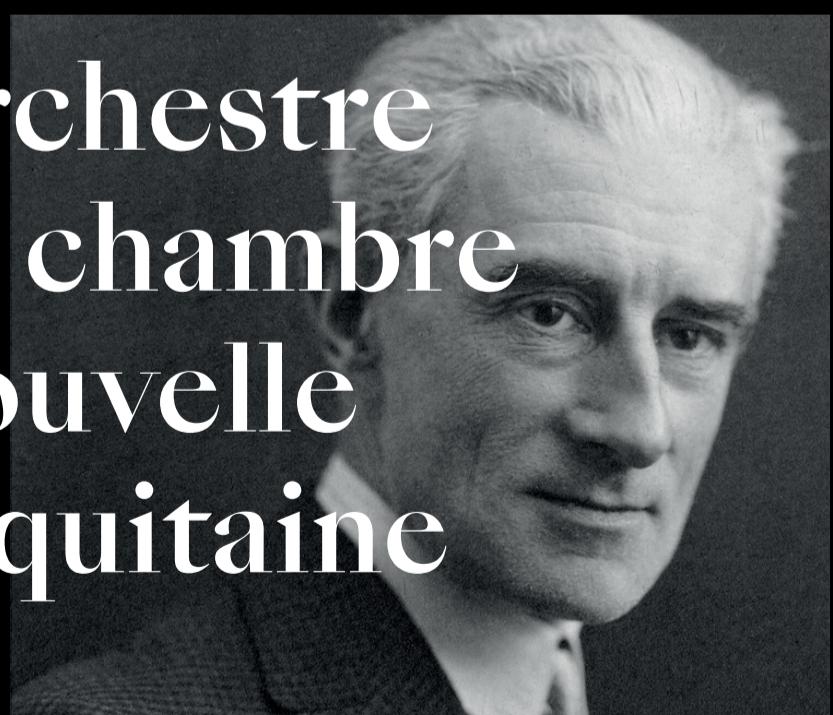
Pianiste, compositrice et arrangeuse, Leïla Olivesi se distingue par son univers poétique et son jeu tout en finesse. Son jazz harmonieux, brillant, a fait d'elle une musicienne incontournable aujourd'hui.

—
MAI
Mer 21
18h

concert dessiné

—
1h15
Tarif D
Grande salle

Orchestre
de chambre
Nouvelle
-Aquitaine



François-Xavier Poizat & Lise remon

En mars 2025, Ravel aurait eu 150 ans. Avec ce concert dessiné réunissant l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le pianiste François-Xavier Poizat et l'illustratrice Lise Rémon, c'est un vibrant hommage qui est rendu au « sorcier de l'orchestre ».