

GUIDE DU PROFESSEUR

2nd DEGRÉ

2025 - 2026

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

AURÉLIE ZADRA

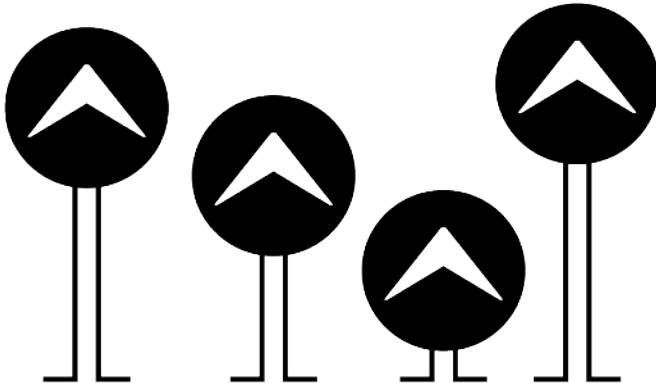
aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

05 45 38 61 52

COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auquel elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des élèves et du niveau de classe :

CYCLE 3		
6°		
Boule de neige		
Creuser la joie		
Mut(h)os		
Brioches et Révolution !		
La Lampe		
Mute		
Hi Fu Mi (collège au spectacle)		
		
CYCLE 4		
5°	4°	3°
Boule de neige	Boule de neige	Boule de neige
Creuser la joie	Mut(h)os	Mut(h)os
Mut(h)os	Brioches et Révolution !	Brioches et Révolution !
Brioches et Révolution !	Mute	Mute
La Lampe	Euphrate	Euphrate
Mute	Zola... Pas comme Émile !!!	Zola... Pas comme Émile !!!
	Après le feu	Après le feu
LYCÉE		
2 nd	1 ^{ère}	TERMINALE
Mute	Mute	Mute
Euphrate	Euphrate	Euphrate
Zola... Pas comme Émile !!!	Zola... Pas comme Émile !!!	Zola... Pas comme Émile !!!
Après le feu	Après le feu	Après le feu

GUIDE DE RÉSERVATIONS

COMMENT RESERVER ?

En remplissant une fiche de vœux.

Une fois votre fiche de vœux envoyée au théâtre, vous recevrez par mail une confirmation de réservations comprenant le détail des places enregistrées ainsi que le numéro de dossier lui correspondant.

Pour les représentations en soirée, merci de n'envoyer votre fiche que lorsque vous êtes vraiment sûr du nombre d'élèves réellement engagés.

OU TOUVER LA FICHE DE VŒUX ?

Sur le site internet du théâtre.

www.theatre-angouleme.org dans l'onglet **Milieu scolaire et groupe** qui vous est dédié.

QUAND RÉSERVER ?

À partir du 11 septembre.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Pour les spectacles en séance scolaire (en journée uniquement) – tarif scolaire = 8€

Pour une ou plusieurs sorties en soirée avec un groupe ou une classe

tarif A=9€ / tarif B=11€ / tarif C=14€ / tarif D=16€

Pour les accompagnateurs :

Pour les sorties en journée

2 places accompagnateurs invités par classe/groupe.

Au-delà de 2, les billets accompagnateurs sont facturés au même tarif que les élèves.

Pour les sorties en soirée

Moins de 10 élèves : les billets accompagnateurs sont facturés au même tarif que les élèves (dans la limite maximum de deux places adultes).

A partir de 10 et jusqu'à 30 élèves : une place accompagnateur invité est délivrée.

A partir de 30 élèves : 2 places accompagnateurs invités, une 3^{ème} à partir de 60 élèves.

Si vous souhaitez des places accompagnateurs supplémentaires, celles-ci seront facturées au même tarif que les élèves (dans la limite de 1 adulte pour 10 élèves).

RÈGLEMENT

Si vous réglez directement à la billetterie du Théâtre

- ① Après validation définitive par le professeur référent des réservations enregistrées par le Théâtre (par retour de mail), les billets seront édités et aucune modification ne pourra être effectuée.
- ② Vous devrez vous rendre à la billetterie du Théâtre, l'ensemble des places réservées devra être réglé sur place en espèces ou par chèque, et tous les billets seront à retirer.

Si vous réglez au moyen d'un bon de commande

- ① Une fois la confirmation de réservations reçue par le professeur référent, vous devrez nous adresser dans les 15 jours un bon de commande émis par le gestionnaire de l'établissement, merci d'y faire figurer le numéro de dossier.
 - ② A la réception du bon de commande, le théâtre éditera l'ensemble des billets, aucune modification ne pourra être effectuée.
- (ATTENTION :** les places détaillées sur le bon de commande devront correspondre exactement à la liste que vous aurez validée précédemment, dans le cas contraire le bon de commande vous sera renvoyé).
- ③ Une facture sera envoyée à votre établissement (par mail ou directement déposée sur Chorus)
 - ④ Tous les billets édités seront à retirer à la billetterie du Théâtre.

Si vous réglez avec le pass culture

- ① Une fois la confirmation de réservations reçue par le professeur référent, il faudra faire valider cette fiche de confirmation par l'administration de votre établissement (« Bon pour accord ») et nous la renvoyer par mail.
 - ② A réception de ce document signé, la scène nationale pourra alors créer une offre sur la plateforme du Pass culture collectif pour financer votre sortie.
- Attention, une fois l'offre collective validée par votre établissement, nous ne pourrons plus la modifier.
- ③ **Pour les représentations scolaires**, un billet collectif est automatiquement enregistré par nos soins – pas besoin de le retirer en amont pour assister au spectacle avec vos élèves. Présentez-vous simplement le jour J dans le hall, 20 minutes avant la représentation.
- Pour les représentations en soirée** les billets seront à retirer à la billetterie en amont du spectacle. Attention, la plupart sont numérotés.

AVANT LE SPECTACLE

Environ un mois avant la sortie, vous recevrez par mail le **dossier d'accompagnement** du spectacle. La durée du spectacle y est mentionnée et actualisée pour les créations.

LE JOUR DE VOTRE VENUE

Le jour J, nous vous remercions d'arriver au moins 20 minutes avant la représentation pour les séances en temps scolaire, et 30 minutes avant pour les représentations en soirée.



Boule de neige

6° - 5°

4° - 3°

Théâtre

1 heure

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Mardi 9 décembre
10h et 14h
Mercredi 10 décembre
10h

C'est quoi « la vérité » ? Odile Grosset-Grange s'empare de ce thriller théâtral à destination de toutes et tous, dès 11 ans, et explore avec finesse la relativité des faits, les mécanismes de diffusion de l'info, son fréquent emballement, et surtout l'urgence du dialogue.

Un acte malveillant a été commis à l'encontre d'une élève de 6e le jour de la rentrée. Le jeune garçon suspecté risque l'exclusion définitive du collège. Les esprits s'échauffent, les rumeurs vont bon train. Mais que s'est-il passé réellement ? L'auteur Baptiste Amann, également accueilli avec **Lieux communs**, possède un incroyable talent pour bâtir des thrillers formidables dans lesquels la vérité n'est jamais à l'endroit de l'évidence. À la demande d'Odile Grosset-Grange, metteuse en scène pour la jeunesse régulièrement accueillie à Angoulême, il a imaginé cette histoire qui commence trois jours après les faits et remonte le fil du temps, donnant tour à tour la parole aux professeurs, aux parents d'élèves, aux collégiens et collégiennes, avec son style percutant et teinté d'humour.

Dans un monde où une info, qu'elle soit vraie ou fausse, se diffuse à la vitesse de la lumière, et où les réseaux sociaux confortent chacun dans ses convictions, Baptiste Amann nous rappelle que la notion de vérité est relative, et surtout qu'il est nécessaire de prendre le temps de se parler, de confronter les points de vue. Son message fera-t-il **Boule de neige** ?



Creuser la joie

Est-ce qu'un avenir joyeux est possible ? À travers une joute verbale pleine d'éclats entre une femme et un homme que tout semble opposer, Marie Levavasseur prend le contre-pied du pessimisme ambiant et nous met en mouvement.

Comment répondre aux défis de notre avenir — écologiques, politiques, sociétaux, idéologiques — quand on a 15 ans, 21 ans, 30 ans ou plus ? Pour parler à celles et ceux qui ont envie de changer le monde sans savoir comment s'y prendre (ce qui fait beaucoup de monde), Marie Levavasseur a eu une belle idée. Contre l'angoisse, la colère, le sentiment de déroute, elle veut « creuser la joie ».

Autour d'un espace circulaire, façon place publique, et de quelques objets hétéroclites, elle nous invite à nous recharger en enthousiasme. Ses passeurs ? Un homme, une fille, aussi dissemblables qu'un Auguste et un clown blanc. Il et elle sont de générations différentes, ont des héritages et des façons de voir le monde opposés, mais vont frictionner leurs idées, et ainsi faire naître des étincelles. Nourrie par un travail documentaire, Marie Levavasseur leur a imaginé un dialogue dans lequel « elle » et « lui » reviennent aux origines de nos valeurs, de nos institutions, pour en dresser un état des lieux parfois burlesque. Mariage, banque, religion : que garde-t-on, que doit-on jeter ? Au-delà de nos différences, ils nous invitent à renouer avec ce que nous avons en commun et, ce faisant, à déployer collectivement de nouveaux espaces d'utopie.

6° - 5°

Théâtre - Objets

1 heure

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Mardi 13 janvier
14h

Mercredi 14 janvier
10h



Euphrate

4° - 3°

2nd - 1^{ère} - T^{ale}

Théâtre - Danse

1h10

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Jeudi 22 janvier
14h30

Comment réussir à tracer son propre chemin ? Mêlant danse et théâtre, ce seul en scène pétillant nous (re)plonge avec énergie et humour dans les choix décisifs d'une vie. Talentueuse, surprenante, drôle, Euphrate est tout cela à la fois et bien plus encore !

Elle est plutôt du genre fâchée avec l'école. Alors quand, en Terminale, Euphrate doit formuler ses vœux sur le célèbre Parcoursup, c'est l'angoisse... Après plusieurs hésitations, elle se décide à aller voir une conseillère d'orientation qui va l'amener à s'intéresser à ses racines. Car Euphrate est la fille d'une mère normande et d'un père turc exilé.

Nil Bosca, la comédienne et metteuse en scène, est un tourbillon à l'énergie communicative et au regard ardent. Dans ce spectacle mené tambour battant, c'est (presque) son parcours qu'elle raconte, entre dialogues sensibles et savoureux, et interludes dansés ou chantés. Car quand les mots ne suffisent plus, c'est par le corps que la jeune femme fait passer son récit. Endossant tous les rôles avec une plasticité et une drôlerie éclatantes, elle nous dit que la vie est une perpétuelle réinvention de soi, même si la route se révèle parfois sinueuse ! Entre mal-être scolaire, angoisse de l'avenir, assignations, poids de l'héritage culturel, relation père-fille et place des femmes dans la société, les thèmes qu'elles brasse sont universels, et sa fantaisie désamorce tout. Une pépite joyeuse, qui emportera avec elle jeunes et moins jeunes !



Mut(h)os

Avec pour seuls accessoires quelques masques, Julie Badoc et Maud Bouchat, passionnées depuis l'enfance par la mythologie, revisitent les grandes figures de l'Olympe. Une odyssée jubilatoire, pleine d'humour et de vitalité.

Au départ de *Mut(h)os*, deux comédiennes, amies dans la vraie vie et passionnées de mythologie, s'étaient fait la promesse il y a de nombreuses années de créer un spectacle dédié aux divinités de l'Olympe. En leur temps, ces derniers avaient créé les Hommes par désœuvrement et pour combler le vide de leur existence. Et c'est cette épopée incroyable qu'elles ont décidé de nous conter à leur façon. Avec une précision de caricaturistes, des corps d'une expressivité folle et des visages mobiles comme s'ils étaient faits de pâte à modeler, elles font surgir devant nous Zeus, Écho, Prométhée, Narcisse, Jason, et tant d'autres..., et nous racontent leurs histoires. Dans ce foisonnant récit, l'imaginaire et le rire caracolent à bride abattue. Mais on y trouve aussi des vengeances, une tentation, une pomme de discorde, des passions et des faiblesses que nous connaissons bien — vanité, soif d'exister, jalousie, trahison, quête effrénée d'amour ou de pouvoir.

Finalement, toutes ces figures ont beau être des dieux et des déesses, s'ils nous parlent tant, c'est parce qu'ils sont humains, trop humains ! Un voyage délirant dans les profondeurs de nos âmes autant qu'une joyeuse catharsis à deux voix.

6° - 5°
4° - 3°

Théâtre - Masques

1 heure

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Mardi 3 février
14h
Mercredi 4 février
10h



La Lampe, d'après Aladdin

6° - 5°

Théâtre musical

50 minutes

Théâtre d'Angoulême
Grande Salle

Vendredi 24 avril
10h

Musiciens et comédiens inventifs, le trio du collectif Ubique revisite des contes bien connus en entrelaçant les mots et les notes avec subtilité. Dans leur *Aladdin*, ils déploient une nouvelle musicalité et réinventent merveilleusement l'esprit des *1001 Nuits* !

Saviez-vous qu'avant la création des bouteilles et des flacons, c'est dans les coquillages que l'on conservait les huiles et les parfums ? Et dans ces enveloppes précieuses vivaient des êtres magiques qu'on appelait « génies ». Lorsqu'on frottait les coquillages, ils apparaissaient, exauçaient les vœux puis mouraient. Aussi, à force d'être sollicités, ils disparurent peu à peu, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un, que l'on décida de protéger dans la Caverne aux Merveilles...

Après *La Belle au Bois dormant* ou *La Petite Sirène*, c'est à *Aladdin* ou *la Lampe merveilleuse* qu'Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell, qui composent la musique, jouent et écrivent les textes, ont choisi, eux, de se frotter, piochant leur inspiration entre Disney et la traduction originelle des *1001 Nuits*. Et comme pour chaque spectacle, ils s'aventurent dans un univers créatif toujours nouveau, ont ajouté le piano à leur instrumentarium habituel — théorbe, violon, percussions —, invité un comédien à les rejoindre, et vont cette fois quitter leur chaise pour engager leur corps dans quelques pas de danse... Avec la finesse et la pétillance qui les caractérisent, ils nous offrent un *Aladdin* inattendu, drôle et enchanteur.



MuTE

DJ set ou spectacle de danse ? Les deux, assurément ! Cinq interprètes survoltés délaissent leurs platines pour nous livrer un show dansant, vibrant, euphorisant. *Let's go*, lâchez tout et laissez-vous envahir par la *vibe* de leurs corps !

Alors on danse ? Ça va pulser et s'enjailler avec cette pièce chorégraphique qui met les DJs à l'honneur ! À travers leur son, ces figures de la nuit et maîtres incontestés de la fête ont le pouvoir fascinant d'électrifier les foules. Pourtant, souvent réduits à de simples bustes derrière leurs tables de mixage, ils semblent bien statiques... Stop ! Et si on passait en mode « mute » pour inverser le cours des choses, les découvrir autrement ?

Avec la chorégraphe Bérénice Legrand, les DJs sont également de véritables performers qui transforment leurs machines en un terrain de jeux sans limites. Tout en jouant la musique en live, ils se laissent gagner par son groove et se mettent à sauter, à bondir, à danser... à « muter ». Transformés en bêtes de scène infusées au rock et à l'électro, ils s'emparent du plateau pour nous communiquer leur énergie. Une expérience immersive qui donne des fourmis dans les jambes, les bras, la tête, bref tout ce qu'il est possible de bouger et réveille irrésistiblement nos désirs de danse et notre joie collective !

**6° - 5° - 4° - 3°
2nd - 1^{ère} - T^{ale}**

Danse - DJ Set

1 heure

**Théâtre d'Angoulême
Grande Salle**

**Vendredi 22 mai
14h**

FESTIVAL

La
Tête
dans les
NUAGES

SPECTACLES

ENFANCE ET ADOLESCENCE

À PARTAGER EN FAMILLE



Zola... pas comme Émile !!!

4° - 3°

2nd - 1^{ère} - T^{ale}

Théâtre - Rap

1h10

Espace Franquin
Salle Buñuel

Mardi 3 mars

14h

Mercredi 4 mars

10h

Zola... Pas comme Émile !!! est imaginé, écrit et interprété par Forbon N'Zakimuena, qui aborde avec ce spectacle la naturalisation et la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers.

Forbon N'Zakimuena est né en France de parents étrangers. À l'occasion de son entretien individuel de naturalisation passé l'année de ses treize ans, il a été contraint d'abandonner son prénom composé, Zola-Forbon, « Le bien aimant Forbon » en lingala, jugé trop peu français. À partir de cet événement personnel, il crée un seul-en-scène à la lisière du rap et de l'autofiction, nourri par les paroles d'autres adolescents à l'histoire similaire. Accompagné d'un ghettoblaster, d'une chaise de camping et d'un pupitre, l'auteur-interprète raconte sa quête de sens, d'identité, témoignant de la violence du parcours d'assimilation et d'intégration du système français. Un spectacle viscéral et salvateur où les mots, francs du collier, claquent et résonnent.

« Je suis le souci,
Le dessein indécis
le détail imprécis,
le bétail indocile,
le perso principal qui manque à mon récit
Endurci, je suis un Français en sursis. »
EXTRAIT - *Zola... Pas comme Émile !!!*



Brioches et Révolution !

Brioches et Révolution ! nous plonge dans l'histoire de la Révolution française à travers un dispositif original : une table, du pain, des brioches et une pincée d'humour.

La metteuse en scène Bérangère Jannelle propose un "théâtre de table et d'objets" ! A travers l'art de la "boulange", jeunes et moins jeunes vont redécouvrir ensemble tout un pan de notre histoire : celui de la crise du pain qui, avant 1789, a fédéré la révolte des plus pauvres et influé sur les conséquences historiques que nous connaissons tous et sur les députés de la future Assemblée nationale.

Deux comédiens incarnent tous les personnages de cette période et le public se retrouve au milieu des échanges animés sur les grands principes qui ont forgé la République.

En actualisant les questions de la Révolution, ce spectacle engage petits et grands à réfléchir sur le rôle et l'importance de la citoyenneté et du débat

6° - 5° - 4° - 3°

Théâtre

1h10

Espace Franquin
Salle Buñuel

Judi 12 mars
10h et 14h



Après le feu

4° - 3°

2nd - 1^{ère} - T^{ale}

Théâtre musical

1h15

Théâtre d'Angoulême
Grande Salle

Vendredi 13 mars
14h

Dans un monde où l'espoir semble avoir disparu, une jeune fille et un oiseau inventent un autre rapport au vivant, d'égale à égal. *Après le feu* est une sorte de petit opéra façonné comme un bijou, proposant un conte écologique qui décale nos regards pour un avenir plus désirable.

Une nuit au clair de lune, dans les restes enfumés de ce qui était autrefois une luxuriante forêt, une jeune fille, Plume, avance seule. Comme la totalité de la jeunesse, elle a fui sa maison... Dans ce conte dystopique, Sarah Seignobosc aborde un des principaux enjeux de notre siècle : l'urgence écologique. À l'ère des grands feux de forêt, de la raréfaction de l'eau, de la dégradation des écosystèmes, elle imagine un monde où la vie se résume à presque rien, à peine une petite pousse verte conservée précieusement. Anxiogène ? Non ! Car cette jeune autrice et metteuse en scène adopte le point de vue d'une adolescente qui refuse l'inéluctable. Sur sa route, elle croise un vieil homme et une corneille (une vraie !), avec laquelle elle va se mettre à dialoguer.

Pour mettre en scène ce conte, Sarah Seignobosc a tout osé et tout mêlé en un geste poétique et puissant : le théâtre, l'opéra, de vrais oiseaux, des musiciens, un chœur d'enfants et deux interprètes au talent indéniable. Si l'avenir s'annonce sombre, ce spectacle croit fort en la jeunesse pour y remettre de la couleur, définir de nouvelles règles et inventer un autre monde plus enthousiasmant. Nécessaire et inspirant pour toutes les générations !



Nostalgie du réconfort

Dans ce seul en scène, un homme explore ce qui l'a façonné et célèbre joyeusement son héritage populaire. Un récit intime qui aborde les notions d'appartenance, de transmission et d'émancipation sociale.

Ce spectacle, choisi par les jeunes du Club programmation du Théâtre d'Angoulême, nous raconte l'histoire d'un fils et petit-fils d'ouvrières des Landes, devenu un auteur et metteur en scène ayant travaillé auprès des plus grands — d'Ivo Van Hove à Krzysztof Warlikowski. Pour raconter son parcours, Matthieu Dandreau a d'abord interrogé une trentaine de membres de sa famille, à qui il a posé les mêmes questions : « *Qui es-tu ? D'où viens-tu ? Quel est le métier que tu rêvais de faire enfant ? As-tu de mauvaises habitudes ? C'est quoi pour toi l'amour ?...* » S'appuyant sur leurs réponses, il y a mêlé des souvenirs personnels, fantasmés ou réels, mais aussi ses espoirs et frustrations de jeune homme « *coincé dans sa campagne* ». Le résultat donne un seul en scène très documenté, qui part de l'intime chargé du poids du déterminisme social et familial, pour s'émanciper vers une écriture joyeuse et spectaculaire.

Porté par l'explosif Grégory Fernandes, *Nostalgie du réconfort* aborde les tensions de classes, les tabous, les icônes médiatiques qui façonnent nos identités, et rend un hommage sincère et nécessaire aux classes populaires. Un spectacle mêlant vidéo, cabaret et plaisir du jeu, où le « je » rejoint l'universel, célébrant une France rurale trop peu souvent écoutée et représentée.

Dès 15 ans

Théâtre

1 h20

Espace Franquin
Salle Buñuel

Séance Tout Public
Vendredi 6 mars
19h

COUP DE CŒUR
DU CLUB PROGRAMMATION



Hi-Fu-Mi

6°

Hip Hop

35 minutes

Théâtre d'Angoulême
Grande Salle

Lundi 11 mai
14h

Deux jeunes danseurs nous embarquent dans un voyage imaginaire, à travers une multitude de chorégraphies inspirées des jeux de cours de récréation.

Avec Hi-Fu-Mi, la Compagnie Révolution revisite les jeux de cours de récréation vieux comme le monde.

Partout, les enfants se défient, s'approprient et inventent des mondes à partir de presque rien. Partant de ces gestes répétés, comme un début de chorégraphie qui ne demanderait qu'à être terminé, Anthony Egéa écrit une partition stylée où danses hip-hop et jeux d'enfants nous racontent une histoire sensible, universelle.

COLLÈGE AU SPECTACLE 25 - 26

Réservations auprès du Conseil départemental de la Charente

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

LIRE, DIRE, ÉCRIRE, JOUER, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE !

Des valises (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constituées autour d'auteurs et autrices contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Chaque saison, de nouvelles œuvres viennent enrichir la collection.

➡ AMINE ADJINA (cycle 3)

Arthur et Ibrahim

Pour répondre aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Pour remédier à la situation, tous deux envisagent une idée folle : transformer Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident. Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont vivre une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

➡ MIKE KENNY (cycle 3)

BOUH !

Un conte urbain poignant, armé d'humour, de fantaisie et de tendresse.

Bouh vit avec son frère Benny dans l'Angleterre d'aujourd'hui. Il est atteint d'une forme d'autisme. Un adolescent et sa jeune sœur, pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh...

Le garçon à la valise

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

➡ ANTONIO CARMONA (cycle 3)

Il a beaucoup souffert Lucifer

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

➡ SUZANNE LEBEAU (cycle 3)

Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

D'autres valises sont disponibles, n'hésitez pas à nous contacter pour connaître la liste complète.

SPECTACLE « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager un temps de préparation autour de certains spectacles.

Un aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Un retour : après le spectacle, on se rend chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

LE LIEU THÉÂTRAL

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Du CE1 à la Terminale

DÉCOR ET COSTUMES DE SCÈNE

Après avoir assisté à un spectacle, les élèves bénéficieront de la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale et travailleront en petits groupes à la réalisation de la maquette d'un décor et de croquis de costumes.

Du CM1 à la 3^e

L'HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagné de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle jusqu'à la première représentation en public.

De la 4^e à la Terminale

UNE PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE

À l'aide de croquis, d'un masque et d'un livre pop-up, les élèves traversent, en accéléré, 2500 ans d'histoire du théâtre !

De la 4^e à la Terminale

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

SITE INTERNET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Plusieurs documents et informations sont disponibles sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org en cliquant sur **Milieu scolaire et groupes**

Ces documents sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

EXPOSITION EN CIRCULATION

La danse contemporaine en question

Exposition conçue par le Centre national de la danse, empruntable gratuitement sur demande.

PAR ICI LA SORTIE !

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptes rendus, des critiques ? Envoyez-nous vos réalisations et nous les posterons sur le blog.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Avant ou après certains spectacles, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de **rencontrer des artistes** au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

ACTIONS POUR LES PUBLICS CONSTITUÉS, SCOLAIRES ET EXTRA SCOLAIRES

L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE AU LYCÉE

La scène nationale est missionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour accompagner **l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée de l'image et du son d'Angoulême (LISA)** où elle travaille en étroite collaboration avec Marie-Laure Condé et Delphine Rey-Galtier, professeures.

Le Théâtre d'Angoulême est également partenaire de **l'option facultative théâtre du lycée Marguerite de Valois**, en lien avec Fabrice Lamy, professeur.

Tout au long de la saison, les élèves découvrent de nombreux spectacles et bénéficient d'un tarif adapté. Des rencontres, des interventions artistiques et des stages de pratique théâtrale leur sont proposés, animés par des artistes soutenus ou programmés par le Théâtre. Les élèves sont accompagnés dans un parcours pédagogique et participent à des projets menés par la scène nationale.

CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

Le Théâtre d'Angoulême est partenaire des classes à horaires aménagés théâtre du collège Jules Michelet d'Angoulême. Il soutient l'apprentissage théâtral des élèves en proposant des interventions pédagogiques et en mettant à disposition des espaces de travail. La Scène nationale propose également cette saison un atelier de jeu masqué, animé par Maud Bouchat (comédienne et metteuse en scène du spectacle **Mut(h)os**), pour accompagner les élèves dans leur pratique.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ce dispositif piloté par Grand Angoulême, soutenu par le ministère de Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Scène nationale accompagnera cette année un projet :

« Conter, chanter, raconter »

Inspiré par l'exposition du collectif marocain Tizintizwa qui se tiendra en 2026 au Frac Poitou-Charentes, ce projet donnera vie aux récits par la musique. Trois classes ou groupes travailleront avec la musicienne Big Tiff et le comédien Adil Mekki pour produire un mélange de slam, de rap et de poésie. Cette création sera présentée au festival Musiques Métisses en juin 2026.

En partenariat avec le Frac Poitou-Charentes et l'association Musiques Métisses

LES FOCUS DE L'ALPHA

Les bibliothécaires de l'Alpha réaliseront une sélection de documents en lien avec certains spectacles de la saison. Ces livres, CD, DVD seront mis en avant à la médiathèque 15 jours avant le spectacle et proposés dans le hall du Théâtre lors de certaines représentations.

Cette année, l'Alpha propose des focus autour des 3 spectacles suivants et sera présente au Théâtre lors des soirées indiquées :

Et le cœur fume encore — Mer 17 décembre

La Lampe — d'après Aladdin — Mer 22 avril

La Tendresse — Mer 19 mai

EXPOSITIONS

Tout au long de l'année, dans les caves du théâtre, des expositions vous sont ouvertes gratuitement sur les horaires d'ouverture du théâtre.

PLISSER LE MONDE - Œuvres et installation

Sarah Saint-Pol

Ancienne musicienne d'orchestre, Sarah Saint-Pol a découvert le plissage en 2017 et a rapidement trouvé dans ce savoir-faire en voie de disparition un nouveau champ d'expression. Depuis son arrivée à Angoulême, et plus particulièrement avec la création de son laboratoire de plis ÊKÔ — du japonais « écho sonore » — elle œuvre à la sauvegarde de ce métier d'art. Sarah Saint-Pol questionne les usages du plissage et renouvelle ses mediums pour façonner des objets intrigants, mêlant art et design. Travaillant le feutre, la céramique, le métal et les textiles traditionnels, elle crée à toutes les échelles, de la délicatesse d'un bijou à l'extravagance d'une installation.

Du 7 octobre au 14 novembre 2025

LA TÊTE À L'ENVERS

Carte blanche à Marc Lacourt par le FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charente

« Souvent, face à une œuvre d'art, je m'assois. Je m'arrête. Ma tête tourne, doucement, comme si elle cherchait quelque chose de l'éternité. Puis un éclat, une ligne, une couleur s'impose. Elle me tire hors de moi. Et je tombe dans l'œuvre. Je ne cherche pas à savoir ce qu'elle veut dire. Ce serait lui ôter sa liberté, et la mienne. Au lieu de cela, j'imagine. J'invente, je bricole des pourquoi ce trait, pourquoi cette matière, ce vide, cette tension ?[...]»

Les œuvres présentées sont multiples, inclassables. Elles sont légères ou graves, ironiques et politiques. Mais toutes ont ceci en commun : elles partent du quotidien. Alors je vous propose un acte de résistance douce, je vous propose de faire une pause. De fermer les yeux. De mettre la tête à l'envers. De mettre les pieds au plafond, et d'entrer dans les œuvres avec tout votre corps. Ah oui ! Et surtout, n'hésitez pas à danser au milieu. » Marc Lacourt, Artiste complice de la Scène nationale d'Angoulême

Du 25 novembre 2025 au 21 janvier 2026

CARTE BLANCHE -

À l'École d'art de GrandAngoulême

À l'occasion du festival La Tête dans les nuages, les ateliers jeune public de l'École d'art de GrandAngoulême prennent leurs quartiers dans les caves du Théâtre et peut-être ailleurs...

L'occasion, comme pour chaque édition, d'une ouverture vers l'expérimentation, d'une invitation à la transversalité des lieux, des savoirs, des disciplines, et d'une recherche de liens entre l'art et le quotidien.

Du 12 au 18 mars 2026

PETITS SECRETS - Dessins, illustrations

Madeleine Pereira

Elle évolue dans le milieu de la bande dessinée, avec un premier album paru en 2024, ***Borboleta***, qui parle d'émigration portugaise en France sous la dictature de Salazar. Mélangeant histoires de familles, « grande histoire » et recherche de ses racines, elle tisse le parcours de plusieurs Portugais ayant fui un pays bien trop longtemps fasciste. Depuis 2008, Madeleine Pereira écrit dans ses journaux intimes et y raconte notamment ses histoires d'amour : elle possède ainsi plusieurs centaines de pages pleines de rebondissements et de petits secrets... Madeleine aime aussi explorer la céramique, la gravure, la peinture et ses journaux intimes sont peu à peu devenus ses carnets de croquis où les souvenirs se transforment en dessins. Cette exposition proposera diverses pièces visuelles intimement liées à l'artiste.

Du 26 mars au 22 mai 2026

NOTES

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

NOTES

[illegible]

« Tout ce que
j'ai appris dans
ma vie, je l'ai
appris parce que
j'ai décidé
d'essayer
quelque chose
de nouveau. »

David Lynch