

GUIDE DE L'ENSEIGNANT ET DE L'ÉDUCATEUR

1^{er} degré



Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême

2025
2026

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

LISE GRAND

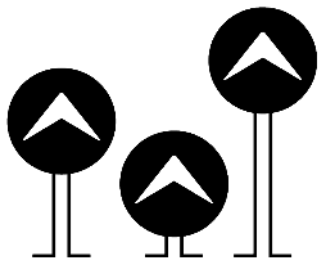
lise.grand@theatre-angouleme.org

05 45 38 61 50

COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auquel elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des enfants et du niveau de classe :

CYCLE 1		
PS	MS	GS
Immobile et Rebondi	Immobile et Rebondi	Immobile et Rebondi
Oizo	Oizo	Oizo
Cousumain	Cousumain	Cousumain
		Le poisson qui vivait dans les arbres
CYCLE 2		
CP	CE1	CE2
Le poisson qui vivait dans les arbres	Le poisson qui vivait dans les arbres	Le poisson qui vivait dans les arbres
Aspirator	Aspirator	Aspirator
L'Inouïe Nuit de Moune	L'Inouïe Nuit de Moune	L'Inouïe Nuit de Moune
Immobile et Rebondi	Magnéééétique	Magnéééétique
Oizo		La Lampe, d'après Aladdin
Cousumain		
CYCLE 3		
CM1	CM2	
Aspirator	Aspirator	
Magnéééétique	Magnéééétique	
La Lampe, d'après Aladdin	La Lampe, d'après Aladdin	

COMMENT RÉSERVER ?

➡ UN bulletin de souhaits PAR enseignant !

Nous ne pouvons répondre favorablement à toutes les demandes, toujours très nombreuses. Les représentations sur le temps scolaire ont un mode de réservation spécifique, nous vous remercions de lire attentivement ce document, nous ferons de notre mieux pour répondre à vos souhaits.

L'inscription se fait par un questionnaire de souhaits dûment complété.

1 bulletin par classe, nous n'acceptons pas les demandes groupées.

OÙ TROUVER CE QUESTIONNAIRE D'INSCRIPTION ?

Via ce lien ou ce QR code, mais également via le site internet du théâtre.

<https://forms.gle/9hyUGMqx5KeVnyRNA>

www.theatre-angouleme.org dans l'onglet **Milieu scolaire et groupe** qui vous est dédié.



QUAND RÉSERVER ?

À partir du 9 septembre, et jusqu'au dimanche 28 septembre.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Maternelle, primaire, institut spécialisé : 6 € par enfant

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe,

Pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant/jeune.

CHOIX DE LA SÉANCE

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séances, mais cela n'est pas toujours possible. Merci de nous signaler les représentations sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

RÈGLEMENT

Un mois avant le spectacle, nous éditons les billets et nous vous enverrons la facture correspondant au nombre de places validé pour la représentation.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

ANNULATION

Si vous êtes contraint d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir minimum un mois avant la représentation afin de proposer la séance à une autre classe et/ou de trouver une solution de remplacement.

En cas d'oubli le jour même du spectacle nous ne pourrons vous rembourser la séance.

À QUEL MOMENT ARRIVER ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** avant le début de la représentation. **L'horaire indiqué sur votre confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre.**

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 61 / 05 45 38 61 62 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au Théâtre peut faire l'objet d'un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.

Avant : vous recevrez un e-mail vous rappelant votre sortie. Vous pouvez contextualiser la sortie, informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre, un résumé, la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements. Vous pouvez trouver dossier d'accompagnement ou pédagogique, vidéos et photos, activités, documents divers en lien avec le spectacle sur **LE PADLET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME !** (Le lien vous sera envoyé par e-mail au moment de la confirmation de vos spectacles)



Il nous semble important de préciser aux enfants les codes d'une venue au Théâtre :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (fauteuils/scène).

L'obscurité de la salle (notamment pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

Après : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi !
Vous pouvez les publier directement sur le Padlet ou nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par e-mail : lise.grand@theatre-angouleme.org

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR
VOS DEMANDES AVANT LE
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE



Immobile et Rebondi

**TPS - PS
MS - GS - CP**

Danse - Dessin

35 minutes

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Mardi 25 novembre
10h et 14h

Jeudi 27 novembre
10h et 14h

Vendredi 28 novembre
10h et 14h

Les +
Éveil à la philo et
dessin

Dans ce duo dessiné-dansé, Betty Bone et Sylvère Lamotte donnent vie à un conte poétique et facétieux, où l'échec devient tremplin et l'imaginaire moteur de création. Une ode la créativité, qui invite petits et grands à apprivoiser leurs incertitudes pour mieux rebondir ensemble.

Quand l'inspiration s'échappe et que la page reste blanche, Immobile s'enlise dans le doute. Mais de ses esquisses abandonnées surgit Rebondi, personnage espiègle et lumineux, incarnation même de l'erreur féconde. Porté par une très belle scénographie graphique en noir et blanc évoquant l'univers de Dubuffet, ce spectacle mêle avec finesse mouvement, illustration et humour. La danse s'allie au dessin en direct, les formes prennent vie, la couleur apparaît et se déploie peu à peu dans l'espace, les corps deviennent des pinceaux, les traits des chemins à suivre ou à contourner.

Le danseur et chorégraphe Sylvère Lamotte (accueilli il y a deux ans avec *Voyage au bout de l'ennui*) et l'illustratrice Betty Bone orchestrent une fable sans parole aussi tendre que burlesque. Avec humour et légèreté, *Immobile & Rebondi* célèbre le plaisir du mouvement retrouvé, et l'inventivité qui naît de nos hésitations.



Aspirator

Deux clowns-acrobates, un tas de poussière et un aspirateur goulé : dans ce match, qui va gagner ? Une rêverie équilibriste et joyeuse sur le temps qui passe, le cycle de la vie et la transformation de la matière.

Mélissa Von Vépy, circassienne spécialisée dans l'art de l'aérien, nous emmène haut, très haut, avec cet *Aspirator*, première pièce qu'elle signe pour le jeune public. En décidant de s'attaquer joyeusement à plusieurs genres artistiques — un conte symbolique, le théâtre d'objet et l'acrobatie aérienne — elle ne choisit pas et prend tout ! Sur scène, deux personnages un peu naïfs sont pris dans un imposant tas de poussière grise, bientôt rejoints par un gros aspirateur rugissant aux intentions peu claires ! Cette drôle de bestiole, sorte de ventre sur pattes, est dotée d'un cou géant — une trompe ? — qui se fait de plus en plus menaçant jusqu'à les aspirer... Et voilà donc notre duo soulevé dans les hauteurs, là où la poussière qui voltige devient poussière d'étoiles...

À travers ces clowns-acrobates et cette mystérieuse créature qu'ils vont tenter d'apprivoiser, ce sont des questionnements existentiels que Mélissa évoque délicatement : la fuite du temps, le cycle de la vie, la disparition. Mais rassurez-vous : ici, c'est bien le burlesque et la fantaisie qui dominent, emportant tout dans un éclat de rire.

**CP - CE1 - CE2
CM1 - CM2**

Cirque

50 minutes

Théâtre d'Angoulême
Grande Salle

Judi 22 janvier
10h et 14h
Vendredi 23 janvier
10h et 14h



La Lampe, d'après Aladdin

**CE2
CM1 - CM2**

Théâtre musical

50 minutes

Théâtre d'Angoulême
Grande Salle

Jeudi 23 avril

10h et 14h

Vendredi 24 avril

14h

Les +

Mardi 21 avril 14h

Séance bulle de
culture pour les CM2
d'Angoulême

Musiciens et comédiens inventifs, le trio du collectif Ubique revisite des contes bien connus en entrelaçant les mots et les notes avec subtilité. Dans leur *Aladdin*, ils déploient une nouvelle musicalité et réinventent merveilleusement l'esprit des *1001 Nuits* !

Saviez-vous qu'avant la création des bouteilles et des flacons, c'est dans les coquillages que l'on conservait les huiles et les parfums ? Et dans ces enveloppes précieuses vivaient des êtres magiques qu'on appelait « génies ». Lorsqu'on frottait les coquillages, ils apparaissaient, exauçaient les vœux puis mouraient. Aussi, à force d'être sollicités, ils disparurent peu à peu, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un, que l'on décida de protéger dans la Caverne aux Merveilles...

Après *La Belle au Bois dormant* ou *La Petite Sirène*, c'est à *Aladdin* ou *la Lampe merveilleuse* qu'Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell, qui composent la musique, jouent et écrivent les textes, ont choisi, eux, de se frotter, piochant leur inspiration entre Disney et la traduction originelle des *1001 Nuits*. Et comme pour chaque spectacle, ils s'aventurent dans un univers créatif toujours nouveau, ont ajouté le piano à leur instrumentarium habituel — théorbe, violon, percussions —, invité un comédien à les rejoindre, et vont cette fois quitter leur chaise pour engager leur corps dans quelques pas de danse... Avec la finesse et la pétillance qui les caractérisent, ils nous offrent un *Aladdin* inattendu, drôle et enchanteur.

FESTIVAL

La
Tête
dans les
NUAGES

SPECTACLES

ENFANCE ET ADOLESCENCE

À PARTAGER EN FAMILLE



Oizo

Dans OIZO les céramiques papotent, prennent des postures clownesques et les objet deviennent vivants, sensibles et bavards.

Vous êtes-vous déjà arrêtés un moment pour vous demander comment vous percevez le monde ? Avez-vous déjà réfléchi à la manière dont vous entrez en interaction avec votre environnement ? Après tout, c'est tellement naturel ! OIZO, exploration d'un monde de céramiques bavardes, offre ce temps de questionnement. Un temps pour se reconnecter à ses sens et à ses perceptions. Un temps pour se rappeler qu'à un moment, nous avons tous dû découvrir et appréhender notre monde. Nous avons dû apprendre à composer avec lui pour former une parfaite harmonie (ou presque).

Sous une lumière douce, une planète silencieuse s'éveille. Dans un paysage en friche, peuplé d'objets inanimés, deux cosmonautes débarquent. Du caillou à l'organe, en passant par l'œuf, les sculptures se révèlent à leurs yeux, leurs mains et leurs oreilles. Le monde des objets devient alors un refuge sensoriel propice à la rêverie, un terrain de jeu pour écouter la poésie qui se loge dans le quotidien. **OIZO** convoque les arts plastiques, la marionnette et la création sonore sur scène, pour révéler à nos oreilles les histoires cachées des objets qui cohabitent à nos côtés, dans nos cuisines et dans nos chambres.

**TPS - PS
MS - GS - CP**

Théâtre d'objets

40 minutes

Espace Franquin
Salle Iribe

Mardi 3 mars
10h et 14h
Jeudi 5 mars
10h et 14h
Vendredi 6 mars
10h et 14h



Le Poisson qui vivait dans les arbres

**GS - CP
CE1 - CE2**

Danse - Dessin

45 minutes

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Mardi 3 mars

10h et 14h

Jeudi 5 mars

10h et 14h

Vendredi 6 mars

10h et 14h

Les +
Retour

A-t-on jamais vu un poisson vivre dans un arbre ? Deux personnages en quête de cette créature mystérieuse, sont prêts à traverser tous les espaces, qu'ils soient terrestres, aquatiques ou aériens, pour la retrouver.

Avec le chorégraphe Sylvain Riéjou, tout est possible, surtout lorsqu'il emmène avec lui l'univers merveilleux de l'auteur et illustrateur Hervé Walbecq. Ensemble, ils esquissent un monde où nos sens deviennent les arbitres de nos décisions. Dans cet univers farfelu où l'humain et l'animal se confondent, le non-verbal prend petit à petit le pas sur les mots, les stimuli sensoriels prennent le dessus sur notre raison. À l'image de l'animal, les corps en mouvement deviennent un langage, et la danse un mode de communication. Des dessins de silhouettes animales et végétales apparaissent avec lesquels les interprètes jouent et interagissent.

C'est un chemin jalonné de surprises et de rencontres qui se déroule sous nos yeux, avec ses étapes, ses missions à accomplir... Le geste et le dessin se mêlent sur scène dans un dialogue animé peuplé de paysages et de chimères. Tout ce petit monde se rejoint dans le plus beau des rapprochements : celui de l'humain avec le vivant.



L'Inouïe Nuit de Moune

Le rêve, est une aventure palpitante à vivre chaque nuit ! Pour tenter d'endormir sa petite sœur, une adolescente va lui faire vivre un incroyable voyage nocturne.

Entrez sous la yourte pour rejoindre Moune, une petite fille d'aujourd'hui qui ne veut pas dormir. Sa grande sœur Lison, va tout tenter pour la plonger dans le sommeil et l'équipe comme pour une rando au pays de la nuit : doudou, pique-nique. Il faut ce qu'il faut ! Alors que ses yeux se ferment doucement, nous la suivons dans ses aventures nocturnes où l'imagination se déploie sans limite. Et voilà que le lit de Moune se transforme en bateau...

Dans une yourte entièrement scénographiée, Alexandra Tobelaim crée un spectacle d'une émouvante intimité, plein de surprise et d'humour. Avec la complicité de l'autrice Karin Serres, elle nous embarque dans une épopée peuplée de créatures étranges, parfois inquiétantes, comme ce monstre mangeur de chaussettes. Dans une étonnante proximité, le public dessine une ronde d'attention autour des interprètes, d'où s'élève l'imaginaire débridé de Moune. Ici, on entend des langues connues ou inconnues (créole et mahorais), on croise des animaux bizarres, on vit des aventures vraiment folles, qui devraient donner envie aux plus jeunes de courir au lit !

**CP
CE1 - CE2**

Théâtre et chansons
en yourte

1 heure

Théâtre d'Angoulême
Grande Salle

Mardi 3 mars
10h et 14h
Mercredi 4 mars
10h
Jeudi 5 mars
10h et 14h

Les +
Éveil à la philosophie



Cousumain

**PS – MS
GS – CP**

Cirque

30 minutes

Espace Franquin
Salle Iribe

Mardi 10 mars

10h et 14h

Jeudi 12 mars

10h et 14h

Vendredi 13 mars

10h et 14h

Un concentré de cirque pour deux acrobates espiègles et quarante-huit boîtes à cigare.

Au départ, dans le cercle, il y a une ribambelle de boîtes, un garçon calme à l'air impassible et une fille alerte et vive. Ces deux-là s'approchent et se flairent, puis, hop ! s'élancent dans l'instant avec ardeur. Sans mot dire, ils mettent la main à la pâte, éprouvant l'espace qui les entoure. Les objets, le sol, le corps de l'autre deviennent sources d'un jeu incessant. On s'amuse à inventer des constructions, en hauteur ou à l'horizontal, à les rétrécir, les morceler et même à tout éparpiller !

Seuls sur cette piste et au plus près des jeunes spectateurs, ils forment un tandem drôle et attachant. Dans un grand chamboule-tout, ces deux grands enfants délivrent un concentré de cirque, avec son vertige, son frisson, ses acrobaties, à la hauteur des plus jeunes.



Magnéécétique

Quoi de plus insolite qu'une cassette audio pour un enfant ? Lorsqu'une clown solitaire en fait sa partenaire, cet objet devient un prétexte au jeu et invite à désamorcer les disputes autant qu'à réparer les blessures par l'apaisement et les rires.

Comment faire face à ce qui nous fait souffrir, à notre sentiment de solitude ? Comment réparer les relations et les liens abîmés ? Des questions essentielles posées avec finesse dans cette création à découvrir dès 7 ans, bien loin des stéréotypes du genre. Après l'incroyable *SCOOOOOTCH !* et sa matière collante, c'est un autre objet qui a servi de déclencheur créatif à la metteuse en scène Amélie Poirier et à la comédienne-clown Marjorie Efther: une cassette audio ! Totalement vintage pour les enfants d'aujourd'hui, elle est porteuse de messages qui vont faire réagir notre clown. Seule et enfermée dans sa chambre avec pour seule compagnie ses objets familiers, celle-ci engage alors un dialogue avec les voix fantômes, entreprenant, par le rire et l'imaginaire, de réparer des relations conflictuelles.

À travers ce solo sur le fil de l'émotion — le propre de l'art du clown — la très talentueuse Marjorie Efther nous invite à garder vaillante la petite lumière de joie qui est en chacun de nous. Une réflexion intelligente sur le rapport aux autres où l'on apprend, dès l'enfance, à s'affirmer sans écraser son prochain.

**CE1 - CE2
CM1 - CM2**

Théâtre - Clown

45 minutes

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Mardi 10 mars

10h et 14h

Jeudi 12 mars

10h et 14 h

Vendredi 13 mars

10h et 14h

Les +

Aller - Retour

Éveil à la philosophie

EN RÉSUMÉ

Spectacle	Durée	Lieu	Dates	Heures	Classes	A côtés
<i>Immobile et Rebondi</i>	35 min	Théâtre Studio Bagouet	25/11/25 27 /11/25 28/11/25	10h et 14h 10h et 14h 10h et 14h	TPS PS - MS GS - CP	Éveil à la philo et dessin 1h30
<i>Aspirator</i>	50 min	Théâtre Grande Salle	22/01/26 23/01/26	10h et 14h 10h et 14h	CP CE1 - CE2 CM1 - CM2	
<i>La Lampe</i>	50 min	Théâtre Grande Salle	21/04/26* 23/04/26 24/04/26	14h* 10h et 14h 14h	CE2 CM1 - CM2	*Séances bulle de culture
Festival La Tête dans les Nuages						
<i>Oizo</i>	40 min	Espace Franquin Salle Iribé	03/03/26 05/03/26 06/03/26	10h et 14h 10h et 14h 10h et 14h	TPS PS - MS GS - CP	
<i>Le poisson qui vivait dans les arbres</i>	45 min	Théâtre Studio Bagouet	03/03/26 05/03/26 06/03/26	10h et 14h 10h et 14h 10h et 14h	GS - CP CE1 - CE2	Retour
<i>L'Inouïe Nuit de Moune</i>	1h	Théâtre Grande Salle	03/03/26 04/03/26 05/03/26	10h et 14h 10h 10h et 14h	CP CE1 - CE2	Éveil à la philo
<i>Cousumain</i>	30 min	Espace Franquin Salle Iribé	10/03/26 12/03/26 13/03/26	10h et 14h 10h et 14h 10h et 14h	PS - MS GS - CP	
<i>Magnécécétique</i>	45 min	Théâtre Studio Bagouet	10/03/26 12/03/26 13/03/26	10h et 14h 10h et 14h 10h et 14h	CE1 - CE2 CM1 - CM2	Aller - Retour Éveil à la philo

À VOS PENSÉES ! PHILOSOPHEZ !

ÉVEIL À LA PHILOSOPHIE

Bénédicte Bault, professeure de philosophie, propose un éveil à une philosophie vivante qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Les classes choisies bénéficieront de 2 rendez-vous d'1 heure, avant et après le spectacle. Cette année pour ***Immobile et Rebondi***, la proposition est un peu différente puisqu'il s'agira d'un atelier philo et dessin avec Elodie Shanta autrice / illustratrice. L'atelier se déroulera en une fois avant le spectacle.

La philosophie est au cœur de notre projet de médiation en direction du 1^{er} degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échanges avec Bénédicte Bault.

Mot de Bénédicte Bault sur le déroulement d'une séance

« Discussion philosophique, la méthode : assis en cercle, nous essayons avec les enfants de définir un concept, de nous questionner sur son sens tout en trouvant des exemples qui nous aident à penser sa réalité dans notre quotidien. »

Quelques pistes de discussions autour des spectacles sélectionnés pour la saison 2025/2026 :

Immobile et Rebondi

Thème : Inspiration et dessin

L'atelier : 1) Dans un premier temps une discussion philosophique sur "C'est quoi une idée / inspiration ?" (environ 3/4 d'heure) **2)** Dans un deuxième temps, après une récré, un atelier dessin : les enfants seront invités à donner une seconde vie à des idées / dessins "ratés", tous chiffonnés et mis dans une poubelle (environ 3/4 d'heure) **3)** Un dernier temps de fermeture pour se demander s'il existe réellement des mauvaises idées ? (2/5 minutes)

Besoin matériel : feuilles, crayons, feutres
Objectif de l'atelier : préparer les enfants à la métaphore du personnage raté qui prend vie en sortant de la poubelle, ainsi que de la pertinence des idées jetées

L'inouïe Nuit de Moune

Thème : Sommeil

L'atelier : les difficultés / facilités à s'endormir, l'importance du sommeil, la différence entre la réalité et le rêve, l'imagination, les mondes fantastiques dont nous pouvons rêver

ou / et

Thème : Peur du soir

L'atelier : la peur du soir / noir, les angoisses, les cauchemars, l'envie d'être rassuré et protégé, les techniques pour se reconforter, le courage, le moment où la peur disparaît, le moment où on grandit

Magnéééétique

Thème : Dispute

L'atelier : les disputes, la colère, la tristesse, les incompréhensions, les désirs de vengeance, les réconciliations, les difficultés à se bien faire comprendre, la peur d'être incompris

ou / et

Thème : Relations aux autres

L'atelier : les différentes relations aux autres qui existent, celles que l'on souhaite et celles que l'on ne souhaite pas, celles que l'on peut éviter, celles que l'on ne peut pas éviter, celles qui sont indispensables

Renseignements et inscriptions auprès de Lise Grand au 05 45 38 61 50

60€ par classe (2 heures d'intervention)

Nombre de classe limité, si vous souhaitez participer merci de le préciser lors de votre réservation

SPECTACLE « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager un temps de préparation autour de certains spectacles.

Un aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Un retour : après le spectacle, on se rend chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

SITE INTERNET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Plusieurs documents et informations sont disponibles sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org en cliquant sur Milieu scolaire et groupes

Ces documents sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

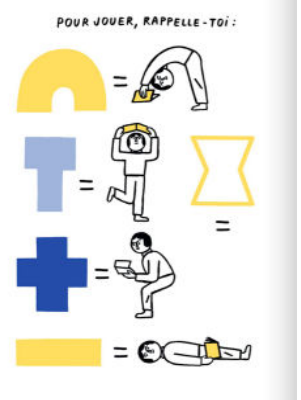
BRI-DAN-CO-SE

Manuel de bricolage de la danse

Marc Lacourt et Amélie Fontaine

Au fil des activités proposées, l'enfant est invité à imaginer son spectacle, bricoler son décor, apprendre et inventer une partition dansée. Une grande carte-partition est insérée dans le livret et, dépliée, devient une pièce à danser à déchiffrer comme un code secret.

2€ le livret, pour toute demande d'achat : lise.grand@theatre-angouleme.org



EXPOSITION EN CIRCULATION

La danse contemporaine en question

Exposition conçue par le Centre national de la danse, empruntable gratuitement sur demande.

LES FOCUS DE L'ALPHA

Les bibliothécaires de l'Alpha réaliseront une sélection de documents en lien avec certains spectacles de la saison. Ces livres, CD, DVD seront mis en avant à la médiathèque 15 jours avant le spectacle et proposés dans le hall du Théâtre lors de certaines représentations.

Cette année, l'Alpha propose entre autres, un focus autour du spectacle suivant :

La Lampe — d'après Aladdin — Mer 22 avril

LIRE, DIRE, ÉCRIRE, JOUER, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE !

Des valises (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constituées autour d'auteur et autrices contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Chaque saison, de nouvelles œuvres viennent enrichir la collection.

➡ AMINE ADJINA (cycle 3)

Arthur et Ibrahim

Pour répondre aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Pour remédier à la situation, tous deux envisagent une idée folle : transformer Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident. Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont vivre une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

➡ MIKE KENNY (cycle 3)

BOUH !

Un conte urbain poignant, plein d'humour, de fantaisie et de tendresse.

Bouh vit avec son frère Benny dans l'Angleterre d'aujourd'hui. Il est atteint d'une forme d'autisme. Un adolescent et sa jeune sœur, pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh...

Le garçon à la valise

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

➡ ANTONIO CARMONA (cycle 3)

Il a beaucoup souffert Lucifer

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

➡ SUZANNE LEBEAU (cycle 3)

Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

D'autres valises sont disponibles, n'hésitez pas à nous contacter pour connaître la liste complète.
Envie de recevoir une valise pour lire du théâtre avec vos élèves ?

Pour nous contacter :

05 45 38 61 50 / 05 45 38 61 52

DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant ! **Toutes les animations sont gratuites, sur réservation**

Pour les écoles maternelles et élémentaires au 05 45 38 61 50 ou au 05 45 38 61 62 (Valérie Stosic)

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

LE LIEU THÉÂTRAL

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Du CE1 à la Terminale

DÉCOR ET COSTUMES DE SCÈNE

Après avoir assisté à un spectacle, les élèves bénéficieront de la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale et travailleront en petits groupes à la réalisation de la maquette d'un décor et de croquis de costumes.

Du CM1 à la 3^e

ACTIONS POUR LES PUBLICS CONSTITUÉS SCOLAIRES ET EXTRA SCOLAIRES

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ce dispositif piloté par Grand Angoulême, soutenu par le ministère de Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Scène nationale accompagnera cette année deux projets :

« *Le poisson qui vivait dans les arbres* »

Ce projet est imaginé autour du spectacle ***Le poisson qui vivait dans les arbres***. De janvier à avril 2026, trois classes de CP et CE1 de GrandAngoulême s'initieront à la danse contemporaine avec la danseuse-chorégraphe Éloïse Deschemin, assisteront au spectacle et exploreront l'univers graphique d'Hervé Walbecq à travers des lectures d'albums et une rencontre avec lui.

En partenariat avec l'Alpha, médiathèque de GrandAngoulême

« Conter, chanter, raconter »

Inspiré par l'exposition du collectif marocain Tizintizwa qui se tiendra en 2026 au Frac Poitou-Charentes, ce projet donnera vie aux récits par la musique. Trois classes ou groupes travailleront avec la musicienne Big Tiff et le comédien Adil Mekki pour produire un mélange de slam, de rap et de poésie. Cette création sera présentée au festival Musiques Métisses en juin 2026.

En partenariat avec le Frac Poitou-Charentes et l'association Musiques Métisses

BULLES DE CULTURE

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à **tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle**. La scène nationale accueillera toutes les classes du niveau CM2 sur deux représentations de ***La Lampe, d'après Aladdin***, du collectif Ubique, le mardi 21 avril à 14h.

EXPOSITIONS

Tout au long de l'année, dans les caves du théâtre, des expositions vous sont ouvertes gratuitement sur les horaires d'ouverture du théâtre.

PLISSER LE MONDE - Œuvres et installation

Sarah Saint-Pol

Ancienne musicienne d'orchestre, Sarah Saint-Pol a découvert le plissage en 2017 et a rapidement trouvé dans ce savoir-faire en voie de disparition un nouveau champ d'expression. Depuis son arrivée à Angoulême, et plus particulièrement avec la création de son laboratoire de plis ÊKÔ — du japonais « écho sonore » — elle œuvre à la sauvegarde de ce métier d'art. Sarah Saint-Pol questionne les usages du plissage et renouvelle ses mediums pour façonner des objets intrigants, mêlant art et design. Travaillant le feutre, la céramique, le métal et les textiles traditionnels, elle crée à toutes les échelles, de la délicatesse d'un bijou à l'extravagance d'une installation.

Du 7 octobre au 14 novembre 2025

LA TÊTE À L'ENVERS

Carte blanche à Marc Lacourt par le FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charente

« Souvent, face à une œuvre d'art, je m'assois. Je m'arrête. Ma tête tourne, doucement, comme si elle cherchait quelque chose de l'éternité. Puis un éclat, une ligne, une couleur s'impose. Elle me tire hors de moi. Et je tombe dans l'œuvre. Je ne cherche pas à savoir ce qu'elle veut dire. Ce serait lui ôter sa liberté, et la mienne. Au lieu de cela, j' imagine. J'invente, je bricole des pourquoi ce trait, pourquoi cette matière, ce vide, cette tension ? [...]

Les œuvres présentées sont multiples, inclassables. Elles sont légères ou graves, ironiques et politiques. Mais toutes ont ceci en commun : elles partent du quotidien. Alors je vous propose un acte de résistance douce, je vous propose de faire une pause. De fermer les yeux. De mettre la tête à l'envers. De mettre les pieds au plafond, et d'entrer dans les œuvres avec tout votre corps. Ah oui ! Et surtout, n'hésitez pas à danser au milieu. » Marc Lacourt, chorégraphe et artiste complice de la Scène nationale d'Angoulême

Du 25 novembre 2025 au 21 janvier 2026

CARTE BLANCHE

À l'École d'art de GrandAngoulême

À l'occasion du festival La Tête dans les nuages, les ateliers jeune public de l'École d'art de GrandAngoulême prennent leurs quartiers dans les caves du Théâtre et peut-être ailleurs...

L'occasion, comme pour chaque édition, d'une ouverture vers l'expérimentation, d'une invitation à la transversalité des lieux, des savoirs, des disciplines, et d'une recherche de liens entre l'art et le quotidien.

Du 12 au 18 mars 2026

PETITS SECRETS - Dessins, illustrations

Madeleine Pereira

Elle évolue dans le milieu de la bande dessinée, avec un premier album paru en 2024, *Borboleta*, qui parle d'émigration portugaise en France sous la dictature de Salazar. Mélangeant histoires de familles, « grande histoire » et recherche de ses racines, elle tisse le parcours de plusieurs Portugais ayant fui un pays bien trop longtemps fasciste. Depuis 2008, Madeleine Pereira écrit dans ses journaux intimes et y raconte notamment ses histoires d'amour : elle possède ainsi plusieurs centaines de pages pleines de rebondissements et de petits secrets... Madeleine aime aussi explorer la céramique, la gravure, la peinture et ses journaux intimes sont peu à peu devenus ses carnets de croquis où les souvenirs se transforment en dessins. Cette exposition proposera diverses pièces visuelles intimement liées à l'artiste.

Du 26 mars au 22 mai 2026

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.