

NOVEMBRE
Mer 26 | 18h
Sam 29 | 11h30

35 min
Studio Bagouet

Immobille & Rebondi #1

La compagnie Lamento

Conception, interprétation, scénographie **Betty Bone** et **Sylvère Lamotte**
Chorégraphie **Sylvère Lamotte**
Costumes **Estelle Boul**
Création lumières **Jean-Philippe Borgogno** et **Ludovic Croissant**
Création musique **Denis Monjanel**
Régie de tournée **Ludovic Croissant**
Construction décor **Yvan Fougeray**
Photos ©Lilly Romanet

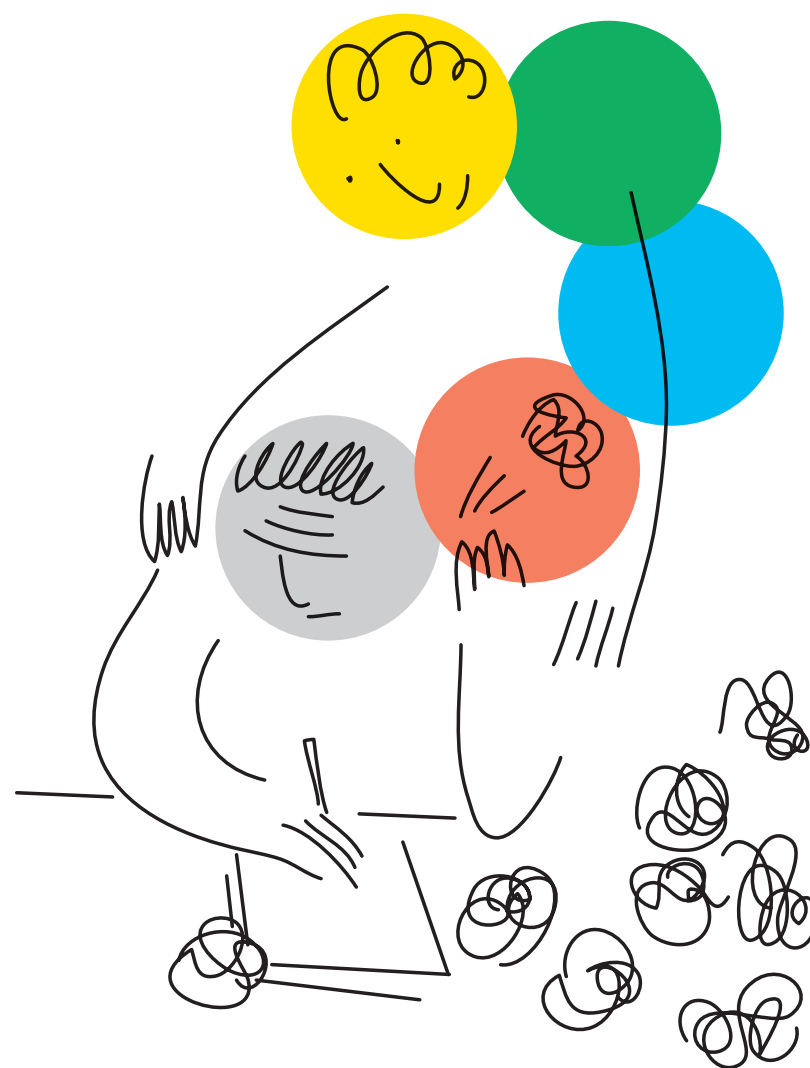
Avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente

Production Cie Lamento et L'étoile du nord dans le cadre d'une commande pour Concorde Kids 2024. **Co-productions** Très Tôt Théâtre Quimper et Les Transversales Verdun.

Soutiens Service des médiathèques de la ville d'Ivry-sur-Seine, Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Tréteaux de France, Ville de Paris. La Cie Lamento est soutenue par **L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles** au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du **dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné**. Elle est également associée à **La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques**.

Sylvère Lamotte est artiste associé à la **Scène Nationale de Beauvais** et aux **Transversales Verdun**.



Ce duo dessiné-dansé nous entraîne dans un voyage débordant d'énergie et de couleurs. Betty Bone (autrice illustratrice) et Sylvère Lamotte (danseur chorégraphe) y incarnent Immobile et Rebondi, deux personnages aux noms évocateurs et que tout semble opposer. Au fil de la pièce, ils vont pourtant se rencontrer, se reconnaître, apprendre ensemble et avec humour à reconsidérer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir ! Un conte pour petits et grands tout en décalage, imaginé comme une ode à nos errances.



Sylvère Lamotte

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj.

Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : **Paco Décina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert.**

Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 **la compagnie Lamento** au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes.

Cette même année, il crée *Ruines* en 2015, *Les Sauvages* en 2017, *L'Echo d'un Infini* en 2019, *Tout ce fracas* en 2021, *Voyage au bout de l'ennui* et la fabuleuse histoire de *Basarkus* en 2022 puis *Danser la faille* en 2023.

Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire.

Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'**Olivier Letellier**, ainsi qu'un *Sacre de Lorraine* de **Sagazan** et **Guillaume Poix**.

Betty Bone

Née en 1977, elle passe son enfance en Haute-Savoie puis intègre l'École des arts décoratifs de Strasbourg dans l'atelier d'illustration de Claude Lapointe. Elle en sort diplômée en 2002.

D'abord illustratrice au **Père Castor**, elle devient aussi autrice avec un premier album, *La nuit*, paru aux **éditions du Rouergue** en 2005.

Depuis, elle a publié une quinzaine d'albums pour les enfants, et collabore régulièrement avec des musées comme le Musée des confluences à Lyon, le Muséum d'histoire naturelle ou le Grand Palais, pour des créations originales, ainsi qu'avec la presse (Télérama, XXI...).

À travers ses diverses activités : le travail d'illustratrice, de graphiste, la création d'albums, des incursions dans l'image animée, on retrouve des constantes dans sa technique et dans son inspiration. Collages, aplats de couleur, dessins structurés par l'usage du noir et blanc, ce minimalisme sert un jeu subtil avec les apparences, qui intrigue, déroute, invite à regarder et à suivre avec attention, de page en page, la trajectoire des personnages ou le devenir d'un thème graphique à forte puissance narrative.

L'album *Ronds Ronds*, est paru en mars 2019 aux **Éditions Courtes et longues**. Le dernier, *L'arbre*, en collaboration avec l'autrice **Fanette Mellier**, est sorti en février 2024 aux **éditions Quintal**.

Actuellement Betty Bone vit et travaille à Paris.



Théâtre
Angoulême

SCÈNE
NATIONALE



PROCHAINEMENT

DÉC
Mar 2
Mer 3
20h30

théâtre + marionnettes

1h20
Tarif B
Grande salle

Spectacle en anglais,
surtitré en français



Yngvild Aspeli, d'après Henrik Ibsen

Yngvild Aspeli revisite le grand classique de son compatriote, le Norvégien Henrik Ibsen, dans une version théâtrale et marionnettique virtuose qui modernise la pièce et en fait un conte fantastique sur les apparences et les illusions.

Visite du décor | Mercredi 3 décembre à 18h (30 min)

Préparez-vous à une plongée fascinante dans les coulisses d'*Une maison de poupée* ! Observez les décors de près et percez les secrets de fabrication des marionnettes à taille humaine aux côtés du régisseur de la compagnie.

Gratuit sur réservation - Ouvert aux détenteurs d'une place pour *Une maison de poupée*

DÉC
Mer 3
Jeu 4
19h

cirque plastique

50 min
Tarif A
Studio
Bagouet

En coréalisation avec  OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Julien Ladenburger

Le jeune circassien Julien Ladenburger fait de la cire sa partenaire de jeu dans ce spectacle singulier, burlesque et décalé, créant un univers à la beauté saisissante autant que métaphysique.