

NOVEMBRE

Mer 5 | 19h30

Jeu 6 | 20h30

1h50

Grande salle

Urgences

Gaëlle Hausermann

Cie Physis

Autrice, metteuse en scène **Gaëlle Hausermann**
Avec **Amélie Jalliet, Marie Nicolle,**
Fatima NDoye et **Jean-Christophe Laurier**
Collaboration et photographie **Erwan Flo'ch**

Avec la collaboration de
l'équipe technique permanente
et intermittente

La Cie PHYSIS est associée au
Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Tel est le chemin éternel de l'humanisme: comment l'homme a cherché à se construire, à grandir, entrelacé avec ses comparses, pour grandir le tout, et non seulement lui-même, pour donner droit de cité à l'éthique, et ni plus ni moins aux hommes. Quand la civilisation n'est pas soin, elle n'est rien.

Cynthia Fleury



INTENTION Ecrire **Urgences** est pour moi une nécessité, presque une obligation: donner la parole aux hommes et aux femmes que j'ai rencontrés au service des Urgences du **Centre hospitalier de Blois - Simone Veil**. J'ai été bouleversée car j'y ai réellement vu la vie et j'ai remis en question ma façon de voir la société, ma société.

Lors d'ateliers d'écriture que j'ai menés, afin d'offrir au personnel soignant un temps dédié à la parole, j'ai été le témoin ému de situations de vies exceptionnelles. J'ai aussi été saisie par le manque de communication qu'il pouvait y avoir, entre patients et soignants ou entre professionnels eux-mêmes, en raison de manque de temps, de situations extrêmes, d'urgences avant soi.

Urgences se veut un hommage aux personnels soignants, aux femmes et hommes malades qui se battent, à l'amour et à l'empathie.

Loin de revendiquer, il s'agit de raconter, simplement avec réalisme, poésie et humour, afin de rappeler ce que nous sommes : des êtres d'émotions, fragiles et forts, des êtres vivants. Je veux donner à entendre ces paroles sur scène avec l'espoir que comprendre ce que vit l'autre permettrait une meilleure compréhension de ce qu'il est. L'hôpital est un endroit qui guérit, qui accompagne. J'aimerais, de façon poétique, ré-humaniser ce lieu. Il y a de la poésie partout. Même dans une salle d'attente, à trois heures du matin.

Je souhaite que ce projet puisse donner l'occasion d'amener le théâtre là où on ne l'attend pas, qu'il soit générateur de paroles, de liens, que l'on puisse croire que tous, nous sommes capables de dire, de penser, et d'améliorer notre société.

Gaëlle Hausermann

Le texte lu par Marie Nicolle, est de **Christiane Singer**, écrivaine, essayiste et romancière

Cynthia Fleury est une philosophe et une psychanalyste française. Elle est professeure titulaire de la chaire Humanités et Santé au Conservatoire national des arts et métiers et professeure associée à l'École nationale supérieure des mines de Paris (Mines-ParisTech), titulaire également de la chaire de philosophie à l'hôpital Sainte-Anne du GHU Paris psychiatrie et neurosciences.

Les mots de **Pascale Molinier**, Professeure de psychologie sociale à l'Université Paris 13, Villetaneuse, sont issus de sa conférence "Travail et éthique du care" dans le cadre des dix heures de l'éthique organisées par l'Espace éthique d'Ile de France. Elle était introduite par **Paul-Loup Weill**.



CIE PHYSIS

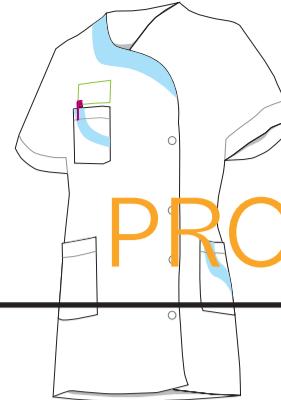
Nouvellement implantée sur le territoire d'Angoulême, favorise ce qui existe entre la culture et le monde professionnel. Nous sommes très attachés à travailler sur la parole des uns et des autres, d'un milieu rural à un milieu plus citadin, dans une profession particulière, dans les écoles. Toutes ces paroles sont autant de matériaux poétiques qui servent une parole théâtrale. Il s'agit de :

VALORISER chacun dans la vision qu'il a du monde qui l'entoure. C'est prendre le temps d'écouter ceux que l'on n'entend pas, de prendre en considération leur vision, et de la considérer comme étant un éclairage possible et intéressant sur un thème donné. La mémoire de chacun constitue une histoire, et c'est parce que l'on s'attache à retranscrire cette mémoire, que l'on peut envisager un regard sur le passé, sur notre histoire.

CRÉER et proposer des rencontres. Il s'agit d'offrir des lieux où une vraie rencontre est possible entre des auteurs reconnus et des paroles anonymes, pouvoir proposer des textes où l'essentiel se retrouve : la sincérité et l'universalité de l'homme, parce que la culture ne doit pas être réservée à certains lieux mais doit être présente partout et surtout là où l'on ne l'y attend pas, nous voulons créer en dehors du théâtre, dans une école, un hôpital, une prison. Ces projets favorisent les rencontres et le partage des disciplines, non pas dans une idée de culture thérapeutique mais bien d'une culture de tous et pour tous.

D'INVENTER de nouvelles formes. Nous avons tous vécu une période d'isolement extraordinaire. Nous devons nous remettre en question, proposer de nouvelles choses. Il faut interroger certains systèmes qui nous montrent que leur viabilité atteint ses limites. La compagnie Physis s'attache à penser de nouvelles formes tant dans la façon de créer que dans la façon de restituer.

Lucile Lacaze
Medecin, professeur honoraire
de l'université de Lausanne.
Il dirige ses recherches et
ses enseignements autour de l'éthique
et de la philosophie du soin.



PROCHAINEMENT

—
NOV
sam 8
20h30

electro + percussion

—
1h30
Tarif B
Grande salle



En coréalisation avec 
Dans le cadre du temps fort **BISOU**

Makoto San, où comment atteindre la transe en tapant sur des bambous ! Quand quatre musiciens marseillais mêlent percussions traditionnelles japonaises et beat électro, cela donne un quatuor masqué et une musique hybride inédite et totalement envoûtante

—
NOV
Jeu 13
Ven 14
20h30

théâtre

—
2h
Tarif B
Grande salle
AD))

La Folle Journée Ou Le Mariage de Figaro

Lucile Lacaze, d'après Beaumarchais

Après Shakespeare, Lucile Lacaze s'empare de l'œuvre de Beaumarchais pour en proposer une adaptation contemporaine et incisive. En resserrant l'intrigue sur six interprètes, elle met en lumière les tensions sociales et les rapports de pouvoir qui traversent cette comédie emblématique.

Rencontre avec Lucile Lacaze vendredi 14 novembre à 18h30

Atelier éphémère vendredi 14 novembre pendant le spectacle pour les 6-12 ans

Ces petits ateliers seront en lien avec le thème du spectacle auquel vous assisterez, pour que les enfants aussi aient plein de choses à raconter !