

DÉCEMBRE
Mar 16 | Mer 17 | Jeu 15
19h

40 min
Studio Bagouet

Noé Chapsal

Direction artistique Noé Chapsal,
interprétation Charlotte Louvel, Noé Chapsal,
composition et musique live Christophe Ruetsch,
lumière Maya Hamburger, Maxime Rousseau,
regard extérieur Julia Moncla,
costume, scénographie, et dramaturgie Rachel Cazenave

Avec la collaboration de l'équipe technique
permanente et intermittente
Production Compagnie des corps jetés,
Coproduction Centre Chorégraphique National de Rennes et de
Bretagne; Saint-Martin d'Hères en Scène; La Villette - IADU; Les
studios Dyptik; Auditorium de Seynod; La Manufacture d'Aurillac;
Centre culturel Les Salorges de Noirmoutier;
Soutiens DRAC Auvergne Rhône-Alpes; Département de l'Isère;
Communauté de communes du Grésivaudan; Commune de Pontcharra

Viscum est un essai chorégraphique et esthétique
tranché dans lequel l'engagement physique est total.
Au-delà de la forme, cette pièce nous parle d'intensité,
des tentatives aussi belles qu'épuisantes,
de cheminer l'un vers l'autre, de consentement,
et de la juste distance entre deux corps.

Dans une gestuelle fulgurante, acrobatique et féline,
deux individus habillés de cuir noir s'entrechoquent et
s'accompagnent dans un espace restreint.
Pendant 40 minutes haletantes, ils traversent
les étapes maladroites, violentes et touchantes
de la rencontre avec l'autre.

viscum

NOÉ CHAP SAL

Fils d'un charpentier et d'une éducatrice spécialisée, il grandit à Pontcharra, en Isère, entouré de lacs, de montagnes, et de quatre frères et soeur. Il y a 16 ans, il découvre le breaking lors d'un cours de MJC, quand l'art et les théâtres ne font même pas encore partie de son imaginaire. Il trouve dans cet art des amis, une capacité de puissance et d'expression qui l'embarquent dans une nouvelle vie. Autodidacte, il c'est notamment formé dans le monde des battles. Il remporte en 2014 le titre de champion de France en solo (Red bull bc one France), ainsi que plusieurs compétitions internationales en groupe. Ces prix l'on amené à voyager et découvrir la culture du breakdance dans différents pays où il s'est forgé un regard complet et critique sur cette dernière. Il y a 9 ans, la rencontre avec un pédagogue spécialisé dans l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé bouleverse son rapport au geste, l'ouvrant à une déconstruction de ma danse, et à une esthétique plus protéiforme. La rencontre avec le métier d'interprète se fait il y a 7 ans, et il enchaîne depuis les processus de création avec des compagnies et chorégraphes hip-hop et contemporaines telles **qu'S'poart, Mellina Boubetra, Ayaghma, Chey Jurado**, ou encore **Naïf Production**.

CHAR LOTTE LOU VEL

Charlotte grandit en région avignonnaise, à l'Isle sur la Sorgue où elle se forme aux danses jazz, classique et hip hop. Initiée aux sports de combat dès son jeune âge, elle développe un intérêt particulier pour les danses aux physicalités intenses et au travail de contact. En 2014, elle intègre le CNDC d'Angers d'où elle sortira diplômée en 2017. La même année, elle intègre la compagnie Burnout de Jann Gallois autour de sa création *Quintette*. Elle devient interprète pour la compagnie Amala Dianor en 2018 dans *The Falling Stardust*. Elle rejoint en 2020 la compagnie Ayaghma, de Nacim Battou et participe à la création du spectacle *Dividus*. Depuis 2021, elle accompagne, en tant que regard extérieur et interprète, la compagnie C'hoari dans T(s)ef Zone et pour des projets en cours. En 2022, dans le cadre du Festival Danse Fabrik à l'initiative de Jérôme Bel, elle interprète le duo Léviathan de Magdalena Leite et Anibal Conde. Elle intègre également le collectif Naïf production pour sa dernière création *Gravitropie*.



INTEN L'artisanat du corps

-TION « *Charlotte Louvel* vient du contemporain et du jazz, et moi du breakdance.

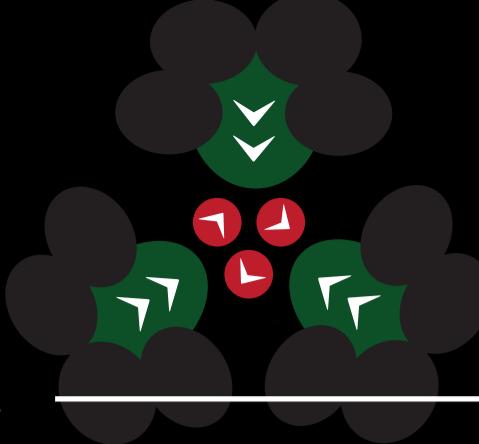
Nous avons trouvé notre place dans nos milieux respectifs par une virtuosité et une technicité très poussée, puis avons par la suite caché nos techniques, par pudeur et envie d'exister autrement que par la démonstration de puissance.

Aujourd'hui nous en sommes revenus et souhaitons assumer ensemble cette capacité à prendre l'espace.

Nous développons dans *Viscum* une gestuelle contemporaine complètement hybride entre les fulgurances du breakdance et les rythmiques précises du jazz.

Lors de notre rencontre en 2018, une évidence nous frappe. Malgré nos chemins de vie différents, nos corps se comprennent et s'organisent intelligemment ensemble. Cette évidence, doublée d'une complicité forte, n'a fait que se confirmer au long des deux projets que nous partageons par la suite en tant qu'interprètes : *Gravitropie* et *Dividus* avec les compagnies Naïf production et Ayaghma. »

NOÉ CHAPSAL



PROCHAI -NEMENT

DÉC

Mer 17

19h30

théâtre

2h

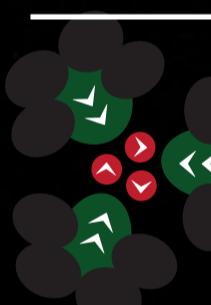
Tarif B

Grande salle

Et le cœur fume encore

Alice Carré & Margaux Eskenazi

Margaux Eskenazi et Alice Carré revisitent les liens entre la France et l'Algérie, des années 50 au début du XXI^e siècle, et nous éclairent sur les dégâts créés par ce passé mal cicatrisé. Entre fiction intime et faits historiques, elles livrent un spectacle bouleversant.



POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE

**Offrez du spectacle vivant
au pied du sapin !**

2 places de spectacle au tarif exceptionnel de 30€

sur les spectacles de la saison 2025-2026
(sous réserve de disponibilité)

ou

2 bons cadeaux d'une valeur de 20€ ou 50€

Renseignements et réservation | 05 45 38 61 61/62
au guichet de la billetterie sur les horaires d'ouverture
ou www.theatre-angouleme.org

Offre valable jusqu'au 17 janvier 2026