

DÉCEMBRE
Mer 3 | Jeu 4
19H

50 min
Studio
Bagouet

La coulée

Julien Ladenburger

Auteur et interprète **Julien Ladenburger**
Création sonore live/construction scénographique **Victor Kastel**
Regard extérieur **Marie Molliens - Cie Rasposo**
Dramaturgie **Jean-Michel Guy**
Création costume **Zoé Petrignet**
Intervenant acrobatie **Tomas Denis**
Création lumière **Agnès Voulon**
Photographe compagnie **Pauline Gouablin**
Production et diffusion **AY-ROOP - Rennes**
Marion Révillion et Olivier Daco

Avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente

Accueil en résidence Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon/ Nouvelle-Aquitaine | Maison des Jonglages - Scène Conventionnée Jonglage(s)/ Bondy | Les SUBS - Lyon | TJP - CDN de Strasbourg | Espace périphérique - La Villette/Ville de Paris | Clrk'Éole - Montigny-Lès-Metz | La Scène Nationale d'Angoulême | La Mégisserie - Scène Conventionnée | Les Marches de l'Été- Bordeaux | Cirque Lili - Dijon

Co-productions Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon/ Nouvelle-Aquitaine | L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac/ Nouvelle-Aquitaine | Centre Dramatique National - TJP de Strasbourg | La Maison des Jonglages - Scène Conventionnée Jonglage(s)/ Bondy | Les SUBS - Lyon | La Scène Nationale d'Angoulême | OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine | AY-ROOP - Scène de Territoire pour les arts de la piste/ Rennes

Soutien Lauréat 2023 - Processus Cirque SACD | IDDAC - Agence Culturelle du Département de la Gironde

Ma démarche est celle d'un artisan, produisant un objet par la matière et celle d'un artiste ne cherchant pas de règle d'utilisation, la manipulation d'un espace que j'ai construit mais que je ne contrôle pas. C'est à cet endroit que je souhaite développer un cirque plastique.

La singularité de mon écriture se révèle être celle-ci : façonner mon stylo pour écrire.

Fabriquer mes objets et l'environnement dans lequel j'évolue ne me permet pas simplement de repenser mes écritures mais de construire mon identité.

Trouver le même engagement dans la construction d'un objet et le manipuler se révèle aujourd'hui fondamental.

Mon jonglage se révèle être la recherche d'une forme à une autre, me plaçant en tant qu'acteur d'une transformation. La matière n'est alors plus un outil de fabrication mais devient le support pour la création d'un espace en constante métamorphose. Le développement de l'environnement dans lequel je compose me pousse à traiter avec le changement de ma position dans l'espace, à muter moi-même.

Je cherche les spécificités sensibles des matières que j'utilise. L'exploration d'une substance mouvante est perceptible pour le spectateur, lui permettant de construire visuellement une continuité dramaturgique grâce à un phénomène de mutation.



DÉM- ARCHE

L'objet qui se refuse à être jonglé traditionnellement est une notion importante dans mes investigations car il me pousse à sans cesse repenser mon rapport à la manipulation. Je cherche l'objet non conforme, celui qui questionne ma maîtrise et la sacralité appartenant au jonglage. La maîtrise de mes objets n'est alors plus seulement un jeu avec la gravité mais également une exploration de la composition des objets.

Dans ce spectacle, il est question d'un espace en décomposition avec lequel j'interagi. L'évolution de la cire, passant de la liquéfaction à la solidité, de la cassure à la coulure, me passionne dans son aspect temporel. L'aspect cyclique de la cire qui se métamorphose et sa capacité à revenir à son point de départ me pousse vers une démarche recyclable, importante à la réalisation de mon projet.

Dans cette scénographie, la lumière ne sert pas exclusivement à rendre visible mais devient actrice d'un changement. Elle déclenche un espace qui fond ou encore une pluie de cire ingérable causée par la chaleur que produit un projecteur. Ici, chaque élément scénographique répond à une logique de cause à effet qui lui est propre. Cet espace sculpté me permet d'explorer la manipulation du fragile, de l'objet qui mute et qui laisse une trace sans être cachée. Cette première création est la recherche d'une esthétique particulière qui compose et recompose, qui construit et déconstruit. Je me retrouve au service de la matière qui vit en tant qu'acteur d'un monde qui s'écoule au gré de ses envies. Je ne peux qu'être là, à tenter de manipuler l'incontrôlable

Une forte attirance pour le travail des matériaux apparaît pendant mon cursus en école supérieure.

Je me mets à créer des balles, différentes de celles manufacturées, dont l'image est connue du grand public, ainsi que d'autres objets moulés permettant d'explorer diverses scénographies. Ce travail fait main, artisanal, demeure important à mes yeux.

L'utilisation de la matière, ici la cire, est pour moi un moyen de révéler une scénographie mouvante grâce aux fonctions évolutives de ce composant. La création de cet univers se liquéfiant sous nos yeux m'a forcé à me familiariser aux différentes techniques de moulages. Ces techniques permettant une scénographie sculptée.

Un projecteur fondant et se liquéfiant sous la chaleur que la lumière produit. Un micro dans lequel il serait impossible de parler. Des paradoxes liés à l'utilisation des objets créent des perturbations brisant toute logique associée à ceux-ci.

Cette scénographie est un libre espace de compréhension pour le spectateur mais extrêmement guidé par des logiques de dysfonctionnements.

Elle influe directement sur ma façon de me mettre en jeu, de manipuler les objets à travers des situations qu'elle crée directement.

Jongler dans une tempête, là où les objets fondent, cassent et se désagrègent dans mes mains. Un lieu, avec une esthétique lunaire où les objets que nous connaissons ne répondent pas de manière habituelle.

C'est une complication jonglée, une invitation à un moment de bug partagé. Un faire-part pour assister à un espace en décomposition, grâce à une scénographie modelée en cire.



Théâtre SCÈNE
Angoulême NATIONALE

JULIEN LADENBURGER

Né à Paris où il y découvre pour la première fois la manipulation d'objets.

Il se forme à l'Ecole de Cirque de Bordeaux (ECB) où une forte attirance pour le théâtre et l'acrobatie émerge. Il intègre en 2019 le cursus commun ENACR Rosny-Sous-Bois / CNAC Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en tant que jongleur.

Il y développe un jonglage nerveux, mixant jonglage et acrobatie.

Un jonglage déstructuré par des impulsions gestuelles souvent rapides et précises.

De plus, le travail fait main, artisanal, se révèle être un élément important dans ces recherches jonglistiques et scénographiques. Cela implique l'exploration de matériaux différents qui influence fortement ses propositions artistiques.

Pendant sa première année à l'ENACR, il travaille avec Kaori Ito. Puis au CNAC il se prêle au jeu de la reprise de répertoire du spectacle *C'est pour toi que je fais ça* de **Guy Allouche**, **Cie HVDZ**, où il travaille avec joie le texte dans une pièce de cirque.

Il devient ponctuellement interprète en 2021 pour une reprise de rôle du spectacle *Un contre Un*, de **Raphaëlle Boitel / Cie L'oubliée**. En parallèle, il s'engage en 2022 dans une tournée en chapiteau avec sa promotion du CNAC avec le spectacle **Balestra** mis en scène par **Marie Molliens** de la compagnie **Rasposo**.



PROCHAINEMENT

DÉC
Sam 6
18h

cirque chorégraphique

50 min
Tarif B
Grande salle



Thauma -zein

Jonathan Guichard & Lauren Bolze

Évoluant en équilibre instable sur une toupie géante, deux acrobates explorent patiemment l'art délicat de l'apprivoisement. Entre danse et cirque, ce face à face doux et drôle à la fois réinvente l'imaginaire de la rencontre.

Samedi fantastik spécial cirk

Samedi 6 & Dimanche 7 décembre (dès 8 ans)

Jeux de cirque, super goûter sont au programme de ce week-end ouvert à toutes les familles !



DÉC
Mer 10
18h

théâtre

1h
Tarif B
Studio
Bagouet

En coréalisation avec **OA** OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Boule de neige



Odile Grosset-Grange, Baptiste Amann

C'est quoi « la vérité » ? Odile Grosset-Grange s'empare de ce thriller théâtral à destination de toutes et tous, dès 11 ans, et explore avec finesse la relativité des faits, les mécanismes de diffusion de l'info, son fréquent emballement, et surtout l'urgence du dialogue.