

MAI
Mer 28
18h

50 min
Espace
Franquin

TRACK

*Céline Garnavault
& Thomas Sillard*

PARTENAIRES Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse, Théâtre Paris-Villette-dispositif la couveuse, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine, Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac

TRACK EST LAURÉAT DE 2 APPELS À PROJETS La Couveuse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA.



Idee originale dispositif **Céline Garnavault & Thomas Sillard**
Dramaturgie & mise en scène **Céline Garnavault**
Création sonore & Objets connectés **Thomas Sillard**
Musique et jeu **Laurent Duprat - L.O.S.**
Assistanat à la mise en scène **Adélaïde Poulard**
Création lumières **Alizée Bordeau**
Assistanat son et objets connectés **Margaux Robin**
Construction **Daniel Péraud & Sophie Burgaud**
Collaboration scénographie **Olivier Droux**
Collaboration mouvement **Thomas Guerry**
Costumes **Stéfani Gicquiaud**
Collaboration développement **Raphael Renaud - KINOKI**
Circuit métal **CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers**
Couture **Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou**
Soutien lumières **Zélie Champeau**
Régie lumière et trains **Leslie Seuve**
Régie son et objets connectés **Jean Gueudré**
Régie de plateau **Régis Roudier**
Documentaire sur la création de TRACK **Luka Merlet**
Photographies **Frédéric Desmesure**
Directrice de production **Kristina Deboudt**
Chargée de Production-Diffusion **France Fiévet**
Chargée de production - Diffusion et Chargée de Logistique
Jessica Bodard
Régie Générale **Raphaël Moles**
Comptabilité **Marie Rossard**

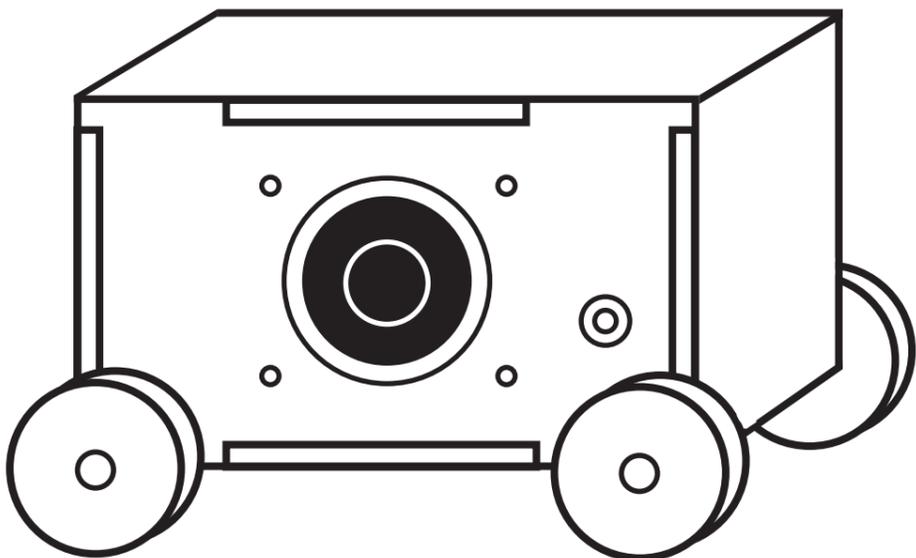
Avec la collaboration de **l'équipe technique permanente**
et **intermittente**

LE SPECTACLE Il entre dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. Répétition après répétition, boucle après boucle, le voici qui s'aventure un peu plus, se risquant, sans en avoir l'air, dans de téméraires et sensibles aventures. Il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé, a capella et à dix doigts, odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un étrange chef de gare, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

Théâtre d'objets sonores connectés avec petits trains et un « human beatbox » comme interprète, *TRACK* est une odyssée miniature extraordinaire ! Voix, sonorisation et amplification deviennent en direct les passagers d'un réseau ferroviaire. Suivez ces modules de sons embarqués sur un circuit géant !

Conçu pour les petits, *TRACK* plaira aussi aux grands ! Le beatboxer **Laurent Duprat**, dit **L.O.S.**, utilise sa voix comme une boîte à rythme, et crée en direct un univers audio matérialisé par des boucles sonores. Les trains se mettent en mouvement, embarquent à leur bord de petits modules de sons enregistrés. **L.O.S.** évolue au milieu de ce réseau ferroviaire au plus près des spectateurs. Le voici à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier ! A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.

Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent les métronomes hors-normes d'un théâtre d'objets sonores connectés. La compagnie **La Boîte à sel** renouvelle la forme du spectacle jeune public à l'heure des évolutions technologiques. *TRACK* nous plonge dans un rêve éveillé entre univers de jeux pour enfants et voyages imaginaires.



Céline Garnavault est comédienne, metteuse en scène, marionnettiste et autrice. Formée à l'Académie du Théâtre de L'Union-CDN du Limousin, elle joue notamment dans les mises en scène de **Silviu PURCARETE**, **GAO Xingjian**, **Émilie VALANTIN**, **David GAUCHARD**, **Hala GHOSN** et **Dinaïg STALL** ... Elle est autrice de chansons, de textes de théâtre et du livre *Les petites reines de Bordeaux* (**Sangam**, 2010).

Elle collabore régulièrement avec le Collectif **La Poursuite** mené par **Hala Ghosn** et avec **Arnaud le Gouëfflec** et son collectif de musiciens brestois **Le Studio fantôme**. Elle enseigne également le théâtre d'ombres contemporain à l'université de Bordeaux Montaigne.

Militante engagée dans la reconnaissance et la réflexion pour la création pour l'enfance, elle siège depuis 2017 au CA de l'association Scène d'enfances - Assitej France.

Au sein de sa compagnie, **La Boîte à sel**, elle crée des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique dont : *Ita-Rose*, *Play*, *Les Fusées*, *Revers*, *Block* et *Le Grand Chut*.

Depuis 2017, elle développe un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connectés, né de la rencontre avec la pratique de **Thomas Sillard**, plasticien sonore (*Block*, *Boomer*, *Track*). Consciente du potentiel de ce nouveau langage scénique, de sa singularité et de se situer à un endroit d'expertise, d'innovation et de spécialité dans le répertoire théâtral contemporain, elle décide de déployer une sur les objets marionnettiques sonores autonomes au service de nouveaux imaginaires relationnels, avec les projets d'expérimentation au long cours *Bad Block*, *Anatomie* et *OUAT (what watt)*.

Thomas Sillard conçoit les univers sonores pour de nombreuses pièces de théâtre, danse. Il a travaillé pour **Claire Lasne-Darcueil**, **Thomas Condemine**, **Alexandre Doublet**, les compagnies **La Boîte à sel**, **l'Arcélectric**. Et notamment avec la compagnie **La Cavale** pour laquelle il écrit le son de *Suite*, *Oscillare* et crée un dispositif scénographique et sonore pour *Au delà vue d'ici*.

Formé aux arts numériques, à la programmation, il entreprend un travail personnel mixant son, vidéo, mécanique, sculpture, avec comme axe sensible l'interaction des sens. Il crée la performance synaesthésis, le triptyque *ICARE in-situ*. En parallèle il réalise des films documentaires sur la création d'œuvres de musique contemporaine (*Ramon Lazcano*, *Colin Roche*).

Depuis 2015, il développe des scénographies et des dispositifs sonores et interactifs avec **Céline Garnavault** de la Cie **La Boîte à sel** (*Les fusées*, *Block*, *Revers*, *Le Grand Chut*, *Track*). Depuis 2017, Il collabore avec l'artiste plasticienne **Rouge Hartley** et développe pour ses installations des dispositifs et des créations sonores. (*Container*, *Le Monde d'Hier*, *Les Anesthésies*).

La compagnie **La Boîte à sel** soutient la recherche de la comédienne-marionnettiste, autrice et metteuse en scène **Céline Garnavault** et du créateur et plasticien sonore **Thomas Sillard**.

Ensemble, ils développent un nouveau langage scénique : “le théâtre d’objets sonores connectés” et inventent des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d’art et la musique.

De nombreux projets sont nés, parmi lesquels des spectacles de théâtre d’objets sonores connectés, des pièces de théâtre musical, des installations qui invitent tantôt le dessin, tantôt le son et les nouvelles technologies et des propositions au long cours impliquant les publics et leurs territoires.

La compagnie collabore avec des artistes étrangers. Ses créations sont jouées en France et à l’international: Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays-bas, Bosnie-Herzégovine, Suisse, Luxembourg et République Tchèque.

Actuellement elle tourne les spectacles *Block*, *Le Grand Chut*. et *Track*, tout en travaillant à la création du spectacle : *Bad Block* qui sortira en novembre 2024.

Elle est également en phase de laboratoire et de production pour les futurs projets *Anatomie* et *OUAT (what watt)*. Parallèlement, elle démarre un passionnant projet de recherche France/Québec : “Les objets marionnettiques sonores autonomes au service de nouveaux imaginaires relationnels”.

La saison 23/24 marquera également le début d’un cheminement artistique au long cours entre **La Boîte à sel** et l’Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette d’Oléron Sainte-Marie.

La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, et subventionnée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde. Elle bénéficie pour ses projets de création du soutien régulier de l’OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, de l’IDDAC - Agence Culturelle de la Gironde et de la Ville de Bordeaux.



Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême

