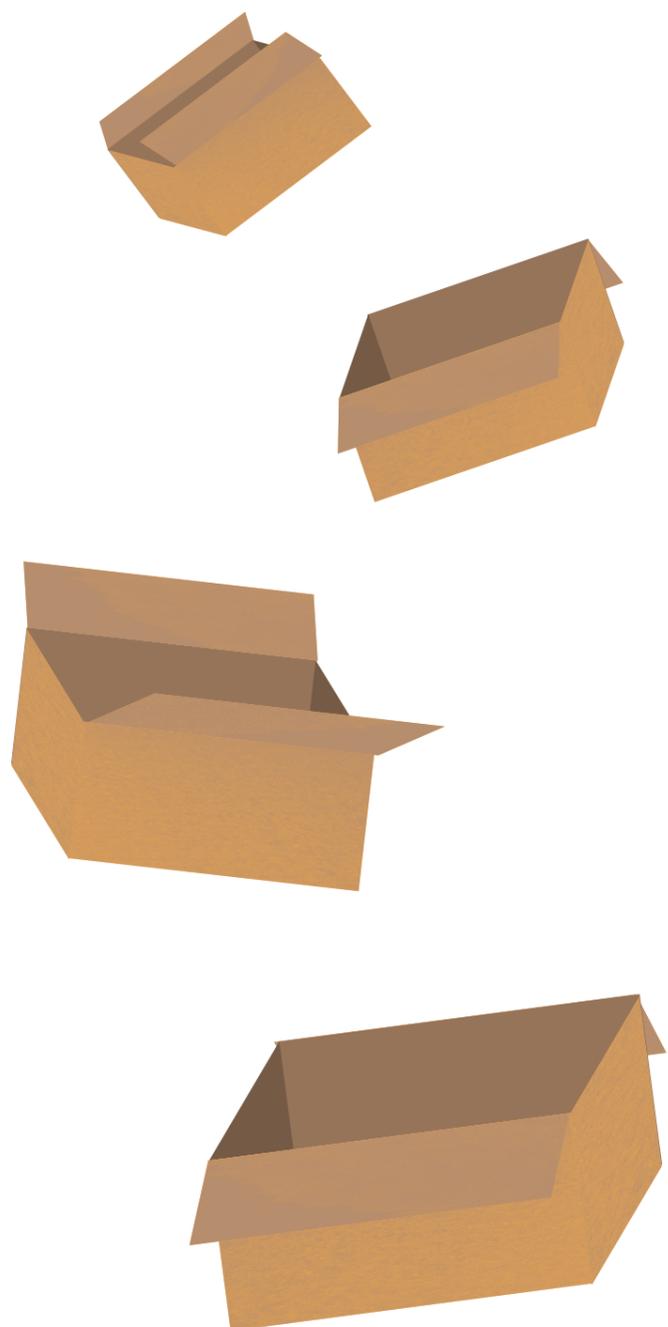


**MAI**  
**Mer 14**  
19h30  
**Jeu 15 | Ven 16**  
20h30

**1h10**  
**Grande salle**



Un spectacle de **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**

Avec **Olivier Martin-Salvan** et **Clément Debœur**

Direction technique **Colin Plancher**

Ingénierie carton **Charlotte Rodière**

Accessoiriste **Emilie Poitiaux**

Création sonore **Loïc Le Cadre**

Conseil costumes **Coco Petitpierre**

Assistante de tournée **Thylda Barès**

Régie générale **Cyril Chardonnet**

Régie plateau **Elvire Tapie**

Crédit photos **Fabienne Rappeneau**

Diffusion **Séverine André Liebaut Scène 2**

Administration générale **Sophie Perret**

Chargée d'administration **Fanny Landemaine**

Chargées de production **Margaux du Pontavice, Louise Devinck**

Communication **Anne-Catherine Minssen ACFM les**

**Composantes**

Avec la collaboration de **l'équipe technique permanente et intermittente**

**Production** Compagnie le Fils du Grand Réseau **Coproductions** Ki M'Aime Me Suive Le Quartz - Scène nationale de Brest Carré du Rond-Point Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire Tsen Productions CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre **Remerciements** Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne Malakoff scène nationale **Soutiens** Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale, la ville de Brest. **La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par** le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne **et soutenue par** la Ville de Brest.

## LE SPECTACLE **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois** rêvaient, après 14 ans de complicité,

de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers. Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrirait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de *BIGRE* sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages,

personnages et éléments rencontrés le long de la route. Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.



## Pierre Guillois

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* coécrit avec **Nouara Naghouche**,

*Le Gros, la vache et le mainate* (musique : **François Fouqué**),

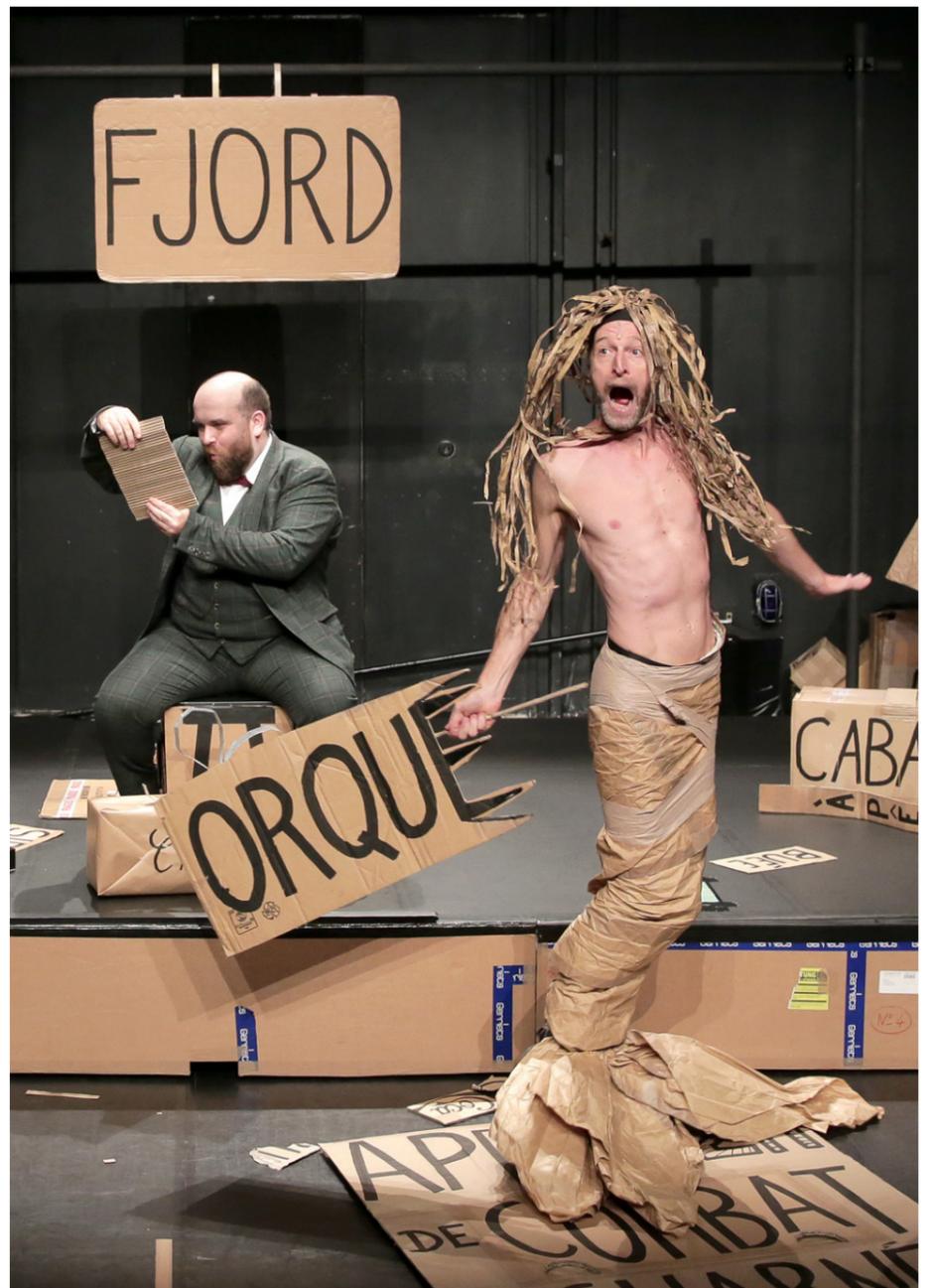
*Bigre* coécrit avec **Olivier Martin-Salvan** et **Agathe L'Huillier** – Molière de la comédie 2017.

Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac, récit de montagne, Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec **Annie Ebrel**), *Au Galop* (de et avec **Stéphanie Chêne**), *Le Sale Discours* (de et avec **David Wahi**).

Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates **Akoreacro** pour *Dans ton coeur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. En 2019 La commande du Festival d'Avignon, *Vive le Sujet* lui permet de rencontrer **Rébecca Chaillon** avec laquelle il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve **Olivier Martin-Salvan** et créent ensemble *Les Gros patinent bien - cabaret de carton*. Sa dernière création est *Le Voleur d'animaux*, de et par **Hervé Walbecq**, qui tourne dans les collèges et lycées.

Dans le domaine musical il met en scène, *Abu Hassan* de **Weber** avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de **Verdi** avec la **Cie Les Grooms** et *La Botte secrète* de **Claude Terrasse**, avec la **Cie Les Brigands** où il rencontre **Nicolas Ducloux** avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie **Le Fils du Grand Réseau** et est actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point, et à Scènes Vosges.



## Olivier Martin Salvan

tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment **Pierre Guillois** depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de co-écrire

et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014, Molière de la meilleure comédie en 2017. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien, cabaret de carton*.

Il joue également dans les créations de **Valère Novarina** depuis 2007 : *L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*. En 2018, **Clédat & Petitpierre** conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN.

Catalyseur d'équipes, il conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen*, avec **Nicolas Vial** en 2008 ; *Pantagruel*, avec **Benjamin Lazar** en 2013 ; *Religieuse à la fraise*, avec **Kaori Ito** en 2014 ; *UBU* d'après **Alfred Jarry**, création collective en 2015 ; *Andromaque*, avec **Thomas Condemine** en 2017 ; *[Zaklin] Jacqueline, écrits d'Art Brut*, avec **Philippe Foch** en 2019 et *PEPLUM (titre provisoire)*, un peplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge en 2023.

Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.



**RÉSUMÉ** Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre - même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 - ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme - son ancêtre peut-être - d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique.

Voilà pour la genèse de l'histoire. L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaîne périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps, de s'interroger sur le sens de la vie.

L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l'autre est généreux et qui s'échinera, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d'une heure de temps, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s'échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu'il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d'une course bien vaine en quête d'un bonheur qu'on savait d'avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.



# PROCHAINEMENT

MAI  
Mer 21  
18h

**Théâtre d'objets sonores  
connectés + Human beatbox**

50 min  
Tarif A  
Dès 4 ans  
Espace  
Franquin,  
Salle Iribe

# Track

*Céline Garnavault  
& Thomas Sillard*



*Track propose une symphonie ferroviaire miniature pour nous inviter au voyage. Un théâtre d'objets sonore et visuel fascinant, pour les petits comme pour les grands, orchestré par un génial comédien-beatboxer.*

*« Track marque la rencontre du rail et de la poésie, avec ici ou là une touche de groove. »*

Centre France

