



AVRIL  
Jeu 10  
Ven 11  
20h30

1h30  
Grande salle

# LES MOMENTS DOUX

*Élise Chatauret  
& Thomas Pondevie*

*LES MOMENTS DOUX* prend pour point de départ une affaire réelle où un PDG et un DRH se font arracher leur chemise suite à un plan de licenciement massif.

Menant l'enquête, l'équipe du spectacle se questionne : Qu'est-ce que la violence ? Comment la raconter et la représenter sur scène ?

Avec humour, démesure ou sérieux, les six interprètes du spectacle mettent en jeu les discours tenus sur la violence et les rapports de domination entre les individus.

Conçu comme un petit laboratoire de nos relations humaines, chacun est invité à se questionner lui-même sur les rapports qu'il produit avec les autres.

De la salle de classe à l'open space, en passant par le salon familial, le spectateur passe de l'école au monde du travail.

D'un personnage et d'une scène à l'autre, les trajectoires se croisent pour questionner collectivement ce qui se dit et s'apprend de la violence, la mise en concurrence des un.e.s avec les autres, le cadre de la violence "légitime" et la possibilité de la douceur, ici et là, jusque dans la salle de théâtre.

Le texte est édité chez **Esse Que éditions**.  
Il est disponible en vente à l'issue de la représentation.

Écriture **Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel**

Mise en scène **Élise Chatauret**

Dramaturgie **Thomas Pondevie**

Avec

**François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, ManuMatte, Julie Moulier et Charles Zévaco**

Scénographie et assistantat à la mise en scène **Charles Chauvet**

Construction décor

**Les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne-CDN**

Costumes **Solène Fourt**, assistée de **Marion Morvan**

Création lumières **Léa Maris**

Création sonore **Lucas Lelièvre**

Régie générale **Jori Desq**

Administration et production **Maëlle Grange**

Diffusion et développement **Marion Souliman**

Crédit photo **Christophe Raynaud de Lage**

Avec la collaboration de **l'équipe technique permanente et intermittente**

**Production** Compagnie Babel

**Coproductions** La Poudrerie-Scène conventionnée Art en territoire de Sevan, Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Etienne-CDN, Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, La Comédie de Béthune-CDN, Scène Nationale de Malakoff, Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre de Privas-Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche, Théâtre de Villefranche-sur-Saône-Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre de Fontenay-sous-bois.

**Soutiens** Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne et Centquatre-Paris et la DRAC Ile-de-France

**Avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National.

**La compagnie Babel est conventionnée par** la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France.

**La Compagnie Babel est associée au** Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val de Marne, à Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Comédie de Saint-Etienne - CDN à partir de septembre 2025.

## NOTE D'INTENTION

Il y a quelques années, nous avons été frappés par l'affaire dite « des chemises arrachées », un fait divers spectaculaire sur fond de protestation sociale.

Le 5 octobre 2015, des images représentant deux dirigeants d'Air France en train de fuir sous les huées, torsos nus et chemises en lambeaux, font le tour du monde. Quelques heures plus tard, médias et représentants du pouvoir condamnent unanimement le geste, qualifié par le premier ministre **Manuel Valls** « *d'œuvre de voyous d'une violence inqualifiable.* »

L'événement et sa brutalité font écran, et, à l'exception de quelques rares voix, le contexte social et l'annonce du plan de suppression de 2900 postes n'est pas évoqué. Personne ne tente de montrer la complexité du jeu des forces en présence. La violence physique paralyse les débats. Elle arrête net la possibilité de toute analyse critique.

C'est à partir de ce fait divers qui croise violence sociale et violence physique que nous avons commencé à imaginer ce spectacle. De quoi ces chemises arrachées sont-elles le signe ? Est-il vrai que « *rien ne peut justifier le recours à la violence physique* » comme l'a dit **Franck Rimbault**, directeur juridique d'Air France, le 27 septembre 2016 ?

Qu'est-ce que cette affaire dit de notre société, des formes de contestations contemporaines et, au-delà peut-être, de nos impuissances ? Quelles autres violences la violence physique recouvre-t-elle ? Y-a-t-il des violences qui seraient légitimes et d'autres non ? Comment raconter et représenter les violences invisibles, invisibilisées, passées sous silence, reléguées ?

Comment se manifestent au quotidien les rapports de domination quand ils n'ont pas la matérialité éclatante du coup porté (violences au travail, violences de classe, violences familiales, harcèlement, discriminations diverses, etc.) ? Qu'est-ce que la violence ? Où prend-elle forme et vie ? Et de quoi parle-t-on exactement ?

« *Si nous réfléchissons à n'importe quel phénomène vital, selon même sa plus étroite signification qui est : biologique, nous comprenons que violence et vie sont à peu près synonymes. Le grain de blé qui germe et fend la terre gelée, le bec du poussin qui brise la coquille de l'oeuf, la fécondation de la femme, la naissance d'un enfant [...]. Quand la violence est décrite comme [ici] il faut dire ce qu'est la brutalité : le geste ou la gesticulation théâtraux qui mettent fin à la liberté. Comme les exemples de violence nécessaire sont incalculables, les faits de brutalité le sont aussi puisque la brutalité vient s'opposer toujours à la violence. Je veux dire encore à une dynamique ininterrompue qui est la vie même. La brutalité prend donc les formes les plus inattendues, pas décelables immédiatement.* »

**Jean Genet,**

« *Violence et brutalité* » dans *L'Ennemi déclaré*

## FAIRE DU THEATRE COMME ON MENE UNE ENQUETE

Nous travaillons, dans **la Compagnie Babel**, un peu comme des réalisateurs de films documentaires. Pour chacun de nos spectacles, nous commençons par choisir un sujet et nous menons l'enquête. Ces dernières années, nous avons enquêté par exemple sur la grande vieillesse, sur la ruralité, sur un groupe de jeunes de 16 à 20 ans, sur la paternité, etc.

Puis, nous nous documentons : nous lisons des livres et regardons des films sur le sujet, nous discutons et débattons ensemble en équipe et nous partons à la rencontre des gens pour discuter avec eux. Il s'agit parfois de spécialistes d'un sujet – des experts comme on dit, mais plus souvent de quidams rencontrés par hasard au fil de nos recherches – des experts du quotidien comme on aime à le dire.

Les premiers personnages de nos spectacles sont donc d'abord ces gens avec qui nous menons de longs entretiens qui peuvent parfois durer jusqu'à 3 heures. C'est à partir de ces rencontres, à partir des histoires entendues, à partir de tout ce que nous avons ressenti et forts d'une plus grande compréhension que nous écrivons ensuite le spectacle. Parfois les matériaux documentaires apparaissent dans le spectacle (bande-audio avec la voix originale des gens, projection d'un mail envoyé, photos, etc.), parfois ils servent juste d'inspiration à des histoires fictives que nous imaginons, souvent c'est un peu les deux en même temps !

Au croisement de grands sujets et de petites histoires collectées, les spectacles de la compagnie Babel entendent parler et mettre en lumière des idées, des personnes et des lieux qui ne sont pas habituellement exposés.

PROCHA-  
NEMENT

LA COMPAGNIE BABEL naît en 2008. Elle est dirigée depuis ses débuts par **Elise Chatauret**, autrice et metteuse en scène, qui écrit les spectacles de la compagnie à partir de confrontations brutes avec le réel (entretiens, enquêtes, immersion). Depuis 2015, **Thomas Pondevie** est dramaturge et sur l'ensemble des projets de la compagnie qu'ils codirigent depuis 2021.

A sa création, la compagnie s'ancre en Seine-Saint-Denis et bénéficie d'une résidence triennale au Centre culturel Jean-Houdremont de la Courneuve. Elle développe sur place un travail de création en lien étroit avec les habitants. En 2011, Élise Chatauret crée la **Troupe Babel**, composée de jeunes comédiens issus du lycée Jacques Brel de la Courneuve, qu'elle forme, rémunère et accompagne dans un processus de professionnalisation. Elle monte avec eux plusieurs spectacles dont *Babel* (qu'elle écrit) et *Antigone* de Sophocle.

Bénéficiant du dispositif de compagnonnage Drac Ile-de-France, Élise Chatauret crée *Nous ne sommes pas seuls au monde* en 2014 à la Maison des Métallos - festival Une semaine en compagnie.

En 2016, la création *Ce qui demeure*, ouvre un cycle de recherche et de création avec la même équipe.

Suivront *Saint-Félix, enquête sur un hameau français* (2018) et *A la vie !* (2020), créé à la MC2 Grenoble. Ces trois pièces sont au répertoire et tournent à travers toute la France.

De 2018 à 2020, la compagnie est en résidence d'implantation triennale à Herblay-sur-Seine et crée *Autoportrait d'une jeunesse* (2020) avec 11 jeunes de 15 à 20 ans du territoire.

En 2021, Élise Chatauret et Thomas Pondevie créent *Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui* avec La Poudrerie, Scène conventionnée Art et Territoire de Sevrans. Le spectacle est présenté à La Manufacture à Avignon en 2021.

Durant la saison 21-22, la compagnie prend en charge la première création partagée à la Manufacture-CDN Nancy-Lorraine : *Fracas*, spectacle choral, musical et documentaire avec 51 amateurs du Grand Nancy, créé en mai 22 sur le grand plateau de la Manufacture. En mars 2023, le spectacle *Les Moments doux* est créé à la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine.

Théâtre + Humour

—  
AVRIL  
Mar 15  
Mer 16  
Jeu 17  
Ven 18  
19h

—  
1h20  
Tarif A  
Studio  
Bagouet

# L'Art d'avoir toujours raison

Sébastien Valignat



Le metteur en scène Sébastien Valignat nous livre un véritable petit manuel d'autodéfense intellectuelle dans une vraie-fausse conférence aussi ironique que solidement étayée.

Danse + Théâtre + Showman

—  
AVRIL  
Mar 15  
20h30

—  
1h10  
Tarif B  
Grande  
salle

# Je badine avec l'amour

(Parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux)

Sylvain Riéjou



Dans cette « comédie chorégraphique », Sylvain Riéjou questionne les liens entre l'amour et la danse d'une façon à la fois insolite et pertinente.

—  
**Soirée «Duos d'amour»**

à l'issue du spectacle