



MARS

Mar 25

20h30

Mer 26

19h30

1h  
Grande salle

# Grand Jeté

*Silvia Gribaudi*  
& *ZEBRA - MM*  
*Contemporary Dance*  
*Company*

**GRAND JETÉ** est un projet chorégraphique de **Silvia Gribaudi** réalisé avec la **MM Contemporary Dance Company**, une compagnie italienne dirigée par **Michele Merola**.

Basé sur l'idée du « grand jeté », ce grand écart dans les airs qui est considéré comme l'un des pas les plus impressionnants et les plus virtuoses de l'art du ballet, le nouveau projet chorégraphique de **Silvia Gribaudi** explore la fin en tant que point de nouveaux départs. Un « grand jeté », un instant pour échapper à la gravité, est un pas de transition consistant en une suspension momentanée et un « lancement » dans les airs. En explorant le sens métaphorique de cette figure virtuose dans la vie de tous les jours, **GRAND JETÉ** devient une occasion de se rebeller et de défier l'irréversibilité de toute forme de final. Quel effort ce décollage vers l'inconnu demande-t-il et quelles perspectives l'atterrissage peut-il ouvrir ? Au vu de ce saut d'énergie explosive, comment pouvons-nous aborder l'échec en tant que ressource pour décoller à nouveau ?

Êtes-vous prêt.e.s à faire  
votre «grand jeté» unique et original ?

De **Silvia Gribaudi**

Avec **Silvia Gribaudi** et **MM Contemporary Dance Company** :  
**Filippo Begnozzi, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Aurora Lattanzi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa**

Musiques originales **Matteo Franceschini**

Concepteur lumières **Luca Serafini**

Styling **Ettore Lombardi**

Assistant chorégraphe **Paolo Lauri**

Maître répétiteur **Enrico Morelli**

Consultante en dramaturgie **Annette Van Zwoll**

Collaboration artistique **Matteo Maffesanti**

Conseil technique **Leonardo Benetollo**

Directeur de création **Mauro Danesi**

Avec la collaboration de **l'équipe technique permanente et intermittente**

**Production** Associazione Culturale Zebra (IT)

**Co-production** MM Contemporary Dance Company (IT), La Biennale de Lyon (FR), Théâtre de la Ville (FR), Rum för Dans (SE), National Theatre Brno within Theatre World Festival Brno (CZ), BPDA - Big Pulse Dance Alliance: Torinodanza Festival (IT), International Dance Festival TANEC PRAHA (CZ), Zodiak - Side Step Festival (FI)

**avec le soutien du** Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto- Teatro Dimora | La Corte Ospitale) avec le soutien du MiC - Ministero della Cultura, Italian Ministry of Cultural Affairs  
**GRAND JETÉ** est une coproduction de Big Pulse Dance Alliance, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne.

## NOTES DE MISE EN SCÈNE

Dans *GRAND JETÉ*, **Silvia Gribaudo** poursuit une recherche chorégraphique sur la relation entre performeur et public, à partir de la transmission de certains pas de danse classique et de leur signification.

Plié, jeté, tour en l'air... Des mots souvent liés à des pas connus, mais qui peuvent déboucher sur d'autres imaginaires, plus profonds, et qui, dans *GRAND JETÉ*, sont expérimentés avec les performeurs. Comme lors de ses précédents spectacles, Silvia Gribaudo développe une recherche chorégraphique en choisissant d'être sur scène et de dialoguer en temps réel avec les danseurs et le public.

De quelle manière sommes-nous ou non impliqués dans une action collective ou individuelle ?

Cette méthode chorégraphique déplace continuellement le regard du spectateur, entre ce qu'il voit sur scène, lui-même et les autres personnes dans le public, générant ainsi un sentiment d'appartenance à un « *corps de ballet* ». Pour ce spectacle, elle est accompagnée sur scène par 10 danseuses et danseurs de la **MM Contemporary Dance Company**. « *Ce sont les jeunes qui peuvent faire faire un bond à toute l'humanité c'est pourquoi j'ai choisi une compagnie de jeunes pleins de passion qui ont envie de nous emmener vers d'autres mondes en commençant par un grand plié, mais pour arriver tous ensemble à un GRAND JETÉ!* »

**SILVIA GRIBAUDI** chorégraphe italienne, active dans les arts performatifs. Depuis 2004, elle concentre sa recherche artistique sur l'impact social du corps, en plaçant le comique et la relation entre spectateur et performeur au centre du langage chorégraphique. Prix Giovane Danza D'Autore avec *A CORPO LIBERO* (2009), finaliste du Prix UBU pour le meilleur spectacle de danse et finaliste du Prix Rete Critica avec *R.OSA* (2017), Prix CollaborAction#4 2018-2019, finaliste du Prix Rete Critica 2019, Prix DANZA&DANZA 2019 pour la meilleure production

italienne avec *GRACES* et Prix Hystrio Corpo a Corpo 2021.

Elle a participé à des projets artistiques de recherche tels que : *CHOREOROAM* (2011), *TRIPTYCH* (2013), *ACT YOUR AGE* (2014) projet européen sur le vieillissement actif par l'art de la danse, dont est issue la performance *WHAT AGE ARE YOU ACTING ?* et le projet territorial *OVER 60 ; PERFORMING GENDER* (2015) ; *CORPO LINKS CLUSTER* (2019/2020) dans lequel la relation entre la danse, la montagne et la communauté montagnarde a donné lieu au projet site-specific *TREKKING COREOGRAFICO* et au spectacle *MONJOUR* (2021) produit par Torinodanza Festival en collaboration avec Teatro Stabile del Veneto et Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles. En 2021, elle est chorégraphe invitée pour « *Danser Encore, 30 solos pour 30 danseurs* », un projet de l'Opéra de Lyon, et en juin 2023, elle débute avec sa nouvelle production *GRAND JETÉ* coproduite par MM Contemporary Dance Company (IT), La Biennale de Lyon (FR), Théâtre de la Ville (FR), Torinodanza Festival (IT), International Dance Festival TANEC PRAHA (CZ), Zodiak - Side Step Festival (FIN) et le réseau international Big Pulse Dance Alliance.

Silvia Gribaudo est artiste associée au Gymnase CDCN (Roubaix - France) pour la période triennale 2024-2026.



**MM Contemporary Dance Company** Dirigée par le chorégraphe **Michele Merola**. Fondée en 1999, elle possède un répertoire riche et varié, grâce aux travaux de son directeur et de chorégraphes européens et italiens tels que **Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Silvia Gribaudi, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello, Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi, Camilla Monga, Roberto Tedesco, Adriano Bolognino**. En 2010, la MMCDC a remporté le Prix Danza&Danza de la meilleure compagnie émergente, en 2017 le Prix Europaindanza - Prix du Mérite en chorégraphie, pour le spectacle *Bolero* de **Michele Merola**, et en 2022 le Prix Danza&Danza de la meilleure production italienne avec le spectacle *Ballade*, chorégraphié par **Mauro Bigonzetti** et **Enrico Morelli**. en 2024, le *Danza&Danza* Prix pour la Valorisation du Répertoire pour *Grosse Fugue* de **Maguy Marin**.

La compagnie a consolidé son activité dans toute l'Italie et est présente sur le marché international dans des pays européens et non européens.

Matteo Franceschini Issu d'une famille de musiciens, a commencé à étudier la composition avec son père, puis a obtenu son diplôme au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan sous la direction d'**Alessandro Solbiati**. Il a étudié à l'Accademia Nazionale Santa Cecilia de Rome avec **Azio Corghi** et a participé au Coursus de l'Ircam à Paris.

Matteo Franceschini concentre ses recherches sur la théâtralité du geste musical et sur la nécessité de réunir différents langages en suivant les règles du contraste et de la fusion.

Sa recherche interdisciplinaire combine des perspectives en matière de composition, de scénographie et de multimédia pour explorer la théâtralité du geste musical, la puissance du contenu narratif et la création d'une structure formelle et sonore complexe. Il a été nommé compositeur en résidence à l'Arcal de Paris, à l'Orchestre national d'Ile de France et à l'Accademia Filarmonica de Rome. Lion d'argent à la Biennale de Venise en 2019, *Fedora* - Prix Rolf Liebermann pour l'Opéra 2014, a été récompensé par la Fondation Banque Populaire et a reçu l'Italian Affiliated Fellowship in the Arts de la American Academy in Rome.

En 2017, Franceschini a choisi **TOVEL** comme nom d'artiste. En tant que **TOVEL**, il relance la figure de l'auteur/interprète. Son implication directe et en direct devient ainsi l'expression d'un acte créatif.

Depuis 2011, il est produit par Casa Ricordi - Universal Music Publishing.

PROCHAINEMENT

**MARS**  
Mer 26  
Jeu 27  
19h

**Théâtre**  
+ Classe verte culturelle

1h30  
Studio  
Bagouet

# Ami·e·s, il faut faire une pause

*Julien Fournet*



Bouchez votre gilet de sauvetage et embarquez pour cette proposition insolite ! Le but de cette excursion intime et philosophique ? Partir à la recherche des origines du plaisir d'être spectateur. Une invitation en forme d'expérience choisie par nos artistes complices, Amine Adjina et Émilie Prévosteau.

**AVRIL**  
Mer 2  
Jeu 3  
19h

**Cirque + Récit**

# Time to Tell

1h20  
Tarif A  
Dès 12 ans  
Studio  
Bagouet

*Martin Palisse David Gauchard*



Le circassien Martin Palisse nous dévoile le défi qu'il a choisi de se lancer en se consacrant au cirque : vivre avec la mucoviscidose. Avec pudeur, rage ou dérision, il se livre, jonglant avec les balles et les mots. Et il nous impressionne !

« Un spectacle puissant qui rappelle que le jonglage contemporain explore le monde, bien au-delà de la technique et de la virtuosité. Captivant. »

Télérama