



MARS
Mer 26
Jeu 27
19h

1h30
Studio Bagouet

Ami.e.s, il faut faire une pause

Julien Fournet



**Coup de cœur
des artistes complices**
Amine Adjina
et Émilie Prévosteau

Le mot de nos artistes complices

Choisir d'aller voir un spectacle passe parfois par la confiance à l'Autre. « *Il faut absolument que vous voyiez ce spectacle!* » Nous avons découvert ce spectacle à Avignon parce qu'une amie nous l'avait recommandé. Et, à notre tour, on vous le recommande : le chemin du désir... Comme son titre l'indique, il s'agit d'abord de se retrouver en amitié et de prendre le temps. Ce voyage philosophique, poétique et jubilatoire permet de réveiller des sensations oubliées, des désirs pour nos propres vies et surtout de le faire ensemble. Ce n'est pas si courant et cela fait beaucoup de bien. Cette expérience unique, nous voulions vous la proposer.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau

Conception et écriture **Julien Fournet**
Interprète et co-adaptation **Jean Le Peltier**
Visuels **Sébastien Vial**
Régisseur **Grégoire Plancher / Arnaud Boulogne**
Scénographie **Arnaud Verley**
Production **Marion Le Guerroué**
Diffusion **Thomas Riou**
Collaboration artistique **Lorette Moreau**
Collaboration musicale **Esteban Fernandez, Sébastien Vial**
Conseil dramaturgique **Anna Czapski**
Adaptation néerlandaise **Diederik Peeters**
Adaptation japonaise **Akihito Hirano**
Remerciements à **Antoine Defoort, Kevin Deffrennes, Sofia Teillet, Camille Bono, Salomé Dollat**

Avec la collaboration de **l'équipe technique permanente et intermittente**

Produit par L'Amicale **Coproduction** Le Phénix, scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Le Beursschouwburg (Bruxelles), Scène nationale Carré Colonnes (St Médard en Jalles).
Adaptation plein air à la Scène nationale Carré Colonnes (St Médard en Jalles).

Soutenu et proposé par Le Lieu Unique - centre de cultures contemporaines de Nantes

Remerciement au Vivat (Armentières) pour leur soutien

UNE CLASSE VERTE On y quitte ses chaussures, on y boit de la tisane, on y fait de l'origami. On s'allonge par terre, on joue, on se promène, on y fait même de la pâte à modeler.

Cette 'classe verte' du spectacle est une exploration philosophique et expérimentale de ce qu'on fait et de ce qu'on traverse tous les jours : notre propre culture.

UN LABORATOIRE PORTATIF

On tente de redessiner les liens périlleux entre art, éthique et politique avec cette résolution : se rendre disponible pour chercher de nouvelles relations aux choses, aux œuvres, aux événements.

DU SPORT On s'essaye à différentes manières de penser : en cascades logiques, en lianes pour repérer ou sur la vague des opportunités. Ces expériences de pensées s'inscrivent dans le mouvement de trois paysages :

PARTIE 1 - RIVIERES Cascades et bassins

PARTIE 2 - FORETS Sentiers et clairières

PARTIE 3 - PLAGES Vagues et écumes

DES SAMOURAÏS DE LA

CULTURE Cette « pause » nous donne l'occasion d'expérimenter des outils ou des armes intellectuelles dans une relation immédiate, poreuse et gaie à notre environnement : un cours d'auto-défense, où l'on découvre que la culture peut parfois être considérée comme un art martial.



Julien Fournet Après des études de philosophie, il essaye vaillamment de reproduire les grandes excitations vécues lors de ses classes vertes en appliquant peu ou prou les mêmes recettes dans le domaine des arts vivants. S'ensuit une série de tentatives hétéroclites : bals littéraires, campings mixtes, parcours urbains, visites guidées, cabarets, projections en plein air (de 2003 à 2007).

En 2007, il s'associe à **Antoine Defoort** et **Halory Goerger** avec lesquels il crée deux spectacles. Il occupe la place de comédien-opérateur ou d'assistant-scénographe. Par ailleurs, diplômé en bricolage culturel, il prend également en charge le montage et la production des projets (*Cheval* 2007, &&&&& &&& 2009).

En 2010, il devient directeur de l'**amicale de production (coopérative de projets vivants)** et continue son travail de producteur (*Germinal* 2012).

Il poursuit actuellement deux pistes de création singulières et complémentaires. L'une est collective, épique et expérientielle. Elle est centrée autour du jeu, et s'inscrit dans des contextes in situ (*France distraction* 2012, *La chasse* 2015, *On traversera le pont...* 2017). L'autre est solitaire, poétique et cérébrale. Elle aborde gaiement des sujets d'ordre philosophique, et prend la forme d'interventions type conférences et travaux manuels (*Le jeu de l'oie* 2013, *Les Thermes* 2014, *Ami-e-s il faut faire une pause* 2018, *recréation* 2021, et *Enfance Majeure* 2023). Indoor ou outdoor, ces deux pistes forment le même dessin et la même politique : elles s'installent dans les plis du réel et tente de le déployer au travers d'expériences frisant l'éternuement.

Jean Le Peltier est un écrivain des grands espaces. Il parcourt montagnes, forêts ou banquises tel un explorateur à sac à dos, comme nous partions enfants, affronter nos peurs de la vie et du noir, pour grandir, se découvrir soi, en soi et dans les autres.

Il écrit des petites épopées théâtrales d'aventures intérieures, l'essentiel étant dans la rencontre, qu'elle se fasse ou se rate, et c'est plutôt une heureuse fête quand soudain on s'y comprend les uns les autres. Mais si Jean réveille les géants endormis, explore les univers naïfs d'enfance, où l'on est seul, où tout est terriblement important et bouleversant, lui-même n'est pas si naïf, il les détourne habilement pour poser des questions essentielles, existentielles, scientifiques, philosophiques... Nous sommes comme assis au coin du feu et celui qui prend la parole est un curieux de tout obsessionnel, amoureux de la vie, énervé en quête de réponses et d'absolu et il est contagieux.

Vincent Lecuyer

PROCHAI-
NEMENT

Cirque + Récit

AVRIL
Mer 2
Jeu 3
19h

Time to Tell

1h20
Tarif A
Dès 12 ans
Studio
Bagouet

Martin Palisse David Gauchard



Le circassien Martin Palisse nous dévoile le défi qu'il a choisi de se lancer en se consacrant au cirque : vivre avec la mucoviscidose. Avec pudeur, rage ou dérision, il se livre, jonglant avec les balles et les mots. Et il nous impressionne !

« Un spectacle puissant qui rappelle que le jonglage contemporain explore le monde, bien au-delà de la technique et de la virtuosité. Captivant. »

Télérama

Théâtre

AVRIL
Mar 8
Mer 9
Jeu 10
19h

Les Nuits blanches

1h10
Tarif B
Dès 15 ans
Studio
Bagouet



D'après Fiodor Dostoïevski - Mathias Zakbar



Aimer et vivre, vivre fort, sans avoir peur de ses rêves : c'est ce à quoi nous exhorte ce spectacle adapté d'un court roman de Dostoïevski. Une histoire de rencontre et d'insomnie qui invite chacun et chacune à plonger dans les profondeurs de la pensée et de l'émotion absolue !