



SCOOOOOTCH!

FÉVRIER

Mer 19

18

Sam 22

11h

35 min
Studio Bagouet

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD-PAS DE CALAIS

Conception et mise en scène **Amélie Poirier**
Conseil dramaturgique **Lyly Chartiez**
Construction des formes **Audrey Robin**
Lumière **Henri-Emmanuel Doublier**

Scénographie **Philémon Vanorlé**
Création sonore **Mariane Berthault**
Interprètes françaises **Carine Gualdaroni ou Clémentine Vanlerberghe, Mariane Berthault, Audrey Robin**

Avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente.

Coproductions Théâtre le Grand Bleu, scène conventionnée de Lille Culture Commune, scène nationale du bassin minier Nova Villa : festival Mélimômes, Reims Créa, festival MOMIX, Kingsheim La Minoterie, scène conventionnée de Dijon Le Cube centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Montréal

Soutiens Le réseau Petits Bonheurs, Montréal Le Conseils des Arts de Montréal, DRAC et Région Hauts-de-France, Institut Français / Ville de Lille, Département du Pas-de-Calais

Le scotch : métaphore de
notre manière d'habiter le monde.

SCOOOOOTCH ! Est une performance jeune public à la croisée du mouvement, du son et d'une matière : **le scotch**.

En relation avec l'espace trois animatrices de matière s'amuse des possibles entre le scotch, l'espace et leurs personnes.

Ce scotch, qui les dépasse, les emmène vers de multiples mutations, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de l'imprévisibilité de la matière.

Déroulant cette matière collante entre elles et l'espace, hissant des cabanes verticales, c'est notre manière d'habiter le monde qui est ici mis à jour.

De moi à moi, de moi aux autres, de moi à mon environnement.

SCOOOOOTCH ! Est une expérience ludique de nos mutations à laquelle le public est invité à prendre part à la fin du spectacle.

Les enfants ont la possibilité de venir au plateau, toucher et expérimenter à leur tour ce matériau. Ensemble, nous détruirons l'abri de fortune des 3 personnages.

Joyeusement, **SCOOOOOTCH !** par l'expérience collective qu'il produit demande :

« Comment je me construis ? Qu'est ce qui me constitue ? Comment j'habite le monde ? ».

Le scotch est la métaphore des liens invisibles qui nous unissent aux autres.

Ces liens peuvent être souples, tendus, ils peuvent se tordre, s'agiter, s'arracher, se recoller, se métamorphoser, etc.

Dès l'accueil du public, les interprètes accueillent les enfants en musique, en déroulant un rouleau de scotch délimitant l'espace. Ce groupe de rock un peu particulier, apporte un soin particulier à l'accueil des jeunes enfants, les faisant entrer sensiblement dans la matière qui peut être d'emblée évaluée.

Au fur et à mesure de la pièce, de manière ludique, les interprètes dessinent des espaces avec ces rouleaux de scotch.

Il s'agit d'un espace créé pour se rencontrer, vivre ensemble, partager, grandir.

Horizontalité / verticalité.

Des sortes de cabanes s'architecturent à différents endroits de l'espace. De cabanes individuelles, se dresse finalement un abri collectif. À la fois mobile et cabane.

Des sculptures organiques en scotch jonchent le sol et nous ramènent à l'espace du dedans. En littérature, les organes sont souvent le symbole d'une certaine manière de faire ensemble, de créer du commun.

À la fin du spectacle, s'ils le souhaitent, les enfants peuvent aller détruire de manière cathartique l'espace construit par les interprètes.

Il est également probable que ce scotch embarque les interprètes dans bien des endroits. Elles devront le suivre quoiqu'il arrive. Peut-être seront-elles malmenées par l'objet. Elles se demanderont comment se débarrasser de ce papier qui colle. Sans doute, reprendront-elles un peu de pouvoir aussi.

En invitant à la fin du spectacle, le public et en particulier les jeunes enfants à toucher ce scotch et à entrer en interaction avec la matière de différentes manières, les enfants pourront percevoir avec tous leurs sens qu'ils entrent dans un tissu relationnel constitué de relations polysémiques.



Théâtre SCÈNE
Angoulême NATIONALE

AMÉLIE POIRIER

Créatrice pluridisciplinaire, elle s'initie à la danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine au cours de différents stages et formations. En parallèle, elle suit des études d'art dramatique au Conservatoire de Lille et est diplômée d'un Master 2 dont la recherche porte sur la formation des marionnettistes en occident.

Dans ce cadre, elle se rend dans plusieurs formations pour marionnettiste à travers le monde. En 2011, elle interprète et participe à la conception du solo *La Jeune fille et la morve*, mis en scène par Mathieu Jedrazak. Ce spectacle inclassable est diffusé dans des lieux labellisés en France. Ce solo, lui permet d'être rapidement identifiée dans la région dont elle est originaire : le Nord de la France.

En outre, elle est sélectionnée par la DRAC pour participer en 2012 à un laboratoire de recherche pluridisciplinaire avec le chorégraphe Christian Rizzo, nourrissant ainsi son intérêt pour la recherche.

En juin 2012, elle est finaliste du concours *Danse élargie* au Théâtre de la Ville à Paris.

Sa rencontre avec Patricia Kuypers et Kirstie Simpson est fondatrice dans sa conception de l'improvisation en relation avec des matériaux et des architectures.

Son approche plus récente de la danse butô auprès de Minako Seki à Berlin et de Maki Wanatabe puis du BMC (Body Mind Centering), la plonge dans une recherche organique, ouvrant un espace sur notre intériorité, connectée à l'espace environnant. Désireuse de faire se rencontrer sur scène corps, objets et matières, Amélie Poirier se forme à la marionnette contemporaine. Actuellement, elle axe sa recherche autour de la relation corps, mouvement, matière et cherche à transposer dans la relation à l'objet, des protocoles issus du contact-improvisation, du BMC et de la danse butô.

Elle fait par ailleurs partie des chorégraphes sélectionnés pour la 3^e édition du programme *Prototype* à l'Abbaye de Royaumont (2015-2016). Sous la direction du chorégraphe Hervé Robbe, elle y est invitée à questionner la notion de citation comme paradigme à la création chorégraphique.

En 2018, elle est lauréate de la bourse à l'écriture chorégraphique de la Fondation SACD-Beaumarchais pour la pièce jeune public *DADAAA* (création 2019).

Elle mène également une recherche orientée autour des arts visuels en écho aux spectacles qu'elle crée. Dans ce cadre, elle réalise des films documentaires ou des installations vidéo qu'elle conçoit en binôme avec la réalisatrice Justine Pluinage et plus récemment avec la compositrice Léonore Mercier, toutes deux issues du Fresnoy : Studio National des Arts Contemporains.

Après avoir pratiqué le chant pendant plusieurs années et s'être formée en musique électro-acoustique avec le groupe Art Zoyd à Valenciennes, elle développe le projet SCOOOOTCH ! et renoue pleinement avec la dimension électroacoustique de sa démarche.

PROCHAINEMENT

MARS

Mar 11

20h30

Mer 12

19h30

Cirque

dans le cadre des Soirs Bleus

1h

Tarif B

Dès 10 ans

Espace

Jean-Paul Kerjean

Plaine

des Glamots

Roulet-Saint-

Estèphe

Dans l'espace

Cie Un loup pour l'Homme



Quand des acrobates conversent avec le monde qui les entoure. Un spectacle de cirque qui réinvente les portés acrobatiques pour défendre un propos écologique et profondément humaniste.

SPECTACLES ENFANCE & JEUNESSE
À PARTAGER EN FAMILLE

La
TÊTE
dans les
NUAGES

28^e FESTIVAL
DU 11 AU 22 MARS 2025

 Théâtre Scène Nationale
Angoulême