



NOVEMBRE
Jeu 28
20h30

1h 45
Grande salle

Déjà vu

Trio SR9

Irma

Fredrika Stahl

Avec **Trio SR9** | Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet
Conception **Trio SR9** et **Clément Ducol**

Voix **Irma** | **Fredrika Stahl**

Arrangements musicaux **Clément Ducol**

Régie Son **Julien Bourdin**

Régie Plateau **Josselin Lieggi**

Le Trio SR9 est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Soutenu par la Ville de Lyon, le CNM, la Spedidam, l'Adami, l'Institut Français, la SACEM. Il est sponsorisé par ADAMS Percussions, Zildjian, Bergeraultet Resta-Jay Percussions.

Les musiciens sont habillés par la maison **Issey Miyake**.



CLÉMENT DUCOL

Né en 1981, Clément Ducol est le fils du compositeur Bruno Ducol.

Enfant, il étudie le violoncelle, le chant, puis les percussions. Il se tourne

ensuite vers l'orchestration et travaille comme réalisateur-arrangeur pour de nombreux artistes (Alain Souchon, Christophe, Camille, Vincent Delerm, Marc Lavoine, Roni Alter, Youn Sun Nah...).

Il touche par ailleurs à l'univers du cinéma : il a entre autres composé la B.O. du long-métrage **Les Chatouilles** d'Andréa Bescond et Éric Métayer, sélection officielle du Festival de Cannes 2018 et récompensé aux Césars et **Émilie Perez** de Jacques Audiard avec la chanteuse et compagne Camille.

Il a aussi réalisé les arrangements musicaux du film **Annette** de Leos Carax, récompensé aux Césars 2022.



TRIO SR9

On pourrait croire que le nom est celui d'une fusée expérimentale destinée à explorer de nouvelles galaxies. Ce n'est pas tout à fait le cas... et pourtant si ! Car la trajectoire du trio qui porte ce nom, formé en 2012 par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, ressemble bien à celle d'un engin stellaire chargé de reconnaître de nouveaux mondes de sons.

Le trio, qui remporte plusieurs prix internationaux, publie son premier disque **BACH au marimba** (Naïve, 2015). Suivront **Alors, on danse?** (Naïve, 2018), et **Ravel Influence(s)** (EvidenceClassics, 2022) avec Shani Diluka, Kyrie Kristmanson et Astrig Siranossian.

Qu'on ne s'y trompe pas, leur vaisseau a beau porter le nom d'une formule mathématique dont le résultat est 3, comme les membres du trio (SR9 - en anglais Square Root of Nine = $\sqrt{9}$), ses pilotes en ont fait, par la magie de leur alchimie, une formule éminemment poétique, synonyme d'une virtuose et inextinguible curiosité.

PRÉSENTATION DE L'ALBUM

Capables de passer du triangle à la mâchoire d'âne, des cymbales au gong chinois, du vibraphone à la machine à vent, les percussionnistes sont sans doute les figures les plus atypiques de l'orchestre classique. On ne s'en étonnera pas : nombre d'entre eux ont tôt fait de prendre des chemins de traverse, s'invitant dans les formes artistiques les plus variées. C'est ce qu'ont fait **Paul Changarnier**, **Nicolas Cousin** et **Alexandre Esperet** qui, ayant jeté leur dévolu sur le marimba, un xylophone d'Amérique latine cousin des balafons africains, ont décidé de lui confier leurs rêves artistiques. Pour lui, ils ont adapté **Bach**, **Satie**, **Ravel**, ainsi que la fine fleur des compositeurs contemporains.

Mais l'esprit aventureux de ces trentenaires ne pouvait s'en contenter. Le compositeur **Clément Ducol**, un ancien comme eux du Conservatoire National Supérieur de Lyon, leur présente en 2019 le label *Nø Førmåt!*. Ensemble, ils décident de monter un projet où ils s'attaqueraient aux hits de la pop music, produits dans les grands studios d'outre-Atlantique qui scintillent de mille feux et d'autant d'effets. Mais sans quitter la France, ni leurs chers instruments, pour en faire des pop songs sans machines, sans guitares, ni basse, ni synthés... Cet intérêt pour les tubes internationaux, ceux de **Rihanna**, **Billy Eilish** ou **Pharell Williams** pourrait en surprendre plus d'un, mais il est au fond assez logique pour ces trois complices qui savent que beaucoup de thèmes classiques ont été adaptés de danses populaires oubliées. Leur camarade **Clément Ducol** a choisi avec eux les tubes qu'il a réarrangés pour le trio. En commençant par les déshabiller, n'en gardant que l'épure. Une fois ces morceaux mis à nus, il a envoyé une partition semée d'indications qui restaient à éprouver... et a rejoint le trio pour traduire tout cela en musique. Quitte à inventer, bricoler, faire construire sur mesure d'immenses lames sonnantes aussi graves que les basses boostées, ou même plaquer sur les marimbas une feuille d'aluminium pour simuler une saturation... Tout est artifice, et pourtant tout est naturel. Logiquement analogique.

Ces chercheurs, dont les expériences combinent la précision de la physique et l'imagination de la pataphysique, sont en quête de nouveaux sons comme d'autres de nouvelles molécules. Ils ont fini par trouver une formule instrumentale inédite, qui n'appartient qu'à eux, pensée pour épouser les voix de celles et ceux qu'ils ont conviés pour reprendre ces chansons. Tous ont donc insufflé leur énergie, leur douceur, leur grain de voix, celui de leurs folies... et mille autres nuances qui participent de cette sensation troublante que les Anglo-Saxons désignent par un terme français : « **déjà vu** ». Comme un ancien amour qu'on redécouvre avec des yeux nouveaux, un air qui revient de loin mais serait né aujourd'hui, familier mais jamais vu... ou mieux : déjà vu, mais complètement inouï. Déjà vu, c'est le nom de cette magnifique expérience inédite, et de ce disque ovni.

Vladimir Cagnolari



Théâtre SCÈNE
Angoulême NATIONALE



FREDRIKA STAHL

Artiste multi-facette, Fredrika Stahl continue à assembler les briques d'une oeuvre durable, profonde et délicate. Elle a tout juste dix-huit ans lorsqu'elle écrit son premier album, qui paraît en mars 2006. Ce dernier la positionne alors parmi les chanteuses jazz à suivre.

Depuis un premier virage vers la pop amorcé en 2010, Fredrika creuse un sillon plus personnel. Sur *NATTEN*, son cinquième album sorti au printemps 2021 et co-réalisé avec Clément Ducol, elle développe toute la diversité de son talent et affirme une voix débarrassée de ses artifices. Fredrika nous entraîne dans des univers mystérieux et épiques, parfois traversés de lumière dont les envolées lyriques et l'élégance rappellent Kate Bush et Agnès Obel.



IRMA

Musicienne, chanteuse, autrice-compositrice interprète. Irma est l'une des premières artistes à avoir été financée par le label participatif français My Major Company, en 2008. Elle a connu un grand succès avec son premier album *Letter to the Lord*, paru en 2011 et double-disque de platine. Multi-instrumentiste, elle s'inscrit dans un style folk et pop.

Elle s'est depuis associée à des artistes reconnus pour interpréter des chansons classiques telles que will.i.am (*I Want You Back* des Jackson 5), Matthieu Chédid (*Rolling in the Deep* d'Adele) et Patrice (*The Times They Are A-Changin'* de Bob Dylan).

Retrouvez la bande
son de cette saison
sur *spotify*

