

DÉCEMBRE  
Mar 10  
Mer 11  
19h

40 min  
Studio  
Bagouet

# Musique de tables

*Thierry De Mey*  
*Éléonore Auzou-Connes*  
*Emma Liégeois*  
*& Romain Pageard*

D'après la partition de **Thierry de Mey**  
Conception et interprétation  
**Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois & Romain Pageard**  
Collaboration artistique  
**Claire-Ingrid Cottanceau & Thomas Pondevie**  
Scénographie **Jean-Pierre Girault**  
Création lumière **Auréliane Pazzaglia**  
Régie lumière et son **Mona Guillerot / Thierry Laille**  
Production La Pop | Production déléguée Prémises - Office  
de production artistique et solidaire pour la jeune création  
Coproduction Théâtre Public de Montreuil - CDN  
Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet & le Jeune Théâtre  
National

## NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est construit autour de la partition composée par Thierry de Mey en 1987. C'est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Pendant les sept minutes de l'œuvre originale, l'attention est toute entière portée sur les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges qui créent la musique. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, c'est pourtant son potentiel théâtral qui nous a interpellés. Le déployer est devenu l'enjeu de notre recherche.

Nous avons travaillé à observer cette partition sous un nouvel angle, un nouveau regard. La question de l'interprétation s'est donc posée très tôt dans le processus de création. Quelle est la place du comédien en musique ? Vaste question à laquelle nous ne prétendons pas apporter « la » réponse, mais notre réponse spécifique à cette pièce spécifique. Comment se créer une place au cœur de la contrainte musicale sans dénaturer l'œuvre ?

Mais avant cette étape d'invention et d'écriture, il nous a d'abord fallu maîtriser la musique. Nous n'étions pas musicien·nes et pendant deux ans, parallèlement à notre formation d'acteur·rices à l'école du Théâtre National de Strasbourg, nous avons déchiffré cette partition, nous en avons acquis sa grammaire musicale et avons travaillé jusqu'à la connaître par cœur. Alors pouvait commencer pour nous le travail de création.



## ÉLEONORE AUZOU-CONNES

a toujours allié les formations dites théoriques et pratiques. Tout en menant une licence puis un master à Paris III Sorbonne Nouvelle en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec **Alain Françon**, elle suit des cours de jeu au Conservatoire du XIème arrondissement de Paris, puis au Conservatoire régional de Paris.

Depuis sa sortie d'école, elle a joué pour **Thomas Jolly**, **Mathieu Bauer**, **Pierre Guillois**, **Baptiste Morizot** et **Pauline Ringeade**.

En 2017, elle met en scène *Musique de Tables*. Elle est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil jusqu'en 2021. Elle collabore régulièrement avec le **Collectif F71** comme assistante et comédienne auprès de **Lucie Nicolas**.

Elle mène de nombreux ateliers et mises en scène pour des professionnels, des amateurs, des étudiants, des scolaires ainsi qu'en milieu carcéral.

**EMMA LIÈGOIS** est diplômée du Théâtre National de Strasbourg. Formée au chant lyrique, elle s'oriente principalement vers le théâtre musical.

Depuis sa sortie d'école, elle a joué dans *Le Radeau de la Méduse*, de **Thomas Jolly**, *Shock Corridor*, *Western*, *Paléolithiques story*, de **Mathieu Bauer**, *Une femme se déplace*, de **David Lescot**, *Jungle Book* de **Bob Wilson** ainsi que dans *Le Vol du Boli*, opéra de **Damon Albarn** mis en scène par **Abderrahmane Sissako**.

En 2017, elle adapte en collectif la partition *Musique de Tables*.

Nous pouvons la retrouver actuellement dans la dernière comédie musicale de **David Lescot**, *La Force qui Ravage Tout*.

**ROMAIN PAGEARD** entre en 2013 au Théâtre National de Strasbourg. En compagnie de **Mathilde Delahaye**, il crée en 2015 un solo, *L'Homme de Quark*, d'après des textes de **Christophe Tarkos**.

En 2017, il crée *Musique de Tables*.

Il a depuis joué dans *Le Radeau de la Méduse*, de **Thomas Jolly**, *Shock Corridor*, *Western* et *L'Oeil et l'Oreille*, de **Mathieu Bauer**, *Tschechow aufs MDMA*, de **Roman Keller**, *Trust - Karaoke Panoramique*, de **Maëlle Dequiedt**, *L'Espace Furieux*, de **Mathilde Delahaye** ainsi que *I Wish I Was*, *Je vous écoute* et *Nickel*, de **M. Dequiedt**. Dans ce dernier, il crée pour la première fois son personnage drag dénommé Hildegarde. Un solo est aujourd'hui en cours de création, librement inspiré de la figure allemande de **Hildegard von Bingen**.

Cette saison, il retrouve **Mathieu Bauer** dans *Paléolithique Story* et la **compagnie du K** dans *Si un Comte m'était conté*.

## À PROPOS DE LA PIÈCE

"(...)Même si j'ai également écrit pour des ensembles et des orchestres, je pense beaucoup la chose musicale en termes de mouvements. (...) En tant que compositeur, j'ai toujours été intrigué par l'exploration du champ du geste musical. Quand un geste est-il générateur de mouvements ? Quand existe-t-il pour lui-même ?

Dans *Musique de tables* (1987), des gestes produisent du son, mais il y a également des gestes qui existent pour eux-mêmes, souverainement chorégraphiques. (...)

Lorsque j'ai affaire à des percussionnistes très entraînés, ils n'envisagent souvent que la partie productrice de son. Or je fais très attention à ce qu'ils exécutent une figure dans sa pleine hauteur, le cercle par exemple. Ces questions sont fondamentales car elles traitent directement de l'écriture, du "sens" musical, de la "musique de la musique".

Au croisement de systèmes symboliques et analogiques, par quelles opérations de réduction de la pensée musicale, par nature multi-dimensionnelle, arrive-t-on aux deux dimensions de la feuille de papier : la partition ? Partition qui elle-même renaîtra sous forme de musique, à la rencontre d'une vie, d'un mouvement : celui de l'interprète.

**Wittgenstein** dit que la beauté d'une phrase de **Brahms**, lorsque l'on ne peut plus l'expliquer par des mots, va induire un geste de la main qui continue le fait musical. Notre main prolonge le mouvement comme pour attraper un indicible, une poésie en soi. Tout cela touche de très près à la manière dont notre esprit fonctionne, dont il perçoit la musique et le mouvement... Toutes ces questions s'enchaînent, s'enchâssent."

*Thierry De Mey, extraits du cahier spécial de MOUVEMENT*

