



OCTOBRE
Jeu 17
Ven 18
20h30

1h25
Grande Salle

Les Possédés d'Ilfurth

Lionel Lingelser
Yann Verburgh



Coup de cœur du public



YANN VERBURGH
AUTEUR

Après un bref passage à l'École des Hautes Études en sciences de l'information et de la communication de la Sorbonne, Yann Verburgh se consacre au théâtre.

Auteur et dramaturge, il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec lequel il fonde deux compagnies, la Cie 28, en Roumanie, et la Cie des Ogres, en France. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions et aux Solitaires Intempestifs, traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie-Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra. Il collabore en tant que dramaturge avec l'Opéra national de Lyon.

Il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récoltes de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire, l'éducation prioritaire...

Mise en scène & interprétation **Lionel Lingelser**
Texte **Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser**
Collaboration artistique **Louis Arene**
Création lumière **Victor Arancio**
Création sonore **Claudius Pan**
Régie **Victor Arancio**
Administration, production **Clémence Huckel, Noé Tijou**
Les Indépendances
Diffusion **Florence Bourgeon**
Presse **Murielle Richard**

Production Munstrum Théâtre
Coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse & Scènes de rue - Festival des Arts de la rue
Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace
Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature, Scène nationale de Mulhouse, le Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins, Théâtre de la Ville de Lyon
La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand-Est. **Elle est soutenue par** la Ville de Mulhouse.

Le texte du spectacle est disponible aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*

Le texte du spectacle sera disponible à la vente à la fin de chaque représentation.

Seul en scène, Lionel Lingelser invite à découvrir un spectacle où l'intime et le fantastique se répondent.

Les Possédés d'Ilfurth est de ces spectacles qui restent en mémoire longtemps. On se souvient de la présence et de l'énergie de Lionel Lingelser, également auteur - avec Yann Verburgh - de cette pièce qui navigue entre récit du réel et fiction. On se rappelle avec une grande acuité les sons, et leur répétition, les ombres et les lumières du plateau qui participent de la narration de l'histoire que le comédien nous dévoile.

Porté par un jeu extrêmement physique, Lionel Lingelser occupe tout l'espace de la scène et invite pleinement le public à se plonger tour à tour dans le passé d'Hélios, sorte de double qui permet d'entretenir le doute entre réalité et fiction, et celui de son village, Ilfurth, en Alsace. La légende voudrait que deux enfants y ont été victimes, au XIX^{ème} siècle, d'un phénomène de possession par le diable.

Le comédien n'a pas seulement le talent de rendre perceptibles les personnages qu'il incarne tour à tour. Il est également un formidable conteur que l'on suit au grè des histoires qu'il convoque, qu'il s'agisse d'une répétition des *Fourberies de Scapin* pendant laquelle Hélios, alors jeune comédien, tente de comprendre les indications du metteur en scène, d'une ambiance de vestiaire dans une équipe d'adolescents basketteurs, ou d'un exorcisme ayant eu lieu plus d'un siècle avant sa naissance.

Tout est suggéré dans ce spectacle où, au fil de la narration, l'on comprendra le parallèle entre cet enfant né dans les années 1980 et les petits possédés. Ils ont en commun un lieu: la ferme du grand-père d'Hélios, qui fut celle où le mystérieux mal toucha les enfants, et une forme de mal intérieur.

Lionel Lingelser livre des drames qui peuvent toucher des enfants et adolescents, et d'une pirouette passer à un tout autre registre, plus joyeux, pour mettre le pathos à distance. Avec très peu d'artifices (une école, un drap, un masque), il crée une ambiance fantastique qui sied à ce spectacle qui dévoile sans tout à fait se livrer pour mieux permettre aux spectateurs de faire son propre chemin.

Tiphaine Le Roy
théâtre(s)

le magazine de la vie théâtrale,
été 2022



**LIONEL LINGELSER
METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN**

Né à Mulhouse, Lionel Lingelser commence ses études de théâtre en 2002 en intégrant la Classe Libre des Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Parallèlement aux cours il fait ses premiers pas professionnels au Théâtre du Rond-Point sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *Musée Haut Musée Bas*. Il rejoint en 2012 le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour le spectacle solo *Oh Boy!* (moliérisé en 2010).

Parallèlement à ses tournées d'interprète, il crée en 2012 la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse aux côtés de Louis Arene, alors pensionnaire de la Comédie-Française. Le Munstrum Théâtre a depuis présenté *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg (2016), *Clownstrum* (2018), *40° sous Zéro* (2019) primé de deux Molières en 2024 (Théâtre public et meilleure mise en scène de Théâtre Public), *la Difficulté de s'exprimer & Les Quatre Jumelles* de Copi, *Zypher Z* (2021) et *Le Mariage forcé* de Molière (2022). En 2021 il joue et met en scène le solo *Les possédés d'Ilfurth*, commande d'écriture à Yann Verburgh avec lequel il collabore.

Actuellement il est en préparation de la toute dernière création du Munstrum, *Makbeth*, d'après Shakespeare qui sera présentée en février 2025.

À la télévision, Lionel Lingelser joue le personnage de Louis XV. dans la série Netflix américaine *Outlander*. Il joue également dans la série Netflix française *Osmosis*.



Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême