

réation



Les rendez-
-vous
insolites

— Fugue avec vue

L'artiste **David Sire** donne rendez-vous aux spectateurs de ***Fuguer or not fuguer*** pour vivre à ses côtés, sa passion pour la marche.

Pour prolonger la découverte de *Fuguer or not fuguer*, David Sire vous invite à arpenter quelques sentiers qui lui sont chers au sud d'Angoulême. Temps d'échange privilégié autour du spectacle, cette « fugue avec vue » sera aussi l'occasion d'un partage sur nos rapports intimes à la marche.

Durée : 3h environ

Infos pratiques : balade d'environ dix kilomètres au départ du théâtre (être en bonne forme physique, prévoir de bonnes chaussures, un carnet et un stylo).

— **Samedi 12 octobre, rendez-vous à 8h45 au Théâtre Gratuit** – Jauge limitée, réservation indispensable (modalités pratiques transmises lors de la réservation)
Réservé aux spectateurs de *Fuguer or not fuguer*.

Rendez-vous gratuits sur réservation :
05 45 38 61 61/62 ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org

Photo © Tadzio

OCTOBRE
Jeu 10
Ven 11
19h

1h20
Studio Bagouet

Fuguer or not fuguer

David Sire

De et avec **David Sire**

Collaboration à l'écriture **Marina Tomé**

Mise en scène **Gaëlle Hausermann**

Lumières **Jérôme Delporte**

Son **Fred Hitier**

Production Cie Sélénote, Gommette Production.

Coproduction le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / La Maison du conte de Chevilly-Larue / l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / le Centre des Arts du récit / la Ville de Capbreton / la Communauté de communes Maremne Adour Côte-Sud / l'Union régionale des foyers ruraux du Poitou-Charentes, Pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines / Les 3 Aires (La Canopée à Ruffec, La Palène à Rouillac, Les Carmes à La Rochefoucauld) / La Barbacane, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire – Musique.

Avec le soutien du Centre national de la musique, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Charente, de Grand Angoulême, du Théâtre du Cloître de Bellac et du Nombriil du Monde.

***Fuguer or not fuguer* a bénéficié** d'une bourse à l'écriture dramatique de l'OARA et d'une bourse du CNM.

« Il y a quelques années, j'ai vécu deux grandes expériences d'itinérance : Paris-Sète à bicyclette (2008 – durée : trois semaines) puis Strasbourg-Ouessant à vélo volant (2009 – durée : six semaines).

J'y ai découvert la possibilité joyeuse d'un geste artistique continu et à géométrie variable : d'un jour sur l'autre, passer d'un grand plateau de théâtre à quelques mètres carrés chez l'habitant, avec pour chaque lieu, la même exigence et la même intensité. Ces expériences ont été fondatrices dans mon cheminement artistique, elles continuent de nourrir ma recherche et mes écritures.

Aujourd'hui, dans un monde où les frontières et les peurs ne cessent de s'intensifier, je ressens une profonde nécessité de reprendre la route et de retrouver un geste nomade.

Je crois plus que tout au mouvement. Je crois à ses capacités d'élucidation, de transformation, de connexion et de contagion. Ce sont ces horizons que je désire partager et inventer avec celles et ceux qui voudront bien fuguer avec moi. »

David Sire



À travers cet éloge de la marche, David Sire raconte l'humanité et se raconte, de son premier pas à ceux de son fils adolescent, qui préfère arpenter le monde numérique que celui des alpages.

L'histoire se passe aujourd'hui, mais elle commence il y a sept millions d'années, à l'époque où la bipédie humaine fait ses tout premiers pas. L'homme qui nous parle est un homme qui marche. C'est sa passion, son quotidien, son obsession. Sa manière d'être au monde. Un jour, il rencontre une femme qui marche. Un fils naît, avec les plus jolis pieds du monde... Les mettra-t-il pour autant dans les pas de son père ?

Avec ce seul en scène, l'artiste angoumoisin David Sire, auteur, musicien, conteur, part de sa première chaussure, taille 18, et nous emmène loin, très loin. Lui qui a déjà traversé deux fois la France à vélo, et qui maîtrise comme personne l'art du récit, aime aussi voyager à travers les mots. Entre érudition, jeux avec le langage et associations d'idées dignes de Lacan, sa fable nous emmène des empreintes de Toumaï, le premier bipède connu de l'humanité, aux sentiers escarpés de la paternité. Tissant, avec une délectable intelligence et un non moins savoureux humour, l'infiniment grand et l'infiniment petit, il nous raconte une histoire de transmission. À l'échelle du monde comme à celle de sa famille. Et il déroule le long cheminement d'un père pour couper le cordon et finir par lâcher la main de son fils.



Théâtre SCÈNE
Angoulême NATIONALE