



NOVEMBRE
Sam 23
16h

1h10
Grande salle

Arthur et Ibrahim

*Amine Adjina
& Émilie Prévosteau*

Texte et mise en scène **Amine Adjina**

Collaboration artistique **Emilie Prévosteau**

Avec **Mathias Bentahar**, **Anne Cantineau**, **Romain Dutheil**, **Kader Kada** et la voix de **Xavier Fagnon**

Création lumière et régie générale **Azéline Cornut**

Scénographie **Maxime Kurvers**

Création sonore **Fabien Alea Nicol**

Costumes **Majan Pochard**

Robe réalisée par **Emilie Pla** dans le cadre de son projet de fin d'étude DMA costumier/réalisateur, sous la direction de **Majan Pochard**

Régie lumière **Olivier Modol**

Régie son **Olivier Fauvel**

Administration, Production **Adeline Bourgin**

Production La Compagnie du double | **En coproduction avec** la Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Le Tarmac - La scène internationale francophone, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud.

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de l'Association Beaumarchais - SACD et de l'ADAMI. Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. Production réalisée grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

Accueils en résidence Le Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique, La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, Le Théâtre de la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud, la Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos et Le Tarmac - La scène internationale francophone.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet du théâtre 71, Scène nationale de Malakoff.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont également artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois.

La Cie du Double fait partie du projet Cap'étoile financé par la région Île de France.

Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire, et depuis 2020 avec la DRAC Centre-Val de Loire.

AC **artistes complices**

Le texte « *Arthur et Ibrahim* » est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-Sacd et accompagné par le collectif A Mots Découverts.

« *Arthur et Ibrahim* » est publié aux Editions Actes Sud Papiers, Heyoka jeunesse, janvier 2018.

Résumé

Pour satisfaire aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident.

Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

Arthur et Ibrahim est une comédie à destination des jeunes (et des adultes) dans une époque de crise identitaire.

La Compagnie du Double

Créée en 2012. Elle est co-dirigée par Émilie Prévosteau, actrice et metteuse en scène et Amine Adjina, acteur, auteur, metteur en scène et scénariste.

Formés à l'ERACM (École Supérieure de Théâtre à Cannes et Marseille), leurs sensibilités communes pour l'écriture les amènent très vite à travailler ensemble. Leur recherche principale se porte sur l'art de l'acteur.ice, les formes théâtrales et les récits contemporains. L'idée du Double pose intrinsèquement les questions d'identité, de ressemblance/dissemblance, de frontières, et porte un déséquilibre contenu dans le geste créatif du binôme.

Le Double compte plusieurs spectacles à son répertoire ; tous sont écrits par Amine Adjina mais chacun propose une forme singulière : **Surprise**, monologue féminin interrogeant les identités plurielles par la figure de Marilyn Monroe, **Retrouvailles!** repas de famille observant la place de « la pièce rapportée » dans un dispositif circulaire, **Dans la chaleur du foyer** une réécriture du mythe de Phèdre axée sur sa situation d'étrangère, **Arthur et Ibrahim** premier texte à destination de la jeunesse sur la question des identités, **Projet Newman**, spectacle hybride sur la famille et la puissance de la fiction, mêlant performance, travestissement, documentaire, vidéo... à partir de la pensée du philosophe Günther Anders, **La diversité est-elle une variable d'ajustement...**, fausse conférence-élection, écrite et conçue par Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métié Navajo autour du mot « diversité », et **Histoire(s) de France** (Actes Sud – Heyoka jeunesse), deuxième comédie à destination de la jeunesse.

En 2023-2024, le Double met en scène trois nouvelles créations : **Nos Jardins**, qui poursuit le cycle d'écriture sur l'Histoire, **Théorème / Je me sens un cœur à aimer toute la terre** (Actes Sud-Papiers) à la Comédie Française et **Transformers**.



Théâtre SCÈNE
Angoulême NATIONALE