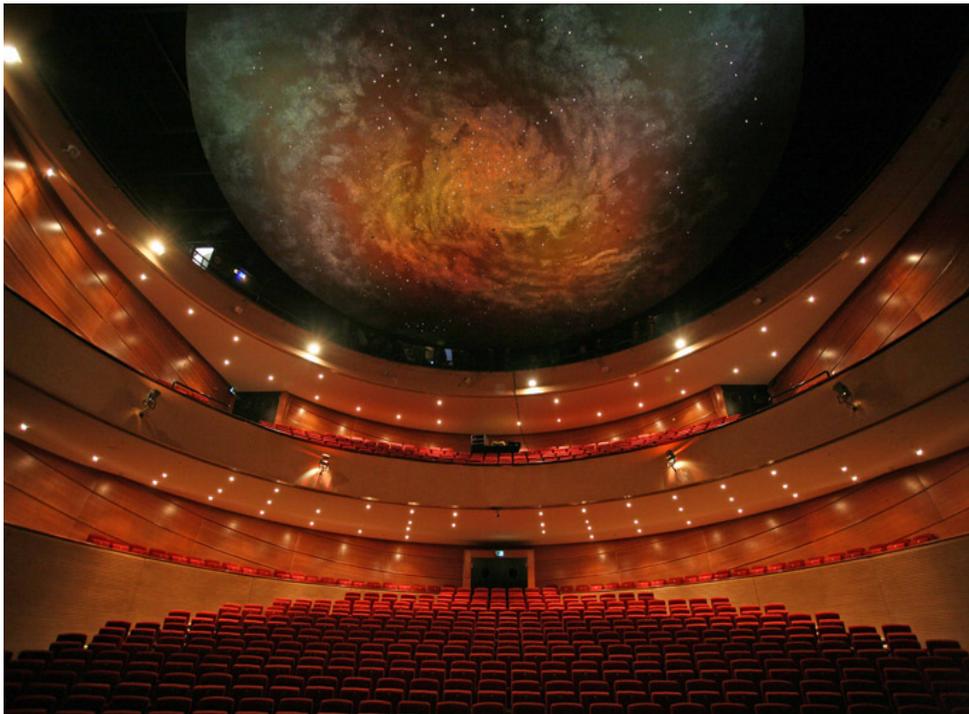


# Théâtre Angoulême

SCENE NATIONALE



## Fiche technique

18/06/2024

# Sommaire

<b>Généralité.....</b>	<b>3</b>
Contacts .....	3
Direction et administration.....	3
Technique.....	3
Administration et communication.....	3
Bâtiment .....	3
Horaires .....	4
Réglementation.....	4
Matériel et fournitures .....	4
Visibilité et réduction de jauge.....	4
Accès .....	5
Accès décor.....	6
<b>Grande Salle .....</b>	<b>7</b>
Description de la salle .....	7
Description de la scène .....	8
Machinerie.....	9
Cintres .....	9
Draperie.....	9
Electricité scénique .....	10
Equipement son .....	10
Interphones techniques .....	11
Loges .....	11
<b>Studio Bagouet.....</b>	<b>12</b>
Description du bloc scène - salle.....	12
Machinerie.....	13
Cintres .....	13
Draperie.....	13
Electricité scénique .....	14
Equipement son .....	14
Interphones techniques .....	14
Loges .....	14
<b>L'Odéon .....</b>	<b>15</b>
Equipement lumières .....	15
Son .....	15
Loges .....	15
<b>Le bar .....</b>	<b>16</b>
Equipement lumières .....	16
Son .....	16
<b>Matériel commun aux trois salles .....</b>	<b>17</b>
Matériel lumière .....	17
Matériel son.....	19
Retours .....	20
Vidéo Grande salle.....	20
1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo.....	20
Lingerie .....	20

# Généralité

## Contacts

### Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Avenue des Maréchaux – BP 40 287  
16007 Angoulême Cedex

Tél: 05.45.38.61.61 standard du lundi au vendredi de 9h-12h30 / 14h-18h

Fax: 05.45.38.61.51

E-mail: [infos@theatre-angouleme.org](mailto:infos@theatre-angouleme.org)

## Direction et administration

Prénom	Nom	Fonction	email
Sonia	Kéchichian	Directrice	<a href="mailto:sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org">sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org</a>
Yann	Poignant	Administrateur	<a href="mailto:yann.poignant@theatre-angouleme.org">yann.poignant@theatre-angouleme.org</a>
Elsa	Boncoeur	Coordinatrice générale	<a href="mailto:elsa.boncoeur@theatre-angouleme.org">elsa.boncoeur@theatre-angouleme.org</a>
Odette	Fouché	Comptable, assistante de gestion	<a href="mailto:odette.fouche@theatre-angouleme.org">odette.fouche@theatre-angouleme.org</a>

## Technique

Prénom	Nom	Fonction	Ligne directe	email
Serge	Serrano	Directeur technique	05 45 38 61 58	<a href="mailto:serge.serrano@theatre-angouleme.org">serge.serrano@theatre-angouleme.org</a>
Jacques -Louis	Chivaille	Régisseur général	05 45 38 61 59	<a href="mailto:jl.chivaille@theatre-angouleme.org">jl.chivaille@theatre-angouleme.org</a>
Coline	Peinchaud	Attachée d'administration du service technique et de la direction	05 45 38 61 57	<a href="mailto:coline.peinchaud@theatre-angouleme.org">coline.peinchaud@theatre-angouleme.org</a>
Olivier	Favre	Régisseur son	05 45 38 59 44	<a href="mailto:son@theatre-angouleme.org">son@theatre-angouleme.org</a>
Romain	Balagna	Régisseur lumière	05 45 38 58 00	<a href="mailto:romain.balagna@theatre-angouleme.org">romain.balagna@theatre-angouleme.org</a>
Laurent	Rodriguez	Régisseur lumière	05 45 38 58 00	<a href="mailto:laurent.rodriquez@theatre-angouleme.org">laurent.rodriquez@theatre-angouleme.org</a>
Florian	Graton	Régisseur de scène	05 45 38 59 44	<a href="mailto:plateau@theatre-angouleme.org">plateau@theatre-angouleme.org</a>

## Administration et communication

Prénom	Nom	Fonction	email
Claude	Puel	Responsable de l'accueil et de la billetterie	<a href="mailto:claud.puel@theatre-angouleme.org">claud.puel@theatre-angouleme.org</a>
Raphael	Mesa	Responsable de la communication	<a href="mailto:raphael.mesa@theatre-angouleme.org">raphael.mesa@theatre-angouleme.org</a>
Aurélie	Zadra	Responsable des publics	<a href="mailto:aurelie.zadra@theatre-angouleme.org">aurelie.zadra@theatre-angouleme.org</a>
Lise	Grand	Attachée aux relations avec les publics	<a href="mailto:lise.grand@theatre-angouleme.org">lise.grand@theatre-angouleme.org</a>
Baptiste	Fertillet	Attaché à la communication	<a href="mailto:baptiste.fertillet@theatre-angouleme.org">baptiste.fertillet@theatre-angouleme.org</a>
Sandra	Calvente-Lopez	Attachée d'administration à l'accueil des artistes et des intervenants	<a href="mailto:sandra.calvente@theatre-angouleme.org">sandra.calvente@theatre-angouleme.org</a>
William	Ravaux	Chargé de l'accueil et de la billetterie	<a href="mailto:william.ravaux@theatre-angouleme.org">william.ravaux@theatre-angouleme.org</a>
Valérie	Stosic	Chargée de l'accueil et de la billetterie, attachée aux relations publiques	<a href="mailto:valerie.stosic@theatre-angouleme.org">valerie.stosic@theatre-angouleme.org</a>
Charlyne	Leymarie	Attachée à l'accueil en charge du bar	<a href="mailto:charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org">charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org</a>

## Bâtiment

Classement du Bâtiment : 2<sup>ème</sup> Catégorie Type L  
Attention c/f réglementation

## Horaires

Les horaires de travail (technique) sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique):

- 1<sup>er</sup> Service 9h00-12h30
- 2<sup>ème</sup> Service 14h00-18h00
- 3<sup>ème</sup> Service 19h30-23h30

Si reprise le lendemain à 9h00. Attention aux heures de non sommeil (article VI.7 repos quotidien).

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

## Réglementation

La scène nationale d'Angoulême respecte l'ensemble des **réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public** et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même. Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type **M1** pour l'ensemble des espaces scéniques.

Les **flammes et artifices** qui sont interdits sauf dérogation spéciale et exceptionnelle soumise à l'approbation d'une Commission de sécurité préfectorale dans la mesure où elle aura pris connaissance du dossier **au moins deux mois à l'avance avant la première représentation en public**. (Ce qui implique que notre service technique ait le dossier en main bien avant ce délai)

En application du **Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés**

« Art. R. 1336-1.-I.-Les dispositions du présent chapitre s'appliquent aux lieux ouverts au public ou recevant du public, clos ou ouverts, accueillant des activités impliquant la diffusion de sons amplifiés dont le niveau sonore est supérieur à la règle d'égalité d'énergie fondée sur la valeur de 80 décibels pondérés A équivalents sur 8 heures.

« II. L'exploitant du lieu, le producteur, le diffuseur qui dans le cadre d'un contrat a reçu la responsabilité de la sécurité du public, ou le responsable légal du lieu de l'activité qui s'y déroule, est tenu de respecter les prescriptions suivantes :

« 1° Ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

« Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

« 2° Enregistrer en continu les niveaux sonores en décibels pondérés A et C auxquels le public est exposé et conserver ces enregistrements ;

« 3° Afficher en continu à proximité du système de contrôle de la sonorisation les niveaux sonores en décibels pondérés A et C auxquels le public est exposé ;

« 4° Informer le public sur les risques auditifs ;

« 5° Mettre à la disposition du public à titre gratuit des protections auditives individuelles adaptées au type de public accueilli dans les lieux ;

« 6° Créer des zones de repos auditif ou, à défaut, ménager des périodes de repos auditif, au cours desquels le niveau sonore ne dépasse pas la règle d'égalité d'énergie fondée sur la valeur de 80 décibels pondérés A équivalents sur 8 heures.

## Matériel et fournitures

Le **matériel d'éclairage et son** est commun aux trois salles de la scène nationale. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible.

## Visibilité et réduction de jauge

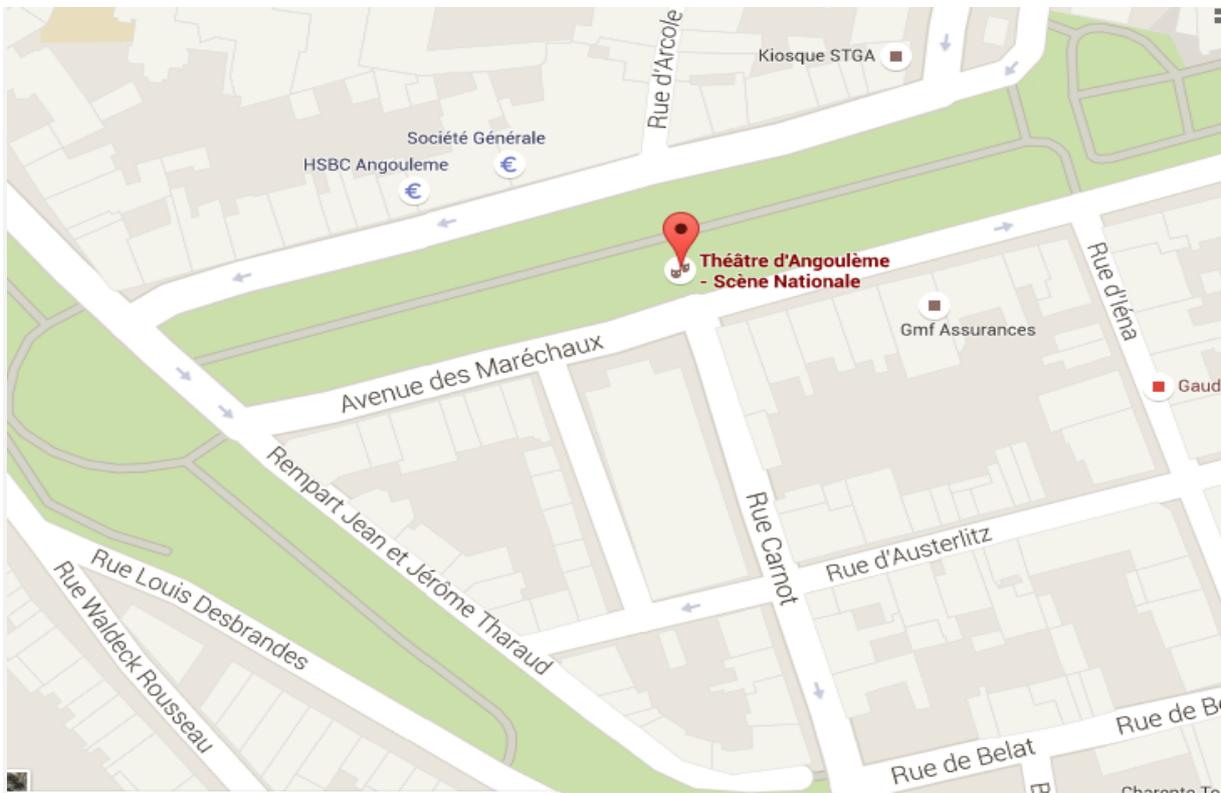
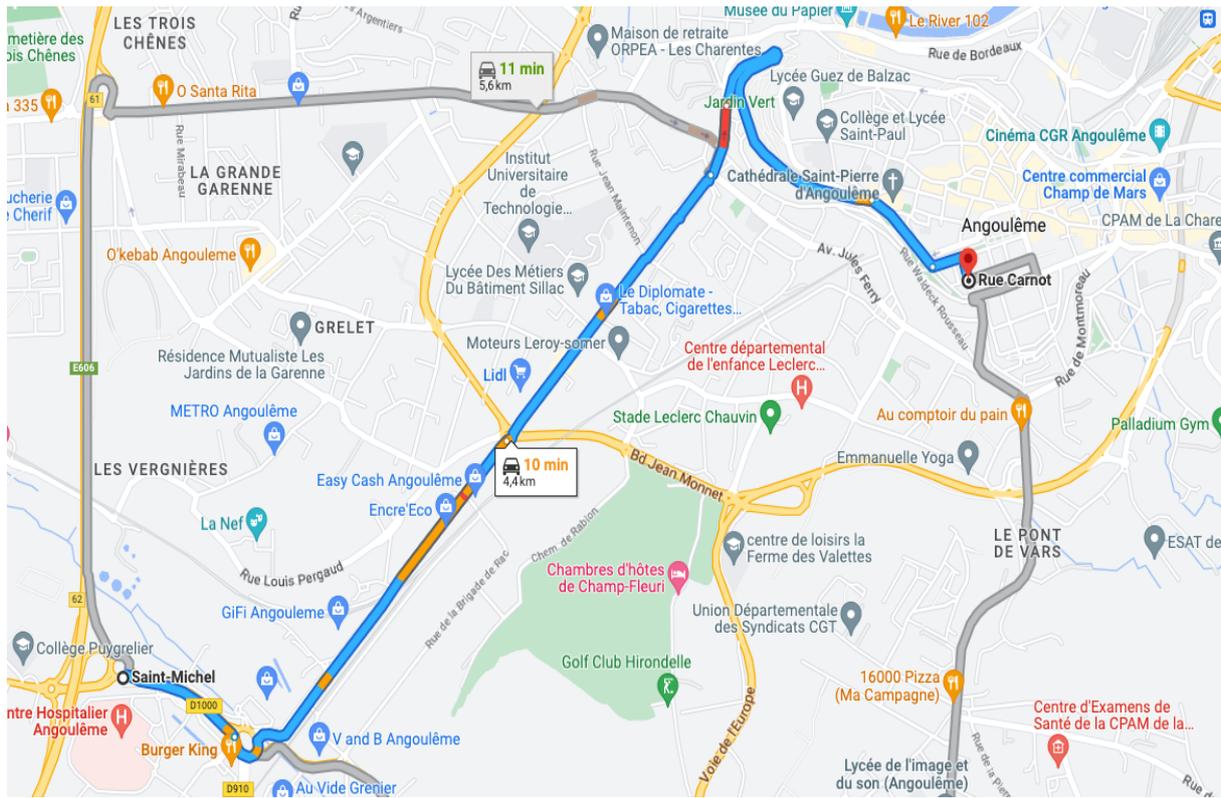
Attention à la **visibilité** et aux équipements en salle :

- Les places sont numérotées.
- La location est ouverte dès le début de saison.
- Toute condamnation de sièges non signalée à la signature du contrat est impossible.
- Vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle joint.

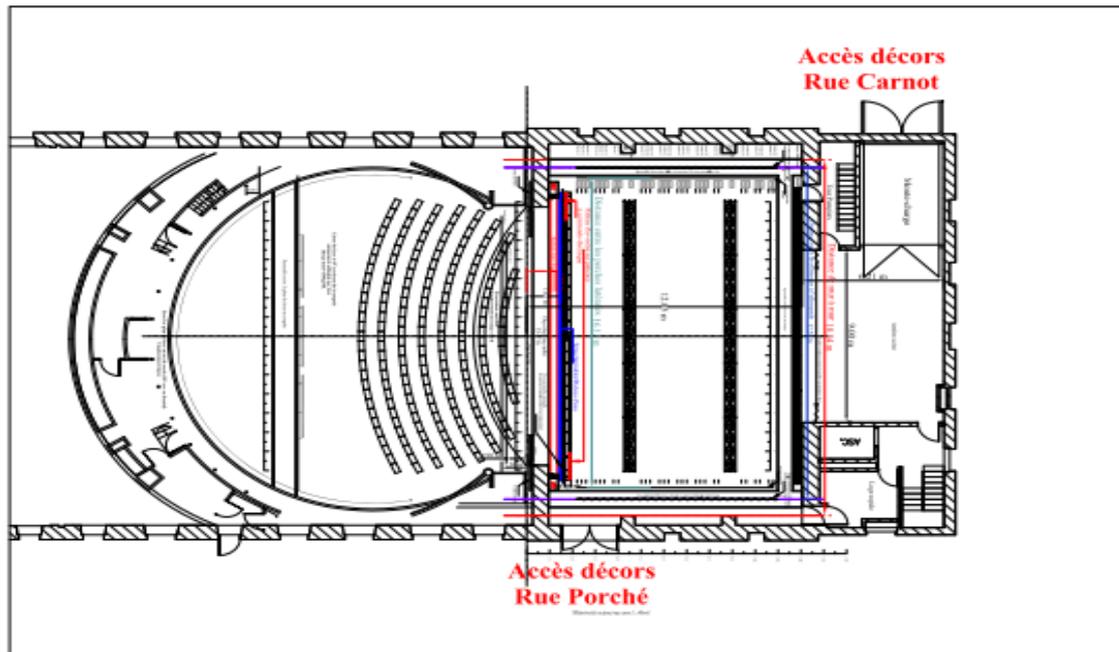
Il faut impérativement respecter la jauge du public comme elle aura été définie au préalable :

- Entre l'administration du théâtre et celles des productions ou compagnies accueillies.

# Accès conseillé



## Accès décors

**Grande Salle :**

Rue Carnot : Accès à la scène par le monte-décor (voir plan)

Dimensions du monte-décor = largeur 3 m /profondeur 5 m

Hauteur des ridelles = 6 m

Charge maximum = **3000 Kg**

Vitesse = 0,15 m/seconde

Niveau : niveau – 2 de la scène

Dimension(porte) :

Largeur : 3.28 m

Hauteur : 5.92 m

Rue Porché : Utilisation exceptionnelle et après validation de la direction technique.

Accès direct à la scène.

Hauteur du palier = 1,25 m et un IPN à 4.25 m de haut (qui limite le passage).

Dimension(porte) :

Largeur : 2.60 m

Hauteur : 6.40 m

**Studio Bagouet :**

Niveau : + 3

Accès par escalier

Dimension (porte) : Largeur : 1. 50 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.46 m

Accès par ascenseur

Dimension de la cage intérieure : Largeur : 1. 30 m / Profondeur : 1.50 / Hauteur : 2 m

Dimension (porte) : Largeur : 0.90 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.18 m

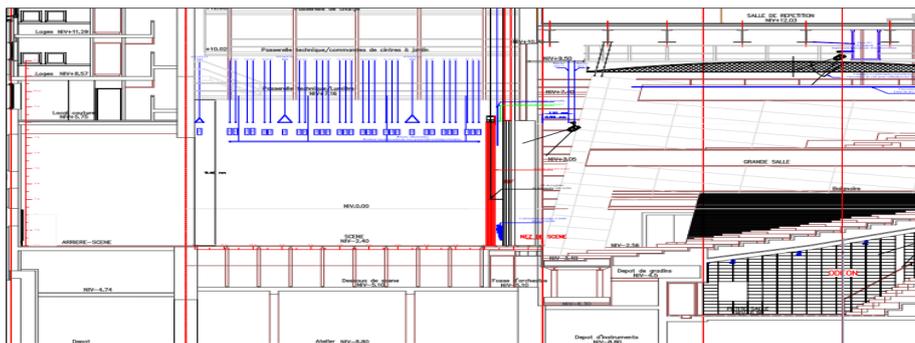
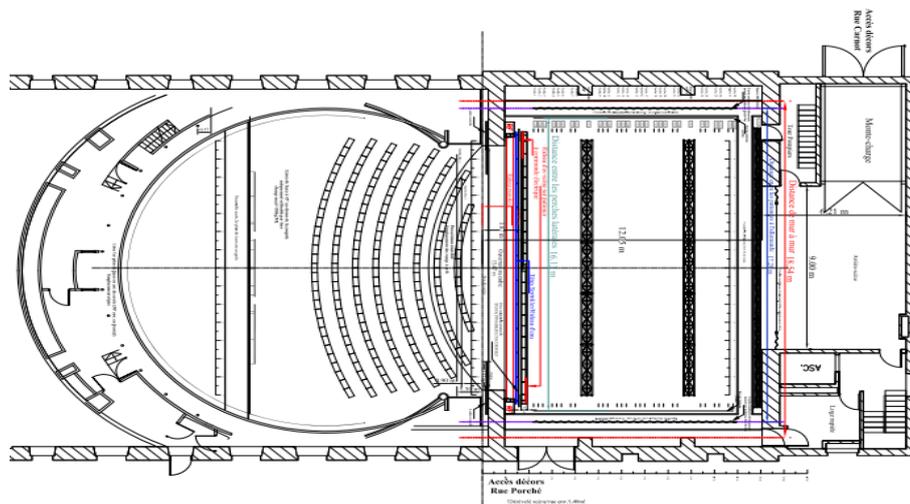
**Odéon**

Niveau : - 1

Dimension (porte) : Largeur : 1. 55 m / Hauteur : 2.07 m / Diag : 2.50 m

# Grande Salle

## Description de la salle



<b>Configuration</b>	Configuration en gradin
<b>Jauge</b>	Grande salle 691 places, strapontins compris.
<b>Dimensions de la salle</b>	Profondeur (du cadre au fond de salle balcon) : 21.66 m / Largeur : 19.70 m
<b>Plafond</b>	Equipement technique : Galeries techniques latérales Cour et Jardin sur toute la périphérie
<b>Murs</b>	Panneaux bois
<b>Régie</b>	En salle selon les besoins techniques (Lumières, Son, Vidéo)

## Description de la scène

Sécurité incendie Art L 72 : Espace **scénique adossé fixe** . Décors classés M 1 ou classés B-s2,D0  
Dérogação du 15 Juin 2017

<b>Type de scène</b>	<b>Frontale</b>
	<p><b>Rideau pare-feu</b> à 1,10 m du nez de scène à 3,40 du nez du proscenium</p> <p><b>Rideau d'avant-scène</b> à 1,80 m du nez de scène à 4,10 du nez du proscenium</p> <p><b>Largeur</b> (de mur à mur) : 18,61 m</p> <p><b>Profondeur</b> du nez de scène au mur du lointain : 12.06 m</p> <p><b>Profondeur</b> du nez du proscenium au mur du lointain : 14,35 m</p> <p><b>Hauteur du nez de scène</b> : 0,67 m avec proscénium / sans proscénium 1.03 m</p> <p><b>Hauteur sous grill</b> : 17,40 m / <b>Hauteur sous porteeses</b> : 17.20 m</p>
<b>Dimensions de la scène</b>	<p><b>Hauteur des dessous</b> : - 2,66 m au plancher / – 2.55 à l'entretoise</p> <p><b>Hauteur 1 ère passerelle (électriciens)</b> : 9,18 m</p> <p><b>Hauteur 2 ème passerelle (cintrier)</b> : 12,35 m</p> <p><b>Hauteur 3 ème passerelle (charge)</b> : 15 m</p> <p>Pupitres mobiles régie de scène déplaçable à jardin ou à cour</p>
<b>Ouverture du cadre de scène</b>	Maximale : 13,48 m
<b>Hauteur du cadre</b>	Maximale : 8 m
<b>Plateau</b>	<p>Pente 0%</p> <p>Plancher de scène en sapin teinté</p> <p>128 trappes 1,00 x 1,00 m sur toute l'aire de jeu</p> <p>Structure de profilés aciers comportant des montants, traverses et contreventements assemblés de manière à pouvoir être démonté partiellement ou en totalité suivant une trame de 2,11m x 1,11m</p> <p>Charge maxi admissible = 500 Kg/m<sup>2</sup></p> <p>Ouverture cadre = 9m / Hauteur cadre = 6.96m</p> <p>Profondeur = 5.84m</p>
<b>Arrière scène</b>	<p>Hauteur sous résille = 7m</p> <p>Résille au plafond</p> <p>Constituée de tubes acier rond 40X50 en maillage de 0.80m X 0.80m</p> <p>Charge maxi admissible = 150 Kg/m<sup>2</sup></p>
<b>Fosse d'orchestre</b>	<p>Surface 45 m<sup>2</sup></p> <p>Le proscenium constitue le plancher de la fosse ou le prolongement du plancher de scène ou le prolongement du gradin de la salle .</p> <p>Charge statique admissible = 800 kg/m<sup>2</sup></p> <p>Vitesse de manoeuvre = 0.03m/seconde</p> <p>Capacité 30 musiciens</p> <p>(28 pupitres pliables, réglables et 4 pupitres en bois plein)</p>
<b>Tapis de danse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 1 tapis de danse PVC réversible noir/blanc</li> <li>▶ 1 tapis de danse PVC Harlequin noir</li> </ul>

## Machinerie

## Cintres

- **28 équipes contrebalancées à l'allemande** : longueur = 15,50m, **charge maxi 350Kg**
- **2 équipes contrebalancées à l'allemande latérales** (1 jardin, 1 cour) : longueur 8,50m, **charge maxi 200Kg**, Distance entre les deux latérales 16,10m.
- **2 équipes motorisées au-dessus du proscenium** :
  - 1 de 15,50m, **charge maxi 1000 Kg**, vitesse constante = 0,10m/seconde
  - 1 de 10,90, **charge maxi 800 kg ou 600 à confirmer** ; vitesse constante = 0,10 m/seconde
- **10 treuils ponctuels** pouvant être déplacés sur toute la surface du gril, **charge maxi = 350 Kg**, Vitesse maxi = 1m/seconde
- **1 Rideau d'avant-scène**
  - Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25m/seconde
  - Ouverture à la grecque, vitesse variable = mini 0,10m/seconde à maxi 1,00m/seconde
- 25 praticables Samia 750kg/m2 (pantographe)

## Draperie

Type	Dimension (Hauteur x largeur)	Nombre	Position, remarques
Pendrillons	9 x 3,30	12	
Frises	5 x 17	2	
	3 x 17	1	
	2,50 x 17	5	
Frises à l'arrière du manteau	2,50x 16,50	1	Perche manuelle / Installation fixe manœuvrable
Frises à l'avant du manteau	2,50x 16,50	1	Perche sur treuil / Installation fixe non manœuvrable
Frise	3 x 12	1	
Cache coulisse (draperie à l'allemande)	9 x 8	2	Sur patience, Installation fixe
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	10 x 9,2	2	Installé selon la demande
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	7 x 6	2	2 ½ fonds installation fixe (séparation fond de scène et dégagement décor)
Cyclorama	8 x 14	1	
Ecran	8 x 14	1	
½ fonds	10 x 9,2	2	
Rideau d'avant-scène Clevyl rouge	10 x 10	1	Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25 m/sec Ouverture à la grecque, vitesse variable = 0,10m/sec à maxi 1,00m/sec

## Électricité scénique

### Gradateurs numériques fixes en armoires (R.Juliat Digi Racks IV) :

- 80 circuits de 3 kw (48 en passerelles techniques/ 28 en salle/ 4 en fosse d'orchestre)
- 12 circuits de 5 kw (4 en passerelles techniques/ 8 en salle)

### Gradateurs numériques mobiles répartis sur 6 armoires 50kw selon besoins (R.Juliat Digi IV/ DigiTour V et VI)

- 72 circuits de 3kw dont 6 fluos (36 en passerelles techniques, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 24 en dessous de scène pour lignes au plateau, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 12 en salle, extension possible jusqu'à 48 maxi)
- 6 circuits de 5kw (en salle)

### Jeu d'orgue

ETC CONGO KID avec extension 512 circuits-Logiciel Cobalt V 7.3-librairie V14 / Télécommande WIFI IRFR sur tablette tactile iPad Mini/support amovible sur port USB

## Équipement son

### Alimentation

Transformateur d'isolement

### Console Régie Façade

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	CL5
	1	IPAD	MD510NF
Réseau Audionumérique		DANTE	carte my 16 Audio
	1	Lab GRUPPEN	LAKE CONTROL
	1	YAMAHA	RIO 3224 ( 32in-24out-sur scene)
	1	YAMAHA	RIO 8D (82N-Régie face)

### Diffusion Façade

type	nb	marque	description / modèle
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix 5°
HP	9	ADAMSON	Enceintes Metrix 15°
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix SUB 2 X 15"
HP	2	MDC2	Enceintes MDCD2 SUB 2 X 18"
Amplification	4	Lab GRUPPEN	Amplis PLM 10000Q

### Diffusion Retour de scène

type	nb	marque	description / modèle
HP	8	MDC1	Enceintes MDC15 LF 15 " HF33
HP	2	MDC1	Enceintes MDC1 SUB
Amplification	9	Lab GRUPPEN	Amplis IPD 2400 DSP 2 X 1200 w

## Matériel

- Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)
- Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et boucles magnétiques individuelle sont disponible.

## Interphones techniques

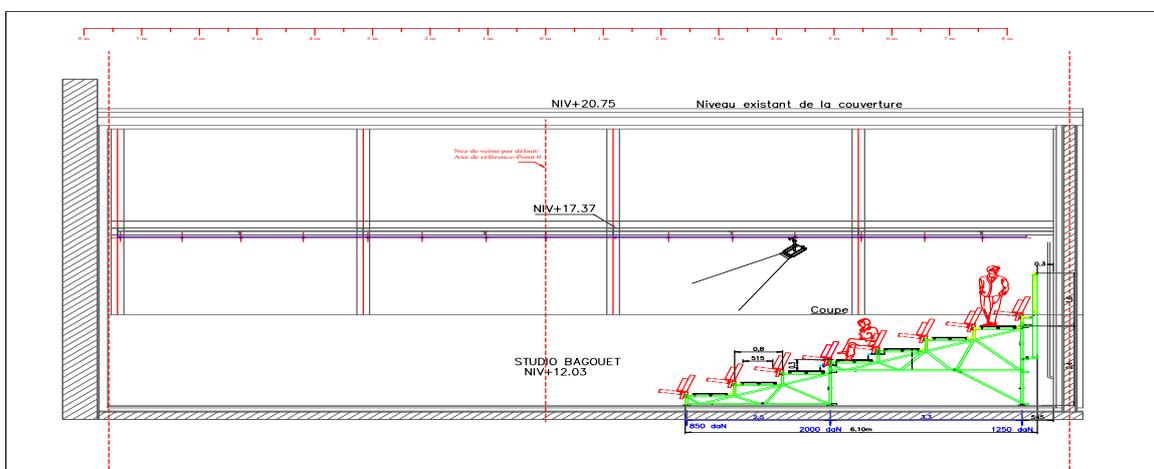
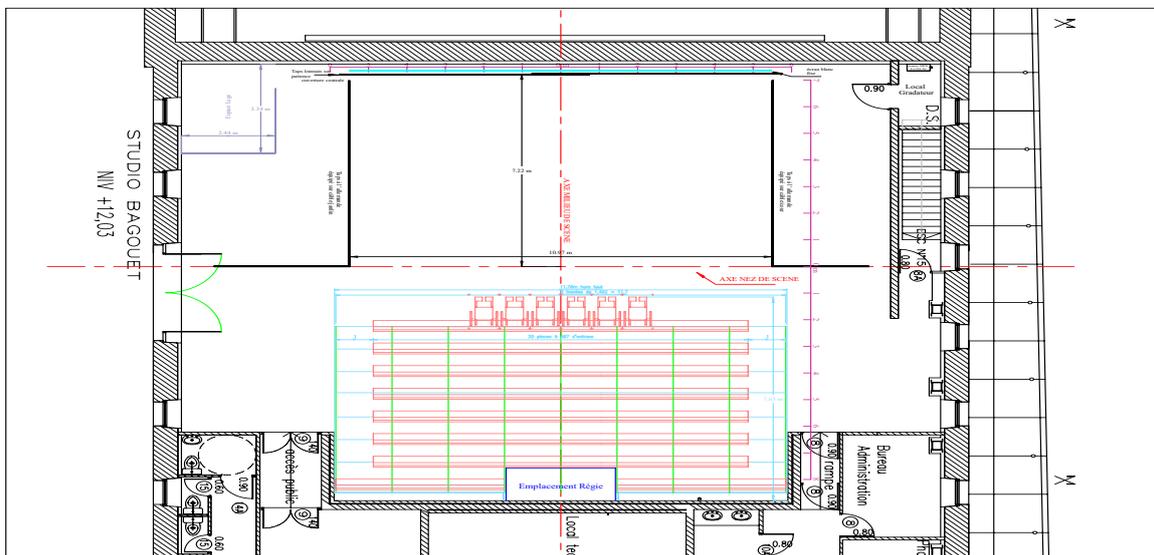
8 Boîtiers fixes répartis entre plateau et salle / Overline.  
5 Boîtiers ceinture HF Freezspeak II / Clear-Com.

## Loges

- 1 loge 20 personnes (ou loge catering)
- 1 loge 10 personnes
- 2 loges 4 personnes
- 1 loge pour handicapé

# Studio Bagouet

## Description du bloc scène - salle



Sécurité scénique Art L56/L75 : Espace scénique intégré Décors classés M1 ou classés B-s2, d0

<b>Configuration</b>	Salle modulable noire, banquettes à assises relevables, premier rang et plateau au même niveau.
<b>Jauge</b>	158 places
<b>Dimensions de la salle</b>	(Salle nue, sans gradin) Longueur : 16,02 m Largeur : 18,44 m
<b>Plafond</b>	Gril sur toute la surface de la salle Sol fixe : plancher bois, noir
<b>Plateau</b>	Plancher en bois, tapis de danse noir
<b>Murs</b>	Béton noir
<b>Régie</b>	Sur le coté du gradin

## Machinerie

### Cintres

- Possibilité d'équipes à mains
- Grill fixe hauteur 5 m
- Espace scénique pendrillons à l'allemande : largeur : 11.25 m / profondeur du cadre au fond de salle : 7,70 m
- Espace scénique pendrillons à l'italienne : largeur : 9 m / profondeur du cadre au fond de salle : 7,70 m

### Draperie

type	dimension (Hauteur x largeur)	nombre	Position, remarques
Pendrillons	5 x 1,75	12	
Pendrillons	5 x 2	3	
Pendrillons	5 x 2,40	1	
Pendrillons	5 x 2,70	1	
Pendrillons			Adapté à la salle 1 ier plan
Pendrillons	5 x 5,60	1	En fixe coté cour du gradin
Frise	2 x 12	1	
Frise	1,5 x 12	1	
Frises	1 x 12	3	
Frise	1 x 10	1	
Frise	0,5 x 12	2	
TAPS sur Patience 2 ½ fond	4,65 x 5,80	2	
Cache coulisse	5 x 8,50		En fixe cour et jardin sur Câble
Cyclorama	5 x 10	1	

Ouvertures de cadre possible à l'aide de velours, à 9 m à définir selon besoin et jauge.

## Electricité scénique

### Electricité

#### Gradateurs numériques mobiles (R. Juliat DigiTour V et VI)

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 8 sorties 32A Triphasé
- 24 circuits de 3kw extensibles jusqu'à 48 maxi et dans la limite de la puissance maximale disponible

#### Eclairage de scène

Jeu d'orgue : AVAB PRONTO V3.1 ou Mini Expert 256 circuits (selon demande et/ou disponibilité)

## Equipelement son

### Alimentation

Transformateur d'isolement

### Matériel

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	QL1" Dante"
Amplification	1	D&B	Amplis 40 D
Amplification	1	D&B	Amplis 10 D
Amplification	1	Crest	Amplis Crest CA9
HP	4	D&B	Enceintes ALi60
HP	2	D&B	Enceintes Vi-Sub
HP	2	EAW	Enceintes EAW JFX 100
HP	1	D&B	8s
Réseau Dante	1	Yamaha	Switch SWP1-8
Réseau Patch	1	D&B	DS 10
StageBox	1	Yamaha	RIO 32/24D2
StageBox	1	Yamaha	RIO 16/8 D2
Source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
	1	Denon	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause

Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)

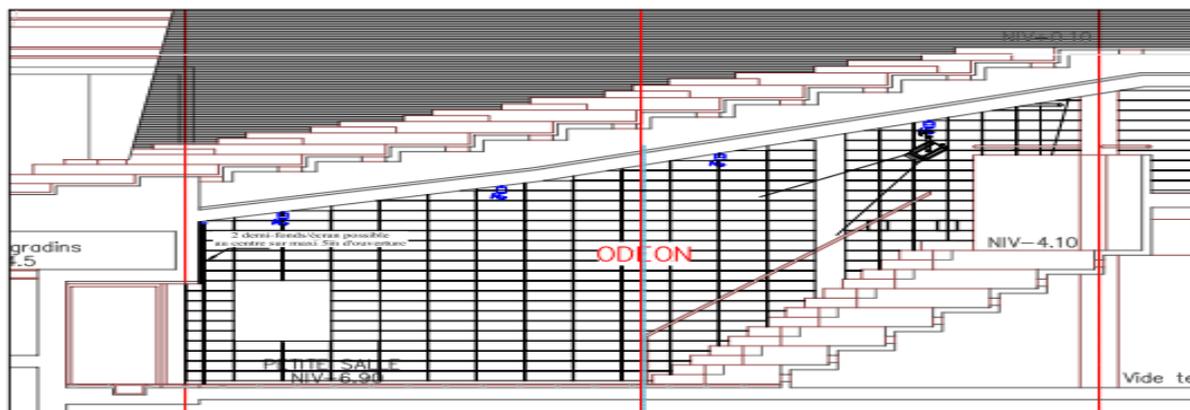
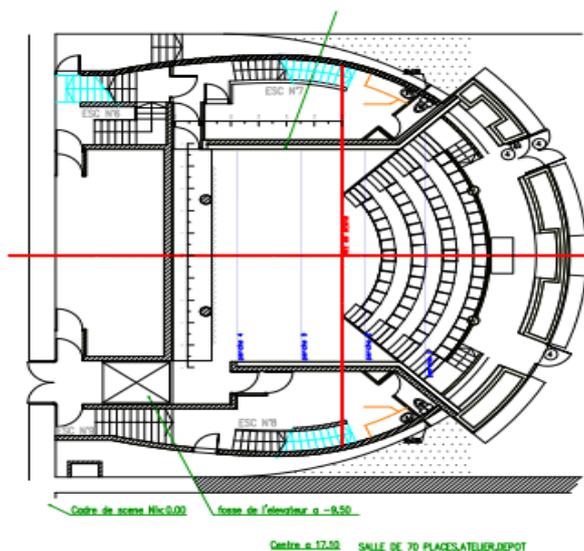
## Interphones techniques

2 ou 3 boîtiers fixes répartis au plateau et en salle

## Loges

- 1 loge 2 personnes

# L'Odéon



Salle de 60 places

## Equipement lumières

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasé
- 12 circuits de 3kw ou 6 circuits de 5kw (extension possible jusqu'à 24 circuits de 3kw ou 12 de 5kw maxi)
- Jeu d'orgue : AVAB Expert JR 256 circuits ou MA Lighting Lightcommander 12/2 (selon disponibilité et/ou demande)

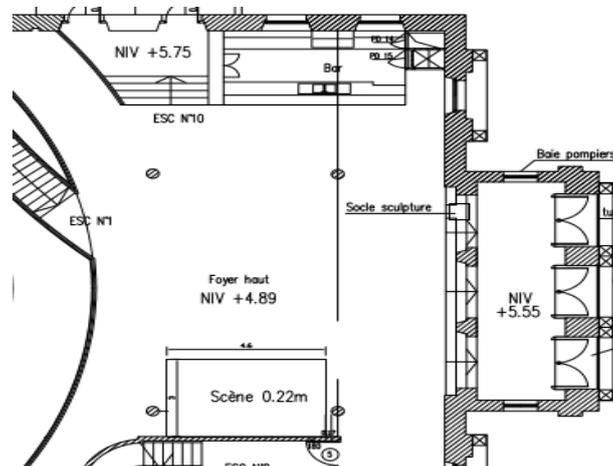
## Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	01V96 N°1
Amplification	1	Crest	Ampli Crest 5200
HP	2	EAW	Enceintes JFX 100 I
source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
source	1	TASCAM	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause
Divers	1		multi 4 paires XLR/jack 1 mètre
Divers	2		lyres pour JFX 100i

## Loges

- 2 loges 2 personnes

# Le bar



Salle de 80 places

## Équipement lumières

Puissance maxi : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasée

## Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	YAMAHA	01V96 + Carte OUT ANALOG 8 MY8-DA96
Source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
HP	2	EAW	FL 103 EAW (Actives)
	2	EAW	SUB sb 802 r EAW
	2	Nexo	Enceintes PS10 (mode Wedge)
Processeur	1	EAW	Processeur MX200i
Amplificateur	3	CREST	CREST CA9 : (mode Actif)

# Matériel commun aux trois salles

## Matériel lumière

### Pupitres Lumière

2 x ETC CONGO KID avec extension 512 circuits-Logiciel Cobalt V 7.3-librairie V14

Kit Nomad + PC + gadget 2U avec Cobalt V7.3, V8.2 et EOS

1 Console ETC ION XE 20 + extension Fader Wing (20 faders) + 2 écrans tactiles – Logiciel EOS V3.2.5 (Grande Salle uniquement)

## Projecteurs et accessoires

### PC/Fresnels

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
DTS	PC SCENALED 200CT	12	LED	200W	6° > 64°	PF + Volets rotatifs	Lentille martelée. Blanc variable 16bit. Equivalent PC 1K.
DTS	PC TENOR 5 HDW* (Blanc Variable 1800K -10000K)	8	LED	390 W	6,5° > 45 °		6300 Lumens/TLCI > 96/ Lentille PC antihalo/ CCT Linéaire / Correction Delta UV/ moteur Led 6 couleurs/ Emulation tungstène possible
Robert Juliat	310 HPC	80	Halogène	1000W	8° > 63°	PF + Volets rotatifs	Lentille claire
Robert Juliat	329 HPC	20	Halogène	2000W	16° > 72°	PF + Volets rotatifs	Lentille claire
Scenilux	2Kw LP	20	Halogène	2000W		PF + Cônes	Longue portée / En passerelle de face
Cremer	BT250	10	Halogène	250W			
Scenilux	PC650W	21	Halogène	650W			
Pollux	5KW	1	Halogène	5000W		PF + Volets rotatifs	
Desisti	5KW	1	Halogène	5000W		PF + Volets rotatifs	
LTM	5KW	2	Halogène	5000W		PF + Volets rotatifs	

\*DTS TENOR 5 disponibles uniquement en grande salle (équipement à la face)

### Pars

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
OXO	ColorZoom180	24	LED	180W	10° > 53°	PF + Volets rotatifs	Equiv. 800W. COB RGBW 16bits (Dimmer & Couleurs)
Divers (DTS)	Par 64 Longs	120	Halogène	1000W		PF	à la demande : CP60/CP61/CP62/CP95
Divers	Par 36 F1	40	Halogène	30W	4°		
Cameo	Q-Spot TW	1	LED	40W	4,5/10/25°		Equiv. F1/Par56 COB. Blanc variable 16bit
Cameo	Q-Spot RGBW	1	LED	40W	4,5/10/25°		Equiv. F1/Par56. COB RGBW 16bit

### Découpes

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
Robert Juliat	654SX (équipé Sully WW)	31	LED	115W	16° > 35°	PF (iris et PG possibles)	Blanc Chaud. Rendu lumineux et courbe indentique à 614SX. Net amélioré.
Robert Juliat	Tibo HE553ww	8	LED	115W	15° > 45°	PF	Blanc Chaud. Plus puissante qu'une 600S. (équiv 1200w). Net amélioré. Zoom équiv + 614sx/613sx
Robert Juliat	653SX 4C	20	LED	200 W	28° > 53°	PF (iris et PG possibles)	Trappes SULLY 4C (6 couleurs implémentées)
Robert Juliat	654SX 4C	16	LED	200 W	16° > 35°	PF (iris et PG possibles)	Trappes SULLY 4C (6 couleurs implémentées)
DTS	SOPRANO 5 HDW* (Blanc Variable 1800K -10000K)	8	LED	390 W	Optique zoom 15° > 30 °	PF (iris et PG possibles)	6300 Lumens/TLCI > 96/ Lentille PC antihalo/ CCT Linéaire / Correction Delta UV/ moteur Led 6 couleurs/ Emulation tungstène possible
Robert Juliat	611S	4	Halogène	1000W	8° > 21°	PF (iris et PG possibles)	
Robert Juliat	611SX	2	Halogène	1000W	11° > 26°	PF (iris et PG possibles)	
Robert Juliat	714SX	12	Halogène	2000W	15° > 40°	PF (iris et PG possibles)	
Robert Juliat	714S	2	Halogène	2000W		PF (iris et PG possibles)	
Robert Juliat	713SX	8	Halogène	2000W	29° > 50°	PF (iris et PG possibles)	
Robert Juliat	Poursuite 1200W	1	HMI	1200W		PF + Iris	

\*DTS SOPRANO 5 disponibles uniquement en grande salle (équipement principal à la face)

## Lyres asservies

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
Prolights	PixieWash XB	16	LED	280W (69-1000W)	6° > 45°		COB RGBWAL 16bit. IRC <90. Ultra silencieux. Equivalent puissance PC 1K. Gradation, étal et rendu lumineux excellente qualité - Lumière diffuse
AYRTON	RIVALE PROFILE	8	LED	450W	4° > 52°		Source 6500K – 30 000 Lumens- IRC > 70
ROBE	LED BEAM 350	6	LED	480W	3.8° > 60°		12 x 40W RGBW multichips

## Rampes & Séries

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
OXO	Pixyline150	7	LED	10 X 14W	strié 10° X 40°		RGBW 8bits. Excellent rendu pour concert. Dimmer saccadé sur fondus lents
Panavision	2 X T8 (120V)	1	Halogène				
Altmann	2 X T10 (120V)	2	Halogène				
ACL	2 X 4 PAR64 (120V)	2	Halogène	8 X 250W		PF	
	Svoboda	3	Halogène	9 X 250W			

## Cycliodes

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
ADB	ACP1001	29	Halogène	1000W			

## Machine à effet

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
Look	Unique 2.1	1	Brouillard	1500W			

## Accrochage

Marque	Modèle	Qté	Accessoires	Description
Robert Juliat	Pied de projecteur	12	Coupole / Barre de couplage	hauteur max : 2m
Alt	Pied Crémaillère ALT400	4		hauteur max : 4m
Manfrotto	Pied légers	2		
	Pied tripode à rotule	1		
	Echelles	10	tubes intermédiaires réglables en hauteur	hauteur max : 2,35m
	Echelles	2		hauteur max : 3,25m
	Platine de Sol	23		
La-BS	Platine légère	30		

## Matériel son

type	nb	Marque	description / modèle
<b>Microphones</b>			
	13	Shure	SM 58
	2	Shure	BETA 58
	1	Shure	SM 98
	3	Shure	BETA98
	2	Shure	SM 91
	5	Shure	SM 57
	1	Shure	BETA 87
	1	Shure	BETA 52
	1	Shure	BETA 91
	1	Neumann	KM 140
	4	Neumann	KM 184
	1	Neumann	KMS 105
	4	Sennheiser	904
	2	Sennheiser	906
	4	Sennheiser	MD 421
	1	Beyer	M 88 TG
	2	AKG	414
	3	AKG	636
	1	AKG	535
<b>HF</b>			
	6	Shure	ULX P4 Récepteurs HF
	6	Shure	pockets Q2 ULX Emetteur HF
	6	Shure	58 Main HF Q2 ULX
<b>DPA</b>			
	1	DPA	4061 B10 / Noir Omni
	1	DPA	4061 F10 / Beige Omni
	1	DPA	4061 FM Beige low sens
	1	DPA	4066 Headset Beige Omni
	1	DPA	4088 Headset Beige Cardio
	2	DPA	4060 BM
	2	DPA	4099 (V/U)

type	nb	marque	description / modèle
<b>Accessoires</b>		DPA 4099	
	1		BC 4099 clip basse
	1		VC 4099 clip violon Mandoline
	1		GC 4099 Clip Guitare
	1		STC 4099 Clip Sax, Trumpette
	1		AC 4099 Clip Accordéon
	1		DC 4099 Clip Drum
	1		CC 4099 Clip Cello
	1		SM 4099 Stand Mount 3/8°
	1		CM 4099 Clamp Mount
	2		Pince Piano ( Aimant )
	2		Pince Piano 4099 ( Velcro )
<b>Machines</b>			
	3	Denon	DN C 680
	1	Denon	DN 501 C

	1	Tascam	CD 160
	2	Numark	MP 102
	3	Tascam	MD 350
<b>Accessoires</b>			
	8	Boites de Direct (DI)	BSS 133
	2	Radial ( DI Stéréo passives)	PRO D2
	2	Radial ( DI Mono passives )	PRO D1
	2	Radial Trim-Two	
	2	Radial ( DI Mono passives )	AV1
	2	Radial (DI Actives )	J 48

## Retours

### Vidéo Grande salle

1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo

### Audio

Les loges de chaque salle sont équipées de retours.

## Lingerie

Le Théâtre est équipé d'une lingerie / buanderie et de tout le matériel nécessaire au bon entretien des costumes.

- 1 machine à laver ELECTROLUX 6kg
- 1 machine à laver BOSCH 10kg
- 1 sèche linge BOSCH
- 1 fer à repasser vapeur ASTORIA
- 1 fer à repasser BIEFFE
- 1 table centrale vapeur aspirante et chauffante AURA
- 1 essoreuse THOMAS centri 4,5kg
- 1 défroisseur vertical Steam ONE 1600 W
- 1 défroisseur vertical SALAMANDRES 1800W
- 1 table à repasser avec jeannette
- 1 table à repasser
- 1 séchoir à linge

N.B : Le nettoyage à sec est sous-traité. (Pressing)