

GUIDE DE L'ENSEIGNANT ET DE L'ÉDUCATEUR

1^{er} degré



Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême

2024
2025

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

LISE GRAND

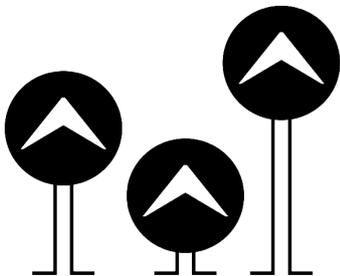
lise.grand@theatre-angouleme.org

05 45 38 61 50

COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des enfants et du niveau de classe :

CYCLE 1		
PS	MS	GS
Scooooootch !	Scooooootch !	Scooooootch !
Sous le plancher	Track	Track
	Sous le plancher	Nouage
		Sous le plancher
CYCLE 2		
CP	CE1	CE2
Track	D'Amour	D'Amour
Crin Blanc	Valse avec W...	Valse avec W...
Nouage	Crin Blanc	Crin Blanc
Sous le plancher	Nouage	Nouage
CYCLE 3		
CMI	CM2	
Arthur et Ibrahim	Arthur et Ibrahim	
D'Amour	D'Amour	
Valse avec W...	Valse avec W...	
Mon petit cœur imbécile	Tout ça tout ça	
Crin Blanc	Mon petit cœur imbécile	
	Crin Blanc	

COMMENT RESERVER ?

➔ UN bulletin de souhaits PAR enseignant !

Nous ne pouvons répondre favorablement à toutes les demandes, toujours très nombreuses. Les représentations sur le temps scolaire ont un mode de réservation spécifique, nous vous remercions de lire attentivement ce document, nous ferons de notre mieux pour répondre à vos souhaits.

L'inscription se fait par un questionnaire de souhaits dûment complété.

1 bulletin par classe, nous n'acceptons pas les demandes groupées.

OÙ TROUVER CE QUESTIONNAIRE D'INSCRIPTION ?

Via ce lien ou ce QR code, mais également via le site internet du théâtre.

<https://forms.gle/axKFigBmirxHGzQG8>

www.theatre-angouleme.org dans l'onglet **Milieu scolaire et groupe** qui vous est dédié.

QUAND RÉSERVER ?

À partir des 9 et 10 septembre, et jusqu'au samedi 28 septembre.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Maternelle, primaire, institut spécialisé : 6 € par enfant

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe,

Pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant/jeune.

CHOIX DE LA SÉANCE

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séances, mais cela n'est pas toujours possible. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

RÈGLEMENT

Un mois avant le spectacle, nous éditons les billets et nous vous enverrons la facture correspondant au nombre de places validé pour la représentation.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

ANNULATION

Si vous êtes contraint d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir minimum un mois avant la représentation afin de proposer la séance à une autre classe et/ou de trouver une solution de remplacement.

En cas d'oubli le jour même du spectacle nous ne pourrons vous rembourser la séance.



À QUEL MOMENT ARRIVER ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** avant le début de la représentation. **L'horaire indiqué sur votre confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre.**

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 61 / 05 45 38 61 62 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au Théâtre peut faire l'objet d'un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.

Avant : vous recevrez un e-mail vous rappelant votre sortie. Vous pouvez contextualiser la sortie, informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre, un résumé, la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements. Vous pouvez trouver dossier d'accompagnement ou pédagogique, vidéos et photos, activités, documents divers en lien avec le spectacle sur **LE PADLET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME!** (Le lien vous sera envoyé par e-mail au moment de la confirmation de vos spectacles)



Il nous semble important de préciser aux enfants les codes d'une venue au Théâtre :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (fauteuils/scène).

L'obscurité de la salle (notamment pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

Après : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi !
Vous pouvez les publier directement sur le Padlet ou nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par e-mail : lise.grand@theatre-angouleme.org

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR
VOS DEMANDES AVANT LE
SAMEDI 28 SEPTEMBRE

ARTHUR ET IBRAHIM

Amine Adjina
Emilie Prévosteau

1H10
Théâtre d'Angoulême -
Grande salle

Théâtre

CM1 - CM2

Judi 21 novembre
10h - 14h
Vendredi 22 novembre
10h - 14h

+
Retour
Valise pédagogique

SÉANCE
TOUT PUBLIC
Samedi Fantastik
23 novembre 16h



Une histoire d'amitié sur fond de différences, qui tord le cou aux préjugés et interroge les questions d'identité. Sensible, insolent, drôle et percutant à la fois.

« Les Français ne nous aiment pas. Tu as vu comme ils parlent de nous à la télévision ? » Lorsque son père lui dit cela, Ibrahim est bien embêté car son meilleur ami, c'est Arthur, un Français tout ce qu'il y a de Français. Alors, les deux gamins vont imaginer une chose folle : transformer Arthur en Arabe... Saisi par les crispations autour des questions identitaires, Amine Adjina a puisé dans sa propre histoire, lui qui est Français d'origine algérienne, pour écrire ce spectacle. Comment se construire et grandir en portant le poids de l'histoire et la souffrance de parents qui ne se sentent pas tout à fait d'ici et plus tout à fait d'ailleurs ? S'appuyant sur le moteur formidable qu'est la comédie, il raisonne par l'absurde pour mettre les préjugés K.-O. et célébrer l'ouverture à l'autre. Car *Arthur et Ibrahim* est avant tout l'histoire d'une amitié, d'une rencontre à la vie à la mort entre deux jeunes garçons. « C'est l'expérience qui construit les liens que nous avons avec l'autre », affirme le metteur en scène. Un spectacle plein de malice et de justesse, énorme succès lors de sa création en 2018, et repris par nos artistes complices, Amine Adjina et Émilie Prévosteau, dès cet automne pour une nouvelle et belle tournée qui démarrera à Angoulême.

D'AMOUR



Thomas Lebrun

± 55 min

Théâtre d'Angoulême -
Grande salle

Danse

CE1 - CE2
CM1 - CM2

Judi 06 février

10h - 14h

Vendredi 07 février

10h

SÉANCE
TOUT PUBLIC

7 février 19h

« Pomme d'amour »
« Poignées d'amour »
« Les feux de l'amour »
« La saison des amours »

Dans une pièce sensible, jouant sur les mots et les décalages ludiques, le chorégraphe Thomas Lebrun choisit de parler d'amour pour aborder l'acceptation de soi et des autres.

Thomas Lebrun aime créer des pièces chorégraphiques qui s'adressent aux plus jeunes. Il le fait régulièrement depuis une dizaine d'années en mêlant, dans un style qui lui est propre et qui séduit autant la jeunesse que les adultes, humour, émotion, élégance et exigence. Pour cette création, il a eu envie de parler d'un sujet dont l'ampleur ne fait malheureusement que croître, et qu'il a lui-même connu enfant, le harcèlement scolaire. Mais bien vite, il lui est apparu qu'aborder frontalement cette question, n'était pas la bonne solution et lui correspondait assez peu. C'est donc vers l'amour qu'il s'est finalement orienté car pour lui, ce sont le désamour, la peur de la différence et les chemins tortueux des sentiments qui engendrent le trouble et la violence.

Avec ses quatre interprètes, il a imaginé une pièce ludique, jouant, en mouvements et en mots, du décalage, du quiproquo, du jeu de rôle, interrogeant les expressions, les titres de chansons et les citations autour de l'amour : « Vivre d'amour et d'eau fraîche », « Filer le parfait amour », « L'amour est aveugle »... Mêlant poésie et grotesque, danse et théâtralité, il propose une ode à la diversité : aimer la différence et les singularités, aimer celles et ceux que nous ne sommes pas autant que celles et ceux que nous sommes. Un bien joli programme pour réchauffer les cœurs et vibrer à l'unisson.

SCOOO- SCOTCH!

Les Nouveaux Ballets
du Nord-Pas-De-Calais

40 min

Théâtre d'Angoulême -
Studio Baguet

Musique + Mouvement
+ Matière

PS - MS - GS

Mardi 19 février

10h - 14h

Jeudi 20 février

10h - 14h

Vendredi 21 février

10h - 14h

+

Formation

SÉANCES

TOUT PUBLIC

19 février 18h

Samedi Fantastik

22 février 11h



S'amuser à se scotcher et se construire une merveilleuse cabane avec du ruban adhésif ? C'est le joyeux pari de ce spectacle mené par trois danseuses-musiciennes survitaminées aux allures de groupe de rock.

Pour les enfants, le scotch est une matière fascinante. Et quand trois rockeuses-danseuses-marionnettistes s'en emparent pour se construire un logis, le ruban adhésif devient magique ! Tout en chuchotant une comptine façon berceuse, rap ou métal, les trois artistes déroulent indéfiniment leurs rubans adhésifs colorés, tracent des lignes et dessinent des espaces sous les yeux ébahis des enfants assis autour d'elles. En de multiples contorsions inattendues, elles s'amuse de toutes les combinaisons possibles entre le scotch et leurs corps. Ce scotch qui se tend, s'arrache, se tord, s'agite, se recolle, se métamorphose, les dépasse, les emmêle et rend visibles les liens qui nous unissent aux autres et à notre environnement.

La course du ruban adhésif amène les **kids** à se questionner sur les notions d'abri, de transformation et de partage. L'imaginaire des enfants est sans cesse sollicité pour trouver le meilleur tracé. Ils et elles découvrent qu'on peut aussi se tromper et tout effacer pour recommencer ailleurs. Une expérience ludique qui mêle joyeusement les énergies du rock et du catch, et à laquelle on ne peut qu'adhérer !

TRACK



Céline Garnavault
Thomas Sillard

50 min

Espace Franquin -
Salle Iribé

Théâtre d'objets
sonores connectés +
Human beatbox

MS - GS - CP

Mardi 20 mai

10h - 14h30

Mercredi 21 mai

10h

Jeudi 22 mai

10h - 14h30

+

Éveil à la philosophie

SÉANCE

TOUT PUBLIC

21 mai 18h

« *Track* marque la rencontre du rail et de la poésie,
avec ici ou là une touche de groove. »

Centre France

***Track* propose une symphonie ferroviaire miniature pour nous inviter au voyage. Un théâtre d'objets sonore et visuel fascinant, pour les petits comme pour les grands, orchestré par un génial comédien-beatboxer.**

Track, c'est un circuit de trains électriques géant, un monde entier fabriqué par un chef de gare, casquette sur la tête et cravate bien mise, d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime, c'est être entouré de mouvements, d'histoires et de sons qu'il invente en utilisant sa voix comme une boîte à rythmes et qu'il enregistre dans des petits cubes embarqués sur des wagons. Alors il lance ses trains et les fait tourner à l'infini. Et avec sa bouche, il leur fabrique des voyages en laissant son imaginaire vocal se déployer comme la fumée de ses locomotives qui font tchou-tchou, avançant puis s'arrêtant au rythme des barrières, levées ou baissées, telles des baguettes de batterie.

Il est le conducteur et le train, mais surtout le chef d'orchestre de ces wagons sonores et lumineux qui lui tournent autour, s'engouffrent dans des tunnels, gravissent des ponts et tentent de ne pas dérailler ! *Track* réinvente l'idée même du voyage, déployant une odyssée miniature, et pourtant extraordinaire, d'un géant délicat veillant sur son monde. Né de la rencontre entre la metteuse en scène Céline Garnavault, le créateur sonore Thomas Sillard et le beatboxer Laurent Duprat, *Track* ouvre une nouvelle voie ludique à l'éveil des sens.

FESTIVAL

La
Tête

dans les

NUVA

Ges

SPECTACLES

ENFANCE ET JEUNESSE

À PARTAGER EN FAMILLE

VAULSE AVEC W...



Marc Lacourt

55 min

Théâtre d'Angoulême -
Grande salle

Danse + Arts plastiques

CE1 - CE2
CM1 - CM2

Mardi 11 mars
10h - 14h

Jeudi 13 mars
10h - 14h

Vendredi 14 mars
10h* - 14h*

*Séances Bulles de culture
pour les CM2 d'Angoulême

+

Livret de bricolage de
la danse : Bri-dan-co-se

SEANCE
TOUT PUBLIC

Samedi Fantastik
15 mars 19h

Quel rapport entre *Max et les Maximonstres*, une batterie de casseroles et le bleu Klein? Réponse: ce spectacle joyeux et improbable qui nous apprend, à travers la danse et l'art, comment inventer « notre » pas de côté.

Nouvel artiste complice du Théâtre d'Angoulême, le danseur et chorégraphe Marc Lacourt entretient une relation amicale avec les créatures qui peuplent notre imaginaire et il a gardé intacte son aptitude à l'émerveillement. C'est sans doute pour cela qu'il crée toujours pour le jeune public en s'adressant avec facétie à l'enfant qui sommeille en chacun en nous.

Si sa dernière création a un titre imprononçable, ce n'est pas pour rien : *Valse avec W...* est un joyeux bazar narratif, un vrai bric-à-brac où le récit s'écrit à rebours, où l'on croise un Chaperon rouge égaré, où des fleurs tombent du plafond et des étagères se détachent des murs sur lesquels elles ont été posées. Mais dans cette apparente anarchie, lui et ses interprètes vont rapidement faire apparaître des créatures aux allures de gentils monstres. Et inventer peu à peu une étrange communauté dont les moteurs sont l'humour et le jeu... « *J'aime que la danse s'apparente à du bricolage, mais parle de l'humain* », confie l'artiste. Truffée de clins d'œil à l'histoire de l'art, sa valse de corps et d'objets déconstruit pas à pas nos présupposés et nous enseigne, avec légèreté et sens dessus dessous, le plaisir de l'altérité et la joie d'être ensemble.

TOUT ÇA TOUT ÇA

Gwendoline Soublin
Thomas Resendes

± 1h
Espace Franquin -
Salle Bunuel

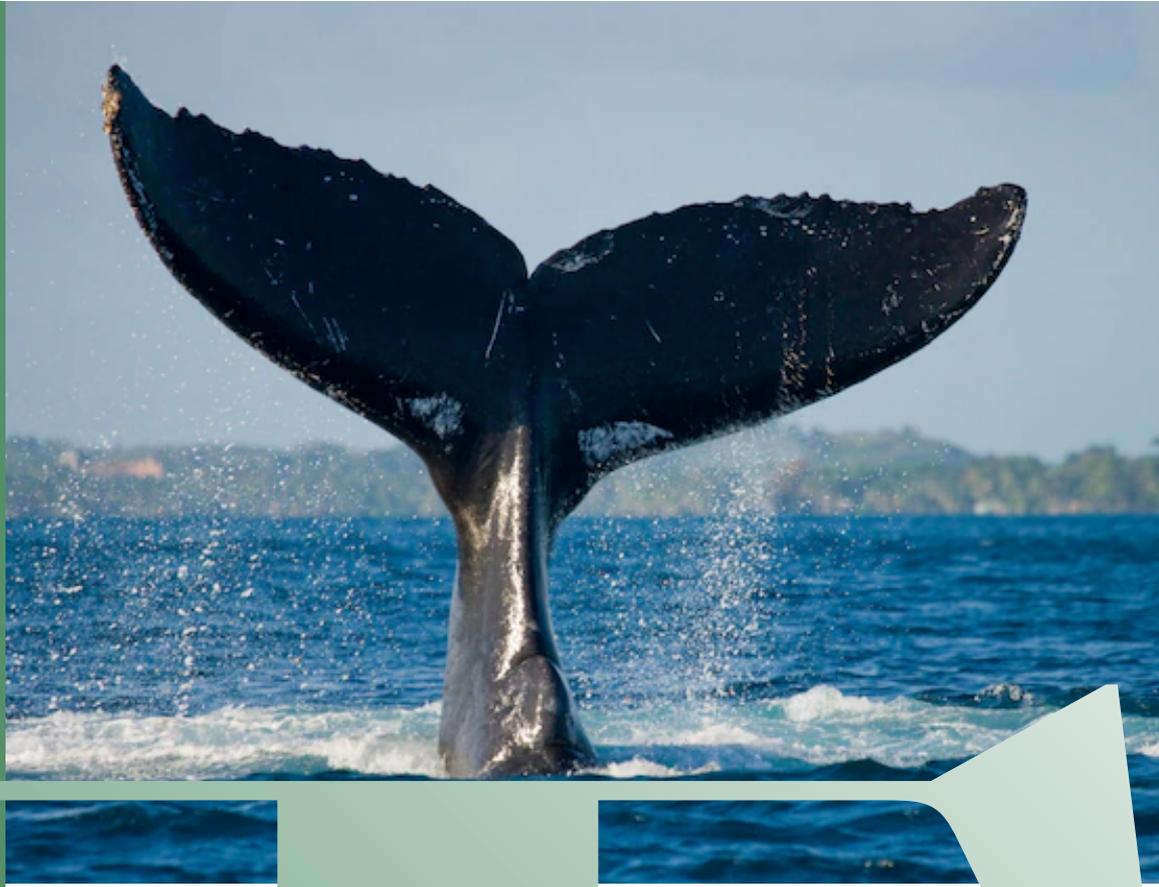
Théâtre

CM2

Judi 13 mars
10h - 14h
Vendredi 14 mars
10h - 14h

+
Éveil à la philosophie

SÉANCE
TOUT PUBLIC
12 mars 19h



« Tu sais toi ce que tu feras dans l'avenir ? »

Thomas Resendes, nous présente sa deuxième mise en scène. Une comédie écologique écrite par Gwendoline Soublin qui, sur fond d'enquête, nous invite à voir et rêver le monde autrement, nourrissant l'espoir, l'optimisme, l'action et la force du collectif.

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent.

Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à une enquête, imaginant Eshan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde. Vont-ils le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ? Le compte à rebours est lancé...

L'écriture de Gwendoline Soublin fait émerger la parole d'un cœur, pour raconter autrement notre monde et suggérer un nouveau rapport au vivant. Cette pièce permet de nous délester du sentiment d'impuissance pour nous engager dans l'action.

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Olivier Letellier
Catherine Verlaguet
Xavier-Laurent Petit

50 min
MJC Mosaïque

Théâtre + Danse

CM1 - CM2

Mardi 11 mars
10h et 14h
Jeudi 13 mars
10h - 14h
Vendredi 14 mars
10h - 14h

+

Aller - Retour

SÉANCE
TOUT PUBLIC
15 mars 17h

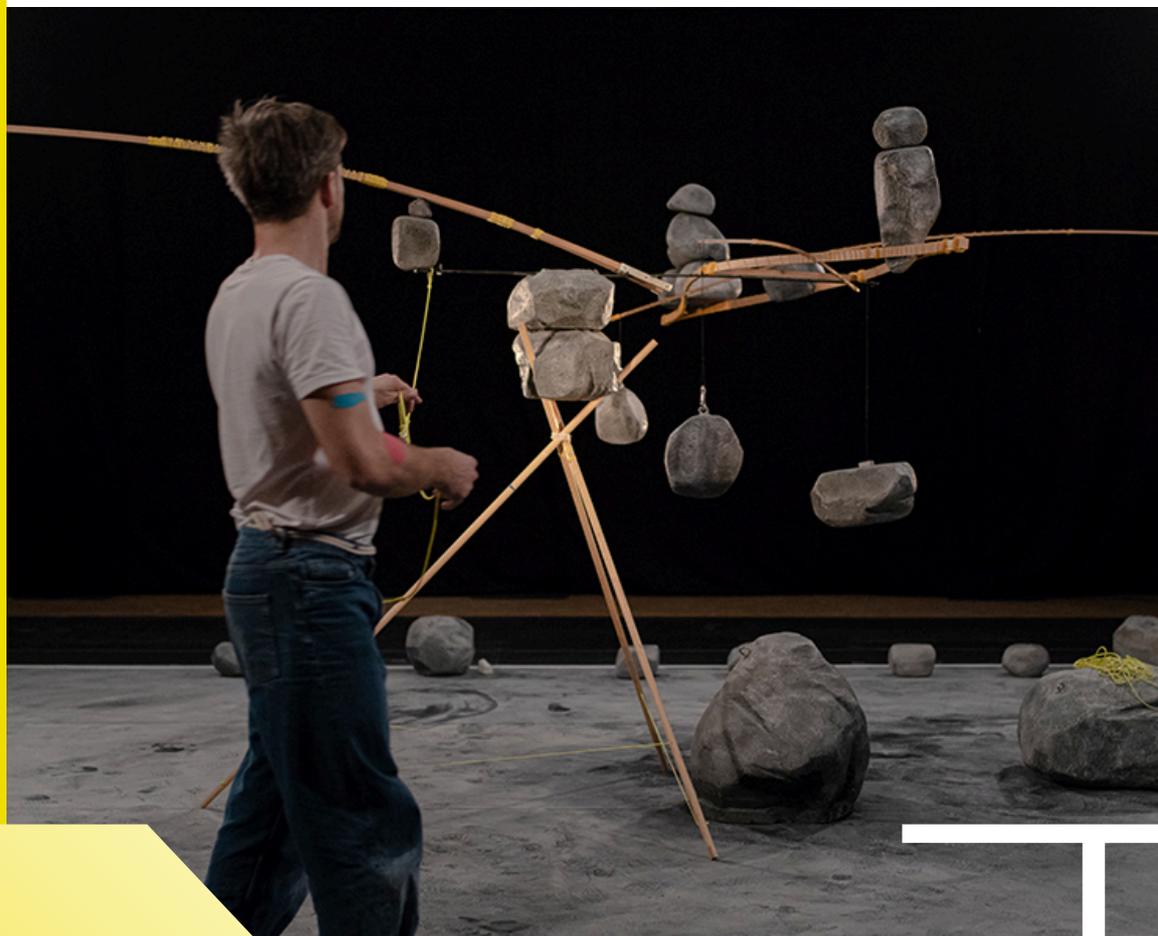


Ce récit conté et dansé célèbre la puissance de l'amour et sa capacité à transcender le destin, comme une source d'inspiration pour les plus jeunes.

Toudoum... Toudoum... Akil compte les battements de son cœur, les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. Toudoum... Toudoum... Akil a une maman, qui a deux jambes avec lesquelles elle court très vite. Akil a compté le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour lui payer l'opération qui guérirait son petit cœur ; soit 38 ans, 3 mois et 20 jours... Ça fait beaucoup.

Adapté par Catherine Verlaguet d'après le très beau roman de Xavier-Laurent Petit, *Mon petit cœur imbécile* est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son fils. Dans une ingénieuse mise en scène immersive, une danseuse hip-hop et un comédien nous enveloppent dans un dialogue captivant entre mots et mouvements. Cette histoire bouleversante dit combien l'amour peut pousser les êtres à donner le meilleur d'eux-mêmes.

NOUAGE



Benoit Canteteau

45 min

Espace Franquin -
Salle Iribe

Danse + Arts plastiques

GS - CP
CE1 - CE2

Mardi 11 mars

10h - 14h

Jeudi 13 mars

10h - 14h

Vendredi 14 mars

10h - 14h

SÉANCE

TOUT PUBLIC

15 mars 15h

Nouage est un étrange voyage onirique, celui d'un homme, alpiniste, constructeur ou rêveur fou, affairé sur une scène aux allures de sculptures de Calder.

Il nous entraîne dans ses expéditions merveilleuses dans lesquelles cailloux et rochers deviennent les partenaires de son imaginaire. À la façon des jeux d'enfants, il assemble des cailloux avec des morceaux de bois et des ficelles. Il est occupé à construire quelque chose qui ne ressemble à rien de connu. Cet assemblage de déséquilibres frémissants aboutira, si tout va bien, à une grande machine fonctionnant à merveille, une étonnante machine poétique. Pour y arriver il va traverser bien des pays, dompter des dangers, dont la rencontre avec des pierres pas toujours coopératives.

Nouage réveille nos souvenirs de jeux d'enfance : ces constructions magiques qu'on empile, ces rochers devenus sommets à l'assaut desquels on se lance et tous ces infinis récits de corps à corps avec la nature et fourmillement de l'imaginaire espiègle.

SOUS LE PLANCHER

Bénédicte Guichardon

40 min

Théâtre d'Angoulême -
Studio Bagouet

Théâtre visuel + Musique

PS - MS

GS - CP

Mardi 18 mars

10h - 14h

Jeudi 20 mars

9h30 - 11h - 14h

Vendredi 21 mars

9h30 - 11h - 14h

+

Aller

SÉANCE

TOUT PUBLIC

22 mars 11h



« Nous oublions que nous sommes au théâtre, émerveillés par les ombres, les lumières, les courants d'air, guidés par un univers sonore délicat créé en direct. » *L'œil d'Olivier*

L'imagination, quel que soit notre âge, est la source de tous les possibles. *Sous le plancher* nous prend délicatement par la main pour explorer l'étonnante et simple beauté du monde qui s'offre à nous dès qu'on accepte de se laisser aller à l'émerveillement.

Tout le monde le sait, le merveilleux peut survenir d'un rien. C'est exactement ce que la metteuse en scène Bénédicte Guichardon avait envie d'explorer avec cette pièce sur le thème de l'infinie créativité de l'imaginaire. Sur scène, deux personnages, accompagnés d'une musicienne, s'amuse à créer mille et une images merveilleuses, sous les yeux ébahis des spectateurs, petits et grands. Tels les pages d'un livre, les comédiens ouvrent de grandes trappes noires pour y découvrir divers trésors dont ils se servent pour faire musique, créer une situation ou un monde éphémère. Des projecteurs de diapositives donnent lieu à une séance éclair de cinéma. Des flacons et entonnoirs deviennent fontaine merveilleuse et des fleurs éclatantes éclosent bientôt un peu partout sur le plateau.

Au fur et à mesure de leurs découvertes, c'est un univers délicat, coloré et rempli de poésie qu'ils vont faire apparaître. Comment voir de la beauté dans les petites choses qui nous semblent, au premier abord, en être dénuées ? En partant d'un simple plancher, c'est un univers rempli de fantaisie que ce trio crée devant nous. De l'immobile vers le mobile, du vide vers le plein, de la réalité vers la rêverie, *Sous Le Plancher* réenchante la vie et célèbre la rêverie.

CRIN BLANC

Cie Anaya
Albert Lamorisse

45 min

Espace Franquin -
Salle Bunuel

Ciné-concert

CP

CE1 - CE2

CM1 - CM2

Judi 20 mars
10h

Vendredi 21 mars
10h - 14h

+

Éveil à la philosophie

SÉANCE

TOUT PUBLIC

22 mars 15h



« À la fois beau, puissant et émouvant, ce ciné-concert montre une relation de l'homme à la nature, simple et inclusive. À ne pas rater »
TTT *Télérama*

À travers le récit poignant d'un enfant et son étalon, ce ciné-concert, engagé nous plonge dans une nature sauvage et éblouissante.

Crin Blanc, chef de la meute de chevaux sauvages camarguais, parvient à se libérer des hommes qui l'ont capturé. Il croise alors le chemin de Folco, petit garçon tout aussi sauvage que lui ; leur besoin commun de liberté scelle le début d'une puissante amitié, que rien ne peut entacher.

Considéré comme un chef-d'œuvre du film pour enfants, 70 ans après sa sortie, *Crin Blanc*, réalisé par Albert Lamorisse, continue de fasciner les jeunes générations par la beauté de ses images. Servi par une bande originale rock et mélancolique, jouée en live. Les images évoluent dans une scénographie élégante intégrant du mapping vidéo.

Le film fait écho à la Camargue d'aujourd'hui qui ne compte plus aucun cheval sauvage, et dont les écosystèmes fragiles doivent sans cesse être maintenus en un équilibre subtil. Un appel à retrouver notre lien nécessaire à une nature incroyable de beauté.

EN RÉSUMÉ

Spectacle	Durée	Lieu	Dates	Heures	Classes	A côtés
<i>Arthur et Ibrahim</i>	1 h 10	Théâtre Grande Salle	21/11/2024 22/11/2024	10h et 14h 10h et 14h	CM1 - CM2	Valise Retour
<i>D'Amour</i>	± 55 min	Théâtre Grande Salle	06/02/2025 07/02/2025	10h et 14h 10h	CE1 - CE2 CM1 - CM2	
<i>Scooooootch !</i>	40 min	Théâtre Studio Bagouet	18/02/2025 20/02/2025 21/02/2025	10h et 14h 10h et 14h 10h et 14h	PS - MS GS	Formation
<i>Track</i>	50 min	Espace Franquin Salle Iribe	20/05/2025 21/05/2025 22/05/2025	10h et 14h30 10h 10h et 14h30	MS GS - CP	Éveil à la philosophie
Festival La Tête dans les Nuages						
<i>Valse avec W...</i>	55 min	Théâtre Grande Salle	11/03/2025 13/03/2025 14/03/2025*	10h et 14h 10h et 14h 10h* et 14h*	CE1 - CE2 CM1 - CM2	*Séances bulle de culture Bri-dan-co-se*
<i>Tout ça tout ça</i>	±1 h	Espace Franquin Salle Bunuel	13/03/2025 14/03/2025	10h et 14h 10h et 14h	CM2	Éveil à la philosophie
<i>Mon petit cœur imbécile</i>	50 min	MJC Mosaïque	11/03/2025 13/03/2025 14/03/2025	10h et 14h 10h et 14h 10h et 14h	CM1 - CM2	Aller - Retour
<i>Nouage</i>	45 min	Espace Franquin Salle Iribe	11/03/2025 13/03/2025 14/03/2025	10h et 14h 10h et 14h 10h et 14h	GS - CP CE1 - CE2	
<i>Sous le plancher</i>	40 min	Théâtre Studio Bagouet	18/03/2025 20/03/2025 21/03/2025	10h et 14h 9h30, 11h et 14h 9h30, 11h et 14h	PS - MS GS - CP	Aller
<i>Crin Blanc</i>	45 min	Espace Franquin Salle Bunuel	20/03/2025 21/03/2025	14h 10h et 14h	CP CE1 - CE2 CM1 - CM2	Éveil à la philosophie

* Manuel de bricolage de la danse, 2€ le livret, lise.grand@theatre-angouleme.org

À VOS PENSÉES ! PHILOSOPHEZ !

ÉVEIL À LA PHILOSOPHIE

Bénédicte Bault, professeure de philosophie, propose un éveil à une philosophie vivante qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Les classes choisies bénéficieront de 2 rendez-vous d'1 heure, avant et après le spectacle.

La philosophie est au cœur de notre projet de médiation en direction du 1^{er} degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec Bénédicte Bault.

Mot de Bénédicte Bault sur le déroulement d'une séance

« Discussion philosophique, la méthode : assis en cercle, nous essayons avec les enfants de définir un concept, de nous questionner sur son sens tout en trouvant des exemples qui nous aident à penser sa réalité dans notre quotidien.

Nouveauté cette année, j'ai aussi créé des problématiques pour les spectacles à hauteur d'enfants. Nous pouvons donc également définir plusieurs concepts afin de répondre à une problématique choisie à l'avance. Le choix entre un concept ou une problématique se fera en classe avec les professeurs des écoles. »

Quelques pistes de discussions autour des spectacles sélectionnés pour la saison 2024/2025 :

Tout ça tout ça

Thèmes

- Avenir
- Écologie / Monde
- Famille
- Utilité

Problématiques (possibles)

- Est-ce qu'on peut être de trop (sur terre) ?
- Même si on est petit, est-ce qu'on peut être d'une grande aide ?

Crin Blanc

Thèmes

- Amitié / Rencontre
- Enfant / Adulte
- Homme / Animal / Nature
- Animal domestique / sauvage

Problématiques (possibles)

- L'amitié n'existe-t-elle qu'entre humains ?
- Un animal sauvage peut-il être mon ami ?

Track

Thèmes

- Musique (avec / sans instruments) / Beatbox
- Jeu
- Passage / Mouvement
- Voyage / Train / Gare

Problématiques (possibles)

- Est-ce qu'on peut faire de l'art en jouant ?
- Les bruits du quotidien peuvent-ils être de la musique ?

Renseignements et inscriptions auprès de Lise Grand au 05 45 38 61 50

60€ par classe (2 heures d'intervention)

Nombre de classe limité, si vous souhaitez participer merci de le préciser lors de votre réservation

SPECTACLE « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager un temps de préparation autour de certains spectacles.

Un aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Un retour : après le spectacle, on se rend chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

SITE INTERNET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Plusieurs documents et informations sont disponibles sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org en cliquant sur Milieu scolaire et groupes

Ces documents sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

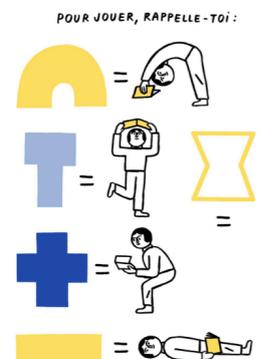
BRI-DAN-CO-SE

Manuel de bricolage de la danse

Marc Lacourt et Amélie Fontaine

Au fil des activités proposées, l'enfant est invité.e à imaginer son spectacle, bricoler son décor, apprendre et inventer une partition dansée. Une grande carte-partition est insérée dans le livret et, dépliée, devient une pièce à danser à déchiffrer comme un code secret.

2€ le livret, pour toute demande d'achat : lise.grand@theatre-angouleme.org



EXPOSITION EN CIRCULATION

La danse contemporaine en question

Exposition conçue par le Centre national de la danse, empruntable gratuitement sur demande.

PAR ICI LA SORTIE !

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptes rendus, des critiques ? Envoyez-nous vos réalisations et nous les posterons sur le blog.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

Renseignements auprès d'Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52

aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec un professeur, missionné par la délégation académique aux Arts et à la Culture. Il accompagne les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développe des outils pédagogiques pour les publics scolaires (documents en accès libre dans l'espace ressources de notre site Internet ou sur le padlet du théâtre).

Contact : En cours de recrutement

LIRE, DIRE, ÉCRIRE, JOUER, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE !

Des valises (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constituées autour d'auteurs et autrices contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Chaque saison, de nouvelles œuvres viennent enrichir la collection.

➔ AMINE ADJINA (cycle 3)

Arthur et Ibrahim

Pour répondre aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Pour remédier à la situation, tous deux envisagent une idée folle : transformer Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident. Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont vivre une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

➔ MIKE KENNY (cycle 3)

BOUH!

Un conte urbain poignant, armé d'humour, de fantaisie et de tendresse.

Bouh vit avec son frère Benny dans l'Angleterre d'aujourd'hui. Il est atteint d'une forme d'autisme.

Un adolescent et sa jeune sœur, pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh...

Le garçon à la valise

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

➔ ANTONIO CARMONA (cycle 3)

Il a beaucoup souffert Lucifer

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

➔ SUZANNE LEBEAU (cycle 3)

Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

D'autres valises sont disponibles, n'hésitez pas à nous contacter pour connaître la liste complète.

Envie de recevoir une valise pour lire du théâtre avec vos élèves ?

Pour nous contacter :

05 45 38 61 50 / 05 45 38 61 52

DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant !

Toutes les animations sont gratuites, sur réservation

Pour les écoles maternelles et élémentaires au 05 45 38 61 50 ou au 05 45 38 61 62 (Valérie Stosic)

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

LE LIEU THÉÂTRAL

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Du CE1 à la Terminale

DÉCOR ET COSTUMES DE SCÈNE

Après avoir assisté à un spectacle, les élèves bénéficieront de la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale et travailleront en petits groupes à la réalisation de la maquette d'un décor et de croquis de costumes.

Du CM1 à la 3^e

FORMATION

À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS DE MATERNELLE

Autour de *Scooooootch !* avec la DSDEN

Proposé par Sophie Bonnet, Conseillère pédagogique arts plastiques, ce temps de formation est destiné à accompagner les enseignants du premier degré autour de la découverte du spectacle *Scooooootch !* et de préparer la venue au spectacle en abordant la notion « CO HABITER » d'un point de vue philosophique et plastique.

Il s'agit de proposer aux enfants des activités artistiques et langagières autour de ce thème (exploitations pédagogiques et atelier de pratique artistique).

Avec la participation de l'artiste plasticienne Enora Le Guillou.

Mardi 4 février de 17h30 à 19h

Gratuit sur réservation

ACTIONS POUR LES PUBLICS CONSTITUÉS SCOLAIRES ET EXTRA SCOLAIRES

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ce dispositif piloté par Grand Angoulême, soutenu par le ministère de Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Scène nationale accompagnera cette année un projet :

Rites de passages

Autour du spectacle chorégraphique éponyme de la compagnie Sylex, ce projet est composé de découvertes d'œuvres, de visites d'expositions, de réflexions sur la notion de « rituels », et d'ateliers de pratique de la danse.

Trois classes de collèves bénéficieront de sept séances de pratique qui seront animées alternativement par Sylvie Balestra, chorégraphe du spectacle, et Janice Bieleu, danseuse du spectacle.

En partenariat avec le Musée d'Angoulême (le MAAM) et le FRAC Poitou Charente

BULLES DE CULTURE

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à **tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle.**

La scène nationale accueillera toutes les classes du niveau CM2 sur deux représentations de **Valse avec W...** le vendredi 14 mars à 10h et 14h.

« PAYS RÊVÉ »

À l'occasion de l'accueil de *Arthur et Ibrahim* de la compagnie du Double, est née l'envie de développer un projet d'éducation artistique qui se déroulera tout au long de l'année scolaire 2024-2025. « Pays rêvé » s'adressera à 4 classes d'établissements scolaires de Soyaux : 2 classes de CM2 de l'École Élémentaire Édouard Herriot et 2 classes de 6° du collège Romain Rolland.

Accompagné par deux comédiens de la compagnie du Double et par Bénédicte Bault, professeure de philosophie, ce projet entremêlera découverte du spectacle vivant (en proposant aux élèves d'être lecteurs de pièce de théâtre, spectateurs et acteurs), réflexions philosophiques et développement de l'expression orale. Dans le cadre d'un Contrat de Ville, avec le soutien de la préfecture de Charente et de GrandAngoulême.

LES FOCUS DE L'ALPHA

Les bibliothécaires de l'Alpha réaliseront une sélection de documents en lien avec certains spectacles de la saison. Ces livres, CD, DVD seront mis en avant à la médiathèque 15 jours avant le spectacle et proposés dans le hall du Théâtre lors de certaines représentations.

Cette année, l'Alpha propose des focus autour des 3 spectacles suivants et sera présente au Théâtre lors des soirées indiquées :

Arthur et Ibrahim, Cie du Double - Samedi 23 novembre

En finir avec leur histoire, Marc Lainé - Mercredi 15 janvier

Les Moments doux, Elise Chatauret - Vendredi 11 avril

EXPOSITIONS

Tout au long de l'année, dans les caves du théâtre, des expositions vous sont ouvertes gratuitement sur les horaires d'ouverture du théâtre.

CORRIGÉ

Peinture - **Céline Guichard**

Corrigé est une série de peintures à l'acrylique sur cartes postales et affichettes reproduisant des tableaux de « Grands Maîtres ». Elle pratique ici l'altération et le détournement, mêlant surréalisme, poésie et humour.

Du 24 septembre au 25 octobre

LE POINT DE RUPTURE

Une Carte blanche au FRAC - Fond Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes riche d'une collection de plus de mille œuvres d'art contemporain, en propose une sélection en écho aux lignes fortes de la saison 2024- 2025 du Théâtre d'Angoulême.

Du 6 novembre au 18 décembre

ETHNOBRUT

Parures, masques et vidéos - Conception Sylvie Balestra - Scénographie Isabelle Fourcade - Vidéo Camille Auburtin

En lien avec le spectacle **Rites de passages**

Cette exposition trouve son origine dans une création partagée, un rituel de transformation par l'art et de l'artisanat que Sylvie Balestra a mené avec des jeunes dans un Centre Éducatif Fermé (CEF), suite à une commande (1 % artistique) du ministère de la Justice.

Du 7 au 24 janvier

CARTE BLANCHE A L'ÉCOLE D'ART DU GRANDANGOULEME

À l'occasion du festival de la tête dans les nuages, les ateliers de l'École d'art de GrandAngoulême prennent quartier dans les caves du théâtre autour de la thématique « Le mou et ses formes ». Dans le mot « mou » au-delà du sens plastique, on peut aussi entendre mouvement, et ainsi le mou devient une invitation au changement, au déplacement. Une ouverture vers l'expérimentation qui défie les frontières des disciplines entre école d'art et théâtre, entre plasticien, danseur ou comédien.

Du 12 au 28 mars

CARNETS

Dessin, peinture - **Lise Rémon**

Lise Rémon est une illustratrice et réalisatrice. Arrivée il y a deux ans à Angoulême, elle se promène aux alentours en quête d'eau et d'arbres à peindre dans son cahier. Elle utilise le format du papier pour déterminer les limites du paysage et la composition en case tient une grande place dans son travail, qu'elle explore dans ses bandes-dessinées et ses films d'animation.

Du 2 avril au 16 mai

