

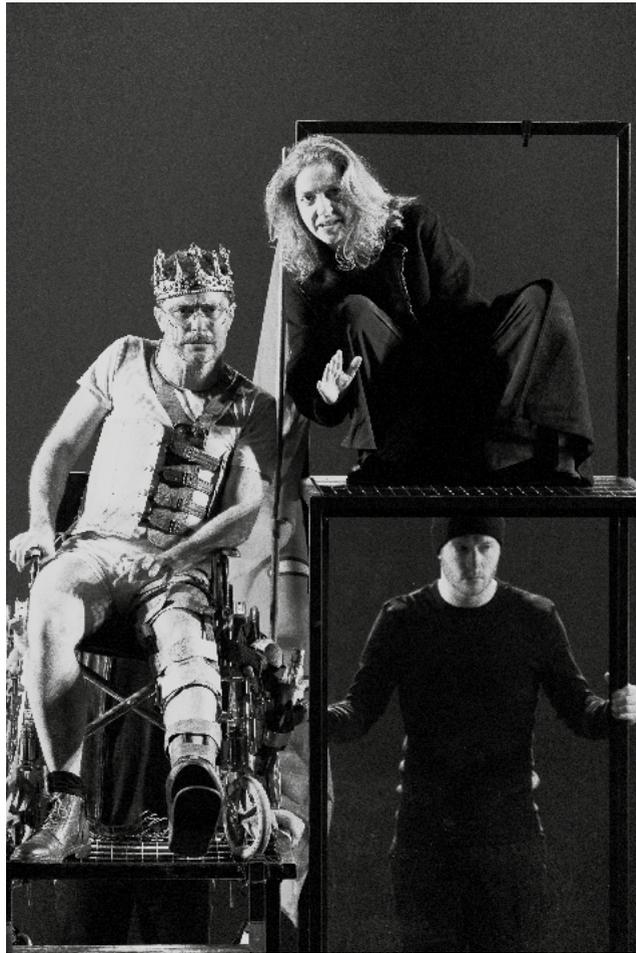


Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême

Midi au théâtre
De Book à oreilles avec
Guillaume Séverac-Schmitz
Vendredi 12 janvier

Janvier
Jeu 11
19h30

3h20 avec entracte
Grande salle
1ère partie 2h
entracte 20 minutes
2ème partie 1h



Richard III

William Shakespeare

Guillaume Séverac-Schmitz

Conception et mise en scène

Guillaume Séverac-Schmitz

Traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier**

Scénographie **Emmanuel Clolus**

Création lumière **Philippe Berthomé**

Créatrice son **Géraldine Belin**

Conseillère artistique **Hortense Girard**

Créatrice costumes **Emmanuelle Thomas**

Régie générale **Pierre-Yves Chouin**

Régie lumière **Léo Groperrin**

Régie plateau et percussions **Sébastien Mignard**

Cheffe électricienne **Rachel Dufly**

Production **Dantès Pigeard - [Eudaimonia]**

Diffusion **Olivier Talpaert - En votre Compagnie** avec

Louis Atlan, Martin Campestre, Sébastien

Mignard, Guillaume Motte, Aurore Paris,

Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie

Recoing, Anne-Laure Tondou, Gonzague Van

Bervesselès

Production [Eudaimonia]

Coproduction MAC-Maison des Arts de Créteil, Théâtr dela Cité-CDN de Toulouse Occitanie, Théâtre de Caen, le Montansier-théâtre de Versailles, Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine, Château Rouge-Annemasse - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, Théâtre Châtillon-Clamart - scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Le Cratère - Scène nationale Alès, Théâtre Molière de Sète - Scène Nationale Archipel de Thau.

Avec le soutien du FONDOC - Fonds de Soutien à la Création et à la diffusion de la Région Occitanie, du Conseil départemental de l'Aude, de la Région Occitanie, du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, de l'ADAMI, du fonds d'insertion de l'école du Théâtre national de Bretagne et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN).

Crédit photos : Erik Damiano - Le Petit Cowboy

Construction de la scénographie par les ateliers

du Théâtr dela Cité - CDN de Toulouse-Occitanie

Remerciements à la Colline - Théâtre National - Paris et à l'ensemble de l'équipe technique de la MAC de Créteil.

Distribution dans l'ordre d'entrée en scène

Thibault Perrenoud

RICHARD

Louis Atlan

CLARENCE, GRAY, puis le jeune prince EDOUARD

Martin Campestre

MORTIMER, RIVERS, UN MEURTRIER, TYRREL

Sébastien Mignard

NORFOLK - aide de camp de Richard, UN

MUSICIEN, UN PRETRE

Nicolas Pirson

HASTINGS, BRACKENBURY - le gardien de la

Tour de Londres, UN GREFFIER et le comte de

RICHMOND

Aurore Paris

LADY ANNE, LE ROI EDOUARD IV, LE MAIRE DE

LONDRES

Anne-Laure Tondou

LA REINE ELISABETH, l'évêque d'ELY

Guillaume Motte

BUCKINGHAM

Gonzague Van Bervesselès

CATESBY, UN MEURTRIER, le jeune duc d'YORK

Julie Recoing

MARGARET, puis LA DUCHESSE D'YORK et

un BOURREAU et des HALLEBARDIERS et des

MESSAGERS et des FANTÔMES et des MEMBRES

DU CONSEIL et des CITOYENS

Des personnages principaux La famille royale

EDOUARD IV, roi et frère de Richard et de Clarence : il est gravement malade.

ELISABETH, reine et femme d'Edouard IV. et leurs deux enfants, héritiers légitimes du trône :

LE PRINCE EDOUARD, l'aîné **LE DUC D'YORK**, le cadet

Ils ont aussi une jeune fille : Elisabeth.

D'un premier mariage, la reine Elisabeth a eu un fils

GRAY, qu'elle a emmené avec elle à la cour, ainsi que son frère **RIVERS**.

RICHARD, frère de Clarence et d'Edouard IV

CLARENCE, frère de Richard et d'Edouard IV

LA DUCHESSE D'YORK, mère de Clarence, d'Edouard et de Richard

Autres personnages importants

MARGARET est un des personnages principaux d'*Henry VI*, la pièce qui précède *Richard III*. Elle est l'ancienne reine du royaume, femme d'Henry VI, assassiné et dépossédé du trône par le père de Richard et ses trois fils pendant la guerre des Deux-Roses.

LADY ANNE est l'ancienne femme du fils d'Henry VI et de Margaret, assassiné par Richard pendant la guerre-des-deux-roses. Elle deviendra la femme de Richard III. Le duc de **BUCKINGHAM** est le cousin de Richard, et son fidèle allié.

CATESBY est un noble, aussi partisan de Richard.

HASTINGS est grand chambellan, garant des institutions monarchiques et chargé des services de la chambre du souverain.

Le comte de **RICHMOND**, futur roi Henry VII, est un noble installé en Bretagne, descendant de Jean de Gand, personnage important de la pièce *Richard II*.

Sur l'œuvre

Écriture de jeunesse de William Shakespeare, *Richard III* est la dernière pièce du grand cycle historique que le dramaturge anglais a écrit entre 1588 et 1599. Ces huit pièces racontent une histoire romancée des rois d'Angleterre sur un peu moins d'un siècle. L'action de *Richard III* se situe à la toute fin de la guerre des Deux-Roses, alors que la famille York vient de remporter sa bataille contre les Lancastre. Y est racontée l'accession sanglante de Richard III au trône jusqu'à sa mort, signant ainsi la fin de la dynastie des Plantagenêts et le début de l'ère des Tudors. Le comte de Richmond, vainqueur de Richard III et futur roi Henry VII, n'est autre que le grand-père de la reine Elisabeth, alors régnante à l'époque de Shakespeare et qui a donné son nom au théâtre élisabéthain.

Le mot aux spectatrices et aux spectateurs

Après avoir créé *Richard II* en 2015, chronologiquement première pièce du cycle historique de Shakespeare, c'est avec le même état d'esprit que nous avons créé *Richard III*, la dernière. Comme le

théâtre élisabéthain à son époque, nous défendons un théâtre populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, mais qui place au centre les actrices et les acteurs. Au plus près des situations originales proposées par Shakespeare, toutes plus étonnantes les unes que les autres, nous cherchons à jongler avec les émotions les plus radicales pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Et quelle histoire ! *Richard III* est victime de sa célébrité, on ne se souvient plus vraiment de la pièce, on en retient que ce qui en fait la saveur interdite, à savoir son personnage de tyran sanguinaire devenu image d'Épinal du mal incarné. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile aux spectateurs qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ? Qui se souvient qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap ? Qui se souvient aussi que ce n'est pas juste en tuant sa famille qu'il accède au pouvoir ? Non, c'est en rusant qu'il trompe les citoyens grâce à l'utilisation terriblement contemporaine de fausses nouvelles. Oui, quand nous nous attaquons à une œuvre classique, nous avons comme objectif d'embrasser toutes ses facettes et toutes ses contradictions, son universalité comme ses résonances avec l'actualité. Le théâtre élisabéthain est avant tout un théâtre de troupe, où tous les corps de métiers ont un rôle déterminant, même si, dans cette pièce, au centre, qu'on le veuille ou non, existe ce rôle monstrueux, démesuré, métaphore totale de l'acteur, mais qui ne peut ni exister ni vivre sans les autres. À la question pourquoi monter Shakespeare aujourd'hui, nous aimons répondre simplement : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, pour retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë.

Guillaume Séverac-Schmitz,

Clément Camar-Mercier,

et l'ensemble de la Cie [Eudaimonia]

prochainement

Sam 13 janvier
19h
Lecture-spectacle



Colette habite à Angoulême Gaëlle Hausermann

Gaëlle Hausermann nous invite à un précieux moment de partage au cours duquel s'entrecroisent paroles d'Angoumoisins et de Colette sur le lien intime qui les lie à leur territoire.

À l'issue de la représentation, les éléments du décor feront l'objet d'une vente solidaire suivie d'un repas collectif.

Mar 16 janvier
20h30
Mer 17 janvier
19h30
Théâtre



Rumeur et petits jours Raoul Collectif

Quand Desproges rencontre *Le Masque et la Plume*, cela donne un spectacle d'un humour singulier, poétique et... belge ! Sous d'hilarantes tranches de rigolade, les interprètes du Raoul Collectif interrogent la possibilité d'un nouveau modèle de société.

Jeu 18 ven 19 janvier
19h
Théâtre



Mémoires invisibles Paul Nguyen

À travers une enquête sur sa double culture franco-vietnamienne, Paul Nguyen évoque sur scène la question des origines multiples, de cette mémoire que l'on porte dans et sur son corps « malgré soi ».

Exposition-installation
Conversations entre deux rives

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Pour des raisons écologiques et économiques, nous allons peu à peu réduire le nombre de programmes de salle sur papier. Nous vous invitons à flasher le QR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall, à l'entrée de la salle ou sur notre site.



Réservations 05 45 38 61 61 / 62 - www.theatre-angouleme.org