



 **Théâtre** SCÈNE
NATIONALE
Angoulême

 **Piano**
en **Valois**

Octobre
Jeu 12
20h30

1h30
Grande salle

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Fantastique Septentrion

Marc Coppey direction
Claire Désert piano
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Giorgia Marras illustrations

Programme
Isabel MUNDY | Words I
GRIEG | Concerto pour piano en la mineur op. 16

GRIEG | Peer Gynt - Suite d'orchestre n° 1 op. 46
GRIEG | Peer Gynt - Suite d'orchestre n° 2 op. 55

Dans le cadre de



Sous le patronage de la commission nationale française pour l'UNESCO



Trois villes françaises, membres du Réseau des villes créatives de l'UNESCO - Metz, ville créative pour la musique, Angoulême, ville créative pour la littérature et Enghien-les-Bains, ville créative pour les arts numériques se sont associées pour cette forme inédite de spectacle mêlant musique et bande dessinée. L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, sous la direction de Marc Coppey, la pianiste Claire Désert et l'auteure et illustratrice Giorgia Marras sont ainsi invités pour un concert dessiné autour du compositeur Edvard Grieg. Entre les paysages de sa Norvège natale et les créatures fantastiques de *Peer Gynt* se déploie tout un monde poétique et somptueux, auquel les musiciens et Giorgia Marras donnent vie durant ce spectacle exceptionnel !

Marc Coppey

Marc Coppey attire l'attention du monde musical en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig. Son parcours, marqué par un grand éclectisme, le distingue. Passionné par la musique de chambre, il explore le répertoire avec les plus grands chefs et sur les plus grandes scènes internationales. Le répertoire de Marc Coppey démontre sa grande curiosité : outre le grand répertoire concertant, il fait connaître bon nombre d'œuvres plus rares. Sa discographie est régulièrement saluée par la presse. Marc Coppey concilie sa carrière de soliste avec le souci de la transmission : il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et donne des master-classes dans le monde entier. Il assure la direction artistique du festival « les Musicales » de Colmar et il est depuis 2011 le directeur musical de l'orchestre les Solistes de Zagreb.

Claire Désert

Habitée de prestigieux festivals en France (festival de la Roque-d'Anthéron, piano aux Jacobins, Lille piano festival, festival de Radio France Montpellier, etc...), Claire Désert est aussi présente sur les scènes internationales (Wigmore hall à Londres, Kennedy Center à New York, Japon, Brésil, Allemagne, etc...) et se produit en soliste avec d'importantes formations symphoniques comme les orchestres de Paris, Philharmonique de Radio-France, Strasbourg, Toulouse, Prague, Québec, Japon... Elle a joué sous la direction de M. Janowski, J. Bělohlávek, L. Foster... Entrée à l'âge de 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claire Désert obtient un premier prix à l'unanimité du jury dans la classe de piano de V. Yankoff ainsi qu'un premier prix de musique de chambre dans la classe de J. Hubeau. Elle est ensuite admise en cycle de perfectionnement dans ces deux disciplines (classe de musique de chambre de R. Pidoux). Remarquée par le pianiste et pédagogue E. Malinin, celui-ci l'invite à poursuivre ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Claire Désert est une chambriste hors pair. Ses partenaires privilégiés sont Emmanuel

Strosser, Anne Gastinel, Gary Hoffman Philippe Graffin, Régis Pasquier, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès... Sa discographie bien étoffée comporte entre autres un CD des Novelettes de Schumann (couronné d'un "10" de Répertoire), un disque des Concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé d'une Victoire de la Musique en 1997 et plusieurs enregistrements réalisés avec Emmanuel Strosser, Anne Gastinel, Gary Hoffman... Sont également parus chez Mirare trois autres disques consacrés à Schumann. Le dernier a été distingué d'un ffff par Télérama ainsi que par un Choc du magazine Classica. Claire Désert est professeur de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et a reçu en 2020 le Prix d'interprétation de l'Académie des Beaux-Arts.

Giorgia Marras

Giorgia est née à Gênes en Italie. Elle est illustratrice et auteure de bande-dessinée. Après sa résidence à la Maison des Auteurs d'Angoulême (2015-2019), elle intègre l'Atelier du Gratin. Elle a publié plusieurs livres, Munch before Munch (2016), et Sissi, une femme au-delà du conte de fées (2019) aux éditions Steinkis, les deux traduits dans plusieurs langues. Au-delà de son activité d'autrice et illustratrice, elle participe comme artiste de concert dessinés, notamment avec la Chapelle Harmonique, ensemble baroque, pour mettre en musique et en dessins les Fables de La Fontaine, au Louvre et au Château de Versailles, ou bien encore récemment avec l'Orchestre National de Metz. Actuellement elle travaille avec le scénariste américain Julian Voloj sur la biographie en bande dessinée de Patti Smith et Robert Mapplethorpe.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, adapté aux répertoires les plus variés, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef

et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement des grands solistes : Mireille Delunsch, Nemanja Radulovic, Augustin Dumay, Gilles Apap, Tedi Papavrami, David Krakauer, Renaud Capuçon, Xavier De Maistre, Nicholas Angelich, Gaëlle Arquez, Philippe Cassard, etc. L'identité de l'OCNA s'est également construite autour de l'invitation de chefs d'orchestre reconnus : François-Xavier Roth, Arie Van Beek, Xu Zhong, Fayçal Karoui, etc. ; ou de chefs en pleine ascension tels que Marzena Diakun, Nicolas Simon, Julien Leroy, Pierre Bleuse ou encore Kanako Abe. Résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, cet orchestre itinérant est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Si Poitiers est son port d'attache, il tisse également des liens de fidélité avec les grandes salles parisiennes - Opéra Comique, Cité de la Musique, La Seine Musicale... - et les grands festivals - Saintes, Berlioz, Messiaen, La Folle Journée...

Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération. Il revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres.

Ancien Orchestre Poitou-Charentes, la première production discographique sous le nom OCNA, l'intégrale des cinq concertos pour piano de Beethoven, est parue en 2017 chez Mirare. 2022 marque la sortie de l'enregistrement des Canyons aux étoiles d'Olivier Messiaen, également chez Mirare.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Licence n° 2 - L-R-21-001675 - association Loi 1901) est subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine (président : Alain Rousset), le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la ville de Poitiers, et reçoit le soutien du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel et de MACE imprimerie. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

prochainement

Ven 13 octobre
20h30
Musique classique

Lun 16 octobre
20h30
Musique lyrique

Mar 17 octobre
20h30
Jazz



Salome Jordania
L'Invitation au voyage

Âgée seulement d'une petite vingtaine d'années, Salome Jordania est une pianiste déjà très aguerrie, qui parcourt le monde en solo ou avec un orchestre. Elle nous propose, avec ce récital, un magnifique voyage vers l'imaginaire.

Piano
et Valois



Kévin Amiel & Anaïs Constans
Duos d'amour

À l'Opéra, il est une chose que le spectateur attend toujours avec impatience: le grand duo d'amour ! Un passage obligé pour tous les compositeurs, mis à l'honneur par deux artistes lyriques fort talentueux.

Piano
et Valois



Lucienne Renaudin Vary
Carte blanche

Entre jazz et classique, elle n'a jamais pu choisir, ce qui fait d'elle une rareté dans le paysage musical. Mais pour Angoulême, la trompettiste virtuose a tranché : sa carte blanche sera résolument jazz.

Piano
et Valois

Pour des raisons écologiques et économiques, nous allons peu à peu réduire le nombre de programmes de salle sur papier. Nous vous invitons à flasher le QR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall, à l'entrée de la salle ou sur notre site.



Réservations 05 45 38 61 61 / 62 - www.theatre-angouleme.org