



 **Théâtre** SCÈNE
NATIONALE
Angoulême

 **Piano**
en **Valois**



Octobre
Lun 16
20h30

1h15
Grande salle

Kévin Amiel
Anaïs Contans
Jean-Marc Bouget
Duos d'amour

Kévin Amiel ténor

Anaïs Constans soprano

Jean-Marc Bouget piano

Programme

Giuseppe Verdi

La Traviata : « Parigi, o cara »

Franz Liszt / Richard Wagner

Tristan und Isolde : Isoldes Liebestod

Vincenzo Bellini

Norma : « Casta Diva »

Giacomo Puccini

La Bohème : « Che gelida manina »

Giacomo Puccini

La Bohème : « Si. Mi chiamano Mimi »

Giacomo Puccini

La Bohème : O soave fanciulla »

Georges Bizet

Les pêcheurs de perles :

« Par cet étroit sentier »

Gaetano Donizetti

L'Elisir d'amore : « Una furtiva lagrima »

Gaetano Donizetti

L'Elisir d'amore : « Lallarala la la la la »

Isaac Albeniz

Iberia : Triana

Ferran Obradors

« El Vito »

José Serrano

« Te quiero, Morena »

Manuel Penella

El gato montés : « Torero quiero ser »

Kévin Amiel

Kevin Amiel est l'un des ténors les plus talentueux de la jeune génération.

Après des études au conservatoire de Toulouse et de chant avec ses professeurs particuliers Claude Minich et Jean Marc Bouget, il entre à l'Académie de l'Opéra de Paris en 2012. Il se produit dans les Théâtres de France (Paris, Bordeaux, Toulouse, Marseille, Montpellier ...) dans des grands rôles du répertoire Lyrique. Il commence sa carrière à l'international au Teatro Reggïo di Torino dans le rôle de Nadir dans *Les pêcheurs de Perles* de G.Bizet.

Nommé aux Victoires de la Musique classique 2020 dans la catégorie «Révélation Artiste Lyrique», lauréat de nombreux concours de chant (Voix Nouvelles 2018, Vienne 2019, Opéra de Marseille, Marmande, Béziers...), révélation classique de l'ADAMI en 2011 et prix de l'AROP en 2013, il a par ailleurs été membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris entre 2011 et 2014, débutant à cette période sur la grande scène, dans les rôles d'Isepo (*La Gioconda*), Gastone (*La Traviata*), Ein Offizier (*Ariadne auf Naxos*) et Coryphée (*Alceste*) sous la direction de Marc Minkowski.

il incarnera une nouvelle fois le pêcheur et ami de Zurga, cette fois à l'Opéra de Saint-Étienne en 2023 ; puis Fenton (*Falstaff*) à l'Opéra de Lille, Caen et Luxembourg de 2023 à 2024, mais aussi pour la première fois en Chevalier de la force (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Massy. Il reprendra le chant de la terre en version concert à l'opéra de Lille et rendra hommage à Maria Callas au Invalides.

Anaïs Constans

Originaire de Montauban, Anaïs Constans aborde le chant auprès de Béatrice Viliare et Claudine Ducret, puis poursuit ses études au CRR de Toulouse et au CNIPAL de Marseille. Elle se perfectionne auprès de Claudine Ducret, Jean-Marc Bouget et Nino Pavlenichvili.

En 2012, elle reçoit le Premier Prix Mélodie Française et le Deuxième Prix Opéra au Concours International de Marmande et le Troisième Grand Prix Femme et le Prix du Public au Concours International de Toulouse. Elle remporte par ailleurs en 2013 le Premier Prix et le Prix Jeune Espoir au Concours International de Mâcon, et en 2014 le Troisième Prix au Concours International Operalia ainsi que le Troisième Prix ex-aequo du Concours International Montserrat Caballe.

Dès lors, sa carrière se développe et elle est engagée comme soliste dans de nombreux oratorios, notamment les *Stabat Mater* de Dvořak et Pergolèse, *le Magnificat* de Rutter, *l'Oratorio de l'Ascension* de Bach, *Les Dernières Paroles du Christ* de Dubois, *La Petite Messe solennelle* de Rossini, le Gloria de Poulenc, *le Magnificat* de Vivaldi, *The Mass Of Children* de Rutter, *Carmina burana* d'Orff, *Myrjam's Siegesgesänge* de Schubert... À l'opéra, on peut notamment l'entendre dans *Orphée aux Enfers* et *La Belle Hélène* sous la direction de Jean-Christophe Keck, *La Chartreuse de Parme* de Sauguet (direction Lawrence Foster et mise en scène de Renée Auphan) l'Opéra de Marseille, *Lakmé* (Miss Ellen) à Saint-Etienne (direction Laurent Campellone), *La Vie Parisienne* (Pauline) à Toulon, *I Due Foscari* (Pisana) au Théâtre du Capitole à Toulouse, *La Bohème* (Musetta) au Festival de Gattières, *Don Carlo* (la Voix céleste) au Grand Théâtre de Bordeaux, *Orphée aux Enfers* (Diane) à l'Opéra de Nancy...

Jean-Marc Bouget

Après des études musicales complètes (piano, musique de chambre, écriture, histoire de l'art, chant), Jean-Marc Bouget obtient un premier Prix, premier nommé, dans la classe de piano d'Eric Heidsieck au CNSM de Lyon et poursuit ses études pianistiques auprès de Jean-Claude Penneret. Puis il est professeur de piano au Conservatoire National de Région de Grenoble, enseigne le déchiffrement-chanteur à l'École Normale de Musique de Paris. Professeur de rôles depuis 1990 à l'École de Chant de l'Opéra National de Paris-Bastille, devenue Atelier Lyrique, puis Académie de l'Opéra de Paris. Il devient responsable des études musicales sur différents spectacles au sein de l'Atelier/Académie de l'Opéra de Paris. IL est l'accompagnateur demandé pour les Concours Internationaux de Paris, de Toulouse, et les Voice Masters de Monte-Carlo.

Il a fait la direction des études musicales pour le concert Anniversaire des Quarante ans du Festival des Chorégies d'Orange. Il se produit en récitals tant en France qu'à l'étranger, auprès de nombreux artistes lyriques. Il travaille aussi sous la direction de chefs d'orchestres tels que Michel Plasson, Lorin Maazel, Seiji Ozawa.

Pour le concert de Natalie Dessay au Théâtre des Champs-Élysées, il assiste le chef italien Evelino Pido. Il dirige *Les Quatre Rustres* d'Emmanuel Wolf-Ferrari au Théâtre de Suresnes, puis le spectacle musical *Croque-Notes* lors du Festival d'Antibes. Le cinéaste Maurice Pialat lui a confié le rôle de critique d'art, ainsi que la composition de la musique de son film *Van Gogh*. Il a joué pour la tournée du concert « Sol y Sombra » aux côtés de Béatrice Uria-Monzon, Jean-Christophe Guiot et Jean Ferry, en réalisant également les arrangements musicaux.

prochainement

Mar 17 octobre
20h30
Jazz



**Lucienne
Renaudin Vary**
Carte blanche

Entre jazz et classique, elle n'a jamais pu choisir, ce qui fait d'elle une rareté dans le paysage musical. Mais pour Angoulême, la trompettiste virtuose a tranché : sa carte blanche sera résolument jazz.

Piano
et Valois

Ven 10 novembre
19h30
Électro pop-rock

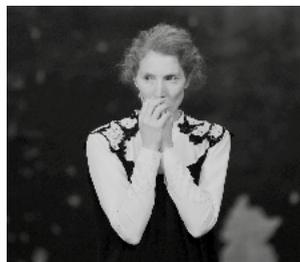


Ziggy Stardust
Léonie Pernet

Chanteuse, compositrice, multi-instrumentiste, Léonie Pernet, trente-quatre ans, est une figure bien connue de la scène électro-pop. Dans son nouveau projet, elle revisite à sa façon un album culte de Bowie, *Ziggy Stardust*.



Mer 15 nov 19h30
Jeudi 16 nov 20h30
Théâtre



Bérénice
Jean Racine
Isabelle Lafon

Les vers de Racine parmi les plus remarquables du répertoire français, donnés dans leur beauté nue par quatre comédiens intenses qui nous transmettent toute la puissance du sentiment amoureux.

Jeu 16 novembre à 14h
Rencontre avec l'équipe artistique au bar du Théâtre

Pour des raisons écologiques et économiques, nous allons peu à peu réduire le nombre de programmes de salle sur papier. Nous vous invitons à flasher le QR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall, à l'entrée de la salle ou sur notre site.



Réservations 05 45 38 61 61 / 62 - www.theatre-angouleme.org