



**Théâtre** SCÈNE  
NATIONALE  
**Angoulême**



Décembre  
Jeu 21  
20h30

1h20  
Grande salle

# *S.H.A.M.A.N.E.S*

## *Anne Paceo*

Cynthia Abraham voix  
Anne Pacey batterie  
Tony Paeleman piano & claviers  
Christophe Panzani saxo  
Pierre Perchaud guitare & percussions  
Isabel Sorling voix

GiantSteps Production.

## **S.H.A.M.A.N.E.S** **MONDES RÊVÉS,** **MONDES RÉELS**

**Chamanisme, définition : Pratique spirituelle ancestrale présente dans toutes les cultures du monde, depuis la nuit des temps, où l'être humain (accompagné de son tambour et sa voix) se présente comme l'intermédiaire entre l'humain et l'invisible en effectuant un voyage mental, une odyssée à travers un espace rêvé / virtuel / invisible aux yeux du commun des mortels.**

« Je savais très fort ce que je voulais », dit-elle. Et ce qu'elle voulait, c'est plonger, à corps perdu, dans les possibilités vocales et percussives de sa propre musique. Faire entendre des sons de l'extérieur tout en explorant les tréfonds de son intériorité. Avec *S.H.A.M.A.N.E.S*, Anne Pacey invite au voyage, mais pas n'importe lequel : celui d'un chamanisme intemporel, « profondément humain », dit-elle.

Pour cette nouvelle création, elle puise son inspiration dans les musiques et les pratiques vocales chamaniques. Inspirée autant par l'énergie des tambours de transe que par les chants sacrés, la musique, brute ou texturale, la batteuse, chanteuse et compositrice livre un septième album à la fois introspectif et ouvert sur le monde.

En 2020, le festival Jazz sous les Pommiers, où Anne Pacey est alors artiste associée, lui demande de travailler sur une nouvelle création. *S.H.A.M.A.N.E.S* voit le jour durant un Week-end sous les Pommiers, en septembre 2020. L'enregistrer est une évidence.

Anne se plonge alors dans les musiques chamaniques du monde entier, des rituels d'exorcisme de Bali, les cérémonies voodoo d'Haïti, les chants de divination de Sibérie ou encore les rituels de possession du Candombe brésilien.

« Il ne s'agit pas de les reproduire, précisez-elle, mais plutôt de les laisser infuser dans mon imaginaire, et m'inspirer pour proposer une musique sans frontières. »

Depuis l'enfance, Anne s'intéresse de près aux pratiques chamaniques, dont les propriétés thérapeutiques bénéficient toujours de la présence de la voix et de la percussion. De *Reste un oiseau à Marcher jusqu'à la nuit*, de *From the Stars* à *Dive Into the Unknown*, de *Healing* à *Travelers*, Anne Pacey raconte un monde nouveau, nourri de la sorcellerie, plutôt celle de Mona Chollet que celle au nez crochu, comme on l'entend sur *Piel*.

De la légèreté, de la fantaisie pour affronter une morosité ambiante, pesante et anxiogène. Dans *Wishes*, elle fait aveu de faiblesse et partage ses souhaits les plus chers. Sur *Wide Awake*, elle évoque sa dualité, dans *L'Aube* elle convoque ses fantômes, tandis que *Here and Everywhere* retrace la dissolution de l'âme. Animal totem du disque, l'oiseau est enfant de bohème, source de spiritualité... *S.H.A.M.A.N.E.S* est un disque qui, par ses multiples petites histoires, nous fait rentrer dans la grande, habitée par les mondes réels et les mondes parallèles, avec lesquels les chamanes dialoguent.

« C'est une manière de revenir à un son profondément organique, essentiel, souligne Anne, de cultiver l'indépendance offerte par les percussions et les voix, instruments ancestraux aussi libres que mobiles. » Album acoustique, à la fois intime et universel, car il raconte, en filigrane, l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées, *S.H.A.M.A.N.E.S* réinvente le langage d'Anne Pacey, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.



*S.H.A.M.A.N.E.S*  
2022



*Circles live*  
2021



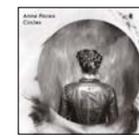
*Samá*  
2020



*Bright Shadowz*  
2019



*Fables of Sbrzedagon*  
2018



*Circles*  
2016



*Yōkai*  
2012



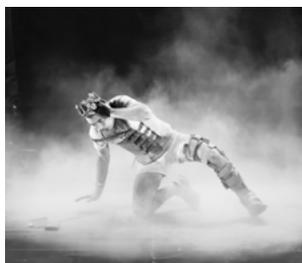
*Empreintes*  
2010



*Tripbase*  
2008

# prochainement

Jeu 11 janvier  
19h30  
Théâtre



***Richard III***  
W. Shakespeare  
G. Séverac-Schmitz

La plus sanglante des pièces historiques de Shakespeare, *Richard III*, narre l'ascension et la chute du personnage éponyme. Une analyse, sauvage et burlesque, de l'exercice du pouvoir, brillamment menée par Guillaume Séverac-Schmitz.

**Vendredi 12 janvier**

Midi au théâtre  
De Book à oreilles  
avec Guillaume Séverac-Schmitz

Sam 13 janvier  
19h  
Lecture-spectacle



***Colette babite à Angoulême***  
Gaëlle  
Hausermann

Gaëlle Hausermann nous invite à un précieux moment de partage au cours duquel s'entrecroisent paroles d'Angoumoisins et de Colette sur le lien intime qui les lie à leur territoire.

À l'issue de la représentation, les éléments du décor feront l'objet d'une vente solidaire suivie d'un repas collectif.

Mar 16 janvier  
20h30  
Mer 17 janvier  
19h30  
Théâtre



***Rumeur et petits jours***  
Raoul Collectif

Quand Desproges rencontre *Le Masque et la Plume*, cela donne un spectacle d'un humour singulier, poétique et... belge ! Sous d'hilarantes tranches de rigolade, les interprètes du Raoul Collectif interrogent la possibilité d'un nouveau modèle de société.

**Pour des raisons écologiques, flashez le OR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.**

Réservations 05 45 38 61 61 / 62 - [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org)