



 **Théâtre** SCÈNE
NATIONALE
Angoulême



Octobre
Ven 6
20h30

—
55 min
Grande salle

—
Dès 10 ans

Rave Lucid

Malzelfreten

Chorégraphie

Brandon Miel Masele et **Laura Nala Defretin**

lumière **Judith Leray**

musique **Nikit / Ino & Fille de Minuit**

costumes **Sting Masele & Emma Deat**

danseurs remplaçants **Khaled Cerizz Abdulahi,**

Jonathan Vision Lutumba, Aïnoha Otero

avec Achraf HFLOW Bouzefour, Téo Le Mino

Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23

Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuella

Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier,

Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana

Levenez, Brandon Miel Masele

Production Cie Mazelfreten.

Coproduction IADU La Villette, Théâtre de la Ville

Danse Élargie, Ballet National de Marseille - (LA)

HORDE, DRAC Ile de France, Points Communs

Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val

d'Oise, CDLP P.Doussaint GPS&O, DCA Philippe

Découfflé.

Avec le soutien de la MTD d'Épinay, du départe-

tement Seine Saint-Denis et du mécénat de la

Caisse des Dépôts.



Mécénat

Rave Lucid ***Danser, mourir, recommencer***

La danse électro est la première danse urbaine française. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique «électro/house et techno», elle est pratiquée depuis les années 2000 lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes, cette danse s'est rapidement popularisée par bouche-à-oreille grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment lors de la Techno Parade 2007 de Paris. Ça a fait l'effet d'une bombe : les médias s'en sont emparés, la rebaptisant à tort « Tecktonik », confondant alors la danse avec le nom d'une marque qui organisait des soirées au Métropolis de Rungis et qui commercialisait des goodies. Lorsque les médias braquent leurs projecteurs sur une contre-culture, c'est toujours à double tranchant, car en la sur-médiatisant, ils la transforment en un phénomène de mode éphémère et superficiel, en un produit de consommation jetable. C'est ce qui s'est passé : ils ont piétiné l'Électro et, quand les gens s'en sont lassés, l'ont jetée. Pendant ce temps, la communauté « underground » n'a cessé d'évoluer. L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, la culture se développe aux quatre coins du globe. Les Eboï/Queen se rencontrent via Internet mais aussi lors d'événements (battles / festivals) tout au long de l'année en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques.

« J'ai commencé la danse électro en 2007 à l'âge de treize ans. Ce qui me fascinait, c'était la nouveauté. Tout semblait inédit ; de la manière de s'habiller à la manière de bouger sur un style de musique qui m'était inconnu. Je me suis familiarisé avec le monde des battles : spontané, engagé et viscéral, permettant de développer sa personnalité et son freestyle (improvisation sur des musiques aléatoires). Un milieu dans lequel « le dépassement de soi » prend tout son sens. J'ai ensuite décou-

vert l'univers du clubbing, le lâcher prise, la magie des vibrations musicale, le partage des énergies. La sensation d'infini qui entraîne inévitablement dans une transe hypnotique. Dans ce projet, j'aimerais rendre hommage à cette communauté qui m'a fait grandir, où je me suis développé en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'activiste avec une mission : faire connaître la danse électro au-delà du milieu « underground ». Réunir plusieurs Eboï et Equeenz (danseurs et danseuses électro) sur un même projet et montrer l'étendue et la richesse de la seule danse urbaine française qui rayonne sur le globe. »

Brandon

« Spontané, engagé et viscéral. »

Tels sont les termes que Mazelfreten utilise pour qualifier leur travail, largement inspiré du monde des battles. Très lucide sur la surmédiatisation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon et Laura réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale et singulière. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet.

Brandon Masele ***Danseur Chorégraphe Directeur*** ***Artistique Franco-Congolais***

Brandon Masele autodidacte, est spécialisé en danse électro et ambassadeur de la culture dans le monde entier. Il est sacré champion du monde avec Alliance Crew 2012 et #1 mondial en solo en 2019.

Des battles aux scènes prestigieuses, Brandon travaille sur plusieurs projets avec Marion Muzac, Anthony Egéa, Marion Motin, (La) Horde et Ryan Heffington. En 2016, il fonde avec Laura Defretin « Mazelfreten ». Le langage distinctif de la compagnie a amené la danse électro et hip-hop vers un public plus large,

en intégrant leurs univers chorégraphiques. Leur première pièce « Untitled » remporte le 1er prix du concours Trans'urbaine de Clermont Ferrand. Brandon intègre la comédie musicale « Résiste » en tant que danseur. En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the Queens, il chorégraphie sa partie solo sur le titre « Doesn't Matter ». Brandon est aussi sollicité pour des campagnes publicitaires en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'Oréal, YSL, Kenzo, JPG, Uniqlo. Cela lui permet de développer la vision esthétique de son art.

Laura Defretin ***Danseuse Chorégraphe*** ***Directrice Artistique Française***

Laura Defretin est reconnue mondialement dans le Hip-hop français. En 2007 elle rejoint Criminalz crew et Les Twins avec qui elle participe à de nombreux battles et à des défilés tels que celui de Chanel au Ritz en 2016. C'est en 2008, qu'elle se passionne pour la chorégraphie en créant le spectacle « Sakalapeuch » avec Undercover. Ils deviennent champions de France à deux reprises. Elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaboration avec le chanteur Black M ou Léonie Pernet. Laura intègre la compagnie Swaggers chorégraphiée par Marion Motion et tourne mondialement avec le spectacle « In The Middle ». Elle est également danseuse sur la comédie musicale « Résiste ». En 2019-2020, on la retrouve sur la scène de l'Accorhotel Arena en tant que danseuse pour la tournée de la chanteuse Angèle. En 2017, elle crée sa compagnie Mazelfreten avec Brandon Masele, et développe leur premier duo « Untitled ». Depuis ce moment fondateur, le duo est sur la création de deux nouvelles pièces « Perception » et « Rave Lucid ». Laura devient ambassadrice de Nike Women, valorisant la danse comme pratique universelle.

prochainement

Mer 11 jeu 12 octobre
19h
Théâtre
Dès 12 ans



Partie **Tamara Al Saadi**

Alliant création sonore fabriquée en direct et interprétation bouleversante d'une jeune comédienne dans la peau d'un soldat, *Partie* est une évocation universelle de la guerre de 1914-1918.

Jeu 12 octobre
20h30
Concert dessiné



Orchestre de Chambre Nouvelle- Aquitaine **Fantastique Sep- tentrion**

Quand les mélodies envoûtantes de Grieg résonnent avec les dessins projetés de l'illustratrice et autrice Giorgia Marras, l'imagination galope et le plaisir de la musique est décuplé.

**Piano
et Valois**

Ven 13 octobre
20h30
Musique classique



Salome Jordania **L'Invitation au voyage**

Âgée seulement d'une petite vingtaine d'années, Salome Jordania est une pianiste déjà très aguerrie, qui parcourt le monde en solo ou avec un orchestre. Elle nous propose, avec ce récital, un magnifique voyage vers l'imaginaire.

**Piano
et Valois**

Pour des raisons écologiques, dorénavant, flashez le QR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.



Réservations 05 45 38 61 61 / 62 www.theatre-angouleme.org