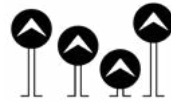




 **Théâtre** SCÈNE
NATIONALE
Angoulême



Octobre
Mer 11
Jeu 12
19h

—
1h
Studio Bagouet

—
Dès 12 ans

Partie

Tamara Al Saadi

Texte, mise en scène, scénographie

Tamara Al Saadi

son **Éléonore Mallo**

lumière, scénographie, conception technique

Jennifer Montesantos

costumes **Pétronille Salomé**

regard chorégraphique **Sonia Al Khadir**

avec **Justine Bachelet, Éléonore Mallo, Tamara Al Saadi, Jennifer Montesantos**

Production Compagnie LA BASE.

Coproduction SACD / Festival d'Avignon / Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée / Théâtre Joliette, scène conventionnée.

Avec le soutien du Département de Seine- Saint-Denis / SPEDIDAM / Le Théâtre de Rungis / Le CENTQUATRE- Paris / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / ThéâtreDunois, scène conventionnée.

La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.

1914-1918.

Pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre ? Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute ?

Une rencontre singulière entre interprétation théâtrale et création sonore invite le public à s'engager pour devenir acteur de l'histoire...

PARTIE raconte l'histoire de Louis, jeune crieur de Paris issu des quartiers populaires et mobilisé en 1914. La pièce est conçue comme un échange épistolaire entre Louis, parti au front, et sa mère Eliane.

Pourquoi avoir choisi de travailler sur ce sujet ?

Depuis que je suis enfant, - peut-être aussi parce que ça résonne avec mes propres guerres, celles que j'ai pu connaître -, je suis fascinée par le récit des guerres mondiales, notamment la première et je lis beaucoup sur le sujet. C'est un moment d'Histoire qui a été déterminant dans la création du visage du monde contemporain tel qu'on le connaît !

Comment s'est déroulé le processus d'écriture ?

Avant d'écrire, j'ai d'abord effectué un long travail de recherche d'archives ; les unes me menant aux autres. Comme dans mes précédents spectacles, je garde la même démarche qui consiste à créer une rencontre entre l'histoire intime et la grande Histoire.

Pour être au plus proche de la réalité quotidienne, sensible, de mon personnage principal et me permettre de le développer avec justesse, je suis partie de son lieu de vie, ce qui m'a amenée à chercher les réalités urbaines et sociologiques de Paris avant, pendant et après la Première Guerre mondiale. Une chose en entraînant une autre, j'ai retracé son parcours afin de connaître son affectation militaire. J'ai récolté de nombreux détails pour coller à la réalité et reconstruire la perception que Louis aurait pu avoir à cette période. J'ai réalisé un travail de recherche cartographique et iconographique, j'ai réuni et recoupé des affiches, des photographies, des documents cinématographiques (*Le Pantalon* d'Yves Boisset), des archives audio et écrites... J'ai également étudié beaucoup de livres documentaires, essais, fictions (*Le refus de la guerre* d'André Loez, *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, *Lettres de guerre* de Jacques Vaché...), ainsi que les conférences de Manon Pignot, une historienne qui travaille sur les enfants avant et pendant la guerre, notamment à Paris.

À l'époque, les informations passaient par

deux biais : d'un côté les crieurs publics qui permettaient la transmission des informations officielles comme les annonces des préfets au peuple et les affiches qui représentaient des éléments de liens importants entre les instances étatiques et la population, et de l'autre, les rapports plus horizontaux entre le front et l'arrière via les lettres. On dénombre une très grande production de lettres de toutes sortes à cette période. Il existe de nombreux recueils qui regroupent ces lettres et je souhaitais absolument rendre hommage à ce médium. Celui-ci témoignait d'un endroit intime et en même temps, comme il était passé par les rouages de la censure avant d'arriver à son destinataire, il racontait à la fois l'intime et l'intervention étatique dans ces échanges. C'est l'incarnation du lien social pendant cette période.

Au regard de la place considérable du son dans le spectacle, j'ai aussi accordé une grande importance aux archives sonores. Dans le cadre de mes recherches, je suis tombée sur l'histoire d'un soldat violoncelliste, Maurice Maréchal, qui tenait un journal intime, une sorte de carnet de bord, ainsi que sur certaines de ses lettres. En tant que musicien, il entretenait une relation particulière au son et mentionnant souvent la musique dans ses écrits. Il a traversé la guerre, a passé quatre ans au front et a été l'un de mes soldats de référence pour construire le personnage de Louis.

Tamara Al Saadi ***Texte et mise en scène***

Après une licence de Sciences Politiques, Tamara Al Saadi se forme au métier de comédienne. En 2011, elle écrit et met en scène son premier spectacle, *Chrysalide*. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de différent-es metteur-ses en scène dont Arnaud Meunier qui l'a conviée à rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne. D'autre part, elle est admise

en Master d'expérimentations en Arts et politique à Sciences Po Paris (SPEAP), sous la direction de Bruno Latour puis est invitée à intégrer son comité pédagogique.

En 2016, en collaboration avec Mayya Sanbar, elle pense la compagnie LA BASE. Elles sont conviées par de nombreuses structures dont Citoyenneté Jeunesse à diriger des ateliers sur la question de « l'image de soi » via la création théâtrale.

En 2018, elle remporte le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience pour *PLACE* dont elle signe l'écriture et la mise en scène. En 2021, elle crée *Brûlé.e.s*, en février, au CENTQUATRE-Paris et *ISTIQLAL*, en novembre, au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN.

En juillet 2022, elle crée *PARTIE* au Festival d'Avignon dans le cadre de Vive le Sujet puis *MER* sur une commande du Théâtre Dijon Bourgogne pour le dispositif Passe-Murailles. Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN depuis 2021, et le sera au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine à partir de 2024. Depuis 2023, elle est en compagnonnage avec le Théâtre Joliette de Marseille.

prochainement

Jeu 12 octobre
20h30
Concert dessiné



**Orchestre de
Chambre Nouvelle-
Aquitaine**
*Fantastique
Septentrion*

Quand les mélodies envoûtantes de Grieg résonnent avec les dessins projetés de l'illustratrice et autrice Giorgia Marras, l'imagination galope et le plaisir de la musique est décuplé.

**Piano
et Valois**

Ven 13 octobre
20h30
Musique classique



Salome Jordania
*L'Invitation au
voyage*

Âgée seulement d'une petite vingtaine d'années, Salome Jordania est une pianiste déjà très aguerrie, qui parcourt le monde en solo ou avec un orchestre. Elle nous propose, avec ce récital, un magnifique voyage vers l'imaginaire.

**Piano
et Valois**

Lun 16 octobre
20h30
Musique lyrique



**Kévin Amiel &
Anaïs Constans**
Duos d'amour

À l'Opéra, il est une chose que le spectateur attend toujours avec impatience: le grand duo d'amour ! Un passage obligé pour tous les compositeurs, mis à l'honneur par deux artistes lyriques fort talentueux.

**Piano
et Valois**

Pour des raisons écologiques, flashez le QR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.