

De **Chloé Moglia** et **Marielle Chatain**
Avec **Marielle Chatain, Chloé Moglia**
Direction artistique **Chloé Moglia**
Création musicale **Marielle Chatain**
Dispositif sonore **Valérie Bajcsa**
Création lumière **Coralie Pacreau**
Costumes **Clémentine Monsaingeon**
Scénographie **équipe Rhizome**
Ligne de suspension (conception et réalisation) **Eric Noël** et **Silvain Ohl**
Régie son **Valérie Bajcsa**
Régie lumière **Coralie Pacreau**
Production/Administration **Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard, Mélissa Guey**
Diffusion **Florence Bourgeon**
Presse **Plan Bey**

Production (2019) **Rhizome**
Remerciements **Le Quartz, Scène nationale de Brest : Matthieu Banvillet, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh**

Partenaires, coproductions, accueils en résidence

CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon / Théâtre National de Bretagne / La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc.

Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac de Bretagne, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France.

Chloé Moglia est artiste associée au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire et aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

Aide à la création

D.G.C.A (Ministère culture et communication)

Devinette : Qu'y-a-t-il de commun entre marcher, tisser, observer, chanter, chasser, raconter une histoire et dessiner et écrire ?

Poème sonore et graphique à quatre mains, dans un environnement musical joué en live, L'Oiseau-Lignes compose et recompose une grammaire poétique. A corps et à craie. Cette opération malicieuse fait bouger les lignes et nous suggère de douter de ces évidentes oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas. C'est mettre l'être à la renverse et voir le monde autrement.

Marielle Chatain, des machines, des lignes musicales.

Chloé Moglia, des craies blanches sur fond noir, du souffle, des lignes de suspens.

Hauteur et verticalité croisent des horizons linéaires.

La durée est scandée par les inspirs et expirs des deux forces en présences.

Les fluides atmosphériques dans lesquels nous baignons, baignent aussi en nous.

C'est le monde de l'air et des songes, de la légèreté et de l'absence d'appui. Un monde de l'imaginaire que peuplent les oiseaux - tels qu'on les imagine.

Il y a dans cette légèreté fluide quelque chose de l'enfance, d'une forme de liberté de mouvement et peut-être de l'innocence. L'enfance renvoie au temps. Passé, présent, futur. Mystère fuyant de « la fine pointe du présent ». Le temps renvoie à l'espace, où les lignes sont courbes, nécessairement.

Le long de ces lignes passent encore quelques oiseaux. De moins en moins.

Avec nous : Tim Ingold et des lignes. Alain Connes qui parle de Grothendieck. Carlo Rovelli qui évoque le temps. Bachelard et la poésie des éléments.

Puissions-nous goûter ce sentiment de latence... Dans ce vide, où des lignes s'entremêlent. Hors du flux et de l'agitation.

Imaginons le dessin formé par les chemins que chacun.e a emprunté pour venir dans cette salle. Les circulations de l'air de poumons en poumons, les circonvolutions des pensées pendant que nous observons ces lieux, leurs détails, leurs volumes, leurs couleurs.

Puissions-nous être ensemble, ouverts et attentifs, à toutes ces lignes ; la toile des tiraillements arachnéens qui nous traversent et dont nous sommes en partie composés.

Nous espérons susciter un premier vertige, parfaitement contemporain : celui qu'engendre la baisse brutale des sollicitations numériques et sensorielles.

Cela commence par une devinette.

Entre l'Alpha et l'Oméga, l'espace d'un suspens est maintenu ouvert par l'absence de réponse : (...)(...)(...)

Dans cette vacance se glissent des lignes musicales enchevêtrées. Horizontales, verticales. Certains reliefs offrent des prises. On peut tenter de s'y tenir, de progresser sur le fil...

Chloé Moglia

Performeuse, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et perfor-

mances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité. Elle assure la direction artistique du Rhizome depuis son émergence en 2009.

Marielle Chatain

Compositrice des créations musicales de La Spire, Midi- Minuit et L'Oiseau-Lignes, Marielle Chatain développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos onirique de Chloé Moglia, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation.

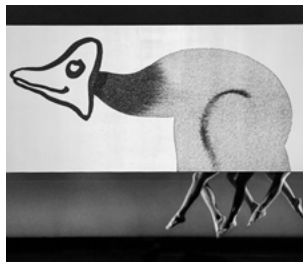
Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle Chatain a tout autant sillonné l'univers des musiques actuelles et improvisées ("Les Chevals", "Surnatural Orchestra", Fred Pallem) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily Loizeau, "The DØ", Jeanne Added), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique.

Une démarche parachevée par la rencontre avec Chloé Moglia, dont l'abstraction artistique pave la voie à l'exploration infinie offerte par l'utilisation de ces machines.



prochainement

Sam 9 décembre
15h
Danse & arts visuels
Dès 8 ans



Des chimères dans la tête

S. Groud,
H. Plumet &
Fr. Pétrovitch

Un fascinant bestiaire coloré se déploie sur un écran flottant, d'où émergent des morceaux de corps dansant... Une fantasmagorie chorégraphique et plastique qui fait la part belle au pouvoir de l'imaginaire.

Samedi fantastik

Atelier chorégraphique,
brunch, découverte de l'œuvre
de Françoise Pétrovitch...

Mar 12 Mer 13
Jeu 14 décembre 19h
Cirque & théâtre
Dès 14 ans



À tout rompre **WAS Groupe**

Avec leur corps et leurs mots, un jeune collectif plein de fougue mélange l'art théâtral et circassien pour explorer toutes les facettes de la rupture. Et nous parle, dans un même élan, du difficile métier de vivre... comme de l'art de rebondir !

Jeu 14 Ven 15 décembre
20h30
Théâtre



Les Grattitudes **Delphine de Vigan** **Fabien Gorgeart**

Le metteur en scène Fabien Gorgeart a eu la belle idée de choisir l'immense Catherine Hiegel pour incarner ce récit de Delphine de Vigan sur la perte du langage, les dettes morales et les liens invisibles qui unissent les êtres.

Jeudi 14 décembre

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Vendredi 15 décembre

Audiodescription

Garderie éphémère

Pour des raisons écologiques, flashez le OR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.

Réservations 05 45 38 61 61 / 62 - www.theatre-angouleme.org