

# GUIDE DE L'ENSEIGNANT ET DE L'ÉDUCATEUR

1<sup>er</sup> degré



Théâtre SCÈNE  
NATIONALE  
Angoulême

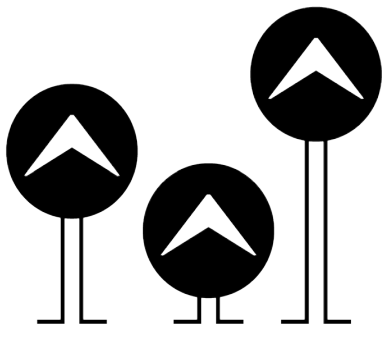
2023  
2024



# COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

**L'âge de vos élèves est décisif.** Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des enfants et du niveau de classe :

CYCLE 1		
PS	MS	GS
Oh c'est quoi ça ?	Oh c'est quoi ça ?	Oh c'est quoi ça ?
Et puis	Et puis	Et puis
	Pourquoi un arbre est une poule ?	Pourquoi un arbre est une poule ?
		Bleu
CYCLE 2		
CP	CE1	CE2
Oh c'est quoi ça ?	C'est tes affaires	C'est tes affaires
Et puis	Des chimères dans la tête	Des chimères dans la tête
Pourquoi un arbre est une poule ?	Pourquoi un arbre est une poule ?	Voyage au bout de l'ennui
Bleu	Bleu	Pulse
	Pulse	Tout rien
	Tout rien	
CYCLE 3		
CM1	CM2	
C'est tes affaires	C'est tes affaires	
Des chimères dans la tête	Des chimères dans la tête	
Voyage au bout de l'ennui	Voyage au bout de l'ennui	
Pulse	Pulse (Bulle de culture)	
Tout rien	Tout rien	
	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon	

# COMMENT RESERVER ?

## ➔ UN bulletin de souhaits PAR enseignant !

Nous ne pouvons répondre favorablement à toutes les demandes, toujours très nombreuses. Les représentations sur le temps scolaire ont un mode de réservation spécifique, nous vous remercions de lire attentivement ce document, nous ferons de notre mieux pour répondre à vos souhaits.

L'inscription se fait par un questionnaire de souhaits dûment complété.

**1 bulletin par classe, nous n'acceptons pas les demandes groupées.**

## OU TROUVER CE QUESTIONNAIRE D'INSCRIPTION ?

Via ce lien ou ce QR code, mais également via le site internet du théâtre.

<https://forms.gle/ep1NygEFNkFC5ABF7>

Des fiches sont tout de même disponibles, si vous ne pouvez remplir le questionnaire en ligne. Vous les retrouverez à l'accueil du Théâtre et en téléchargement sur notre site internet

[www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org) dans l'onglet **Milieu scolaire et groupe** qui vous est dédié.



## QUAND RÉSERVER ?

**À partir des 11 et 12 septembre, et jusqu'au samedi 30 septembre.**

## COMBIEN ÇA COÛTE ?

**Maternelle, primaire, institut spécialisé : 6 € par enfant**

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe,

Pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant/jeune.

## CHOIX DE LA SÉANCE

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séances, mais cela n'est pas toujours possible. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

## CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

## RÈGLEMENT

UN mois avant le spectacle, nous éditons les billets et nous vous enverrons la facture correspondant au nombre de places validés pour la représentation.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

## ANNULATION

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir minimum un mois avant la représentation afin de proposer la séance à une autre classe et/ou de trouver une solution de remplacement.

**En cas d'oubli le jour même du spectacle** nous ne pourrons vous rembourser la séance.

### À QUEL MOMENT ARRIVER ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** avant le début de la représentation. **L'horaire indiqué sur votre confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre.**

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 61 / 05 45 38 61 62 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

### PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au Théâtre peut faire l'objet d'un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.

**Avant :** vous recevrez un e-mail vous rappelant votre sortie. Vous pouvez contextualiser la sortie, informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre, un résumé, la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements. Vous pouvez trouver dossier d'accompagnement ou pédagogique, vidéos et photos, activités, documents divers en lien avec le spectacle sur **LE PADLET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME!** (Le lien vous sera envoyé par e-mail au moment de la confirmation de vos spectacles)



Il nous semble important de préciser aux enfants les codes d'une venue au Théâtre :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (fauteuils/scène).

L'obscurité de la salle (notamment pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

**Après :** après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi !

Vous pouvez les publier directement sur le Padlet ou nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par e-mail : [lise.grand@theatre-angouleme.org](mailto:lise.grand@theatre-angouleme.org)

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR  
VOS DEMANDES AVANT LE  
**SAMEDI 30 SEPTEMBRE**



CE1 - CE2  
CM1 - CM2

# DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet

Jeudi 7 décembre 10h - 14h  
Vendredi 8 décembre 10h - 14h

**55 min**

Théâtre - Grande salle  
Danse et arts visuels

**Un fascinant bestiaire coloré se déploie sur un écran flottant, d'où émergent des morceaux de corps dansants... Une fantasmagorie chorégraphique et plastique qui fait la part belle au pouvoir de l'imaginaire.**

Quel enfant n'a jamais rêvé de voir les personnages d'un dessin s'animer et sortir de la feuille blanche ? *Des chimères dans la tête* est une invitation à réaliser ce désir autant qu'une plongée dans la puissance fabuleusement créative de l'imagination. Le chorégraphe Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, poursuit son travail initié en complicité en 2019 avec la plasticienne Françoise Pétrovitch. Cette fois, la danse prolonge des dessins tracés à l'encre sur un écran suspendu, derrière lequel sont dissimulés trois interprètes. Se jouant de la pesanteur, des morceaux de corps apparaissent : pattes, cheveux, ailes ou antennes poussent aux créatures dessinées et donnent vie, comme par magie, à ces chimères bizarres, belles ou inquiétantes qui évoquent parfois l'univers d'un Miyazaki. Figures d'un autre monde, fascinantes et irrésistibles, elles se déploient jusqu'à déborder du cadre... D'une précision chorégraphique impressionnante, cette pièce est une formidable hallucination qui sème le trouble, se joue des illusions d'optique et instaure un jeu inédit avec le public. Magique (quel que soit votre âge) !

ALLER

SEANCE TOUT PUBLIC  
Samedi Fantastik le 9 décembre 15h

GS  
CP - CE1

# BLEU

## PETIT OPERA DE CHAMBRE A PLUMES



Damien Bouvet - Ivan Grinberg

**45 min**

Théâtre - Studio Bagouet  
Théâtre musical

Mardi 19 décembre 10h - 14h  
Mercredi 20 décembre 10h  
Jeudi 21 décembre 10h - 14h

**Adaptant librement un conte du XVIIe siècle avec un trio de musiciens, l'inénarrable Damien Bouvet signe, à sa manière, un formidable petit opéra clownesque.**

Il était une fois un Prince nommé Charmant, qui fut changé en oiseau pour sept ans car il refusait d'épouser Truitonne, la fille d'une vilaine femme. Sept ans, c'est long, surtout quand on est amoureux d'une autre jeune fille, qu'on brûle de le lui dire, mais qu'on n'y arrive pas puisqu'on ne peut que siffloter... Souvent venu au théâtre d'Angoulême, Damien Bouvet est un interprète hors normes. Nourrissant son jeu de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, il recourt à des accessoires et des costumes qui prolongent son corps ou le transforment, créant des personnages improbables. Cette fois, Damien Bouvet s'est inspiré de *L'Oiseau bleu*, un conte de Madame d'Aulnoy, une contemporaine de Perrault, pour en faire un « petit opéra de chambre ». Comme dans *Pierre et le Loup*, sa voix et le trio de l'ensemble PTYX se répondent pour donner vie aux personnages et aux créatures fantastiques qui peuplent le conte. Avec l'engagement physique qui est le sien, et un remarquable travail sur la voix et les sons, Damien Bouvet raconte, chante, joue, fait des bruits bizarres, pour nous délivrer cette aventure merveilleuse où se côtoient prince, princesses, magiciens, méchantes et grenouilles ailées...

EVEIL À LA  
PHILOSOPHIE

SEANCE TOUT PUBLIC  
Mercredi 20 décembre 18h



MS - GS

CP - CE1

# POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

Ma Compagnie

**35 min**

Théâtre - Studio Bagouet  
Danse et dessin

Mardi 2 avril 14h  
Mercredi 3 avril 9h30  
Jeudi 4 avril 9h30 - 14h  
Vendredi 5 avril 9h30 - 14h

**Un duo dansé et dessiné qui invite à repenser le monde en décalant joyeusement les mots, les gestes et les regards. Dans ce big bang inventif, même les objets esquissent des pas de danse !**

Le début du monde, c'était quoi ? Il était comment d'ailleurs, le monde, avant qu'on l'appelle monde ? Et c'était comment, le premier dessin, la première danse ? C'est à un « reset » plutôt fantaisiste que nous invite cette pièce, née de la rencontre entre Delphine Perret, autrice-dessinatrice, et Marc Lacourt, chorégraphe-danseur fort malicieux. Leur duo est le fruit d'une commande de **Concordan(s)e Kids**, un festival qui aime associer écrivains et danseurs pour des rencontres hautement réjouissantes et celle-ci n'y fait pas exception !

Et si l'arbre s'était appelé « poule » ? **« Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, amusons-nous à construire d'autres mondes »**, suggèrent les deux artistes, invitant les plus jeunes à retrouver leur liberté de geste et de parole comme leur spontanéité à rire de tout. Dans un joyeux chaos fait de dessins tracés à la craie sur les murs, comme sur les parois d'une caverne, et d'objets quotidiens un peu magiques, Delphine Perret et Marc Lacourt retricotent le sens des mots et réinventent l'Histoire. Avec brio, ils allument ainsi l'étincelle du jeu et de l'imagination.

**SEANCE TOUT PUBLIC**

Mercredi 3 avril 18h  
Samedi Fantastik le 6 avril 10h30





CE1 - CE2  
CM1 - CM2

# PULSE

Compagnie Kiaï

**37 min**

Théâtre - Grande salle  
Cirque

Mercredi 3 avril 10h30  
Jeudi 4 avril 15h  
Vendredi 5 avril 10h30

**Six artistes, trois trampolines et une puissante bande son : il n'en faut pas plus pour nous faire aimer ce ballet aérien où six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique. Et hop !**

C'est à un drôle de ballet voltigeur et aérien que nous invitent Cyrille Musy et sa compagnie Kiaï avec **Pulse**. Imaginez six acrobates évoluant sur un plateau circulaire de neuf mètres de diamètre, dans lequel sont insérés trois trampolines ronds. Mis en mouvement par les pulsations de la musique interprétée en direct par un musicien sorcier, les voilà qui, comme des percussions vivantes, se mettent à jouer avec les toiles élastiques, s'élevant dans les airs ou passant de l'une à l'autre avec une incroyable dextérité. Synchronisant peu à peu leurs gestes et mutualisant leurs vocabulaires pour créer un langage commun, ils deviennent chœur, groupe, tribu. La pulsation physique et musicale se déploie, le rythme cardiaque s'accélère et les corps s'épanouissent dans toutes les dimensions : il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et les airs se confondent. Et l'énergie explosive de ces acrobates-danseurs volants s'avère communicative, nous transmettant une joie sensorielle, enfantine, très organique. Une transe qui nous emmène haut... et loin !

Bulles de culture



La Ville d'Angoulême propose ce dispositif aux élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques. En 2023 toutes les classes de **CM2 d'Angoulême** découvriront **Pulse** le 4 avril à 10h30 au Théâtre .

**SEANCE TOUT PUBLIC**  
Mercredi 3 avril 19h30

FESTIVAL

La  
Tête

dans les

NUA

Ges

SPECTACLES

ENFANCE ET JEUNESSE

À PARTAGER EN FAMILLE



PS - MS  
GS - CP

# OH C'EST QUOI ÇA ?

L'encyclopédie de la parole

**45 min**

Théâtre - Studio Bagouet

Théâtre

Mercredi 6 mars 10h  
Jeudi 7 mars 10h - 14h  
Vendredi 8 mars 10h - 14h

**Deux interprètes, accompagnés d'objets lumineux, emmènent les enfants dans un voyage exploratoire des sons et des mouvements de la parole.**

« Oh c'est quoi ça ? » Quel enfant n'a jamais dit cela face à un évènement ou un nouvel objet ? La curiosité, l'ouverture des tout petits - qu'ils sachent parler ou pas - et l'attention qu'ils portent à ce qui les entoure, sont immenses. La découverte et l'usage du langage se vit chez eux à la fois comme une porte d'entrée sur la compréhension des évènements simples de leur monde (demander quelque chose, décrire un paysage, raconter une histoire, s'adresser à un animal, simuler une bataille...), mais aussi comme une occasion d'explorer son corps sonore : produire des sons et les répéter à tue-tête pour le plaisir des sons lui-même...

L'Encyclopédie de la parole est un collectif qui collectionne, depuis 2007, des enregistrements de parole de toutes sortes et dont sont issus spectacles et performances. Nicolas Rollet en est un membre historique et actif, quant à Raffaella Gardon, elle a participé à plusieurs collectes d'enregistrements de paroles pour la collection. Oh c'est quoi ça ? est leur première création commune pour l'Encyclopédie de la parole.

**SEANCE TOUT PUBLIC**

Samedi 9 mars 11h



CM2

# LES FILLES NE SONT PAS DES POUPEES DE CHIFFON

Compagnie La Rousse

Jeudi 7 mars 10h - 14h  
Vendredi 8 mars 10h - 14h

**50 min**

Espace Franquin Salle Bunuel  
Théâtre


**Un conte moderne pour aborder la difficulté de naître fille dans certains pays, le poids des traditions et le sinueux chemin d'émancipation qu'il faut parfois savoir inventer.**

Dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, ni de s'instruire, Ella a le malheur d'être la quatrième fille de la famille - un fait considéré comme une malédiction. Ses parents décident alors de la faire passer pour un garçon : elle sera Ella à l'intérieur de sa maison et Eli à l'extérieur. Mais le jour de ses quinze ans, Ella/Eli devra redevenir une fille et se marier...

Frappée par les effets dévastateurs d'une tradition qui perdure encore dans certains pays du monde, l'autrice Nathalie Bensard a eu envie d'en faire une histoire universelle. Dans **Les Filles ne sont pas...**, elle nous parle de ces injonctions qui nous écrasent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Comment s'en libérer pour se trouver soi-même ? Dans un décor symbolique qui se transforme à vue en espaces multiples, les deux comédiennes endossent tour à tour le rôle du narrateur et des personnages. Peu à peu, le conte s'incarne, s'ancre dans le réel ; l'histoire devient un témoignage à la première personne, un récit de vie. Un éloge délicat à la nécessité de conquérir « la liberté d'être soi ».

EVEIL A LA  
PHILOSOPHIE  
RETOUR

SEANCE TOUT PUBLIC  
Samedi 9 mars 15h30



CE1 - CE2  
CM1 - CM2

# TOUT RIEN

Compagnie Modo Grosso

Jeudi 7 mars 10h - 14h  
Vendredi 8 mars 10h - 14h

**55 min**

Espace Franquin - Salle Iribe  
Cirque d'objets

**Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Jongleur du temps plutôt que de la gravité, Alexis Rouvre nous fait voyager entre contractions et dilatations temporelles...**

Pour l'astrophysicien Carlo Rovelli, « *les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement.* » Alexis Rouvre, véritable maestro du cirque d'objets, parvient à rendre l'impression vertigineuse du temps qui file. De l'instant qui ne dure rien et maintient tout. Depuis la simple chaînette à billes jusqu'aux aiguilles à tricoter, en passant par la laine, les pierres volcaniques ou les grains de sables, tout est bon pour inviter le spectateur à un moment suspendu. C'est magique, fascinant et magnétique dans tous les sens du terme. Une création nourrie de lectures d'astrophysique qui n'est ni didactique ou savante, mais prend la forme d'un poème visuel qui s'offre en toute simplicité à la contemplation.

SEANCE TOUT PUBLIC  
Samedi 9 mars 17h



PS - MS  
GS - CP

# ET PUIS

La Soupe Cie

**45 min**

Théâtre - Studio Bagouet  
Marionnettes

Mardi 12 mars 10h - 14h  
Mercredi 13 mars 10h  
Jeudi 14 mars 10h - 14h  
Vendredi 15 mars 10h - 14h

**Nouvelle création de La Soupe Compagnie, alliant marionnettes, théâtre de papier et musique, *ET PUIS* transpose sur scène le superbe ouvrage éponyme sous forme d'une ample fresque visuelle et sonore qui entre en résonance profonde avec notre époque.**

Livre d'images pour petits et grands, signé du très créatif duo Icinori, *ET PUIS* déroule l'histoire d'un paysage naturel luxuriant transformé au fil des mois et des saisons par de mystérieux personnages, mi-hommes mi-outils. Poursuivant son travail d'adaptation pour le théâtre de récits graphiques, La Soupe Compagnie présente une transposition scénique de cet ouvrage à forte coloration écologique. Tout un bestiaire de marionnettes évolue au milieu d'un décor hétéroclite, pareil à un chantier en mouvement permanent. Très immersif, le dispositif confère un rôle majeur à la musique, multi-diffusée, dans laquelle se (ré)percutent des sons d'une grande diversité. Un fascinant témoignage poétique sur l'état et l'avenir du monde.

**SEANCE TOUT PUBLIC**  
Samedi 16 mars 17h



CE1 - CE2

CM1 - CM2

# VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Compagnie Lamento

Judi 14 mars 10h - 14h  
Vendredi 15 mars 10h - 14h

**50 min**

Théâtre - Grande salle  
Danse

**Six danseurs nous embarquent dans un joyeux voyage dansé en nous invitant à replonger dans ces moments d'ennui incroyablement créatifs, qui ont forgé notre imaginaire d'enfant.**

En s'immergeant dans ses souvenirs d'enfance, le danseur et chorégraphe Sylvère Lamotte a connecté l'ennui avec les longs dimanches après-midi sans fin et l'attente impatiente des crêpes sur le Billig familial ! L'excitation se mêlait alors à un sentiment de découragement qui étirait le temps d'une manière interminable pour l'enfant qu'il était. Dans ces moments-là, la danse était une merveilleuse échappatoire et son corps devenait un outil inépuisable de détournements poétiques.

Voyage au bout de l'ennui est une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, collective et ludique. Au cours de ce périple, toute la virtuosité et la malice des cinq danseurs se déploient. Loin de l'immobilité imaginée dans l'ennui, la danse est ici vive et engagée. Les corps se lancent, s'entremêlent, se chevauchent, se heurtent et, surtout, s'amuse ensemble. Dans ce jeu d'emboîtement, l'architecture du groupe laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages imaginaires. Ce spectacle facétieux est destiné à toutes celles et ceux qui ont déjà redoublé d'efforts et d'inventivité pour échapper à l'inactivité morose des après-midis pluvieux !

EVEIL A LA  
PHILOSOPHIE

SEANCE TOUT PUBLIC  
Samedi 16 mars 19h



CE1 - CE2  
CM1 - CM2

# C'EST TES AFFAIRES

Compagnie Prédüm

Jeudi 14 mars 10h - 14h  
Vendredi 15 mars 10h - 14h

## Environ 1h

Espace Franquin - Salle Bunuel  
Théâtre d'improvisation

**Oui, ce sont des objets qui vont écrire le spectacle. Et comme ce sont vos objets, c'est aussi un peu vous qui allez l'écrire !**

Trois interprètes, accompagnés d'un musicien, piochent à l'aveugle dans une grande machine pour en sortir un à un les objets dont ils vont s'inspirer pour inventer histoire, qui se terminera quand tous les objets seront sortis de la machine.

Les enfants sont alors invités à répondre aux questions qui déterminent les grandes lignes du spectacle : « *Comment s'appelle le personnage principal ? Dans quel lieu sommes-nous ? De quoi parlent nos personnages ?* » Les comédiens deviennent ainsi interprètes au service des jeunes co-auteurs et co-autrices du spectacle... **C'est tes affaires!** est un spectacle qui se construit grâce à ses petits spectateurs, pour leur plus grand bonheur : une véritable prouesse dans l'art de l'improvisation collective.

SEANCE TOUT PUBLIC  
Samedi 16 mars 15h



## EN RÉSUMÉ

Spectacle	Durée	Lieu	Dates	Heures	Classes	A côtés
<i>Des chimères dans la tête</i>	55 min	Théâtre Grande Salle	07/12/2023 08/12/2023	10h et 14h 10h et 14h	CE1 - CE2 CM1 - CM2	Aller
<i>Bleu</i>	45 min	Théâtre Studio Bagouet	19/12/2023 20/12/2023 21/12/2023	10h et 14h 10h 10h et 14h	GS - CP CE1	Éveil à la philosophie
<i>Pourquoi un arbre est une poule ?</i>	35 min	Théâtre Studio Bagouet	02/04/2024 03/04/2024 04/04/2024 05/04/2024	14h 9h30 9h30 et 14h 9h30 et 14h	MS - CP CE1 - CE2	
<i>Pulse</i>	37 min	Théâtre Grande Salle	03/04/2024 04/04/2024 05/04/2024	10h30 15h 10h30	CE1 - CE2 CM1 - CM2	*04/04 10h30 Séance bulle de culture
<b>Festival La Tête dans les Nuages</b>						
<i>Oh c'est quoi ça ?</i>	30-40 min	Théâtre Studio Bagouet	05/03/2024 06/03/2024 07/03/2024 08/03/2024	10h et 14h 10h 10h et 14h 10h et 14h	PS - MS GS - CP	
<i>Les filles ne sont pas des poupées de chiffon</i>	50 min	Espace Franquin Salle Bunuel	07/03/2024 08/03/2024	10h et 14h 10h et 14h	CM2	Éveil à la philosophie  Retour
<i>Tout rien</i>	55 min	Espace Franquin Salle Iribe	07/03/2024 08/03/2024	10h et 14h 10h et 14h	CE1 - CE2 CM1 - CM2	
<i>Et puis</i>	45 min	Théâtre Studio Bagouet	12/03/2024 13/03/2024 14/03/2024 15/03/2024	10h et 14h 10h 10h et 14h 10h et 14h	PS - MS GS - CP	
<i>Voyage au bout de l'ennui</i>	50 min	Théâtre Grande Salle	14/03/2024 15/03/2024	10h et 14h 10h et 14h	CE2 CM1 - CM2	Éveil à la philosophie
<i>C'est tes affaires</i>	Environ 1h	Espace Franquin Salle Bunuel	14/03/2024 15/03/2024	10h et 14h 10h et 14h	CE1 - CE2 CM1 - CM2	

# À VOS PENSÉES ! PHILOSOPHEZ !

## ÉVEIL À LA PHILOSOPHIE

Un éveil à une philosophie vivante qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Les classes choisies bénéficieront de 2 rendez-vous d'1 heure, avant et après le spectacle.

La philosophie est au cœur de notre projet de médiation en direction du 1<sup>er</sup> degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec Bénédicte Bault, professeure de philosophie.

### Note d'intention de Bénédicte Bault

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

### Quelques pistes de discussions autour des spectacles sélectionnés pour la saison 2023/2024 :

#### ***Bleu***

- Conte / Prince / Princesse
- Malédiction / Voix / Mime
- Amour / Réciprocité

#### ***Les filles ne sont pas des poupées de chiffon***

- Fille / Garçon
- Parent / Destin / Avenir
- Liberté / Société

#### ***Voyage au bout de l'ennui***

- Ennui / Attente / Temps
- Solitude / Patience
- Corp / Immobile / Danse

**Renseignements et inscriptions auprès de Lise Grand au 05 45 38 61 50**

**60€ par classe (2 heures d'intervention)**

**Nombre de classe limité, si vous souhaitez participer merci de le préciser lors de votre réservation**

## SPECTACLE « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager un temps de préparation autour de certains spectacles.

Un aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Un retour : après le spectacle, on se rend chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

## DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

### SITE INTERNET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Plusieurs documents et informations sont disponibles sur le site Internet du Théâtre [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org) en cliquant sur Milieu scolaire et groupes  
Ces documents sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

### EXPOSITIONS EN CIRCULATION

#### *La danse contemporaine en question*

Exposition conçue par le Centre national de la danse, empruntable gratuitement sur demande.

### PAR ICI LA SORTIE !

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptes rendus, des critiques ? Envoyez-nous vos réalisations et nous les posterons sur le blog.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

Renseignements auprès d'Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52

[aurelie.zadra@theatre-angouleme.org](mailto:aurelie.zadra@theatre-angouleme.org)

## LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec **Céline Lot**, professeure au Collège Jules Michelet, missionnée par la délégation académique aux Arts et à la Culture. Elle accompagne les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développe des outils pédagogiques pour les publics scolaires (documents en accès libre dans l'espace ressources de notre site Internet ou sur le padlet du théâtre).

**Contact :** [celine.lot@ac-poitiers.fr](mailto:celine.lot@ac-poitiers.fr)

# LIRE, DIRE, ÉCRIRE, JOUER, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE !

Des valises (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constituées autour d'auteur et autrices contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Chaque saison, de nouvelles œuvres viennent enrichir la collection.

## ➔ AMINE ADJINA (cycle 3)

### *Histoire(s) de France*

Arthur, Camille et Ibrahim doivent préparer ensemble un exposé un peu spécial pour leur cours d'histoire. Il leur faudra mettre en scène et jouer trois événements historiques. Ils choisiront, après des discussions houleuses, la guerre des Gaules, la Révolution française et la finale de la Coupe du monde 1998. Grâce à ce travail collectif, et malgré leurs disputes et leurs caractères différents, ils vont apprendre à se découvrir et seront amenés à repenser l'Histoire, à se l'approprier, à questionner la manière dont elle est racontée et à redonner une place aux invisibles.

NOUVEAU

## ➔ MIKE KENNY (cycle 3)

### *BOUH!*

Un conte urbain poignant, armé d'humour, de fantaisie et de tendresse.

Bouh vit avec son frère Benny dans l'Angleterre d'aujourd'hui. Il est atteint d'une forme d'autisme. Un adolescent et sa jeune sœur, pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh...

### *Le garçon à la valise*

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

## ➔ ANTONIO CARMONA (cycle 3)

### *Il a beaucoup souffert lucifer*

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

## ➔ SUZANNE LEBEAU (cycle 3)

### *Gretel et Hansel*

Suzanne Lebeau évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

D'autres valises sont disponibles, n'hésitez pas à nous contacter pour connaître la liste complète.

Envie de recevoir une valise pour lire du théâtre avec vos élèves ?

Pour nous contacter :

**05 45 38 61 50 / 05 45 38 61 52**

# DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant !

**Toutes les animations sont gratuites, sur réservation**

Pour les écoles maternelles et élémentaires au 05 45 38 61 50 ou au 05 45 38 61 62 (Valérie Stosic)

## VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

## LE LIEU THÉÂTRAL

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

**Du CE1 à la Terminale**

## DÉCOR ET COSTUMES DE SCÈNE

Après avoir assisté à un spectacle, les élèves bénéficieront de la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale et travailleront en petits groupes à la réalisation de la maquette d'un décor et de croquis de costumes.

**Du CM1 à la 3<sup>ème</sup>**

# EXPOSITIONS

Tout au long de l'année, dans les caves du théâtre, des expositions vous sont ouvertes gratuitement sur les horaires d'ouverture du théâtre.

## POINT COMMUN

Dessins - Aurélien Vallade

Aurélien Vallade est un illustrateur, angoumoisien d'adoption, né en 1977. Artiste polymorphe, il pratique également le tatouage sous le pseudonyme de « Joe Moo ».

**Du 26 septembre au 31 octobre**

## POTOSI EN SOL MINEUR

Une exposition immersive de Miquel Dewever-Plana (photographe et vidéaste) et Isabelle Fougère (autrice) À partir de l'essai photographique de Miquel Dewever-Plana et du roman noir d'Isabelle Fougère, Potosi en sol mineur vous propose une immersion dans le quotidien de labeur et de magie des mineurs d'argent de Bolivie.

**Du 7 novembre au 22 décembre**

## CONVERSATIONS ENTRE DEUX RIVES

Conception, interview - Paul Nguyen

En avril 2023, Paul Nguyen a rencontré à Angoulême une douzaine de personnes riches d'une double culture. Chacune a été invitée à livrer sa vision de l'entre-deux, du métissage.

**Du 17 janvier au 16 février**

## AMOURS PLURIELLES

Dessins - Merieme Mesfioui-Durgamaya

Merieme Mesfioui-Durgamaya est une graphiste, illustratrice et autrice de bande dessinée marocaine installée à Angoulême.

**Du 2 avril au 25 mai**

# ACTIONS POUR LES PUBLICS CONSTITUÉS SCOLAIRES ET EXTRA SCOLAIRES

## PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ce dispositif piloté par Grand Angoulême, soutenu par le ministère de Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Scène nationale accompagnera cette année deux projets :

### ***Voir l'invisible***

Autour de l'exposition éponyme proposée par le musée d'Angoulême qui met en avant les œuvres de deux communautés australiennes - aborigènes et insulaires, 3 classes d'écoles maternelles vont découvrir des objets et inventer des histoires autour de la nature.

En partenariat avec le Musée d'Angoulême et la comédienne Gaëlle Hausermann

### ***Pourquoi une œuvre d'art est une danse ?***

Autour du spectacle ***Pourquoi un arbre est une poule ?*** de Marc Lacourt, 3 classes de CP vont s'initier à la danse et à l'art contemporain.

En partenariat avec le FRAC Poitou-Charentes et Ma Compagnie

## BULLES DE CULTURE

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à **tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle.**

La scène nationale accueillera toutes les classes du niveau CM2 sur une représentation de ***PULSE*** le jeudi 4 avril à 10h30.

## BANDE A PART

Un projet de Marion Conejero - Cie Les Chiens Andalous

### **Autour du spectacle *La Vague***

BANDE A PART est un vaste programme artistique et culturel à destination de publics d'âges et d'horizons différents. Il est constitué de plusieurs projets, tous pensés de manière transversale et centrés sur deux pratiques artistiques majeures : le théâtre et l'écriture.

Ils seront menés par Marion Conejero et d'autres artistes complices du Théâtre d'Angoulême - Marie Levavasseur, Amine Adjina - favorisant ainsi une diversité de propositions et le développement d'un lien entre les artistes d'une même maison.

BANDE A PART souhaite questionner notre rapport aux groupes, aux différents impacts que ceux-ci peuvent avoir sur l'individu. Par extension, ces questionnements permettront également d'aborder des notions comme le lien, l'être ensemble et l'être au monde et, en filigrane, notre rapport à nous-même.

**Au programme :** un atelier théâtre à l'année ; un stage de théâtre pour les 11-14 ans ; un travail théâtral avec les élèves de première et terminale en enseignement de spécialité théâtre au LISA ; un atelier d'écriture avec l'association Au fil des femmes ; un atelier d'écriture dès 16 ans avec la médiathèque de Ma Campagne (Angoulême) ; un atelier écriture et objets avec une classe de l'école Jean-Moulin de Ma Campagne (Angoulême).

Tous ces groupes travailleront conjointement à l'élaboration d'une **grande restitution théâtrale le 26 mai sur le plateau du Théâtre d'Angoulême.**

**Dans le cadre d'un Contrat de Ville, avec le soutien de la préfecture de Charente, de Grand Angoulême Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour les option théâtre de spécialité au LISA**

**NOTES**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....