

GUIDE DU PROFESSEUR

2nd DEGRÉ



Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême

2023
2024

RESEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

AURÉLIE ZADRA

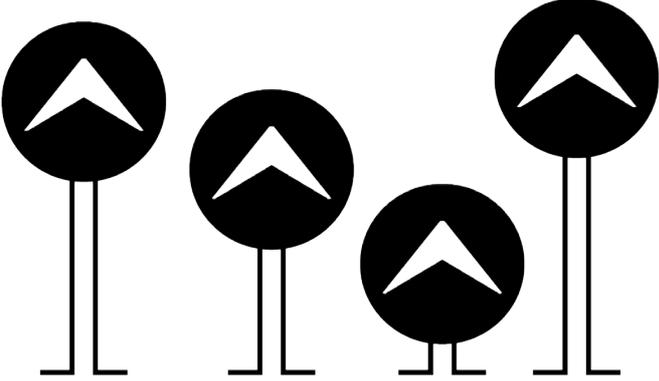
Aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

05 45 38 61 52

COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des élèves et du niveau de classe :

CYCLE 3		
6°		
Tout rien		
Des Chimères dans la tête		
Pulse		
Les filles ne sont pas des poupées de chiffons		
Il a beaucoup souffert Lucifer (collège au spectacle)		
		
CYCLE 4		
5°	4°	3°
Tout rien	Pulse	Pulse
Pulse	Ma république et moi	Partie
Les filles ne sont pas des poupées de chiffons	Les filles ne sont pas des poupées de chiffons	Ma république et moi
		Les filles ne sont pas des poupées de chiffons
		La vague
		Transformers
LYCÉE		
2 nd	1 ^{ère}	TERMINALE
Partie	Partie	Partie
Ma république et moi	Ma république et moi	Ma république et moi
La vague	La vague	La vague
Transformers	Transformers	Transformers

GUIDE DE RÉSERVATIONS

COMMENT RÉSERVER ?

En remplissant une fiche de vœux.

Une fois votre fiche de vœux envoyée au théâtre, vous recevrez par mail une confirmation de réservations comprenant le détail des places enregistrées ainsi que le numéro de dossier lui correspondant.

Pour les représentations en soirée, merci de n'envoyer votre fiche que lorsque vous êtes vraiment sûr du nombre d'élèves réellement engagés.

OÙ TOUVER LA FICHE DE VŒUX ?

Sur le site internet du théâtre.

www.theatre-angouleme.org dans l'onglet **Milieu scolaire et groupe** qui vous est dédié.

QUAND RÉSERVER ?

À partir du 13 septembre.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Pour les spectacles **en séance scolaire** (en journée uniquement) - **tarif scolaire = 8€**

Pour une ou plusieurs sorties en soirée avec un groupe ou une classe

tarif A=9€ / tarif B=11€ / tarif C=13€ / tarif D=15€

Pour les accompagnateurs :

Pour les sorties en journée

2 places accompagnateurs invités par classe/groupe.

Au-delà de 2, les billets accompagnateurs sont facturés au même tarif que les élèves.

Pour les sorties en soirée

Moins de 10 élèves : les billets accompagnateurs sont facturés au même tarif que les élèves (dans la limite maximum de deux places adultes).

A partir de 10 et jusqu'à 30 élèves : une place accompagnateur invité est délivrée.

A partir de 30 élèves : 2 places accompagnateurs invités, une 3^{ème} à partir de 60 élèves.

Si vous souhaitez des places accompagnateurs supplémentaires, celles-ci seront facturées au même tarif que les élèves (dans la limite de 1 adulte pour 10 élèves).

RÈGLEMENT

Si vous réglez directement à la billetterie du Théâtre

- ① Après validation définitive par le professeur référent des réservations enregistrées par le Théâtre (par retour de mail), les billets seront édités et aucune modification ne pourra être effectuée.
- ② Vous devrez vous rendre à la billetterie du Théâtre, l'ensemble des places réservées devra être réglé sur place en espèces ou par chèque, et tous les billets seront à retirer.

Si vous réglez au moyen d'un bon de commande

- ① Une fois la confirmation de réservations reçue par le professeur référent, vous devrez nous adresser **dans les 15 jours un bon de commande émis par le gestionnaire de l'établissement, merci d'y faire figurer le numéro de dossier**.
- ② A la réception du bon de commande, le théâtre éditera l'ensemble des billets, aucune modification ne pourra être effectuée.
(ATTENTION : les places détaillées sur le bon de commande devront correspondre exactement à la liste que vous aurez validée précédemment, dans le cas contraire le bon de commande vous sera renvoyé).
- ③ Une facture sera envoyée à votre établissement (par mail ou directement déposée sur Chorus)
- ④ Tous les billets édités seront à retirer à la billetterie du Théâtre.

Si vous réglez avec le pass culture

- ① Une fois la confirmation de réservations reçue par le professeur référent, il faudra faire valider cette fiche de confirmation par l'administration de votre établissement (« Bon pour accord ») et nous la renvoyer par mail.
- ② A réception de ce document signé, la scène nationale pourra alors créer une offre sur la plateforme du Pass culture collectif pour financer votre sortie.
Attention, une fois l'offre collective validée par votre établissement, nous ne pourrons plus la modifier.
- ③ **Pour les représentations scolaires**, un billet collectif est automatiquement enregistré par nos soins – pas besoin de le retirer en amont pour assister au spectacle avec vos élèves. Présentez-vous simplement le jour J dans le hall, 20 minutes avant la représentation.
Pour les représentations en soirée les billets seront à retirer à la billetterie en amont du spectacle. Attention, la plupart sont numérotés.

AVANT LE SPECTACLE

Environ un mois avant la sortie, vous recevrez par mail le **dossier d'accompagnement** du spectacle. La durée du spectacle y est mentionnée et actualisée pour les créations.

LE JOUR DE VOTRE VENUE

Le jour J, nous vous remercions d'arriver au moins 20 minutes avant la représentation pour les séances en temps scolaire, et 30 minutes avant pour les représentations en soirée.



3^o - 2nd

1^{ère} - Tal

PARTIE

Compagnie La Base

Jeudi 12 octobre 14h

1h10

Théâtre - Studio Bagouet

Théâtre

Alliant création sonore fabriquée en direct et interprétation bouleversante d'une jeune comédienne dans la peau d'un soldat, *Partie* est une évocation universelle de la guerre de 14-18.

Il s'appelle Louis Verrier et vient des quartiers populaires de Paris. En ce bel été de 1914, le voilà envoyé au front, comme tant de jeunes hommes qui ont eu la malchance d'avoir vingt ans à l'orée de la Première Guerre mondiale. Chair à canon projetée dans les terrifiants rouages du conflit, avec sa brutalité, ses discours officiels, son idéologie deshumanisante. Passionnée d'histoire contemporaine, elle-même née en Irak et forcée à l'exil par la guerre du Golfe, l'autrice, comédienne et metteuse en scène Tamara Al Saadi sait bien ce que la guerre fait à l'âme et aux corps.

Pour raconter l'histoire de Louis sans plonger dans les stéréotypes, elle s'est abondamment documentée, avant d'imaginer une correspondance entre Louis et sa mère qui forme la substance de cette pièce. Le résultat est un spectacle sensible où le jeu théâtral de la comédienne qui interprète Louis, l'extraordinaire création sonore réalisée en direct, la machinerie dirigée du plateau composent une proposition singulière dans laquelle le public lui-même est invité à s'engager pour devenir acteur de l'histoire.

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mercredi 11 et jeudi 12 octobre 19h



6°

DES CHIMÈRES DANS LA TÊTE

Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet

Jeudi 7 décembre 10h - 14h
Vendredi 8 décembre 10h - 14h

55 min

Théâtre - Grande salle
Danse et arts visuels

Un fascinant bestiaire coloré se déploie sur un écran flottant, d'où émergent des morceaux de corps dansants... Une fantasmagorie chorégraphique et plastique qui fait la part belle au pouvoir de l'imaginaire.

Quel enfant n'a jamais rêvé de voir les personnages d'un dessin s'animer et sortir de la feuille blanche ? ***Des chimères dans la tête*** est une invitation à réaliser ce désir autant qu'une plongée dans la puissance fabuleusement créative de l'imagination. Le chorégraphe Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, poursuit son travail initié en complicité en 2019 avec la plasticienne Françoise Pétrovitch. Cette fois, la danse prolonge des dessins tracés à l'encre sur un écran suspendu, derrière lequel sont dissimulés trois interprètes. Se jouant de la pesanteur, des morceaux de corps apparaissent : pattes, cheveux, ailes ou antennes poussent aux créatures dessinées et donnent vie, comme par magie, à ces chimères bizarres, belles ou inquiétantes qui évoquent parfois l'univers d'un Miyazaki. Figures d'un autre monde, fascinantes et irrésistibles, elles se déploient jusqu'à déborder du cadre... D'une précision chorégraphique impressionnante, cette pièce est une formidable hallucination qui sème le trouble, se joue des illusions d'optique et instaure un jeu inédit avec le public. Magique (quel que soit votre âge) !

SÉANCE TOUT PUBLIC
Samedi Fantastik le 9 décembre 15h



4° - 3°
2nd - 1ère
Tal

MA REPUBLIQUE ET MOI

IWA Compagnie

Jeudi 28 mars 14h

1h

Théâtre - Studio Bagouet
Théâtre

Elle a tout donné à son travail, à ses enfants, sans jamais s'exprimer. Issam Rachyq-Ahard dédie ce spectacle à sa mère, immigrée marocaine, dans ce portrait singulier et rempli d'humanité.

C'est un incident bien réel qui a déclenché chez le comédien Issam Rachyq-Ahard l'envie de devenir auteur et metteur en scène : en octobre 2019, au conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu prend violemment à partie une femme voilée qui accompagnait un groupe d'enfants en sortie scolaire. Pour le comédien, c'est le choc. Lui-même petit garçon élevé en France par ses parents marocains, tiraillé entre deux cultures, il a autrefois souhaité que sa mère libère ses cheveux, pour être comme les autres mamans. Et lui aussi, pendant son enfance, a régulièrement vécu de l'intérieur ces petites humiliations qui lui étaient infligées par la « société ».

À travers ce spectacle, c'est donc à sa mère, cette femme aimante, vaillante, silencieuse, parfois malmenée, qu'il a eu envie de rendre hommage, « en proposant aux spectateurs de venir à sa rencontre ». Dans ce récit intime et tendre, il dresse avec talent, et loin des clichés attendus, un portrait de femme solaire, drôle, et plus libre qu'on ne pourrait le croire.

SÉANCE TOUT PUBLIC
Mercredi 27 et jeudi 28 mars 19h



Ray Flex

6° - 5°

4° - 3°

PULSE

Compagnie Kiaï

37 min

Théâtre - Grande salle

Cirque

Mercredi 3 avril 10h30

Jeudi 4 avril 15h

Vendredi 5 avril 10h30

Six artistes, trois trampolines et une puissante bande son : il n'en faut pas plus pour nous faire aimer ce ballet aérien où six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique. Et hop !

C'est à un drôle de ballet voltigeur et aérien que nous invitent Cyrille Musy et sa compagnie Kiaï avec **Pulse**. Imaginez six acrobates évoluant sur un plateau circulaire de neuf mètres de diamètre, dans lequel sont insérés trois trampolines ronds. Mis en mouvement par les pulsations de la musique interprétée en direct par un musicien sorcier, les voilà qui, comme des percussions vivantes, se mettent à jouer avec les toiles élastiques, s'élevant dans les airs ou passant de l'une à l'autre avec une incroyable dextérité. Synchronisant peu à peu leurs gestes et mutualisant leurs vocabulaires pour créer un langage commun, ils deviennent chœur, groupe, tribu. La pulsation physique et musicale se déploie, le rythme cardiaque s'accélère et les corps s'épanouissent dans toutes les dimensions : il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et les airs se confondent. Et l'énergie explosive de ces acrobates-danseurs volants s'avère communicative, nous transmettant une joie sensorielle, enfantine, très organique. Une transe qui nous emmène haut... et loin !

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mercredi 3 avril 19h30

FESTIVAL

La
Tête

dans les

NUA

Ges

SPECTACLES

ENFANCE ET JEUNESSE

À PARTAGER EN FAMILLE



3^e - 2nd
1^{ère} - Tal

LA VAGUE

Compagnie Les Chiens Andalous

Jeudi 7 mars 14h

1h40

Théâtre - Grande salle
Théâtre

En adaptant le roman éponyme de Todd Strasser, lui-même tiré d'un fait réel, Marion Conejero aborde le danger toujours présent d'une renaissance fasciste, dans une société moderne qui pense en avoir évacué l'éventualité.

Alors qu'ils étudient la Seconde Guerre mondiale, des lycéens s'interrogent sur la facilité avec laquelle le peuple allemand a suivi Hitler et les nazis. Leur professeur d'histoire décide alors d'appliquer à sa classe certains principes du nazisme en créant un mouvement expérimental, « La vague ». En l'espace de quelques jours, l'atmosphère du lycée se transforme en microcosme totalitaire. Avec une docilité incroyable, les élèves abandonnent leur libre arbitre pour répondre aux ordres de leur nouveau leader...

Dans un décor de salle de classe parsemé d'esthétique totalitaire, et portée par six jeunes comédiens à l'énergie fiévreuse, La Vague décrit les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en manque d'avenir, fascinée par la figure d'un leader charismatique. Ce faisant, elle dessine aussi les conséquences que cette fascination peut avoir sur les plus fragiles... et sur le spectateur. En brisant régulièrement le quatrième mur, elle nous implique et nous interroge : à leur place, que ferions-nous ? Une pièce d'utilité publique à partager en famille.

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mercredi 6 mars 19h30

6° - 5°

4° - 3°

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPEES DE CHIFFON



Compagnie La Rousse

Jeudi 7 mars 10h - 14h
Vendredi 8 mars 10h - 14h

50 min

Espace Franquin Salle Bunuel
Théâtre

Un conte moderne pour aborder la difficulté de naître fille dans certains pays, le poids des traditions et le sinueux chemin d'émancipation qu'il faut parfois savoir inventer.

Dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, ni de s'instruire, Ella a le malheur d'être la quatrième fille de la famille - un fait considéré comme une malédiction. Ses parents décident alors de la faire passer pour un garçon : elle sera Ella à l'intérieur de sa maison et Eli à l'extérieur. Mais le jour de ses quinze ans, Ella/Eli devra redevenir une fille et se marier...

Frappée par les effets dévastateurs d'une tradition qui perdure encore dans certains pays du monde, l'autrice Nathalie Bensard a eu envie d'en faire une histoire universelle. Dans **Les Filles ne sont pas...**, elle nous parle de ces injonctions qui nous écrasent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Comment s'en libérer pour se trouver soi-même ? Dans un décor symbolique qui se transforme à vue en espaces multiples, les deux comédiennes endossent tour à tour le rôle du narrateur et des personnages. Peu à peu, le conte s'incarne, s'ancre dans le réel ; l'histoire devient un témoignage à la première personne, un récit de vie. Un éloge délicat à la nécessité de conquérir « la liberté d'être soi ».

ÉVEIL A LA
PHILOSOPHIE

SÉANCE TOUT PUBLIC
Samedi 9 mars 15h30



6° - 5°

TOUT RIEN

Compagnie Modo Grosso

Jeudi 7 mars 10h - 14h
Vendredi 8 mars 10h - 14h

55 min

Espace Franquin - Salle Iribe
Cirque d'objets

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ? Jongleur du temps plutôt que de la gravité, Alexis Rouvre nous fait voyager entre contractions et dilatations temporelles...

Pour l'astrophysicien Carlo Rovelli, « *les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement.* » Alexis Rouvre, véritable maestro du cirque d'objets, parvient à rendre l'impression vertigineuse du temps qui file. De l'instant qui ne dure rien et maintient tout. Depuis la simple chaînette à billes jusqu'aux aiguilles à tricoter, en passant par la laine, les pierres volcaniques ou les grains de sables, tout est bon pour inviter le spectateur à un moment suspendu. C'est magique, fascinant et magnétique dans tous les sens du terme. Une création nourrie de lectures d'astrophysique qui n'est ni didactique ou savante, mais prend la forme d'un poème visuel qui s'offre en toute simplicité à la contemplation.

SÉANCE TOUT PUBLIC
Samedi 9 mars 17h



3^o - 2nd

1^{ère} - Tal

TRANSFORMERS

Compagnie Du Double

Mardi 12 mars 14h
Mercredi 13 mars 10h

Création en cours

Alpha
Théâtre

***Transformers*, c'est la vitalité de l'acteur à se transformer par le jeu, pour révéler les questions politiques posées par le corps. Comment la limite est-elle vécue ? Qu'est-ce que la fiction permet de dépasser, d'accepter, d'inventer avec cette limite ? Comment la limite est-elle porteuse d'émotions et de nouveaux possibles ?**

Amine Adjina et Émilie Prévosteau travaillent depuis toujours sur la question du jeu et de ses formes théâtrales. Avec ***Transformers***, ils créent un spectacle pour deux acteurs, interrogeant la transformation du corps et plaçant le costume au cœur de la recherche esthétique de plateau. ***Transformers*** est une fiction écrite par Amine Adjina, et mise en scène par les deux artistes, irriguée par des rencontres, se portant sur trois champs de recherche : la limite traversée par le sport auprès de boxer, la limite traversée par le fantasme ou le costume auprès de fans de mangas, de comics ou de drag-queen/king, et la limite éprouvée par le corps d'un tiers.

SÉANCE TOUT PUBLIC
Mercredi 13 mars 19h



2nd - 1^{ère}

Tal

MOTEL

MAR Collectif



1h45

Espace Franquin - Salle Bunuel
Théâtre

L'ambiance est posée : un motel, un marécage, des amants, et à l'image des films à suspense des années 60 : un crime... passionnel ?

Le Mar collectif s'inspire de *Psychose* d'Alfred Hitchcock et reprend les procédés cinématographiques du thriller afin de créer cette ambiance angoissante pour les spectateurs. Le collectif s'appuie également sur d'autres références pour nourrir les différentes projections angoissantes sur le public comme le cinéma coréen de Na Hong-Jin (*The Strangers, The Chaser*) ou de Park Chan Wook (*Old Boy, Thirst, Stoker*) et le fait divers retraçant les actes des tueurs en série.

Mise en tension des corps, jeux de lumière et de projecteurs, boucles sonores, déformations et playbacks sont autant d'éléments qui permettent aux quatre interprètes de faire naître sur un plateau de théâtre des tensions psychologiques. À partir d'improvisations et d'enchaînement de tableaux ils créent une « chorégraphie » qui s'appuie sur la distorsion, jouent à se faire peur et à nous faire peur.

SÉANCE TOUT PUBLIC

Mardi 12 mars 19h

À VOS PENSÉES ! PHILOSOPHEZ !

ÉVEIL À LA PHILOSOPHIE

Un éveil à une philosophie vivante qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge, sur 2 rendez-vous d'1 heure, avant et après le spectacle.

La philosophie est au cœur de notre projet de médiation depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange.

Note d'intention de **Bénédicte Bault** professeure de philosophie

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

Quelques pistes de discussions autour des spectacles sélectionnés pour la saison 2023/2024 :

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

- Fille / Garçon
- Parent / Destin / Avenir
- Liberté / Société

60€ par classe (2 heures d'intervention)

Nombre de classe limité, si vous souhaitez participer merci de le préciser lors de votre réservation

SPECTACLE « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager un temps de préparation autour de certains spectacles.

Un aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Un retour : après le spectacle, on se rend chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

SITE INTERNET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Plusieurs documents et informations sont disponibles sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org en cliquant sur **Milieu scolaire et groupes**

Ces documents sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

EXPOSITIONS EN CIRCULATION

La danse contemporaine en question

Exposition conçue par le Centre national de la danse, empruntable gratuitement sur demande.

PAR ICI LA SORTIE !

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptes rendus, des critiques ? Envoyez-nous vos réalisations et nous les posterons sur le blog.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS DU SECOND DEGRÉ (PLURIDISCIPLINAIRE)

Questionner la laïcité avec le théâtre

En s'appuyant sur le spectacle ***Ma République et moi***, cette journée proposera aux enseignants des ateliers pour mieux questionner la laïcité par le prisme du théâtre tout en abordant le cadre légal et administratif.

Mercredi 27 mars de 14h à 18h - Entrée libre sur inscription

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Avant ou après certains spectacles, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de **rencontrer des artistes** au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec **Céline Lot**, professeure au Collège Jules Michelet, missionnée par la délégation académique aux Arts et à la Culture. Elle accompagne les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développe des outils pédagogiques pour les publics scolaires (documents en accès libre dans l'espace ressources de notre site Internet ou sur le padlet du théâtre).

Contact : celine.lot@ac-poitiers.fr

LIRE, DIRE, ÉCRIRE, JOUER, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE !

Des valises (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constitués autour d'auteur et autrices contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Chaque saison, de nouvelles œuvres viennent enrichir la collection.

➔ AMINE ADJINA (cycle 3)

Histoire(s) de France

Arthur, Camille et Ibrahim doivent préparer ensemble un exposé un peu spécial pour leur cours d'histoire. Il leur faudra mettre en scène et jouer trois événements historiques. Ils choisiront, après des discussions houleuses, la guerre des Gaules, la Révolution française et la finale de la Coupe du monde 1998. Grâce à ce travail collectif, et malgré leurs disputes et leurs caractères différents, ils vont apprendre à se découvrir et seront amenés à repenser l'Histoire, à se l'approprier, à questionner la manière dont elle est racontée et à redonner une place aux invisibles.

NOUVEAU

➔ MIKE KENNY (cycle 3)

BOUH!

Un conte urbain poignant, armé d'humour, de fantaisie et de tendresse.

Bouh vit avec son frère Benny dans l'Angleterre d'aujourd'hui. Il est atteint d'une forme d'autisme. Un adolescent et sa jeune sœur, pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh...

Le garçon à la valise

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

➔ ANTONIO CARMONA (cycle 3)

Il a beaucoup souffert lucifer

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

➔ SUZANNE LEBEAU (cycle 3)

Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

D'autres valises sont disponibles, n'hésitez pas à nous contacter pour connaître la liste complète.

DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant !

Toutes les animations sont gratuites, sur réservation

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

LE LIEU THÉÂTRAL

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Du CE1 à la Terminale

DÉCOR ET COSTUMES DE SCÈNE

Après avoir assisté à un spectacle, les élèves bénéficieront de la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale et travailleront en petits groupes à la réalisation de la maquette d'un décor et de croquis de costumes.

Du CM1 à la 3^{ème}

L'HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagné de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle jusqu'à la première représentation en public.

De la 4^{ème} à la Terminale

UNE PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE

À l'aide de croquis, d'un masque et d'un livre pop-up, les élèves traversent, en accéléré, 2500 ans d'histoire du théâtre !

De la 4^{ème} à la Terminale

ACTIONS POUR LES PUBLICS CONSTITUÉS, SCOLAIRES ET EXTRA SCOLAIRES

L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE AU LYCÉE

La scène nationale est missionnée par la DRAC Nouvelle- Aquitaine pour accompagner l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée de l'image et du son d'Angoulême (LISA) où elle travaille en étroite collaboration avec Marie-Laure Condé et Delphine Rey-Galtier, professeures.

Le Théâtre d'Angoulême est également partenaire de l'option facultative théâtre du lycée Marguerite de Valois, en lien avec Fabrice Lamy, professeur.

Tout au long de la saison, les élèves découvrent de nombreux spectacles et bénéficient d'un tarif adapté. Des rencontres, des interventions artistiques et des stages de pratique théâtrale leur sont proposés, animés par des artistes soutenus ou programmés par le Théâtre. Les élèves sont accompagnés dans un parcours pédagogique et participent à des projets menés par la scène nationale.

PROJETS DE TERRITOIRE

BANDE A PART

Un projet de Marion Conejero - Cie Les Chiens Andaloux
Autour du spectacle *La Vague*

BANDE A PART est un vaste programme artistique et culturel à destination de publics d'âges et d'horizons différents. Il est constitué de plusieurs projets, tous pensés de manière transversale et centrés sur deux pratiques artistiques majeures : le théâtre et l'écriture.

Ils seront menés par **Marion Conejero** et d'autres artistes complices du Théâtre d'Angoulême - **Marie Levavasseur, Amine Adjina** - favorisant ainsi une diversité de propositions et le développement d'un lien entre les artistes d'une même maison.

BANDE A PART souhaite questionner notre rapport aux groupes, aux différents impacts que ceux-ci peuvent avoir sur l'individu. Par extension, ces questionnements permettront également d'aborder des notions comme le lien, l'être ensemble et l'être au monde et, en filigrane, notre rapport à nous-même.

Au programme : un atelier théâtre à l'année ; un stage de théâtre pour les 11-14 ans ; un travail théâtral avec les élèves de première et terminale en enseignement de spécialité théâtre au LISA ; un atelier d'écriture avec l'association Au fil des femmes ; un atelier d'écriture dès 16 ans avec la médiathèque de Ma Campagne (Angoulême) ; un atelier écriture et objets avec une classe de l'école Jean-Moulin de Ma Campagne (Angoulême).

Tous ces groupes travailleront conjointement à l'élaboration d'une **grande restitution théâtrale le 26 mai sur le plateau du Théâtre d'Angoulême.**

**Dans le cadre d'un Contrat de Ville, avec le soutien de la préfecture de Charente, de Grand Angoulême
Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour les options théâtre de spécialité au LISA**

LE VOLCAN ET LA VAGUE

Un projet conçu par la compagnie De chair et d'os

En collaboration avec La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort

À l'invitation des théâtres d'Angoulême et de La Coupe d'Or de Rochefort, les artistes **Caroline Melon** et **Jonathan Macias** de la compagnie De chair et d'os mèneront sur ces deux territoires, d'octobre 23 à mai 24, un projet d'éducation artistique et culturelle qui tentera de répondre à une interrogation majeure : « **Comment les jeunes s'aiment-ils aujourd'hui ?** »

Au programme : ateliers mensuels avec quatre groupes de jeunes gens (classe prépa de l'école d'art de Grand Angoulême, une classe du lycée agricole de L'Oisellerie de La Couronne, une classe du lycée technique Gilles Jamain de Rochefort, une structure d'accueil à Rochefort pour adultes en situation de troubles autistiques), d'en le but d'en proposer une **restitution printanière fin mai 2024**.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

EXPOSITIONS

Tout au long de l'année, dans les caves du théâtre, des expositions vous sont ouvertes gratuitement sur les horaires d'ouverture du théâtre.

POINT COMMUN

Dessins - Aurélien Vallade

Aurélien Vallade est un illustrateur, angoumois d'adoption, né en 1977. Artiste polymorphe, il pratique également le tatouage sous le pseudonyme de « Joe Moo ».

Du 26 septembre au 31 octobre

POTOSI EN SOL MINEUR

Une exposition immersive de Miquel Dewever-Plana (photographe et vidéaste) et Isabelle Fougère (autrice) À partir de l'essai photographique de Miquel Dewever-Plana et du roman noir d'Isabelle Fougère, Potosi en sol mineur vous propose une immersion dans le quotidien de labeur et de magie des mineurs d'argent de Bolivie.

Du 7 novembre au 22 décembre

CONVERSATIONS ENTRE DEUX RIVES

Conception, interview - Paul Nguyen

En avril 2023, Paul Nguyen a rencontré à Angoulême une douzaine de personnes riches d'une double culture. Chacune a été invitée à livrer sa vision de l'entre-deux, du métissage.

Du 17 janvier au 16 février

AMOURS PLURIELLES

Dessins - Merieme Mesfioui-Durgamaya

Mერიeme Mesfioui-Durgamaya est une graphiste, illustratrice et autrice de bande dessinée marocaine installée à Angoulême.

Du 2 avril au 25 mai

COLLÈGE AU SPECTACLE 23-24

Réservations auprès du Conseil départemental de la Charente



IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

*Mélissa Zehner,
Antonio Carmona*

Mardi 4 juin à 10h et 14h

Mercredi 5 juin à 10h

Jeudi 6 juin à 10h et 14h

66 min

Théâtre - Grande salle

Théâtre

La metteuse en scène Mélissa Zehner et l'auteur Antonio Carmona adressent à la jeunesse une pièce drôle et sensible sur le harcèlement à l'école, qui parvient à nous donner envie de croire en des lendemains meilleurs.

Dans cette histoire, Lucifer n'est pas le diable, mais un petit garçon de dix ans, « Sans Ami Fixe et fils de personne », bouc-émissaire de la cour de récré et affublé de ce surnom par ses camarades. Humiliations, moqueries, tous les coups sont permis, surtout par son ancien meilleur ami Gabriel, pour lui faire vivre un enfer. D'autant que sa nouvelle maîtresse, Madame Mademoiselle, est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans la classe.

À la maison, le garçon ne dit rien à sa grand-mère et préfère l'aider à construire des châteaux de cartes. Et en classe, plutôt que de sortir les cornes, il choisit d'étudier son bourreau à la loupe pour mieux le comprendre. Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

Sur le plateau, deux tables et quatre chaises forment une salle de classe minimaliste, au milieu de laquelle les quatre comédiens portent avec force ce texte et nous font passer du rire aux larmes en un instant. Aussi cruelle qu'un conte de fées, cette histoire bourrée de tendresse et d'humour décapant nous incite à réfléchir pour aller au-delà des apparences.

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....