



**Focus
l'Alpha**

*Venez découvrir des
œuvres en lien avec le
spectacle*

*Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation
Mercredi 29 novembre*

*Midi Philo
Jeudi 30 novembre*

Novembre
Mar 28
Mer 29
Jeu 30
19h

11h10
Studio Bagouet

Élémentaire

Sébastien Bravard
Clément Poirée

Texte et interprétation **Sébastien Bravard**
Mise en scène **Clément Poirée**
Scénographie **Erwan Creff**
Lumière **Carlos Perez**
Musique et sons **Stéphanie Gibert**
Régie **Véronique Guidevaux**
Et un grand merci amical et joyeux à **Pierre Richard**, pour son ogre

Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris **en coproduction avec** le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine–Châtenay-Malabry et La Scène Watteau–Nogent-sur-Marne **et en tournée** : action financée par la Région Ile-de-France.

Seul en scène, Sébastien nous parle de son expérience, l'histoire d'un grand saut dans le vide, un basculement. On comprend qu'en dehors de son métier d'acteur, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. C'est le regard candide d'un novice sur le monde incroyable et fou de l'enseignement. Des personnages apparaissent furtivement : une maîtresse formatrice, des collègues, des élèves... C'est le choc de la découverte d'un monde nouveau. La pièce raconte les tâtonnements, les premiers pas, les petites anecdotes, les grands bouleversements de ces dix mois partagés à vingt-huit (vingt-sept plus un). Elle raconte aussi les va-et-vient entre cette classe et le plateau de théâtre où Sébastien poursuit son métier. Deux vies qui se mélangent, se télescopent, s'enrichissent.

Un passage entre deux mondes

J'ai rencontré Sébastien à l'occasion du *Bizarre Incident du chien pendant la nuit* de Simon Stephens qui fût le dernier spectacle de Philippe Adrien en tant que directeur de la Tempête, et sur lequel j'ai eu la chance de travailler. J'ai découvert un acteur délicat et profond qui, tout en se fondant parfaitement dans la vie de l'équipe, conservait une part de mystère.

Un jour, alors que nous répétions pour la reprise du spectacle, Sébastien s'est proposé de nous lire de courts passages de son texte qui retraçait ses débuts dans l'enseignement primaire. La réalité de ce changement de vie, de cette mue – dont nous avons entendu parler sans tout à fait en prendre la mesure – nous a soudain sauté aux yeux.

Nous fûmes tous émus d'entendre ces mots qui dévoilaient la double vie de Sébastien : enseignant le jour, acteur le soir. La démarche humaniste et singulière qui a guidé ses pas vers l'école élémentaire suffit à provoquer

l'admiration. Et les correspondances avec la pièce que nous jouons alors et qui retrace le parcours d'un enfant autiste cherchant son chemin dans les méandres du monde, étaient nombreuses. Nous retrouvions la générosité et la sensibilité d'une personne aussi discrète qu'attachante.

Plus tard, Sébastien est venu me lire de plus longs passages d'*Élémentaire* dans mon bureau. Pour moi aussi c'était une année de transition puisque je découvrais les fonctions de directeur du Théâtre de la Tempête. Je fus de nouveau touché, cette fois pour des raisons différentes. Les questionnements, les joies et les doutes que Sébastien partage sont stimulants et nous placent à un endroit essentiel – élémentaire – celui de l'enfance. Comment vit-on notre enfance, comment accompagne-t-on l'enfance à la fois lieu des possibles et des négligences ? Combien ce rendez-vous de nos vies peut être beau et parfois aussi manqué !

Élémentaire raconte un passage entre deux mondes : la scène et la salle de classe. Il y a une force qui se dégage de ce moment d'invention et de doute qu'est la naissance d'une vocation : les débuts d'une nouvelle vie où tout est dépassement ou déception, dans tous les cas étonnement. Les yeux du débutant pour redécouvrir le monde de l'enfance tout à la fois créatif, douloureux et joyeux. Les yeux de l'enfant pour reconsidérer le monde dans lequel nous vivons.

L'enfance est fragile et on aimerait tant qu'elle soit confiée à des femmes et des hommes aussi délicats que Sébastien.

Élémentaire est un texte passionnant parce qu'il n'est pas une œuvre sur la pédagogie mais le témoignage poétique et concret d'une aventure intime très forte : le passage d'une vie à l'autre et les liens qui se tissent entre les deux. Ce témoignage subjectif et sensible touche à ce qui s'avère, ligne après

ligne, être l'espace le plus politique qui soit, celui qui mérite toute notre attention, tous nos soins : la salle de classe.

Clément Poirée

Clément Poirée ***Directeur du Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie (Paris)***

A mis en scène : *Kroum, l'Ectoplasme* de H. Levin ; *Meurtre* de H. Levin ; *Dans la jungle des villes* de B. Brecht ; *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare (festival international Globe to Globe à Londres) ; *Moscou, la rouge* de C. Thibaut ; *Homme pour homme* de B. Brecht ; *La Nuit des rois* de Shakespeare) ; *Vie et mort de H* de H. Levin ; *La Baye* de Ph. Adrien ; *La Vie est un songe* de Calderón ; *Contes d'amour, de folie et de mort* ; *Les Enivrés* d'I. Viripaev ; *Le Frigo* de Copi, *Les Bonnes* de J. Genet, *Macbeth* de Shakespeare, *Élémentaire* de S. Bravard, *À l'abordage* d'Emmanuelle Bayamack-Tam, *Catch !* de H. Bah, E. Bayamack-Tam, K. Kwahulé, S. Levey et A. Sibran (2021, tournée 2022), *Autopsie Mondiale* d'Emmanuelle Bayamack-Tam (2023).

Sébastien Bravard ***Auteur et comédien***

Formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg, Sébastien Bravard a notamment joué au théâtre avec A.-L. Liégeois *La Duchesse de Malfi*, *Rapport aux bêtes* et *Édouard II* ; G.-P. Couleau *Les Justes* ; J.-M. Patte *La Comédie de Macbeth* et *Manque* ; G. Bouillon *Songe d'une nuit d'été* et *La Surprise de l'amour* ; B. Sobel *Bad Boy Nietzsche* ; J.-B. Sastre *Tamerlan* ; P. Golub *La Puce à l'oreille* et *Le Cabaret de la Grande Guerre* ; Ph. Adrien *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* ; et aussi avec A. Bas, C. Thiry, G. Shelley, E. Cormann, N. Casale, G. Aperghis, E. Pommeret... En parallèle, il cofonde la compagnie Les Loups, avec Stéphanie Pasquet, Olivier Constant et Anne Girouard, avec lesquels il écrit et met en scène *Canis Lupus*, *Les Éphémères*, *Peuçot*. Après les attentats parisiens de 2015, il décide, tout en continuant son métier d'acteur, de se présenter au concours de professeur des écoles. En 2017, il fait sa première rentrée dans une école élémentaire de Villejuif, tout en jouant à la Tempête *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*. Une expérience qui relate donc *Élémentaire* créé en novembre 2019.

prochainement

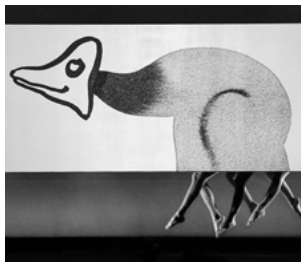
Jeu 30 nov 20h30
Cirque, musique &
arts graphiques



L'Oiseau-Lignes **Chloé Moglia &** **Marielle Chatain**

Chloé Moglia pousse à l'extrême l'art de la suspension dans un spectacle mêlant virtuosité acrobatique, dessins et musique live. Se jouant des lois de l'apesanteur, la circassienne est accompagnée sur scène par la musicienne Marielle Chatain.

Sam 9 décembre
15h
Danse & arts visuels
Dès 8 ans



Des chimères dans la tête **S. Groud,** **H. Plumet &** **Fr. Pétrovitch**

Un fascinant bestiaire coloré se déploie sur un écran flottant, d'où émergent des morceaux de corps dansant... Une fantasmagorie chorégraphique et plastique qui fait la part belle au pouvoir de l'imaginaire.

Samedi fantastik

Atelier chorégraphique,
brunch, découverte de l'œuvre
de Françoise Pétrovitch...

Mar 12 Mer 13 Jeu 14
décembre 19h
Cirque & théâtre
Dès 14 ans



À tout rompre **WAS Groupe**

Avec leur corps et leurs mots, un jeune collectif plein de fougue mélange l'art théâtral et circassien pour explorer toutes les facettes de la rupture. Et nous parle, dans un même élan, du difficile métier de vivre... comme de l'art de rebondir !



Pour des raisons écologiques, flashez le OR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.

Réservations 05 45 38 61 61 / 62 - www.theatre-angouleme.org