



Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême

Samedi fantastik

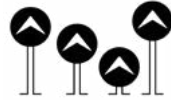
(8-12 ans)

Atelier chorégraphique,

brunch,

découverte de l'œuvre

de Françoise Pétrovitch...



Décembre

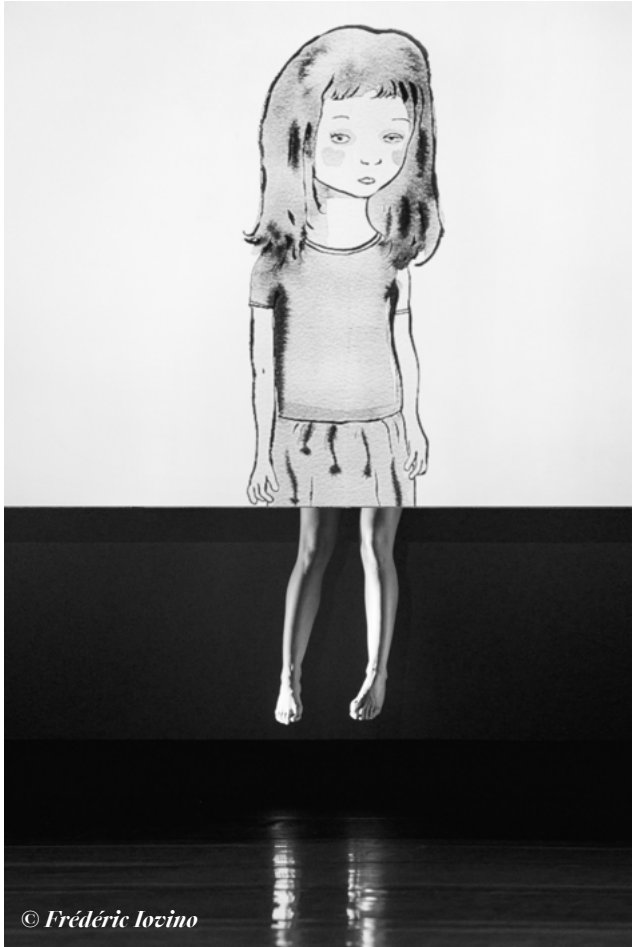
Sam 9

15h

55 min

Grande salle

Dès 8 ans



© Frédéric Iovino

Des chimères dans la tête

Sylvain Groud,
Françoise Pétrovitch,
Hervé Plumet
Ballet du Nord, CCN & Vous !

Conception
**Sylvain Groud, Françoise Pétrovitch,
Hervé Plumet**
Chorégraphie
Sylvain Groud
Dessins et costumes
Françoise Pétrovitch
Musique, vidéo
Hervé Plumet
Lumières
Michaël Dez
Réalisation costumes et accessoires
Chrystel Zingiro et Élise Dulac
assistées de
Rachel Oulad El Mjahid et Capucine Desoomer
Direction technique
Robert Pereira
Régie plateau
Maxime Bérenguer
Régie son
Rémi Malcou
Avec
**Quentin Baguet ou Julien-Henri Vu Van Dung,
Charline Raveloson, Salomé Van Quekelberghe**
Assistante chorégraphique
Lauriane Madelaine

Production
Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France

Coproduction
KLAP Maison pour la danse, Marseille

Après *Adolescent* en 2019, Sylvain Groud retrouve la plasticienne Françoise Pétrovitch pour une nouvelle création complice, cette fois-ci tournée vers un âge tout autre, celui de l'enfance.

Projet artistique pluridisciplinaire, *Des chimères dans la tête* est né de la rencontre du chorégraphe, de la plasticienne et du créateur audio-visuel Hervé Plumet.

À la rencontre des arts visuels et de l'art chorégraphique, *Des chimères dans la tête* est une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance révélé et sublimé par le geste dansé.

Dissimulés derrière le décor, trois interprètes se jouent de la pesanteur pour faire apparaître tantôt un bras, une jambe, peut-être une main... évoquant des pattes, des ailes, des antennes ! Ils complètent les corps des chimères dessinées à l'écran jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner une vie pleine et entière à ces étranges créations.

Cette histoire d'enfants qui jongle entre fantasmagories, cauchemars et pointes d'humour sème le trouble, s'amuse des illusions d'optique et instaure un jeu inédit avec le public.

SYLVAIN GROUD, directeur artistique et chorégraphe

Diplômé du CNSMD de Paris, Sylvain Groud commence sa carrière aux côtés de Gigi Ciucleanu puis d'Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il poursuit son travail de création autour de deux grands axes : les pièces in situ et la relation entre la musique et la danse. Avec sa compagnie MAD, il crée plus de 30 pièces entre 1994 et 2018.

Cette même année, il est nommé à la direction du Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France et crée le spectacle participatif *Let's Move !* et le duo *Dans mes bras*. En 2019, il crée *Métamorphose* puis *Adolescent* en collaboration avec Françoise Pétrovitch.

En 2020, en réaction à la crise sanitaire, il crée la pièce *4m²* au Grand Bleu à Lille. Elle sera ensuite présentée dans des théâtres labellisés Scène Nationale et des festivals de danse mais aussi dans des lieux non dédiés : collèges, EHPAD, commerces... À l'automne 2021, il crée deux duos chorégraphiques : *L'autre* et *Lorsque l'enfant était enfant*.

FRANÇOISE PÉTROVITCH, plasticienne

Depuis les années 1990, Françoise Pétrovitch façonne l'une des œuvres les plus puissantes de la scène française. Parmi les nombreuses techniques qu'elle pratique - céramique, verre, lavis, peinture, estampe ou vidéo - le dessin tient une place particulière.

Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédée et se mesurant aux motifs incontournables de la « grande peinture » - Saint-Sébastien, natures mortes, etc. -, Françoise Pétrovitch révèle un monde ambigu, volontiers transgressif, se jouant des frontières conventionnelles et échappant à toute interprétation. L'intime, le fragment, la disparition, les thèmes du double, de la transition et de la cruauté traversent l'œuvre que peuplent animaux, fleurs et êtres, et dont l'atmosphère, tour à tour claire ou nocturne, laisse rarement le spectateur indemne.

Des expositions monographiques lui sont régulièrement consacrées, en France et à l'étranger. Le FHEL à Landernau accueille une importante rétrospective de son travail et une exposition lui sera consacrée en 2022 à la BnF. En 2018, elle est la première artiste contemporaine à bénéficier d'une exposition monographique au Louvre-Lens. Depuis quelques années, Françoise Pétrovitch réalise de monumentaux wall drawings, et de très grands ensembles, comme pour la Galerie des enfants au Centre Pompidou, le West Bund Museum à Shanghai ou pour le Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France pour la pièce *Adolescent* créée en 2019.

Ses œuvres figurent dans de multiples collections publiques et privées, notamment le Centre Pompidou, Paris, le Museum Voorlin-

den, Wassenaar (NL), le National Museum of Women in the Arts, à Washington DC (US), le Musée Jenisch, Vevey (CH), les musées d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne et de Strasbourg, le MAC VAL (FR), de nombreux FRAC, ainsi que les Fondations Salomon et Guerlain, le Fonds Hélène et Édouard Leclerc et le Fonds de dotation Emerige.

HERVÉ PLUMET, auteur, réalisateur, photographe

Après des études d'arts appliqués à Lyon, il travaille dans plusieurs agences en tant que directeur artistique. À partir de 2009, il devient photographe et réalisateur indépendant et travaille essentiellement dans le domaine de la communication culturelle : le Musée du jouet, la Manufacture de Sèvres, le Musée de la Chasse à Paris...

En collaboration avec Françoise Pétrovitch, il réalise 5 vidéos dont une qui a été présentée dans le cadre de *Marseille 2013*. La première a été exposée au Musée de la chasse. La dernière, *ECHO*, est installée au musée MACVAL. En tant que réalisateur, il réalise plusieurs films dit de "grandes causes" :

- Pour la LICRA avec un film qui alerte sur le racisme viral.
- Pour le CCFD contre les paradis fiscaux.
- Pour la Fondation Recherche Cardio Vasculaire, avec Julie Depardieu en tant qu'actrice.
- Pour la fondation Abbé Pierre dont il signe à la fois le film et les affiches.
- Son film contre les violences faites aux femmes pour la FNSF est son dernier film en date.

Dans l'édition, il collabore à plusieurs reprises avec Françoise Pétrovitch : *Mes familiers* Sémiose édition, Frac d'Alsace en 2004 et *Ne bouge pas poupée*, édition CIAV Meisenthal en 2008.

En 2010, il collabore également avec Éric Pesson, *La fête immobile* Presque Lune édition et publie *Ne rien oublier* édition Arles, dont il signe à la fois le texte et les photographies.

prochainement

Mar 12 Mer 13
Jeu 14 décembre 19h
Cirque & théâtre
Dès 14 ans



À tout rompre WAS Groupe

Avec leur corps et leurs mots, un jeune collectif plein de fougue mélange l'art théâtral et circassien pour explorer toutes les facettes de la rupture. Et nous parle, dans un même élan, du difficile métier de vivre... comme de l'art de rebondir !

Jeu 14 Ven 15 décembre
20h30
Théâtre



Les Gratitude Delphine de Vigan Fabien Gorgeart

Le metteur en scène Fabien Gorgeart a eu la belle idée de choisir l'immense Catherine Hiegel pour incarner ce récit de Delphine de Vigan sur la perte du langage, les dettes morales et les liens invisibles qui unissent les êtres.

Jeu 14 décembre
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Vendredi 15 décembre
Audiodescription

Garderie éphémère

Mar 19 décembre
20h30
Danse



Maldonne Leïla Ka

Portée par une énergie communicative, la chorégraphe-danseuse Leïla Ka met en scène cinq femmes en quête de liberté. Une pièce puissante comme un uppercut !

Sam 16 et dim 17 décembre
Stage de danse contemporaine
Lundi 18 décembre
Échauffement corporel

Pour des raisons écologiques, flashez le OR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.