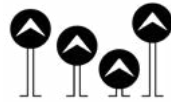




Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême



Décembre
Mer 20
18h

—
45 min
Studio Bagouet

—
Dès 4 ans

Bleu

Petit opéra de chambre à plumes

Damien Bouvet

Ivan Grinberg

Ensemble PTYX

Conception, jeu, chant **Damien Bouvet**
Texte et mise en scène **Ivan Grinberg**
Création musicale **Guillaume Druel**
Musiciens interprètes, membres de l'ensemble
PTYX **Antoine Moulin, Camille Gueirard,**
Yu-Hsuan Pai
Régie générale **Olivier Lagier**

Production : Cie Voix Off Coproduction : Lilloco,
Jeune public Rennes.

Soutiens : Le Carroi et la résidence Louis Jouanin
de Menetou-Salon (18). Conseil Régional Centre
Val de Loire.

La compagnie est conventionnée par la DRAC
Centre Val de Loire.

Opéra de chambre en frac et chaussons

Définition d'un opéra de chambre :
opéra de courte durée et à personnel réduit

Librement inspirée du conte *L'oiseau bleu*,
écrit en 1694 par Mme d'Aulnoy, cette pièce
à plumes raconte les mésaventures d'une
princesse et d'un prince amoureux qu'on veut
empêcher de s'aimer.

Le héros de cette histoire est Charmant, il
est prince, et il se nomme Charmant. Hélas !
Un sort lui est jeté car il refuse d'épouser Trui-
tonne, fille d'une marâtre. Le voici donc trans-
formé en oiseau pour sept ans. Un oiseau
bleu de surcroît, c'est beau c'est sûr ! Mais
Charmant ne voudra pas manger des graines
pendant sept ans, dormir dans les bois et sur-
tout il est tombé fou amoureux de Florine, à
ses yeux, la plus belle des princesses.

Comment faire ? Un oiseau ça ne parle pas ?
Comment dire en sifflotant tout l'amour qu'il
éprouve pour Florine ?

Pas de panique ! L'interprète polymorphe va
tout résoudre et faire éclater cette polypho-
nie du merveilleux.

Accompagné des trois musicien-ne-s de
l'ensemble PTYX, Damien Bouvet raconte,
chante, joue, fait des bruits bizarres, donnant
vie à tous les personnages qui peuplent ces
aventures merveilleuses, prince, princesses,
magiciens, méchantes et grenouilles ailées.

Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue

L'acteur-créateur joue avec tout son corps,
des orteils jusqu'au cuir chevelu en passant
par chaque muscle du visage.

Il joue aussi avec des objets ou des costumes
qui prolongent son corps ou le transforment.

En s'inspirant de l'énergie des tout-petits et
de l'art du clown, il dessine un personnage
naïf et étonné, traversé par des rythmes
changeants, des élans fragiles, des vibrations
contraires.

Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel
des émotions avec toutes leurs contradic-
tions et nous touche à des endroits sensibles.

Issu d'une formation théâtrale classique,
Damien Bouvet a appris auprès du metteur
en scène Philippe Genty à raconter une his-
toire en jouant avec la matière des objets.
Au sein de sa compagnie, Voix-Off, il a créé
une douzaine de spectacles. Longtemps,
ses spectacles ont été sans parole. Puis avec
l'auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage
dans les mots.

Désormais, avec ou sans texte, l'histoire
qu'il nous raconte est celle éternelle de la
croissance intérieure, permanente, de l'être
humain. Qu'il incarne un petit garçon d'aujo-
urd'hui dans *La Vie de Smisse* ou un chevalier
monstrueux dans *Abrakadubra*, il révèle no-
tre capacité à évoluer sans cesse.

Spectacle après spectacle, il invente un uni-
vers d'une fantaisie débridée. Avec lui, grandir
est un chemin vers l'inconnu, et une joie sans
pareille.

L'ensemble PTYX

PTYX, ensemble à géométrie variable (du
solo jusqu'à l'ensemble instrumental) réunit
des musicien-ne-s, technicien-ne-s, plas-
ticien-ne-s, artisans et autres esthètes, (é)
mu-e-s par une même envie : explorer des
nouvelles formes artistiques et éducatives,
autour du répertoire de notre temps (20^e-21^e
siècle) et des musiques de création.

Pour l'ensemble, les musiques contempo-
raines, parfois déstabilisantes ou extrava-
gantes mais souvent captivantes, constituent
un outil de partage et de discussion per-
mettant de créer du lien au sein de tous les
territoires. La direction de l'ensemble est as-
surée par le compositeur et chef d'orchestre
Jean-Baptiste APÉRÉ. L'ensemble PTYX est
membre du réseau Futurs Composés, réseau
national de la création musicale, de Focus
Musique Centre et de HF Centre Val de Loire.



prochainement

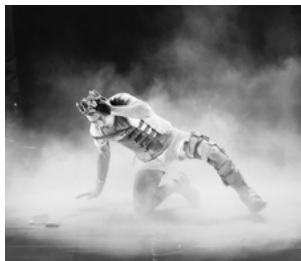
Jeudi 21 décembre
20h30
Jazz



S.H.A.M.A.N.E.S Anne Paceo

C'est une pointure du jazz français qui se nourrit des cultures du monde. Avec *S.H.A.M.A.N.E.S*, la percussionniste, autrice-compositrice et chanteuse Anne Paceo se joue, une nouvelle fois, des frontières et des genres musicaux.

Jeu 11 janvier
19h30
Théâtre



Richard III W. Shakespeare G. Séverac-Schmitz

La plus sanglante des pièces historiques de Shakespeare, *Richard III*, narre l'ascension et la chute du personnage éponyme. Une analyse, sauvage et burlesque, de l'exercice du pouvoir, brillamment menée par Guillaume Séverac-Schmitz.

Vendredi 12 janvier

Midi au théâtre
De Book à oreilles
avec Guillaume Séverac-Schmitz

Sam 13 janvier
19h
Lecture-spectacle



Colette babite à Angoulême Gaëlle Hausermann

Gaëlle Hausermann nous invite à un précieux moment de partage au cours duquel s'entrecroisent paroles d'Angoumoisins et de Colette sur le lien intime qui les lie à leur territoire.

À l'issue de la représentation, les éléments du décor feront l'objet d'une vente solidaire suivie d'un repas collectif.

Pour des raisons écologiques, flashez le OR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.



Réservations 05 45 38 61 61 / 62 - www.theatre-angouleme.org