



**Théâtre** SCÈNE  
NATIONALE  
**Angoulême**

*Rencontre  
avec l'équipe artistique à  
l'issue de la représentation  
Jeudi 14 décembre*

*Audiodescription  
Vendredi 15 décembre*

*Garderie éphémère*

**Décembre**

**Jeu 14**

**Ven 15**

**20h30**

**1h30**

**Grande salle**



# *Les Gratitudes*

**Delphine de Vigan**

**Fabien Gorgeart**

D'après **Les Gratitude**s de Delphine de Vigan

Mise en scène **Fabien Gorgeart**

Avec **Laure Blatter, Catherine Hiegel,**

**Pascal Sangla**

Assistante à la mise en scène **Aurélie Barrin**

Adaptation **Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard**

Création sonore et musique live **Pascal Sangla**

Dramaturgie **Agathe Peyrard**

Scénographie **Camille Duchemin**

Costumes **Céline Brelaud**

Création lumières et régie générale

**Thomas Veyssière**

Régie son **Romain Pignoux**

**Production déléguée** : CENTQUATRE-PARIS

**Coproduction** : Le Méta – Centre dramatique

national de Poitiers, Festival d'Automne à

Paris, Le Théâtre de La Coupe d'Or – scène

conventionnée de Rochefort, L'Espace 1789 –

Scène conventionnée d'intérêt national Art et

création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre

d'Angoulême – Scène nationale, Espaces Pluriels

– Scène conventionnée d'intérêt national Art et

création pour la danse de Pau.

**Avec le soutien** du dispositif d'insertion de l'École du TNB.

**Projet soutenu** par le ministère de la Culture –

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Fabien Gorgeart est artiste associé au

CENTQUATRE-PARIS.

Ce spectacle est en tournée avec le

104ontheroad.

**Remerciements** : Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto.

Ce roman tourne autour d'une femme âgée

qui répète que « vieillir, c'est apprendre à

perdre ». Michèle Seld, alias Michka, était

parolière, les mots étaient sa grande affaire.

Mais voici qu'ils lui échappent. Michka perd

peu à peu l'usage de la parole.

Victime d'aphasie, elle est placée dans un

EHPAD. Autour d'elle, deux personnages se

retrouvent : Marie, une jeune femme dont

elle est très proche, et Jérôme, l'orthopho-

niste chargé de la suivre.

Marie vient la voir tous les jours. Jérôme,

quant à lui, s'attache à cette vieille dame qui

voudrait retrouver, avant de mourir, le couple

qui a sauvé la petite fille juive qu'elle était.

Elle voudrait leur exprimer sa gratitude. Une

gratitude qu'éprouve également Marie pour

celle qui l'a accueillie lorsqu'elle allait mal.

Une gratitude qu'éprouve Jérôme pour celles

et ceux qu'il soigne quotidiennement et qui,

l'air de rien, ont changé sa vie.

« J'avais envie d'écrire un texte qui serait fait pour être dit. Un texte qui reposerait uniquement sur des dialogues et des monologues, dont le principal mouvement, la principale vibration, serait la question du langage (et de sa perte).

J'ai imaginé cette forme, cet entre-deux - entre théâtre et roman -, en espérant qu'elle donnerait à d'autres des envies de plateau.

Quand j'ai vu *Stallone*, j'ai eu tout de suite l'intuition que Fabien était la bonne personne pour amener ce texte vers le théâtre. Il y a eu pour moi une forme d'évidence, dans la manière dont il donnait à entendre et à voir le texte d'Emmanuèle Bernheim, dans cette forme nouvelle, qui oscille en un parfait équilibre entre incarnation et narration. J'ai aimé aussi sa manière de se décaler du texte, de s'en éloigner, pour faire naître quelque chose d'éminemment sonore. »

Delphine de Vigan, autrice

## ***Récit de la Réparation / mise en scène de la Déconstruction***

*Les Gratitude*s est d'abord un récit solide et émouvant sur la réparation. Que doit-t-on réparer avant de disparaître ? À qui doit-on dire merci avant de mourir ?

Un propos qui peut paraître simpliste s'il n'était pas contrebalancé par une autre dynamique qui hante tout le roman et qui justifie, pour moi, sa mise en spectacle.

*Les Gratitude*s est avant tout une expérience de la déconstruction du langage, de la perte du rapport à l'autre qui en découle. Cela a pour conséquence « spectaculaire » de troubler notre rapport au réel et la perception de ce qu'on le voit. Il s'agit de déconstruire le sentiment du temps présent du récit. Est-ce que tout ce qu'on voit est en train de réellement arriver ou n'est plus à la fin qu'une projection de l'esprit de Michka qui s'éteint ? Formellement esthétique, le spectacle donne donc narrativement la sensation qu'il est une forme de cauchemar éveillé. En cherchant à incarner cette idée au travers de moyens modestes en scénographie et en s'appuyant surtout sur un travail de direction d'acteurs et d'actrices, d'univers sonore et de création lumière.

Fabien Gorgeart, metteur en scène

### ***Fabien Gorgeart***

Metteur en scène de cinéma et de théâtre, Fabien Gorgeart débute son parcours avec la réalisation du court-métrage *Comme un chien dans une église* en 2007. Quatre autres films courts suivent, tous diffusés à la télévision et primés dans les festivals.

En 2013, il rencontre la comédienne Clotilde Hesme, qui lui inspire l'écriture de *Diane a les épaules*. À sa sortie en 2017, ce premier long-métrage est accueilli chaleureusement par la critique. Leur collaboration se poursuit avec *Stallone*, première mise en scène de

Fabien Gorgeart pour le théâtre (accueilli en avril 2022 au Théâtre d'Angoulême). La pièce connaît un grand succès et vaut un Molière à Clotilde Hesme. En 2022, Fabien Gorgeart sort son deuxième long-métrage, *La vraie famille*, puis retrouve les planches avec *Rien ne s'oppose à la nuit*, adaptation du roman de Delphine de Vigan, au Studio de la Comédie-Française. En 2023, la pièce *Les Gratitude*s est la deuxième collaboration entre l'autrice et le metteur en scène.

# *prochainement*

**Mar 19 décembre**  
**20h30**  
**Danse**



## ***Maldonne*** **Leïla Ka**

Portée par une énergie communicative, la chorégraphe-danseuse Leïla Ka met en scène cinq femmes en quête de liberté. Une pièce puissante comme un uppercut !

**Sam 16 et dim 17 décembre**  
Stage de danse contemporaine  
**Lundi 18 décembre**  
Échauffement corporel

**Mer 20 décembre**  
**18h**  
**Théâtre musical**  
**Dès 4 ans**



## ***Bleu*** ***Petit opéra de*** ***chambre à plumes*** **Damien Bouvet** **Yvan Grinberg** **Ensemble P'TYX**

Adaptant librement un conte du XVIII<sup>e</sup> siècle avec un trio de musiciens, l'inénarrable Damien Bouvet signe, à sa manière, un formidable petit opéra clownesque.

**Jeudi 21 décembre**  
**20h30**  
**Jazz**



## ***S.H.A.M.A.N.E.S*** **Anne Paceo**

C'est une pointure du jazz français qui se nourrit des cultures du monde. Avec *S.H.A.M.A.N.E.S*, la percussionniste, autrice-compositrice et chanteuse Anne Paceo se joue, une nouvelle fois, des frontières et des genres musicaux.

**Pour des raisons écologiques, flashez le QR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.**

