



**Théâtre** SCÈNE  
NATIONALE  
**Angoulême**



Décembre

Mar 12

Mer 13

Jeu 14

19h

—  
1h30

Studio Bagouet

—  
Dès 14 ans

# *À tout rompre*

**Was Groupe**

De et avec **Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro, Vincent Brière**  
Création sonore **Timothée Langlois**  
Création Lumière **Clément Soumy**  
Scénographie **Benjamin Hautin**  
Costumière **Romane Cassard**

**Production** Festival utoPistes / Compagnie MPTA (Lyon).

**Avec le soutien de** Festival utoPistes - Lyon Métropole Théâtre du Point du Jour - Lyon ; La Cascade - Pôle National cirque Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes - Bourg Saint Andéol ; Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue - Toulouse ; CDNO - Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire ; Archaos - Pôle National Cirque; MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard; Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie ; APCIAC - Lyon Métropole.

La compagnie MPTA - Festival utoPistes est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel.

## ***Voleak, Vincent, Alice et Sacha, circacien.ne.s, comédien.ne.s constituent le WAS Groupe.***

**Ensemble, iels rêvent, écrivent et jouent À tout rompre, un spectacle construit autour d'un motif, celui de la rupture.**

**La rupture en tant que bouleversement, accident, disparition, dispersion, transformation.**

**À quel point ces interruptions du cours des choses, qu'on a tendance à assimiler à un passage, un entre-deux, une pause, sont-elles constitutives de notre existence ?**

**Nous allons suivre leurs quatre trajectoires, être témoins de morceaux de vies. Iels vont se porter, se supporter. S'insupporter, se contraindre, se déchirer, s'affronter, se malmener**

**Tanguer, chuter, se relever**

**Ou pas**

**Se défaire**

**Se délier**

**Se quitter**

**Se retrouver**

**Ou pas**

**Leurs corps n'exprimeront pas toujours ce qu'ils voudront dire.**

**Leurs langues fourcheront et s'emmêleront dans les émotions désaccordées.**

Nous arrivons, tou-te-s les quatre, au moment de notre vie où l'on est parti de l'endroit d'où l'on vient, où l'on a quitté son chez-soi plusieurs fois pour le chercher encore, où l'on a aimé et puis plus, été aimé-e-s et puis plus, où nous avons été trahi-e-s et, pour cela, vu notre vision des choses endeuillée, où nous avons trahi aussi parfois et regretté plus tard. Nous avons commencé à quitter, retrouver, perdre à jamais des ami-e-s, des amours, du travail, des rêves.

Tous ces moments de vie sont autant de ruptures : dramatiques, libératrices, bouleversantes, joyeuses, soudaines, inévitables, maladroites, violentes...

À quel point ces interruptions du cours des choses, qu'on a tendance à assimiler à un passage, un entre-deux, une pause, sont-elles constitutives de notre existence ? Qu'est-ce qui se vit dans un corps à l'arrêt, un cœur blessé, une apnée, un saut dans le vide, une fuite ? Que se joue-t-il dans cet instant précaire entre l'avant et l'après ?

Quand certaines de ces ruptures paraissent nous appartenir, uniques, originales, d'autres suivent inconsciemment un protocole déjà bien établi : pré-construit et façonné par la société. À travers ces ruptures, à quel point rejoue-t-on ce qui constitue notre histoire/Histoire et à quel point la réécrivons-nous ? Comment distinguer les ruptures qui relèvent de l'impuissance, du découragement, de celles qui sont de nécessaires et courageuses prises de risque ? Qu'est-ce qui sépare les êtres d'eux-mêmes et des autres ? Qu'y-a-t'il dans cet entre ?

De toutes ces questions, nous est apparue l'envie de créer un spectacle qui serait comme une ode à toutes ces dernières fois ou tentatives de dernières fois, comme une réflexion à rebours des discours contemporains qui tendent à la positivité en toutes circonstances mais aussi une sorte de cartographie d'une multitude d'expériences vécues, fantasmées, créées de toute pièce et qui, en les juxtaposant, viennent raconter quelque chose de nous.

Un spectacle construit autour d'un motif, celui de la rupture, qui ne raconterait pas une « histoire » à proprement parler mais qui aurait cependant une base dramaturgique solide qui se tiendrait de bout en bout et qu'on viendrait accidenter, à l'intérieur de laquelle on ferait des virages, des détours, des ruptures de pensées, de sens, de gestes.

La thématique sera déclinée de différentes manières selon les personnes qui la vivent, la racontent, comme des trajectoires interrompues d'humain-e-s qui veulent en finir avec quelqu'un-e ou quelque chose.

Ces trajectoires seront accidentées et rythmées par les différentes étapes de ces séparations : il y a une prise de décision ou une réception de la rupture, il y a une épreuve de la

rupture - un effondrement, une hémorragie -, et il y a les stigmates que la rupture laisse, sur le plan physique mais aussi sur le plan psychique : dans notre manière de regarder des lieux, par exemple, qui auparavant étaient liés au plaisir mais qui aujourd'hui deviennent des lieux hostiles. Nos ruptures nous construisent et nous disloquent, notre être s'en trouve donc profondément transformé, bouleversé, défiguré.

Notre spectacle va décortiquer ces étapes décisives : le pouls qui s'accélère, une gifle qui s'envole, un mot qui poignarde, une chute violente, un soulagement, un vertige, un cri de libération, etc.

Il nous a semblé évident de réunir nos disciplines, le cirque et le théâtre, trop souvent séparées (parfois à juste titre) entre un art du corps et un art de la parole qui pourtant se complètent et se nourrissent l'une de l'autre, d'autant plus sur cette thématique qui agit sur tous les plans de notre existence.

C'est dans un dispositif bi-frontal que nous avons choisi de construire notre dramaturgie. Espace de l'« entre », parenthèse, passage, interruption, suspend dans cet instant fragile et précaire entre l'avant et l'après, juste avant la bascule, la rupture. Espace qui dès l'entrée du public crée une rupture en le scindant en deux. Le public devient alors vu par l'autre public. Celui-ci sera éprouvé, pris à parti ou pas, complice de certain moment qui leur seront donner et cacher pour d'autre afin de créer rebondissement et renversement de lecture de sa part.

Enfin, avec tous les vocabulaires scéniques à notre disposition, nous chercherons comment transcrire sensiblement nos histoires en mettant en perspectives les unes avec les autres. Comment parler de ce que nous traversons tous.tes dans la vie sans parfois prendre le temps de nous rendre compte que notre vie n'est composée que de ruptures : certaines qui nous obligent à nous redéfinir, à explorer de nouveaux possibles et, d'autres, qui peuvent nous inscrire dans des spirales de ratage.

# *prochainement*

**Jeu 14 Ven 15 décembre**  
**20h30**  
**Théâtre**



## ***Les Gratitudes*** **Delphine de Vigan** **Fabien Gorgeart**

Le metteur en scène Fabien Gorgeart a eu la belle idée de choisir l'immense Catherine Hiegel pour incarner ce récit de Delphine de Vigan sur la perte du langage, les dettes morales et les liens invisibles qui unissent les êtres.

**Jeu 14 décembre**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

**Vendredi 15 décembre**

Audiodescription

Garderie éphémère

**Mar 19 décembre**  
**20h30**  
**Danse**



## ***Maldonne*** **Leïla Ka**

Portée par une énergie communicative, la chorégraphe-danseuse Leïla Ka met en scène cinq femmes en quête de liberté. Une pièce puissante comme un uppercut !

**Sam 16 et dim 17 décembre**

Stage de danse contemporaine

**Lundi 18 décembre**

Échauffement corporel

**Mer 20 décembre**  
**18h**  
**Théâtre musical**  
**Dès 4 ans**



## ***Bleu*** ***Petit opéra de*** ***chambre à plumes*** **Damien Bouvet** **Yvan Grinberg** **Ensemble PTYX**

Adaptant librement un conte du XVIIIe siècle avec un trio de musiciens, l'inénarrable Damien Bouvet signe, à sa manière, un formidable petit opéra clownesque.



**Pour des raisons écologiques, flashez le OR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.**

Réservations 05 45 38 61 61 / 62 - [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org)