



**Théâtre** SCÈNE  
NATIONALE  
**Angoulême**



© Claudius Pan

**Novembre**

**Mer 22**

**Jeu 23**

**19h**

**1h25**

**Studio Bagouet**

# *les Possédés d'Ilfurth*

**Munstrum Théâtre  
Lionel Lingelser**

Mise en scène et interprétation

**Lionel Lingelser**

Texte

**Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser**

Collaboration artistique

**Louis Arene**

Création lumière

**Victor Arancio**

Création sonore

**Claudius Pan**

Régie

**Victor Arancio**

Administration, production

**Clémence Huckel (Les Indépendances)**

diffusion

**Florence Bourgeon**

presse

**Murielle Richard**

**Production**

Munstrum Théâtre

**Coproductions**

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue

**Soutiens**

Ville de Mulhouse, Collectivité européenne

d'Alsace

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est, et à compter de septembre 2023, des Célestins, Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand Est. Elle est soutenue par la la Ville de Mulhouse.

Création 2021

Festival Avignon off 2022

Le texte du spectacle est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

<https://www.munstrum.com/>

**Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises.**

**Au milieu du XIXème siècle, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, d'étranges phénomènes secouent la modeste famille Burner. Joseph, 7 ans, et Théobald, 9 ans, sont soudainement atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses s'accordent pour déclarer les deux enfants possédés par des esprits démoniaques et procèdent à leur exorcisme.**

**Natif de ce village, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser s'empare de cette légende ancestrale avec l'équipe du Munstrum. À travers le personnage d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était, il convoque ses démons et part à la rencontre de sa « blessure intime ». Il tombe le masque et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique.**

**Un chemin de résilience porté par la joie, qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre.**

## ***Notes de mise en scène par Lionel Lingelser***

### ***Une bistoire intime***

On me raconte l'histoire des « Possédés d'Illfurth » depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, et mon grand-père vivait dans la vieille maison de la famille Burner. Cette histoire m'a toujours fasciné. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Quel est ce « diable » qui a pénétré leur âme ? Si ces questions ont pu me hanter plus petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent.

Comment nos croyances façonnent notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ?

Ce spectacle rend hommage à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse inébranlable face aux assauts du réel.

### ***Commande d'écriture***

J'ai découvert le travail de Yann Verburgh avec son texte *Ogres*, dont une lecture avait été donnée au Théâtre du Vieux Colombier par la Comédie-Française en 2015 : un texte engagé, politique et profondément moderne qui traite

de l'homophobie, rempli d'amour, un manifeste à la tolérance. Curieux d'en lire davantage, je me suis plongé dans ses autres textes. J'ai découvert la richesse de son écriture : du jeune public au documentaire fiction, du conte revisité au scénario de film à un théâtre politique...

Yann possède un univers multiple et surprenant qui arrive à conjuguer force du propos, poésie et humour. J'aime sa foi dans la force cathartique du théâtre, la puissance émotionnelle qui guide toute sa dramaturgie et notamment le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, au harcèlement... J'ai entrepris une première approche de son écriture en montant *Alice* (une réécriture d'*Alice au Pays des Merveilles*) avec des élèves du collège d'Hirsingue. Yann et moi sommes de la même génération, nos sensibilités se rencontrent.

Avec *Les Possédés d'Illfurth*, je lui ai fait confiance pour accompagner mes intuitions esthétiques et s'emparer de cette histoire pittoresque qui, bien au-delà d'un simple fait divers, questionne notre capacité à croire et notre rapport contemporain au spirituel, au bien et au mal.

### ***Musique et illustrations***

J'ai demandé à Claudius Pan, artiste pluridisciplinaire, de créer la musique du spectacle. Son univers singulier et fantastique sert ce conte moderne entre chant sacré, musique des années 80 et techno...

### ***Collaboration à la mise en scène***

Louis Arene, mon compagnon de toujours qui codirige le Munstrum à mes côtés, m'a assisté tout au long des répétitions. Metteur en scène des derniers projets de la compagnie *Le Chien, La Nuit et le Couteau, 40° Sous Zéro* et *Zypher Z*, son regard aiguisé et inventif a su nourrir mes ambitions artistiques. Il a lui-même fait l'expérience du seul en scène en tant qu'acteur, auteur et metteur en scène avec son tout premier spectacle *La Dernière Berceuse* ; à la place de collaborateur à l'écriture et à la mise en scène avec *La Loi des Prodiges* de François de Brauer et *Tue-Tête* de Judith Chemla.

## ***Lionel Lingelser, metteur en scène et comédien***

Né à Mulhouse, Lionel Lingelser commence ses études de théâtre en 2002 en intégrant la Classe Libre du Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art

Dramatique de Paris. Parallèlement, il joue au Théâtre du Rond-Point sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *Musée Haut Musée Bas*, et fait ses premiers pas au cinéma et à la télévision.

En 2009 et 2010, il interprète le rôle-titre dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Omar Porras et part en tournée internationale. Cette rencontre le conduit à poursuivre son travail sur le masque avec le Théâtre Nomade autour d'une création collective, *La Dernière Noce*. En 2011, il joue dans *Une Visite inopportune* de Copi, sous la direction de Philippe Calvario au Théâtre de l'Athénée. Il rejoint en 2012 le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour le spectacle solo *Oh Boy!* (moliérisé en 2010) ainsi que la création *Un Chien dans la tête*.

En 2012, il crée la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse aux côtés de Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française). Le Munstrum Théâtre a depuis présenté *L'Ascension* de Jipé, *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg (2016), *40° sous zéro* d'après Copi (2019), *Clownstrum* (2018), *Les Possédés d'Illfurth* et *Zypher Z* (2021).

En 2015, il tourne son premier grand rôle au cinéma aux côtés de G. Depardieu dans le film *Big House* de Jean-Emmanuel Godart, ainsi que dans la série américaine *Outlander* où il joue le personnage de Louis XV. En 2016, il joue dans le spectacle de Pauline Ribat *Depuis l'Aube, Ôde aux clitoris*. En 2017, il rejoint le collectif des Possédés sous la houlette de Rodolphe Dana pour le spectacle *Price*, adaptation théâtrale du roman éponyme de Steve Tesich. En 2018, il joue dans deux productions Netflix, *Les goûts et les couleurs* et *Osmosis*.

En 2022, il est le collaborateur à la mise en scène de Louis Arene pour *Le Mariage Forcé*, créé en mai au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Lionel Lingelser développe également tout un pan pédagogique autour du théâtre physique, du corps et des techniques masquées et intervient dans les collèges et lycées ainsi qu'auprès des amateurs. Il a notamment donné des stages dans les universités de la Sorbonne, de Princeton (USA), de Strasbourg et enseigné au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil. En 2018, il est intervenu à la Maison d'arrêt de Mulhouse et a créé un spectacle avec les détenus aux côtés de Vladimir Perrin, puis en 2019, invité à nouveau, il décide de réaliser un film avec Claudius Pan, *Maska*, autour du stage de masque.

# *prochainement*

Mar 28 Mer 29  
Jeu 30 nov 19h  
Théâtre



## *Élémentaire* Sébastien Bravard Clément Poirée

*Élémentaire* est une aventure réelle et un peu folle, dans laquelle s'est lancé le formidable comédien Sébastien Bravard : devenir enseignant. Un seul en scène délicat et absolument nécessaire !

**Mer 29 novembre à 20h15**  
Rencontre avec l'équipe artistique

**Jeu 30 novembre**  
Midi au Théâtre

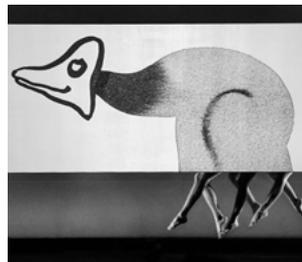
Jeu 30 nov 20h30  
Cirque, musique &  
arts graphiques



## *L'Oiseau-Lignes* Chloé Moglia & Marielle Chatain

Chloé Moglia pousse à l'extrême l'art de la suspension dans un spectacle mêlant virtuosité acrobatique, dessins et musique live. Se jouant des lois de l'apesanteur, la circassienne est accompagnée sur scène par la musicienne Marielle Chatain.

Sam 9 décembre  
15h  
Danse & arts visuels  
Dès 8 ans



## *Des chimères dans la tête* S. Groud, H. Plumet & Fr. Pétrovitch

Un fascinant bestiaire coloré se déploie sur un écran flottant, d'où émergent des morceaux de corps dansant... Une fantasmagorie chorégraphique et plastique qui fait la part belle au pouvoir de l'imaginaire.

**Samedi fantastik**  
Atelier chorégraphique,  
brunch, découverte de l'œuvre  
de Françoise Pétrovitch...



**Pour des raisons écologiques, flashez le OR code de votre programme de salle que vous trouverez les soirs de spectacles dans le hall et à l'entrée de la salle ou retrouvez-le sur notre site.**

Réservations 05 45 38 61 61 / 62 - [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org)