

Théâtre Angoulême

SCENE NATIONALE



Fiche technique

07/04/2023

Sommaire

Généralité.....	3
Contacts.....	3
Direction et administration	3
Technique	3
Administration et communication	3
Bâtiment.....	3
Horaires.....	4
Réglementation	4
Matériel et fournitures.....	4
Visibilité et réduction de jauge	4
Accès.....	5
Accès décors.....	5
Grande Salle	7
Description de la salle.....	7
Description de la scène.....	8
Machinerie	9
Cintres.....	9
Draperie	9
Electricité scénique	10
Equipped son.....	10
Interphones techniques.....	11
Loges.....	11
Studio Bagouet	12
Description du bloc scène - salle	12
Machinerie	13
Cintres.....	13
Draperie	13
Electricité scénique	14
Equipped son.....	14
Interphones techniques.....	14
Loges.....	14
L'Odéon	15
Equipped lumières	15
Son.....	15
Loges.....	15
Le bar	16
Equipped lumières	16
Son.....	16
Matériel commun aux trois salles	17
Matériel lumière.....	17
Matériel son	19
Retours.....	20
Vidéo Grande salle	20
1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo	20
Lingerie	21

Généralité

Contacts

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Avenue des Maréchaux – BP 40 287
16007 Angoulême Cedex

Tél: 05.45.38.61.61 standard du lundi au vendredi de 9h-12h30 / 14h-18h

Fax: 05.45.38.61.51

E-mail: infos@theatre-angouleme.org

Direction et administration

Prénom	Nom	Fonction	email
Sonia	Kéchichian	Directrice	sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org
Yann	Poignant	Administrateur	yann.poignant@theatre-angouleme.org
Sylvie	Mariaud	Secrétaire de direction	sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org
Odette	Fouché	Comptable, assistante de gestion	odette.fouche@theatre-angouleme.org

Technique

Prénom	Nom	Fonction	Ligne directe	email
Serge	Serrano	Directeur technique	05 45 38 61 58	serge.serrano@theatre-angouleme.org
Jacques -Louis	Chivaille	Régisseur général	05 45 38 61 59	jl.chivaille@theatre-angouleme.org
Léa	Mention	Attachée d'administration à la technique	05 45 38 61 57	lea.mention@theatre-angouleme.org
Olivier	Favre	Régisseur son	05 45 38 59 44	son@theatre-angouleme.org
Romain	Balagna	Régisseur lumière	05 45 38 58 00	romain.balagna@theatre-angouleme.org
Laurent	Rodriguez	Régisseur lumière	05 45 38 58 00	laurent.rodriquez@theatre-angouleme.org
Florian	Graton	Régisseur de scène	05 45 38 59 44	plateau@theatre-angouleme.org

Administration et communication

Prénom	Nom	Fonction	email
Claude	Puel	Responsable de l'accueil et de la billetterie	claud.puel@theatre-angouleme.org
Raphael	Mesa	Responsable de la communication	raphael.mesa @theatre-angouleme.org
Aurélié	Zadra	Responsable des publics	aurelie.zadra@theatre-angouleme.org
Lise	Grand	Attachée aux relations avec les publics	lise.grand@theatre-angouleme.org
Fabienne	Archambaud	Attachée à la communication	fabienne.archambaud@theatre-angouleme.org
Sandra	Calvente-Lopez	Attachée d'administration à l'accueil des artistes et des intervenants	sandra.calvente@theatre-angouleme.org
William	Ravaux	Chargé de l'accueil et de la billetterie	william.ravaux@theatre-angouleme.org
Valérie	Stosic	Chargée de l'accueil et de la billetterie, attachée aux relations publiques	valerie.stosic@theatre-angouleme.org
Charlyne	Leymarie	Attachée à l'accueil en charge du bar	charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Bâtiment

Classement du Bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L
Attention c/f réglementation

Horaires

Les horaires de travail (technique) sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique):

- 1^{er} Service 9h00-12h30
- 2^{ème} Service 14h00-18h00
- 3^{ème} Service 19h30-23h30

Si reprise le lendemain à 9h00. Attention aux heures de non sommeil (article VI.7 repos quotidien).

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Réglementation

La scène nationale d'Angoulême respecte l'ensemble des **réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public** et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même. Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type **M1** pour l'ensemble des espaces scéniques.

Les **flammes et artifices** qui sont interdits sauf dérogation spéciale et exceptionnelle soumise à l'approbation d'une Commission de sécurité préfectorale dans la mesure où elle aura pris connaissance du dossier **au moins deux mois à l'avance avant la première représentation en public**. (Ce qui implique que notre service technique ait le dossier en main bien avant ce délai)

En application du **Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés**

« Art. R. 1336-1.-I.-Les dispositions du présent chapitre s'appliquent aux lieux ouverts au public ou recevant du public, clos ou ouverts, accueillant des activités impliquant la diffusion de sons amplifiés dont le niveau sonore est supérieur à la règle d'égale énergie fondée sur la valeur de 80 décibels pondérés A équivalents sur 8 heures.

« II. L'exploitant du lieu, le producteur, le diffuseur qui dans le cadre d'un contrat a reçu la responsabilité de la sécurité du public, ou le responsable légal du lieu de l'activité qui s'y déroule, est tenu de respecter les prescriptions suivantes :

« 1° Ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

« Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

« 2° Enregistrer en continu les niveaux sonores en décibels pondérés A et C auxquels le public est exposé et conserver ces enregistrements ;

« 3° Afficher en continu à proximité du système de contrôle de la sonorisation les niveaux sonores en décibels pondérés A et C auxquels le public est exposé ;

« 4° Informer le public sur les risques auditifs ;

« 5° Mettre à la disposition du public à titre gratuit des protections auditives individuelles adaptées au type de public accueilli dans les lieux ;

« 6° Créer des zones de repos auditif ou, à défaut, ménager des périodes de repos auditif, au cours desquels le niveau sonore ne dépasse pas la règle d'égale énergie fondée sur la valeur de 80 décibels pondérés A équivalents sur 8 heures.

Matériel et fournitures

Le **matériel d'éclairage et son** est commun aux trois salles de la scène nationale. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible.

Visibilité et réduction de jauge

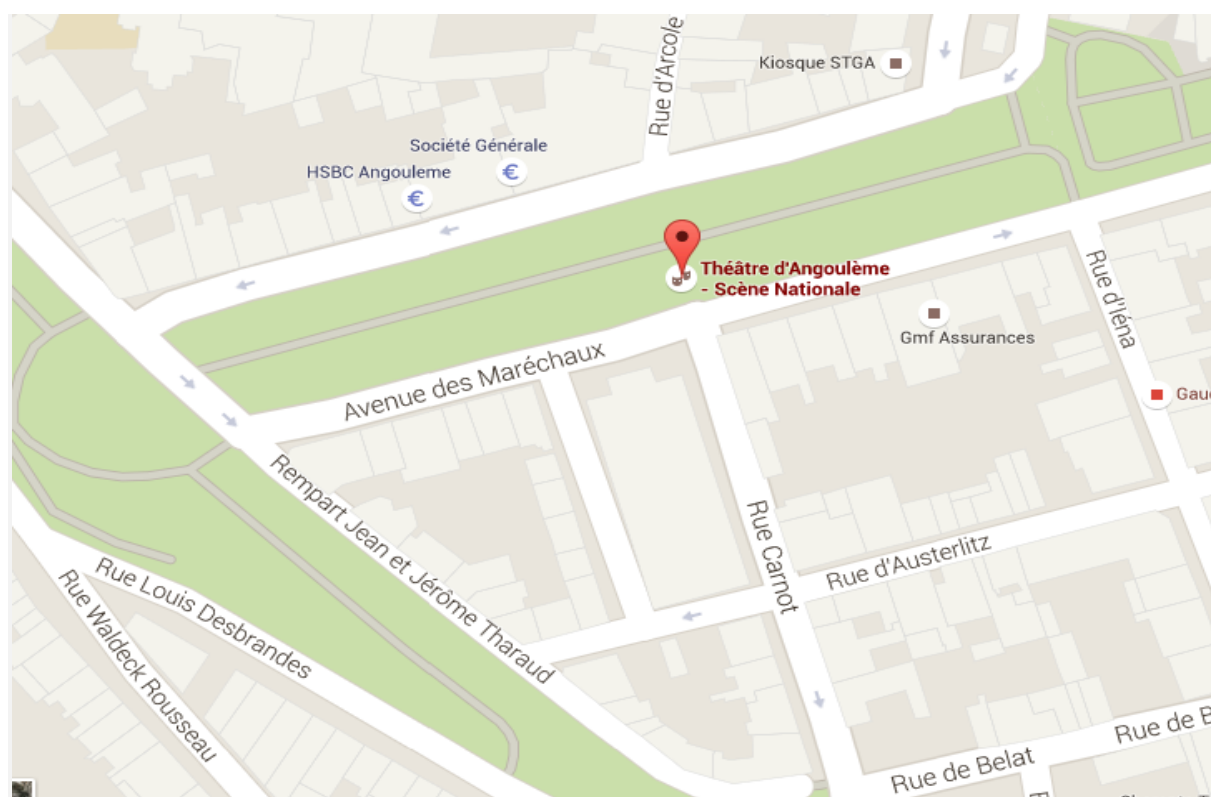
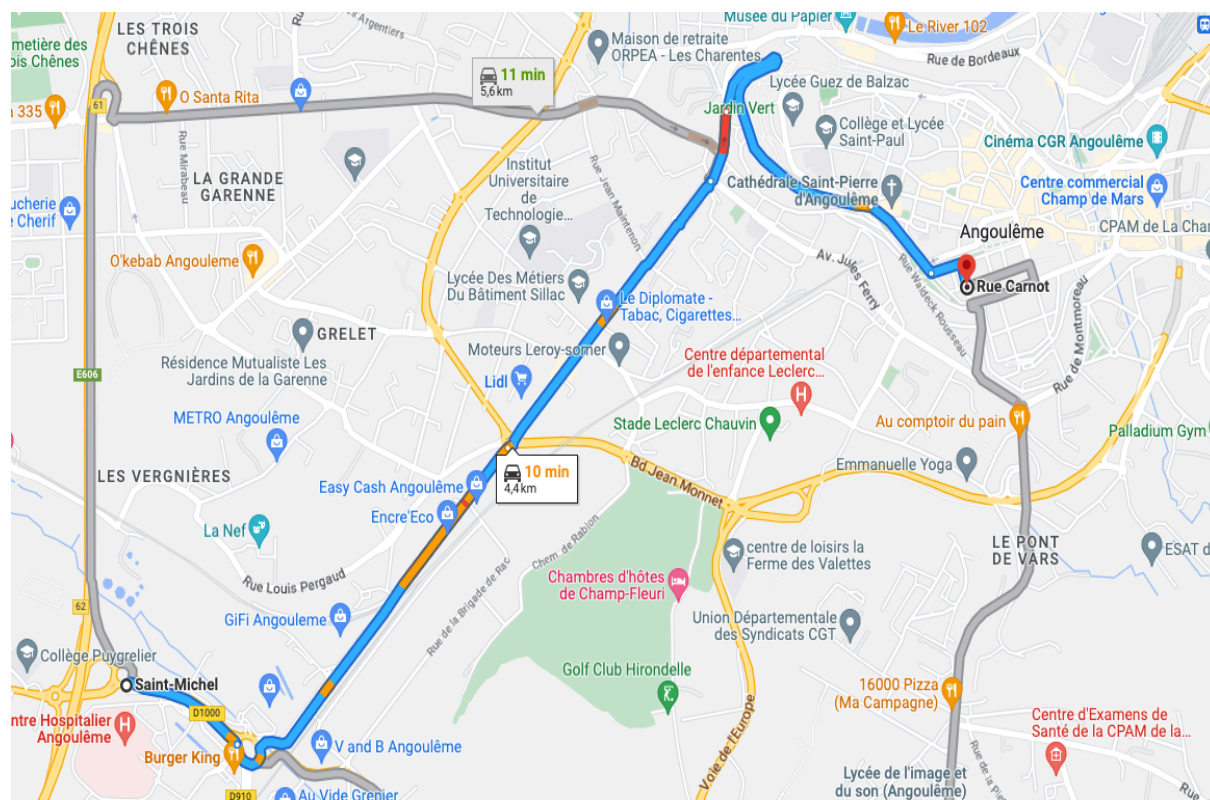
Attention à la **visibilité** et aux équipements en salle :

- Les places sont numérotées.
- La location est ouverte dès le début de saison.
- Toute condamnation de sièges non signalée à la signature du contrat est impossible.
- Vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle joint.

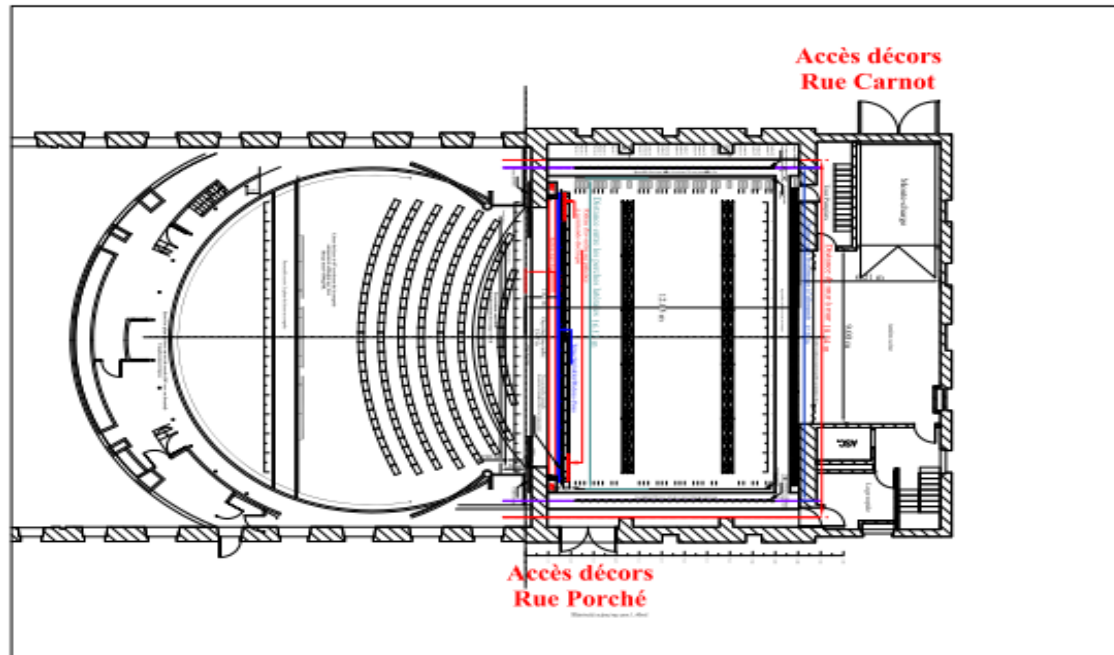
Il faut impérativement respecter la jauge du public comme elle aura été définie au préalable :

- Entre l'administration du théâtre et celles des productions ou compagnies accueillies.

Accès conseillé



Accès décors



Grande Salle :

Rue Carnot : Accès à la scène par le monte-décor (voir plan)

Dimensions du monte-décor = largeur 3 m / profondeur 5 m

Hauteur des ridelles = 6 m

Charge maximum = **3000 Kg**

Vitesse = 0,15 m/seconde

Niveau : niveau – 2 de la scène

Dimension(porte) :

Largeur : 3.28 m

Hauteur : 5.92 m

Rue Porché : Utilisation exceptionnelle et après validation de la direction technique.

Accès direct à la scène.

Hauteur du palier = 1,25 m et un IPN à 4.25 m de haut (qui limite le passage).

Dimension(porte) :

Largeur : 2.60 m

Hauteur : 6.40 m

Studio Bagouet :

Niveau : + 3

Accès par escalier

Dimension (porte) : Largeur : 1. 50 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.46 m

Accès par ascenseur

Dimension de la cage intérieure : Largeur : 1. 30 m / Profondeur : 1.50 / Hauteur : 2 m

Dimension (porte) : Largeur : 0.90 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.18 m

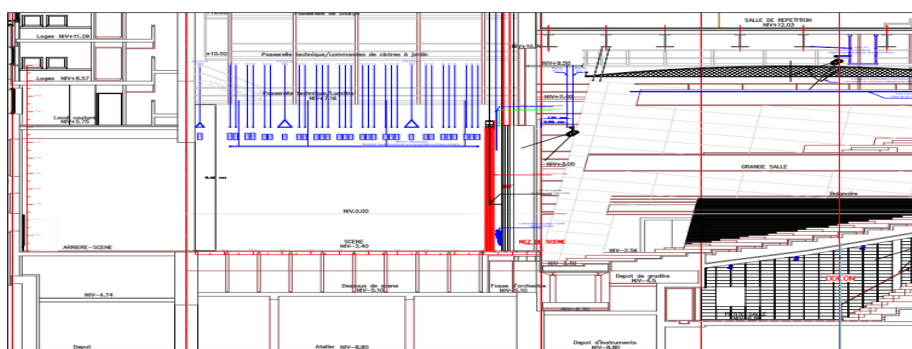
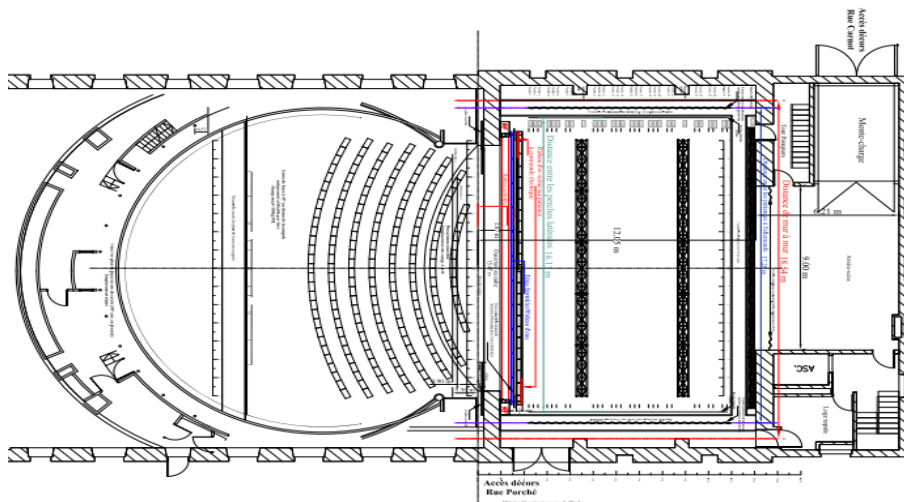
Odéon

Niveau : - 1

Dimension (porte) : Largeur : 1. 55 m / Hauteur : 2.07 m / Diag : 2.50 m

Grande Salle

Description de la salle



Configuration

Configuration en gradin

Jauge

Grande salle 691 places, strapontins compris.

Dimensions de la salle

Profondeur (du cadre au fond de salle balcon) : 21.66 m / Largeur : 19.70 m

Plafond

Equipement technique :

Galeries techniques latérales Cour et Jardin sur toute la périphérie

Murs

Panneaux bois

Régie

En salle selon les besoins techniques (Lumières, Son, Vidéo)

Description de la scène

Sécurité incendie Art L 72 : Espace **scénique adossé fixe** . Décors classés M 1 ou classés B-s2,D0
Dérogation du 15 Juin 2017

Type de scène	Frontale
	Rideau pare-feu à 1,10 m du nez de scène à 3,40 du nez du proscenium
	Rideau d'avant-scène à 1,80 m du nez de scène à 4,10 du nez du proscenium
	Largeur (de mur à mur) : 18,61 m
	Profondeur du nez de scène au mur du lointain : 12.06 m
	Profondeur du nez du proscenium au mur du lointain : 14,35 m
	Hauteur du nez de scène : 0,67 m avec proscénium / sans proscénium 1.03 m
	Hauteur sous grill : 17,40 m / Hauteur sous porteuses : 17.20 m
Dimensions de la scène	Hauteur des dessous : - 2,66 m au plancher / – 2.55 à l'entretoise
	Hauteur 1 ère passerelle (électriciens) : 9,18 m
	Hauteur 2 ème passerelle (cintrier) : 12,35 m
	Hauteur 3 ème passerelle (charge) : 15 m
	Pupitres mobiles régie de scène déplaçable à jardin ou à cour
Ouverture du cadre de scène	Maximale : 13,48 m
Hauteur du cadre	Maximale : 8 m
	Pente 0%
	Plancher de scène en sapin teinté
	128 trappes 1,00 x 1,00 m sur toute l'aire de jeu
Plateau	Structure de profilés aciers comportant des montants, traverses et contreventements assemblés de manière à pouvoir être démonté partiellement ou en totalité suivant une trame de 2,11m x 1,11m
	Charge maxi admissible = 500 Kg/m2
	Ouverture cadre = 9m / Hauteur cadre = 6.96m
	Profondeur = 5.84m
Arrière scène	Hauteur sous résille = 7m
	Résille au plafond
	Constituée de tubes acier rond 40X50 en maillage de 0.80m X 0.80m
	Charge maxi admissible = 150 Kg/m2
	Surface 45 m2
Fosse d'orchestre	Le proscenium constitue le plancher de la fosse ou le prolongement du plancher de scène ou le prolongement du gradin de la salle . Charge statique admissible = 800 kg/m2 Vitesse de manœuvre = 0.03m/seconde Capacité 30 musiciens (28 pupitres pliables, réglables et 4 pupitres en bois plein)
Tapis de danse	▮ 1 tapis de danse PVC réversible noir/blanc ▮ 1 tapis de danse PVC Harlequin noir

Cintres

- **28 équipes contrebalancées à l'allemande** : longueur = 15,50m, **charge maxi 350Kg**
- **2 équipes contrebalancées à l'allemande latérales** (1 jardin, 1 cour) : longueur 8,50m, **charge maxi 200Kg**, Distance entre les deux latérales 16,10m.
- **2 équipes motorisées au-dessus du proscenium** :
 - 1 de 15,50m, **charge maxi 1000 Kg**, vitesse constante = 0,10m/seconde
 - 1 de 10,90, **charge maxi 800 kg ou 600 à confirmer** ; vitesse constante = 0,10 m/seconde
- **10 treuils ponctuels** pouvant être déplacés sur toute la surface du gril, **charge maxi = 350 Kg**,
Vitesse maxi = 1m/seconde
- **1 Rideau d'avant-scène**
Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25m/seconde
Ouverture à la grecque, vitesse variable = mini 0,10m/seconde à maxi 1,00m/seconde
- 25 praticables Samia 750kg/m2 (pantographe)

Draperie

Type	Dimension (Hauteur x largeur)	Nombre	Position, remarques
Pendrillons	9 x 3,30	12	
Frises	5 x 17	2	
	3 x 17	1	
	2,50 x 17	5	
Frises à l'arrière du manteau	2,50x 16,50	1	Perche manuelle / Installation fixe manœuvrable
Frises à l'avant du manteau	2,50x 16,50	1	Perche sur treuil / Installation fixe non manœuvrable
Frise	3 x 12	1	
Cache coulisse (draperie à l'allemande)	9 x 8	2	Sur patience, Installation fixe
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	10 x 9,2	2	Installé selon la demande
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	7 x 6	2	2 ½ fonds installation fixe (séparation fond de scène et dégagement décor)
Cyclorama	8 x 14	1	
Ecran	8 x 14	1	
½ fonds	10 x 9,2	2	
Rideau d'avant-scène Clevyl rouge	10 x 10	1	Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25 m/sec Ouverture à la grecque, vitesse variable = 0,10m/sec à maxi 1,00m/sec

Électricité scénique

Gradateurs numériques fixes en armoires (R.Juliat Digi Racks IV) :

- 80 circuits de 3 kw (48 en passerelles techniques/ 28 en salle/ 4 en fosse d'orchestre)
- 12 circuits de 5 kw (4 en passerelles techniques/ 8 en salle)

Gradateurs numériques mobiles répartis sur 6 armoires 50kw selon besoins (R.Juliat Digi IV/ DigiTour V et VI)

- 72 circuits de 3kw dont 6 fluos (36 en passerelles techniques, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 24 en dessous de scène pour lignes au plateau, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 12 en salle, extension possible jusqu'à 48 maxi)
- 6 circuits de 5kw (en salle)

Jeu d'orgue

ETC CONGO KID avec extension 512 circuits-Logiciel Cobalt V 7.3-librairie V14 / Télécommande WIFI IRFR sur tablette tactile iPad Mini/support amovible sur port USB

Équipement son

Alimentation

Transformateur d'isolement

Console Régie Façade

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	CL5
	1	IPAD	MD510NF
Réseau Audionumérique		DANTE	carte my 16 Audio
	1	Lab GRUPPEN	LAKE CONTROL

Diffusion Façade

type	nb	marque	description / modèle
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix 5°
HP	9	ADAMSON	Enceintes Metrix 15°
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix SUB 2 X 15"
HP	2	MDC2	Enceintes MDCD2 SUB 2 X 18"
Amplification	4	Lab GRUPPEN	Amplis PLM 10000Q

Diffusion Retour de scène

type	nb	marque	description / modèle
HP	8	MDC1	enceintes MDC15 LF 15 " HF33
HP	2	MDC1	enceintes MDC1 SUB
Amplification	9	Lab GRUPPEN	Amplis IPD 2400 DSP 2 X 1200 w

Matériel

- Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)
- Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et boucles magnétiques individuelle sont disponible.

Interphones techniques

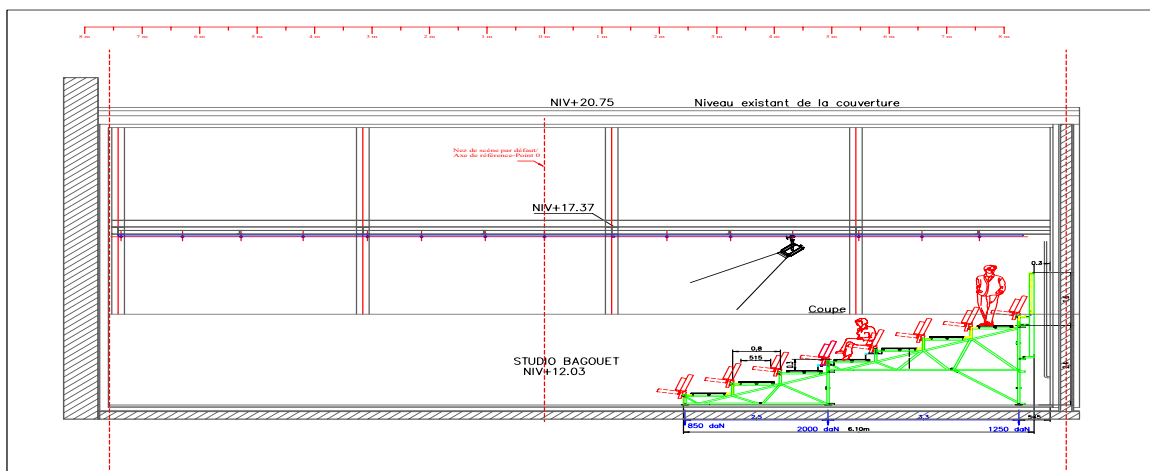
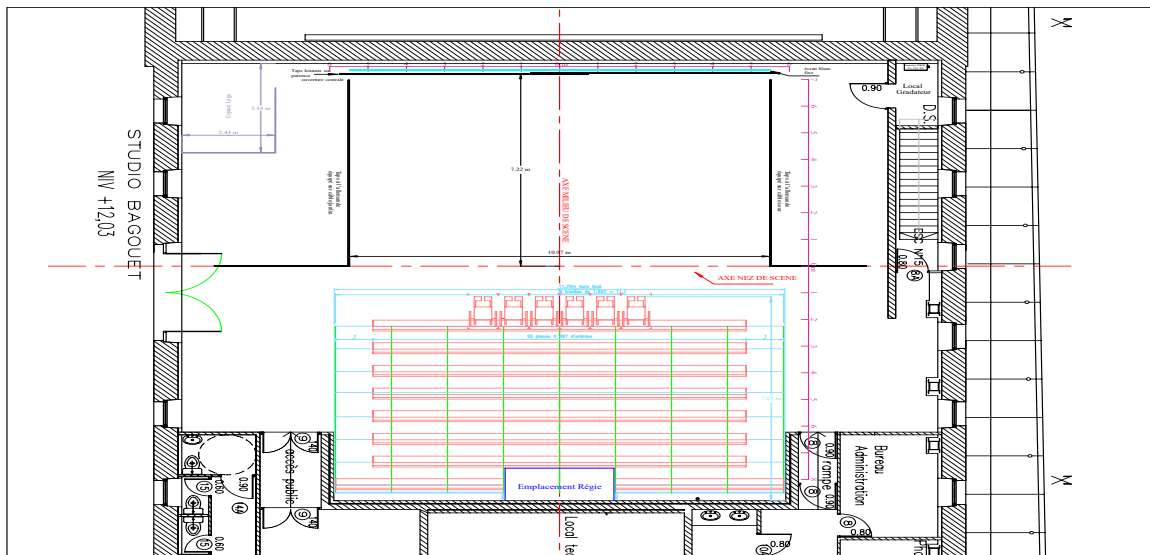
8 Boîtiers fixes répartis entre plateau et salle / Overline.
5 Boîtiers ceinture HF Freezspeak II / Clear-Com.

Loges

- 1 loge 20 personnes (ou loge catering)
- 1 loge 10 personnes
- 2 loges 4 personnes
- 1 loge pour handicapé

Studio Bagouet

Description du bloc scène - salle



Sécurité scénique **Art L56/L75** : Espace **scénique intégré** Décors classés M1 ou classés B-s2, d0

Configuration	Salle modulable noire, banquettes à assises relevables, premier rang et plateau au même niveau.
Jauge	158 places
Dimensions de la salle	(Salle nue, sans gradin) Longueur : 16,02 m Largeur : 18,44 m
Plafond	Gril sur toute la surface de la salle Sol fixe : plancher bois, noir
Plateau	Plancher en bois, tapis de danse noir
Murs	Béton noir
Régie	Sur le coté du gradin

Machinerie

Cintres

- Possibilité d'équipes à mains
- Grill fixe hauteur 5 m
- Espace scénique pendrillons à l'allemande : largeur : 11.25 m / profondeur du cadre au fond de salle : 7,70 m
- Espace scénique pendrillons à l'italienne : largeur : 9 m / profondeur du cadre au fond de salle : 7,70 m

Draperie

type	dimension (Hauteur x largeur)	nombre	Position, remarques
Pendrillons	5 x 1,75	12	
Pendrillons	5 x 2	3	
Pendrillons	5 x 2,40	1	
Pendrillons	5 x 2,70	1	
Pendrillons			Adapté à la salle 1 ier plan
Pendrillons	5 x 5,60	1	En fixe coté cour du gradin
Frise	2 x 12	1	
Frise	1,5 x 12	1	
Frises	1 x 12	3	
Frise	1 x 10	1	
Frise	0,5 x 12	2	
TAPS sur Patience 2 ½ fond	4,65 x 5,80	2	
Cache coulisse	5 x 8,50		En fixe cour et jardin sur Câble
Cyclorama	5 x 10	1	

Ouvertures de cadre possible à l'aide de velours, à 9 m à définir selon besoin et jauge.

Électricité scénique

Électricité

Gradateurs numériques mobiles (R. Juliat DigiTour V et VI)

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 8 sorties 32A Triphasé
- 24 circuits de 3kw extensibles jusqu'à 48 maxi et dans la limite de la puissance maximale disponible

Eclairage de scène

Jeu d'orgue : AVAB PRONTO V3.1 ou Mini Expert 256 circuits (selon demande et/ou disponibilité)

Équipement son

Alimentation

Transformateur d'isolement

Matériel

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	QL1" Dante"
Amplification	1	D&B	Amplis 40 D
Amplification	1	D&B	Amplis 10 D
Amplification	1	Crest	Amplis Crest CA9
HP	4	D&B	Enceintes ALi60
HP	2	D&B	Enceintes Vi-Sub
HP	2	EAW	Enceintes EAW JFX 100
HP	1	D&B	8s
Réseau Dante	1	Yamaha	Switch SWP1-8
Réseau Patch	1	D&B	DS 10
StageBox	1	Yamaha	RIO 32/24D2
StageBox	1	Yamaha	RIO 16/8 D2
StageBox	1	Yamaha	RIO 16/8 D2
Source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
	1	Denon	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause

Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)

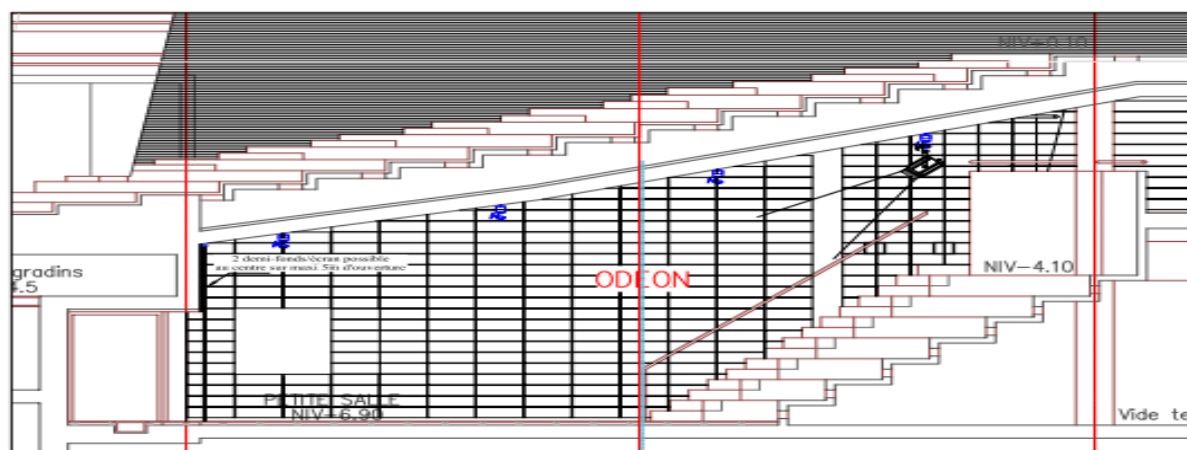
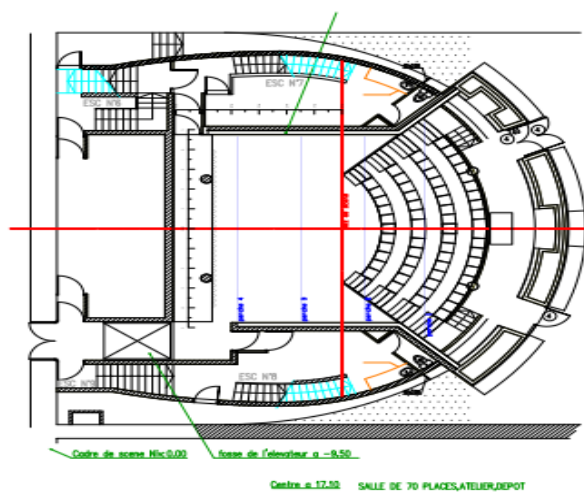
Interphones techniques

2 ou 3 boîtiers fixes répartis au plateau et en salle

Loges

- 1 loge 2 personnes

L'Odéon



Salle de 60 places

Equipement lumières

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasé
- 12 circuits de 3kw ou 6 circuits de 5kw (extension possible jusqu'à 24 circuits de 3kw ou 12 de 5kw maxi)
- Jeu d'orgue : AVAB Expert JR 256 circuits ou MA Lighting Lightcommander 12/2 (selon disponibilité et/ou demande)

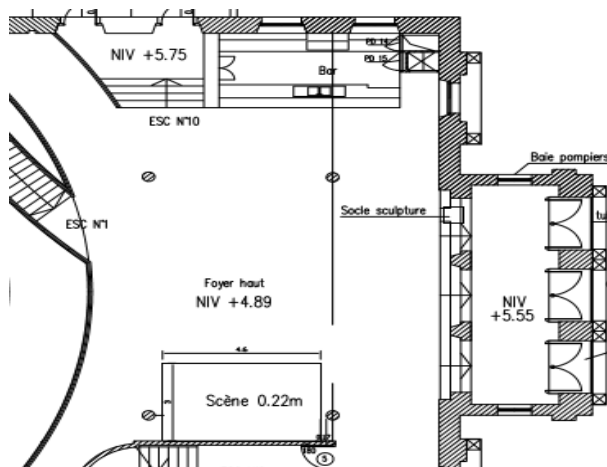
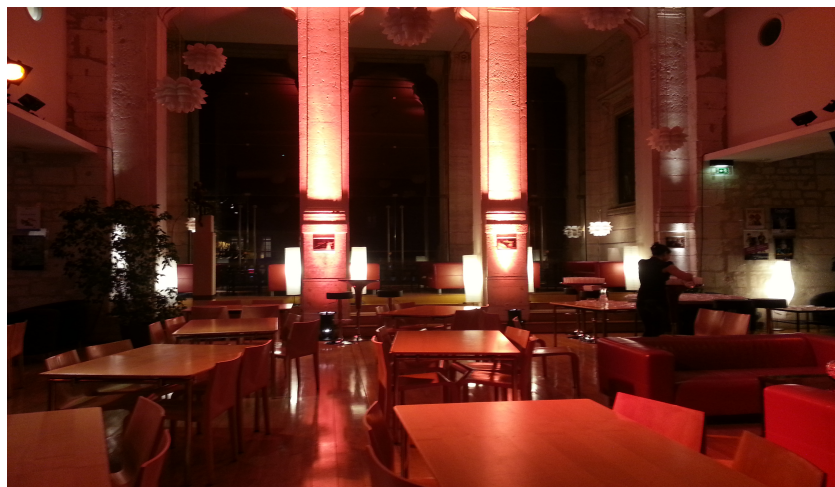
Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	01V96 N°1
Amplification	1	Crest	Ampli Crest 5200
HP	2	EAW	Enceintes JFX 100 I
source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
source	1	TASCAM	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause
Divers	1		multi 4 paires XLR/jack 1 mètre
Divers	2		lyres pour JFX 100i

Loges

- 2 loges 2 personnes

Le bar



Salle de 80 places

Equipement lumières

Puissance maxi : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasée

Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	YAMAHA	01V96 + Carte OUT ANALOG 8 MY8-DA96
Source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
HP	2	EAW	FL 103 EAW (Actives)
	2	EAW	SUB sb 802 r EAW
	2	Nexo	Enceintes PS10 (mode Wedge)
Processeur	1	EAW	Processeur MX200i
Amplificateur	3	CREST	CREST CA9 : (mode Actif)

Matériel commun aux trois salles

Matériel lumière

Jeu d'orgue

2 x ETC CONGO KID avec extension 512 circuits-Logiciel Cobalt V 7.3-librairie V14
Kit Nomad + PC gadget 2U avec Cobalt V7.3,V8.2 et EOS

Projecteurs et accessoires

PC/Fresnels

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
DTS	Scena LED 200VW	12	LED	200W	6° > 64°	PF + Volets rotatifs	Lentille martelée. Blanc variable 16bit. Equivalent PC 1K.
Robert Juliat	310 HPC	80	Halogène	1000W	8° > 63°	PF + Volets rotatifs	Lentille claire
Robert Juliat	329 HPC	20	Halogène	2000W	16° > 72°	PF + Volets rotatifs	Lentille claire
Scenilux	2Kw LP	20	Halogène	2000W		PF + Cônes	Longue portée / En passerelle de face
Cremer	BT250	10	Halogène	250W			
Scenilux	PC650W	21	Halogène	650W			
Pollux	5KW	1	Halogène	5000W		PF + Volets rotatifs	
Desisti	5KW	1	Halogène	5000W		PF + Volets rotatifs	
LTM	5KW	2	Halogène	5000W		PF + Volets rotatifs	

Pars

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
OXO	ColorZoom180	24	LED	180W	10° > 53°	PF + Volets rotatifs	équivalent 800W. COB RGBW 16bits (Dimmer & Couleurs)
Divers (DTS)	Par 64 Longs	120	Halogène	1000W		PF	à la demande : CP60/CP61/CP62/CP95
Divers	Par 36 F1	40	Halogène	30W	4°		
Cameo	Q-Spot TW	1	LED	40W	4,5/10/25°		équivalent F1/Par56 COB. Blanc variable 16bit
Cameo	Q-Spot RGBW	1	LED	40W	4,5/10/25°		équivalent F1/Par56. COB RGBW 16bit

Découpes

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
Robert Juliat	614SX (équipé Sully)	8	LED	115W	16° > 35°	PF + PG + Iris	Blanc Chaud. Rendu lumineux et courbe indentique à 614SX. Net amélioré.
Robert Juliat	Tibo HE553ww	8	LED	115W	15° > 45°	PF	Blanc Chaud. Plus puissante qu'une 600S. (équivalent 1200w). Net amélioré. Zoom équivalent + 614sx/613sx
Robert Juliat	614SX	22	Halogène	1000W	16° > 35°	PF + PG + Iris	
Robert Juliat	613SX	12	Halogène	1000W	28° > 53°	PF + PG + Iris	
Robert Juliat	611S	4	Halogène	1000W	8° > 21°	PF + PG + Iris	
Robert Juliat	611SX	2	Halogène	1000W	11° > 26°	PF + PG + Iris	

Robert Juliat	714SX	12	Halogène	2000W	15° > 40°	PF + PG + Iris
Robert Juliat	714S	2	Halogène	2000W		PF + PG + Iris
Robert Juliat	713SX	8	Halogène	2000W	29° > 50°	PF + PG + Iris
Robert Juliat	Poursuite 1200W	1	HMI	1200W		PF + Iris

Lyres automatiques

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
Prolights	PixieWash XB	8	LED	280W (éq. 1000W)	6° > 45°		COB RGBWAL 16bit. IRC <90. Ultra silencieux. Equivalent puissance PC 1K. Gradation, étal et rendu lumineux impeccable.

Rampes & Séries

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
OXO	Pixyline150	7	LED	10 X 14W	strié 10° X 40°		RGBW 8bits. Excellent rendu pour concert. Dimmer saccadé sur fondues lentes.
Panavision	2 X T8 (120V)	1	Halogène				
Altmann	2 X T10 (120V)	2	Halogène				
ACL	2 X 4 PAR64 (120V)	2	Halogène	8 X 250W		PF	
	Svoboda	3	Halogène	9 X 250W			

Cycliodes

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
ADB	ACP1001	29	Halogène	1000W			

Machine à effet

Marque	Modèle	Qté	Source	Puissance	Ouverture	Accessoires	Description
Look	Unique 2.1	1	Brouillard	1500W			

Accrochage

Marque	Modèle	Qté	Accessoires	Description
Robert Juliat	Pied de projecteur	12	Coupole / Barre de couplage	hauteur max : 2m
Alt	Pied Cremaillère ALT400	4		hauteur max : 4m
Manfrotto	Pied légers	2		
	Pied tripode à rotule	1		
	Echelles	10	tubes intermédiaires réglables en hauteur	hauteur max : 2,35m
	Echelles	2		hauteur max : 3,25m
	Platine de Sol	23		
La-BS	Platine légère	30		

Matériel son

type	nb	Marque	description / modèle
Microphones			
	13	Shure	SM 58
	2	Shure	BETA 58
	1	Shure	SM 98
	3	Shure	BETA98
	1	Shure	B E T A 9 1
	2	Shure	SM 91
	5	Shure	SM 57
	1	Shure	BETA 87
	1	Shure	BETA 52
	1	Neumann	KM 140
	4	Neumann	KM 184
	1	Neumann	KMS 105
	4	Sennheiser	904
	2	Sennheiser	906
	4	Sennheiser	MD 421
	1	Beyer	M 88 TG
	2	AKG	414
	3	AKG	636
	1	AKG	535
HF			
	6	Shure	ULX P4 Récepteurs HF
	6	Shure	pockets Q2 ULX Emetteur HF
	6	Shure	58 Main HF Q2 ULX
DPA			
	1	DPA	4061 B10 / Noir Omni
	1	DPA	4061 F10 / Beige Omni
	1	DPA	4061 FM Beige low sens
	1	DPA	4066 Headset Beige Omni
	1	DPA	4088 Headset Beige Cardio
	2	DPA	4060 BM
	2	DPA	4099 (V/U)

type	nb	marque	description / modèle
Accessoires		DPA 4099	
	1		BC 4099 clip basse
	1		VC 4099 clip violon Mandoline
	1		GC 4099 Clip Guitare
	1		STC 4099 Clip Sax, Trumpette
	1		AC 4099 Clip Accordéon
	1		DC 4099 Clip Drum
	1		CC 4099 Clip Cello
	1		SM 4099 Stand Mount 3/8°
	1		CM 4099 Clamp Mount
	2		Pince Piano (Aimant)
	2		Pince Piano 4099 (Velcro)
Machines			
	3	Denon	DN C 680
	1	Denon	DN 501 C
	1	Tascam	CD 160
	2	Numark	MP 102
	3	Tascam	MD 350
Accessoires			
	8	Boites de Direct (DI)	BSS 133
	2	Radial (DI Stéréo passives)	PRO D2
	2	Radial (DI Mono passives)	PRO D1
	2	Radial Trim-Two	
	2	Radial (DI Mono passives)	AV1
	2	Radial (DI Actives)	J 48

Retours

Vidéo Grande salle

1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo

Audio

Les loges de chaque salle sont équipées de retours.

Lingerie

Le Théâtre est équipé d'une lingerie / buanderie et de tout le matériel nécessaire au bon entretien des costumes.

- 1 machine à laver ELECTROLUX 6kg
- 1 machine à laver BOSCH 10kg
- 1 sèche-linge BOSCH
- 1 fer à repasser vapeur ASTORIA
- 1 fer à repasser BIEFFE
- 1 table centrale vapeur aspirante et chauffante AURA
- 1essoreuse THOMAS centri 4,5kg
- 1 défroisseur vertical Steam ONE 1600 W
- 1 défroisseur vertical SALAMANDRES 1800W
- 1 table à repasser avec jeannette
- 1 table à repasser
- 1 séchoir à linge

N.B : Le nettoyage à sec est sous-traité. (Pressing)